

The background features a central light green area with a decorative border of sharpened colored pencils in various colors (red, green, yellow, orange, pink, blue, purple) pointing towards the center. Overlaid on this are several horizontal, wavy lines drawn in different colors (pink, light blue, purple, light blue) that resemble pencil strokes.

Н. Ю. Шуваева

СЕНСОГРАФИКА

В КОРОЛЕВСТВЕ ЛИНИЙ

Методическое пособие

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Н. Ю. Шуваева

СЕНСОГРАФИКА

В королевстве линий



Методическое пособие

Нижний Новгород
Нижегородский институт развития образования
2019

УДК 372.361
ББК 74.102.41
Ш95

Рецензенты

Е. А. Дрегова, д-р психол. наук, доцент кафедры истории, философии, педагогики и психологии ФГБОУ ВО ННГАСУ;
В. В. Двойникова, заместитель заведующего МБДОУ «Детский сад № 17 комбинированного вида», г. Лысково, Нижегородская область

Рекомендовано к изданию
научно-методическим экспертным советом
ГБОУ ДПО НИРО

Шуваева, Н. Ю.

Ш95 Сенсографика. В королевстве линий : методическое пособие / Н. Ю. Шуваева. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2019. — 217 с.

ISBN 978-5-7565-0842-0

В методическом пособии представлено подробное методическое руководство по реализации технологии «Сенсографика», направленной на формирование у детей дошкольного возраста целостных представлений о пространственных ориентирах и развитие графомоторных навыков на мегауровне, мезоуровне, микроуровне; рассмотрены психофизиологические и психолого-педагогические аспекты технологии; даны рекомендации по проведению и организации занятий с дошкольниками.

Пособие адресовано педагогам и методистам ДОО и центров поддержки развития ребенка, педагогам дополнительного образования.

УДК 372.361
ББК 74.102.41

© Шуваева Н. Ю., 2019
© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2019
ISBN 978-5-7565-0842-0

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
-----------------------	----------

ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ «СЕНСОГРАФИКА»

Особенности психофизиологического развития де- тей дошкольного возраста	18
--	-----------

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ «СЕНСОГРАФИКА»

Цели и задачи реализации педагогической техно- логии «Сенсографика»	30
Структура и содержание занятий	33
Формы и методы проведения занятий	39
Материалы и оборудование	42
Организация работы с родителями (законными представителями)	43
Диагностика эффективности технологии «Сенсо- графика» методом педагогического наблюдения	47
Карта индивидуальных достижений ребенка	48

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ
«В КОРОЛЕВСТВЕ ЛИНИЙ»**

Перспективный план занятий	54
----------------------------------	----

**КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ
«В КОРОЛЕВСТВЕ ЛИНИЙ»**

Занятие 1. Королевство прямой линии	70
Занятие 2. Королевство прямой наклонной линии	88
Занятие 3. В королевстве снежных линий. Снежинки	105
Занятие 4. Королевство дугообразной линии	120
Занятие 5. Королевство волнистой линии	138
Занятие 6. Путешествие в королевство четырех линий	156
Занятие 7. Королевство спиралевидной линии	177
Занятие 8. Королевство петлеобразной линии	195
Приложение 1. Диагностические задания	212
Приложение 2. Графические задания	213
Литература	216

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольный период — уникальный, неповторимый этап в жизни любого человека. В это время закладываются основы для дальнейшего развития и становления человека как индивидуальности, субъекта, личности.

В жизни дошкольника каждый год имеет особое значение для его физического, психического, интеллектуального и социально-эмоционального развития. Дошкольное детство — это плавно (а иногда и скачкообразно) перетекающие один в другой сенситивные периоды, периоды наибольшей чувствительности нервных центров, позволяющие эффективно и бесстрессово развить у ребенка те или иные качества и умения.

Важно понимать, что проблема сенситивных периодов далеко не так проста и однозначна, так как существует ряд существенных моментов, при которых трудно или практически невозможно определить начало и завершение того или иного «чувствительного» периода. К тому же зачастую они носят размытый характер протекания и остаются незамеченными взрослыми. Важно понимать, что продолжительность этих периодов может длиться весьма незначительное время, при этом от интенсивности их развития зависит вся дальнейшая жизнь ребенка.

Психологи отмечают, что развитие ребенка происходит гетерохронно, то есть каждая функциональная система организма имеет собственные темп, интенсивность и план развития, обусловленные генетически. Именно поэтому в педагогике все чаще звучит призыв исходить не от теоретических основ программы (что должен знать и уметь ребенок), а от особенностей его индивидуального развития.

Важным сенситивным периодом в развитии головного мозга ребенка является средний и старший до-

школьный возраст. При нормальном ходе развития к 6 годам все структуры его мозга уже должны иметь определенный уровень зрелости, выражающийся в готовности к восприятию, обработке и хранению информации.

Однако как отечественные, так и зарубежные педагоги и психологи предупреждают, что обучать и воспитывать детей в возрасте 4—5 и в возрасте 5—6 лет надо по-особому, не так, как обучают 7-летних детей в первом классе. Эти дети не просто младше, но и отличаются от 7-летних рядом морфофункциональных и психофизиологических особенностей.

Исходя из возрастной периодизации, а также периодизации прохождения сенситивных периодов, можно отметить, что дошкольный возраст наиболее приемлем для сенсорного и сенсомоторного развития, то есть развития чувствительности, телесности и мелкой моторики. Однако современный подход в образовании практически уравнивает детей старшего дошкольного и младшего школьного возрастов, применяя одни и те же педагогические технологии и приемы, которые требуют от дошкольников усидчивости, способности к самоконтролю, умения держать осанку, иметь развитую сильную кисть руки. Это абсолютно необоснованно психофизиологически, а подчас и губительно для развития ребенка. Такое положение вещей приводит к необходимости поиска новых подходов к реализации поставленных педагогических задач, которые бы учитывали особенности морфологического строения ребенка и одновременно решали задачи интеллектуального и психологического характера.

Одной из таких универсальных технологий, на наш взгляд, является *сенсографика*, которая направлена не только на развитие телесности ребенка, его сенсомоторного и сенсорного развития, но и решает задачи личностного и социально-эмоционального развития.

В рамках федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС

ДО) [13], построенного на гуманистических принципах поддержки разнообразия детства, сохранении его уникальности и самооценности как важного этапа в общем развитии человека, понимании детства как периода жизни, значимого самого по себе, без всяких условий... [13, п. 1.2.], к дошкольному образованию предъявляются особые требования, нацеленные на «лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и ребенка...; уважении личности ребенка; ... реализации Программы в формах, специфических для детей данной возрастной категории, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка» [13]. В связи с этим ко всем программам дошкольного образования ФГОС ДО предъявляет особые требования, которым они должны соответствовать.

Технология «Сенсографика» соответствует тем требованиям и задачам, которые ставит ФГОС ДО перед педагогами ДОО. В ее основу заложены создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными, психофизиологическими и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности их жизнедеятельности.

ФГОС ДО направлен на решение следующих задач (13, п. 1.6):

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе и их эмоционального благополучия

Сенсографика разработана с учетом психофизиологического подхода, позволяющего развивать высшие психические функции и мозг в их единстве. Это повышает

ресурсные возможности ребенка, позволяя ему избежать перегрузок; способствует формированию школьно-значимых функций и умений, бесстрессовой подготовке к обучению.

Технология направлена на гармоничное разностороннее развитие ребенка через сенсомоторную деятельность (познание происходит на трех основных пространственных уровнях: *макроторика* — развитие телесности; *мезоторика* — развитие моторики на уровне «от плеча»; *микроторика* — развитие мелкой моторики).

Весь дошкольный возраст является сенситивным для развития моторики — начиная от «грубой» моторной активности и заканчивая способностью выполнять тонкодифференцированные и тонкокоординированные движения. Ребенок познает мир в движении, через чувства и эмоции (сенсомоторное развитие). Ограничение его в движении, незнание законов развития приводят к трудностям, с которыми сталкиваются как родители, так и многие педагоги, работающие с дошкольниками. В то же время знание и понимание физиологических и эмоциональных основ развития, а главное, учет их при организации образовательной деятельности приводят к положительным, а зачастую и уникальным результатам.

Технология «Сенсографика» разработана с учетом ведущего вида деятельности дошкольного возраста — игры — на основе моторного и сенсорного развития ребенка. В основе такого подхода лежит принцип здоровьесбережения, позволяющий осуществлять педагогическую деятельность и при этом не только сохранять психическое и физическое здоровье детей, но и повышать ресурсные возможности его организма, сохраняя эмоциональное благополучие ребенка.

2. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и

других особенностей (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья)

Обеспечить равные стартовые возможности — это одна из приоритетных задач дошкольного образования в частности и образования в целом. Ее важность в обеспечении равных возможностей полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства не вызывает сомнения. В связи с этим сенсографика разработана таким образом, чтобы решать задачи целостного, всестороннего развития каждого ребенка независимо от его индивидуальных особенностей.

Сенсографика универсальна и может быть реализована в условиях ДОО и центрах поддержки развития ребенка в качестве *развивающей технологии*; при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (в том числе и с детьми, больными ДЦП), в качестве *коррекционно-развивающей технологии*, позволяющей минимизировать трудности, с которыми сталкивается ребенок в своем развитии, и решать выявленные образовательные дефициты.

Технология может быть реализована в любой дошкольной организации независимо от ее географического расположения, материального обеспечения, национальности детей, их социального статуса, психофизиологических и других особенностей развития.

3. Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней

Сенсографика, решая вопросы гармоничного, целостного психофизиологического и эмоционального развития дошкольников, перекликается с другими образовательными технологиями, цель которых — формирование всесторонне развитой и здоровой личности.

Технология может быть реализована как автономно, в качестве дополнительной парциальной программы на специально отведенном занятии, так и быть включена в

качестве отдельных заданий в другие образовательные программы. Такая особенность технологии обусловлена соответствием задач технологии положениям ФГОС ДО, на основе которых разработаны все программы дошкольного образования.

4. Создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями; развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений самим с собой, другими детьми, взрослыми и миром

Сенсографика направлена на гармоничное разностороннее развитие ребенка через моторную и сенсорную активность и разнообразную художественно-изобразительную деятельность сообразную с его психофизиологическими и возрастными потребностями.

Особенностью данной технологии является четкое соответствие предложенных заданий возрастным и психофизиологическим особенностям детей.

Все занятия проводятся в игровой форме, специфической для данной возрастной группы, с использованием разных форм и методов организации педагогического процесса, а также с выходом в изобразительную деятельность. Это способствует формированию психологического комфорта у детей; снимает страх оценивания результатов деятельности, так как процесс игры и рисования ценен сам по себе; повышает эмоциональный фон ребенка, содействуя его гармоничному и целостному, а главное, бесстрессовому развитию.

В процессе художественной деятельности ребенок не осознает всей важности поставленной перед ним задачи — такая деятельность для него близка, доступна и понятна, она — своеобразная игра, помогающая в графическом образе передать свое видение мира. По своей природе рисование схоже с игрой. В процессе изображения художник выступает сразу в нескольких ипостасях:

как сценарист, режиссер, актер (сам придумал, сам нарисовал, сам проиграл). Это позволяет ребенку быть субъектом собственного развития, планировать и видоизменять свою деятельность в соответствии со своим творческим замыслом.

В представленной технологии предложена система занятий, нацеленная на поэтапное поступательное развитие способностей детей к восприятию и образному осмыслению окружающего мира через моторную активность, развитию графомоторных и линейно-графических навыков, творческого мышления и пространственных ориентаций. Уникальность технологии состоит в учете психофизиологии детей дошкольного возраста, а также в применении основных дидактических принципов педагогики — «от простого к сложному», «от познанного к непознанному» и так далее. Такая организация образовательного процесса способствует созданию благоприятных условий для каждого ребенка, учитывает его потребности, развивает творческий потенциал, формирует как субъекта собственного развития, способствуя его социализации и повышению адаптационных возможностей.

5. Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества

Технология «Сенсографика» включает в себя систему развивающих занятий, целью которых является не только гармоничное и всестороннее развитие ребенка, но и ряд воспитательных моментов, затрагивающих социально-эмоциональную и коммуникативную сферу развития детей.

В процессе занятий дети учатся работать в коллективе, выполнять не только индивидуальные задания, но и работать на общий результат, так как занятия включают коллективную деятельность.

Уважение к многообразию окружающего мира, которое формируется у детей в процессе занятий, а также уважение к друг другу независимо от пола, национальности, возможностей и способностей, умение следовать нормам и правилам, принятым в обществе для соблюдения порядка на занятиях, способствуют формированию нравственной, морально-этической и общечеловеческой составляющих личности ребенка.

Занятия по технологии «Сенсографика» включают и задания на развитие социально-эмоциональной сферы детей, которые побуждают их делать самостоятельный выбор, учат уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам своего труда и труда другого человека.

В процессе коллективной деятельности у детей формируются предпосылки для развития коммуникативных и социальных навыков, развивается умение последовательно планировать свою деятельность, что, в свою очередь, способствует накоплению ребенком социального и когнитивного опыта, а также усвоению принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. Следовательно, освоение технологии имеет не только и не столько технологический аспект, сколько психологический, социальный, что приобщает детей к духовному опыту предыдущих поколений, к приобретению ими необходимых знаний о мире.

6. Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности; формирование предпосылок к будущей учебной деятельности

Педагогическая технология «Сенсографика» нацелена не только и не столько на формирование узких практических навыков и умений, сколько на формирование культурной, развитой, целостной личности ребенка. Со-

держательная сторона составлена так, что каждое занятие служит неким погружением в игровую ситуацию, которая несет в себе образовательную, когнитивную и социально-эмоциональную составляющую.

Проживая ту или иную игровую ситуацию, ребенок не только действует самостоятельно, но и вступает в контакт со сверстниками, приобретает социальные и нравственные навыки, которые в дальнейшем может применять в повседневной жизни. При решении задач, которые педагог ставит перед дошкольником, у ребенка развиваются инициативность, самостоятельность, ответственность, формируются предпосылки к будущей учебной деятельности.

7. Обеспечение вариативности и разнообразия содержания программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей

Сенсографика соответствует требованиям вариативности и разнообразия содержания программ и организационных форм дошкольного образования, а также возможности формирования программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.

При реализации технологии учитывают различные факторы — как возрастные и психофизиологические особенности развития детей, так и их начальный уровень подготовки, индивидуальные способности, состояние здоровья. Для этого проводится начальная (входная) диагностика методом педагогического наблюдения, которая позволяет скорректировать программу для каждого ребенка в зависимости от его потребностей.

Технология «Сенсографика» может применяться при работе с детьми разного возраста — начиная от 4 лет и заканчивая детьми младшего школьного возраста (при

определенной коррекции задач в зависимости от возраста и педагогических проблем, решаемых на данном этапе). Помимо этого, как было сказано выше, технология может реализовываться в рамках других программ, дополняя и обогащая их содержание.

В процессе реализации технологии используются различные формы (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные, коллективные) и методы (игровые, словесные, наглядные и практические), позволяющие обеспечить вариативность и разнообразие содержания технологии.

Таким образом, при реализации педагогической технологии «Сенсографика» обеспечиваются вариативность и разнообразие содержания занятий, а также изменения направленности занятий с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.

8. Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным и физиологическим особенностям детей

Необходимым принципом функционирования системы дошкольного образования является обеспечение деятельности ДОО как особого социокультурного института, призванного способствовать удовлетворению интересов и потребностей детей и их родителей (законных представителей) и соответствовать возрастными, индивидуальными и физиологическими особенностями дошкольников, развивать их способности в духовном и нравственно-гуманистическом отношении.

Образовательная среда ДОО — часть социальной макросферы образовательного процесса, включающая условия необходимые для обучения и воспитания ребенка в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Социокультурная среда дошкольной образовательной организации должна быть направлена на удовлетворение потребностей и интересов личности ребенка в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностями.

9. Технология может реализовываться во всех учреждениях, так как не содержит строгих указаний по наполнению развивающей предметно-пространственной среды (РППС). Все материалы, представленные в перечне, могут быть заменены на аналогичные, те, которые используются в данном учреждении

При организации работы по педагогической технологии «Сенсографика» особое внимание необходимо уделять созданию оптимальной образовательной среды, которая включает весьма разнообразную развивающую предметно-пространственную среду. Богатый наглядный, практический, сенсорный материал способствует созданию полифункциональной, развивающей, социокультурной среды, которая сама уже несет в себе глубокий педагогический и воспитательный потенциал.

Занятия, представленные в этом пособии, соответствуют особым требованиям — они наглядны, полифункциональны, информативны и безопасны для здоровья детей, так как автор учитывает психофизиологический и возрастной подход к развитию ребенка.

На занятиях по сенсографике применяются дидактические сенсорные пособия для индивидуальной работы, в процессе которой каждый ребенок самостоятельно развивает свои навыки, работая в оптимальном для него режиме, что способствует созданию благоприятной, комфортной для ребенка образовательной среды.

10. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей

Семья оказывает особое влияние на развитие ребенка и формирование его личностных качеств, поэтому педагоги должны сотрудничать с родителями (законными представителями) детей. Для эффективной совместной работы педагога и родителя важно взаимопонимание целей и задач, которые реализуются при проведении за-

нятий по технологии «Сенсографика». В процессе организации работы важно доступно объяснить родителям (законным представителям) не только ЧТО делает ребенок на занятиях, какие навыки и умения приобретает, но и изложить родителям, КАК влияют полученные навыки и умения на целостное гармоничное развитие. Для этого в процессе реализации технологии используются следующие методы работы с родителями (законными представителями): лекции, беседы, групповые и индивидуальные консультации, открытые занятия, совместные занятия, мастер-классы.

В случае выявления у ребенка каких-либо трудностей, требующих дополнительной работы дома, рекомендуется проводить индивидуальные консультации и беседы с родителями.

Помимо тематических лекций, консультаций и бесед, работа с родителями может осуществляться в виде комплекса мероприятий, включающего приглашение родителей в группу, их рассказ о своей профессиональной деятельности; организацию совместных праздников на разные темы; совместное изготовление познавательных сенсорных дидактических пособий из бросовых и природных материалов с последующей выставкой работ. Также возможна организация мастер-класса для родителей. Таким образом педагог реализует психолого-педагогическую поддержку семьи и повышает уровень компетентности родителей (законных представителей) в вопросах реализации сенсографики.

Исходя из вышесказанного, мы можем констатировать, что педагогическая технология «Сенсографика» соответствует требованиям ФГОС ДО к образовательным программам и может быть реализована в работе с детьми дошкольного возраста в условиях ДОО и центров дополнительного развития детей.

**ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ
АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ
ТЕХНОЛОГИИ
«СЕНСОГРАФИКА»**



ОСОБЕННОСТИ ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Одним из ведущих факторов развития ребенка дошкольного возраста является его активное взаимодействие с окружающим миром, которое осуществляется на перцептивном, кинетическом и пространственном уровнях и формирует систему его восприятия. Важнейшие новообразования дошкольника связаны с моторной функцией организма, в то время как интеллектуальное развитие не является определяющим и находится в так называемой зоне ближайшего развития. Понимание важности движения в жизни ребенка, в его развитии и становлении как личности является залогом успеха при формировании здоровой и полноценной личности.

В своем моторном развитии ребенок проходит несколько этапов — от макродвижения (плохо координированного и оттого несовершенного) к микродвижению (тонкодифференцированному и тонкокоординированному), выработанному на базе оптимального двигательного стереотипа и сведенного к базовому автоматизму (рис. 1).

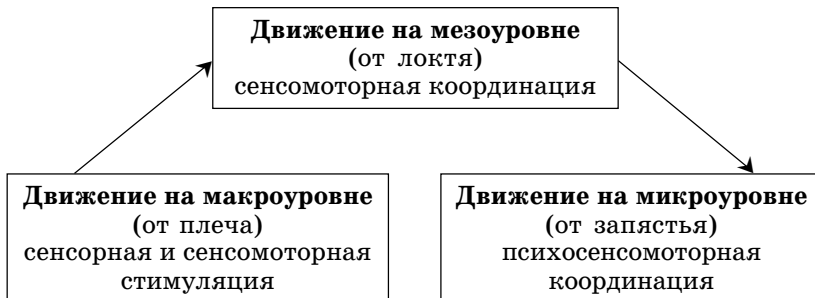


Рис. 1. Развитие моторной системы в онтогенезе

В изобразительной деятельности выделяют следующие этапы моторного развития ребенка.

Этапы моторного развития ребенка

1. Сенсорная и моторная стимуляция

В 3—4 года наиболее значимым в изобразительной деятельности является сенсомоторное развитие дошкольника на уровне сенсорной и моторной стимуляции.

Еще незрелые анализаторные системы (недостаточно полные в коре, слабые ассоциативные связи) требуют постоянного моторного обеспечения, и наоборот, чтобы обеспечить целенаправленное движение, требуется сенсорная поддержка на уровне «глаз — мозг — рука».

В этом возрасте дефицит движения и сенсорного познания окружающей действительности приводит не только к нарушению развития ребенка, но и затрудняет его социализацию, служит причиной задержки эмоционального и интеллектуального развития. Именно поэтому педагогу дошкольного образования необходимо уделять особое внимание созданию развивающей предметно-пространственной интегративной среды, доступной и безопасной, которая нацелена на формирование у ребенка познавательного интереса.

Предлагаемая педагогическая технология имеет большое значение для стимуляции сенсорных и моторных функций дошкольника, что способствует воспитанию целостной гармоничной личности.

2. Сенсомоторная координация на основе сенсомоторной интеграции

В возрасте 4—5 лет наибольшее значение приобретает сенсомоторная интеграция (координация), которая способствует отработке тонкодифференцированных и тонкокоординированных движений под контролем системы восприятия и коры головного мозга.

Особенность сенсомоторной интеграции заключается в том, что она обобщает информацию, полученную

с помощью органов чувств (осозания, обоняния, тактильного прикосновения, визуального восприятия и так далее), наделяет смыслом испытываемые ребенком ощущения, фильтруя информацию и отбирая то, на чем следует сконцентрировать внимание именно в данный момент. Все это в конечном итоге позволяет дошкольнику осмысленно действовать и реагировать на игровую или развивающую ситуацию, тем самым способствуя формированию базы для его целостного, гармоничного всестороннего развития.

На данном этапе формируется осознанное, контролируемое мозгом восприятие окружающей среды — ребенок не берет все подряд, он подходит к выбору осознанно, анализируя происходящее вокруг него и точно зная, зачем ему тот или иной предмет или действие.

Среда приобретает для дошкольника особое значение поля деятельности, наделенного смыслом и приводящего к желаемому результату. Задача педагога — помочь ребенку организовать среду, соответствующую его потребности и развивающую его способности.

Главные требования к среде в данном возрасте — доступность, безопасность, трансформируемость и полифункциональность.

3. Психосенсомоторная координация

В 5—6 лет основным считается психосенсомоторное развитие, обогащение функционального восприятия психосоциальным опытом и эмоциями.

С. Л. Рубинштейн утверждал, что отрыв психического образа от физиологического процесса отражения реальной действительности приводит к «уничтожению самого предмета психического исследования». Процессу восприятия свойственна динамика, зависящая от особенностей и этапов формирования поведенческого акта и характера ответной деятельности организма. С. Л. Ру-

бинштейн отмечал, что «всякое действие есть взаимодействие, внешние причины действуют через посредственность внутренних условий» [7].

А. Н. Леонтьев предполагал, что возможные нарушения в системе восприятия на любом этапе увеличивают «неосознаваемость» сигнала, отражая его меньшую «презентированность» [4].

На данном этапе развития ребенок не просто познает окружающий мир — он начинает наделять его эмоциональной оценкой, субъективным восприятием, личностными предпочтениями. И задача педагога заключается в том, чтобы создать гармоничную, эмоционально-комфортную среду, в которой дошкольник будет чувствовать себя в безопасности (более эмоциональной, нежели физической).

Однако необходимо понимать, что все системы в организме ребенка развиваются согласованно, так как не существует систем, которые бы развивались автономно, независимо друг от друга. Развитие соматической сенсорной системы можно представить в виде последовательных этапов формирования восприятия.

Если рассматривать все представленные выше этапы моторного развития ребенка дошкольного возраста, то легко установить связь между развитием соматической и других сенсорных систем (функций) и развитием моторной системы ребенка. Эти этапы в значительной степени условны, однако они отражают основные направления развития дошкольника.

Одной из особенностей раннего развития ребенка является восприятие размера и пространственного объема предметов. Уже в первые годы жизни ребенок может и должен не только различать его размер и объем (маленький/большой, короткий/длинный и так далее), но и определять фактуру и структуру (мягкость, жесткость, плотность).

Ритмические постукивания ладонями и пальцами по представленному образцу, поглаживания по нему рукой способствуют развитию тактильной кинестетической чувствительности ребенка. С помощью этих движений совершенствуются способности дошкольника определять вес предмета и его фактуру.

При совершенствовании бимануального исследования (одновременно обеими руками) воспитанник может изучать форму, объем, величину образца. Таким образом развивается его объемное восприятие мира.

Стимуляция восприятия сенсорной системы тесно связана с развитием моторики. Чтобы взять предмет одной рукой, ребенок должен быть уже моторно готовым к этому. Если он не может схватить предмет, то не сможет и ощутить его. При бимануальном обследовании образца происходит его пространственное изучение. При таком действии ребенок должен иметь тонкую и совершенную координацию движений рук.

Таким образом, необходимо отметить, что развитие моторики способствует развитию всех систем организма.

Способность к пространственному бинокулярному зрению (скоординированной работе обоих глаз) также основана на моторике, значение которой заключается в том, что прежде чем возникает способность к пространственному зрению, ребенок должен научиться координированному положению глаз.

Глубина наблюдения (объемное восприятие) ребенка распространяется и на исследуемый предмет (глубину пространства). У дошкольника пространственное восприятие четко связано с изменением положения мышц шеи. Таким образом происходит постоянное лоцирование (поиск) этого предмета с разных сторон. Если у дошкольника хорошо развито бинокулярное зрение, то ему не надо двигать головой.

Чтобы эффективно определять форму, объем и размер предмета, он должен иметь хорошо развитые скоординированные движения мышц обеих рук, мышц глаз и мышц шеи. Таким образом три группы мышц обеспечивают основную функцию восприятия.

Стимуляция восприятия происходит благодаря созданию совершенной карты чувствительности в коре головного мозга, в которой каждая функция (моторная, сенсорная, перцептивная) получает свое специфическое развитие.

В итоге в процессе образования многочисленных связей в моторной и сенсорной коре и интеграции систем получается картирование перцептивной зоны коры мозга. В этом плане на занятиях по педагогической технологии «Сенсографика» очень важно применять задания, соответствующие уровню сформированности психосоциально-эмоционального развития и сенсомоторной координации ребенка.

Полноценное сенсомоторное развитие дошкольника способствует снятию утомления за счет уменьшения перенапряжения сенсорных и моторных систем. Это способствует укреплению психического статуса, регуляции поведенческих реакций, что, в свою очередь, улучшает локомоторную функцию у ребенка, одновременно развивает его интеллектуальные способности.

Увеличение сенсорной и двигательной активности приводит к росту межсинаптических связей, что играет большую роль в обогащении образных представлений ребенка.

Из визуальной области коры головного мозга импульсы поступают в нижнетемпоральные области, где расположен центр узнавания предметов, а оттуда — в речевой центр. Благодаря этому ребенок дошкольного возраста способен не только узнавать предмет, но и правильно называть его.

Развитие двигательной функции активизирует развитие центров памяти и речи — чем лучше ребенок двигается (точно, скоординированно), тем лучше он будет говорить (рис. 2).

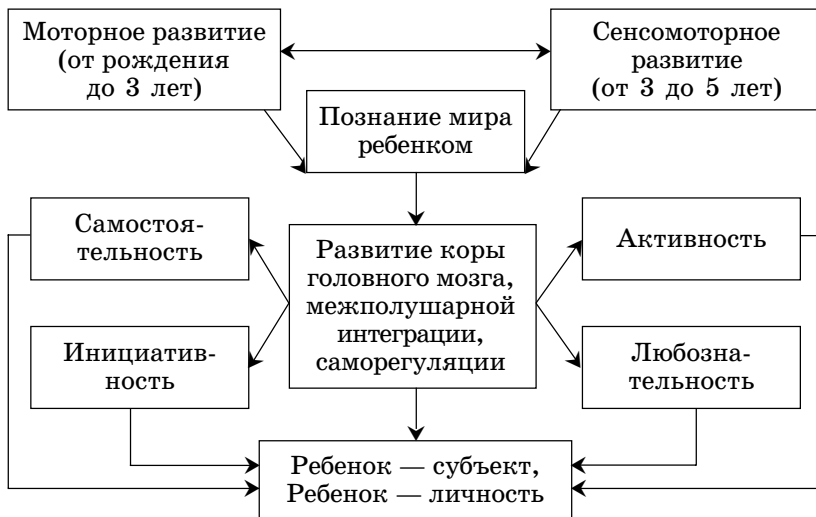


Рис. 2. Взаимосвязь между развитием коры головного мозга и двигательными функциями

Таким образом, задача любой дошкольной программы или технологии заключается в обеспечении перехода от моторного развития к психосенсомоторному, которое осуществляется через моделирование развивающей предметно-пространственной среды и формирование начального познания основных законов внешнего мира.

Познание ребенком окружающего мира и его объектов, их основополагающих геометрических, кинетических и динамических свойств, законов пространства и времени

1. Познание через крупную моторику

Это схема взаимодействия, формирования, развития и тренировки органов чувств, нервной системы, опорно-

двигательного аппарата, а также висцеральных (внутренних) органов через движение. Такое познание направлено на моделирование в нервной системе образов движения, способствующих формированию нервных центров подкорки и коры, их взаимосвязей (белого вещества), а также межполушарной асимметрии и межполушарной интеграции на моторном и базовом уровнях.

2. Развитие нервной системы через тонкую моторику

После формирования в нервной системе дошкольника образа движения объекта и способности самостоятельно выстраивать это движение ребенок учится моделировать перемещения объекта во внешней среде через мелкую моторику на уменьшенной копии внешней среды — на листе бумаги, при лепке, создании аппликации, конструировании и другом.

Двигательная система включает пассивную и активную части. Подвижность запястья относительно лопатки и подвижность предплечья относительно таза насчитывают семь степеней свободы, кончик пальца относительно грудной клетки — 16 степеней. Например, движение кончика карандаша, пока он не отрывается от поверхности бумаги, отличается двумя степенями свободы. При этом очевидно, что разнообразие доступных траекторий движения совпадает с разнообразием всего того, что когда-либо могло быть или было написано и нарисовано карандашом на листе бумаги.

Н. А. Бернштейн указывал, что переход от одной степени свободы, то есть от вынужденного типа подвижности, к двум или нескольким степеням знаменует собой возникновение необходимости выбора [1].

Между одной и несколькими степенями свободы выбора происходит очень важный качественный скачок развития моторной сферы ребенка.

3. Развитие нервной системы через осмысление ощущения или восприятие, через создание образа модели (образца) с включением в социоэмоциональную среду восприятия собственных движений

Целостность созданного образа определяет границы его содержания согласно смысловой и чувственной составляющим, характеризует уровень восприятия информации.

Информация, которую мы получаем при визуальном наблюдении, в звуках, запахах, прикосновениях, неисчерпаема. Наблюдатель может бесконечно открывать все новые и новые факты, касающиеся мира, в котором он живет, так как у этого процесса нет и не может быть конца. В этом и заключена многогранность человеческого восприятия, основа которого закладывается в раннем детстве.

Важно понимать и сущность восприятия, которая представляет собой процесс непосредственного контакта ребенка с окружающей средой, процесс переживания впечатления о предметах и явлениях в рамках социоэмоционального развития наблюдателя.

При комплексном восприятии мира ребенок проходит несколько этапов:

✓ *афферентный синтез*, то есть анализ свойств объекта и предметной среды непосредственно в зоне отображения;

✓ *межсенсорное взаимодействие*, которое осуществляется при восприятии нескольких объектов в рамках развивающей предметно-пространственной среды, что способствует эффективному формированию механизма сравнения зрительного, звукового, обонятельного и других сигналов, координации взаимодействия анализаторов, тренировке ассоциативных процессов в полушариях головного мозга.

Любая мыслительная операция строится на восприятии извне; внутреннее осмысление и переработка полученной информации приводят ребенка к потребности реализовать приобретенные знания в среде, в которой он развивается (рис. 3).

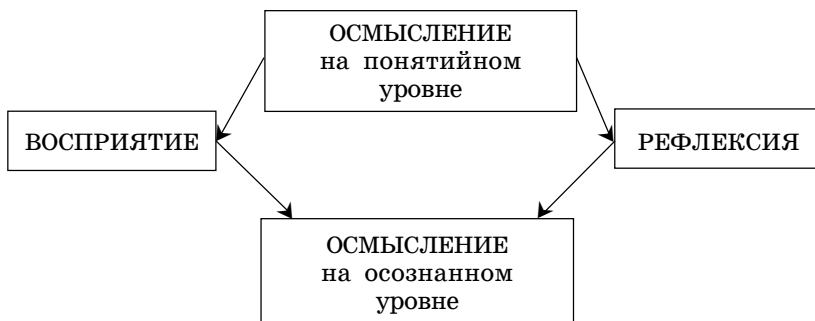


Рис. 3. Формирование психосенсомоторного взаимодействия

Построение движения (модели движения) в нервной системе

Прежде чем реализовать замысел, ребенок переживает ряд необратимых метаморфоз в своем развитии, — начиная с моторного и заканчивая психосенсомоторным восприятием окружающего мира. Такая последовательность характерна как для двигательного, так и для интеллектуального действия человека.

При построении движения в нервной системе необходимо пройти несколько этапов.

Этапы построения движения в нервной системе дошкольника

1. Формирование сенсорной модели объекта предметной среды, траектории движения на различных уровнях организации мозга (на уровне пространственного поля и корковых центров анализаторов зрения, движения, вестибулярного аппарата).

2. Формирование в нервной системе эфферентной модели копирования объекта (в зоне отображения) через согласование чувствительного образа с двигательными системами таких органов, как кора, ствол мозга, мозжечок и спинной мозг.

3. Образование двигательной координации на уровне «мозг — глаз — рука». Осуществление движения как левой, так и правой рукой, кистью, функционирование кинематической цепи опорно-двигательного аппарата в тесной взаимосвязи с корой головного мозга; параллельное обогащение афферентации через мышечно-суставное чувство, обратную связь с суставом и сухожилиями мышц руки в центральный отдел двигательного анализатора.

4. Формирование обратной связи, сличение, повторный афферентный синтез.



**МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ
«СЕНСОГРАФИКА»**

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ «СЕНСОГРАФИКА»

Сенсографика — это уникальная педагогическая технология, разработанная с учетом возрастных и психофизиологических особенностей детей, включающая целостное и всестороннее освоение пространства на сенсорном и сенсомоторном уровнях, а также ритмичное рисование линий и графических форм, при которых рисунок как результат не несет в себе исключительной самоцели. Приоритеты переходят к самому процессу рисования, при котором в результате осознанного и точного движения кисти руки на чистом листе бумаги возникают разнообразные графические образы.

Цель педагогической технологии «Сенсографика» — развитие у детей психомоторных связей «глаз — мозг — рука» на базе развития моторики на всех уровнях (во всех степенях свободы). Это способствует не только лучшему пониманию характера линии, но и обеспечивает плавный, бесстрессовый переход ребенка от сенсомоторного восприятия пространства к ценностно-смысловому (от макро- к микропространству). Такая работа способствует выработке устойчивого оптимального двигательного стереотипа, который является необходимым для формирования базового автоматизма, а также интеллектуальному развитию ребенка через активизацию чувственного конкретно-образного и пространственного мышления.

Педагогическая работа по технологии «Сенсографика» включает задания, в которых решаются задачи 5 областей развития: телесного (физического); когнитивного (интеллектуального); вербально-логического (речевого); социально-эмоционального (социально-коммуникативно-

го); художественно-эстетического. Это обеспечивает все-стороннее и целостное развитие ребенка. На занятиях по реализации технологии «Сенсографика» задачи физического развития решаются в совокупности с другими задачами целостного развития ребенка. Большое значение уделяется движению, которое осуществляется на трех уровнях: в макро-, мезо- и микропространствах.

Задачи телесного (физического) развития

Уровни освоения пространства

Макропространство

1. Формирование схемы тела в макропространстве;
2. Освоение разнохарактерных линий на уровне макропространства;
3. Формирование линейных представлений на телесном уровне.

Мезопространство

1. Освоение пространства на уровне «от локтя», формирование способности выполнять движение на среднем уровне;
2. Освоение разнохарактерных линий на уровне мезопространства;
3. Формирование моторики руки (рук) на среднем уровне, развитие мускулатуры руки (рук), силы и выносливости при вертикальном рисовании;
4. Формирование навыка рисования правой и левой руками одновременно (рисование обеими руками). Развитие межполушарной интеграции при рисовании обеими руками при автономном и симметричном рисовании.

Микропространство

1. Освоение пространства на микроуровне;
2. Формирование графомоторных навыков, способствующих развитию тонкодифференцированных и тонкокоординированных движений;
3. Развитие линейно-графических навыков (произвольной регуляции силы нажима на материал; произвольного изменения размаха направления движения в процессе штриховки и так далее).

Большое значение в процессе занятий уделяется **когнитивному (интеллектуальному) развитию**. В процессе занятий у ребенка развиваются кругозор, воображение, представление об окружающем мире. Дошкольник знакомится с различными видами линий и их названиями, учится выделять их характерные особенности, соотносить линии с объектами, предметами и явлениями окружающего мира.

Предварительное обследование (тактильное, визуальное, аудиальное, обонятельное) изображаемой линии или предмета дает возможность ребенку познать каждый объект в совокупности его сенсорных свойств, качеств, признаков, что в дальнейшем позволяет наиболее точно изобразить объект с помощью графических средств.

Задачи когнитивного (интеллектуального) развития

1. Формирование образных представлений о разных видах линий (знание названия линий, умение выделять их характерные особенности, соотносить с объектами, предметами и явлениями окружающего мира);

2. Развитие образных представлений об объектах, предметах и явлениях окружающего мира;

3. Развитие вербального мышления, умения вербально передавать свои знания, полученные на занятии (механизм восприятия — воспроизведения).

Занятия по технологии «Сенсографика» включают задания на развитие **социально-эмоциональной (социально-коммуникативной) сферы**, которые побуждают детей взаимодействовать, делать самостоятельный выбор, учат помогать другому, уважать и понимать его потребности, бережно относиться к продуктам его труда.

В процессе коллективной деятельности у детей формируются предпосылки для развития коммуникативных и социальных навыков, развивается умение последовательно планировать свою деятельность, что, в свою очередь, способствует накоплению ребенком социального и коммуникативного опыта.

Задачи социально-эмоционального и художественно-эстетического развития

1. Развитие навыков социального взаимодействия в процессе коллективной деятельности;
2. Формирование эмпатии, взаимопомощи;
3. Формирование коммуникативных навыков, согласованности совместных действий;
4. Развитие творческих навыков, креативности мышления в процессе рисования разнообразных форм и линий с последующим дополнением их образами;
5. Формирование социальной уверенности и коммуникативности в процессе творческой коллективной деятельности;
6. Воспитание уважительного отношения к результатам как своего труда, так и труда сверстников.

Задачи вербально-логического (речевого) развития

1. Формирование способности самостоятельно составлять алгоритм последовательных действий и проговаривать его при выполнении заданий;
2. Развитие речевых навыков, умений грамотно и логично воспроизводить в речи освоенный материал;
3. Обогащение активного словаря ребенка, развитие связной, грамматически правильной и богатой диалогической и монологической речи;
4. Развитие активного словаря ребенка, его речевой культуры.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

В процессе реализации технологии «Сенсографика» дети знакомятся с разными видами линий:

- ✓ прямыми разнонаправленными (горизонтальными, вертикальными, наклонными);
- ✓ ломаными (на основе различных форм);

- ✓ дугообразными;
- ✓ волнистыми;
- ✓ спиралевидными;
- ✓ сложными (петлеобразными и восьмеркообразными).

Уровни освоения пространства

1. Мегауровень, освоение линий и форм на телесном уровне. Дети проходят по дорожкам, выложенным на полу из спортивного инвентаря (гимнастических палок, скакалок, обручей, полусфер, модулей), проползают на четвереньках, пропрыгивают и прокатывают их большими гимнастическими мячами, выкладывают на полу веревками, палками, коктейльными трубочками, морскими камешками и так далее.

2. Мезоуровень, освоение линий и форм при помощи движений «от локтя». Только что исследованные линии и формы дошкольники изображают на ученической доске (мелом), на ватмане или кусках обоев (маркерами).

3. Микроуровень, развитие мелкой моторики кисти руки. Только что исследованные и прорисованные на мезоуровне линии и формы дети дошкольного возраста изображают на листе формата А3 графическими материалами — карандашами, фломастерами, пастельными мелками.

Таблица 1

Влияние содержания работы по технологии «Сенсографика» на психофизиологическое развитие детей дошкольного возраста

№ п/п	Содержание работы по линейной графике	Влияние на психофизиологические аспекты развития
1	Тактильное обследование линий, воспроизведение линий в движении	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Развитие тактильно-моторных координаций; ✓ формирование чувственного образа линий на уровне «глаз—рука»

№ п/п	Содержание работы по линейной графике	Влияние на психофизиологические аспекты развития
2	Рисование прямых горизонтальных линий	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Развитие умения ориентироваться в микропространстве листа; ✓ знакомство с понятием «горизонталь»; ✓ развитие навыка соизмерять движение при изображении линий по длине; ✓ развитие произвольной регуляции движений «слева направо» и «справа налево»; ✓ развитие тактильно-моторных координаций
3	Рисование прямых вертикальных линий	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Развитие умения ориентироваться в микропространстве листа; ✓ знакомство с понятием «вертикаль»; ✓ развитие навыка подчинять движение соизмерению отрезков по длине; ✓ развитие произвольной регуляции движений «снизу вверх» и «сверху вниз»; ✓ развитие тактильно-моторных координаций
4	Рисование прямых наклонных линий	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Развитие умения ориентироваться в микропространстве листа; ✓ знакомство с понятием «диагональ»; ✓ развитие навыка подчинять движение соизмерению отрезков по длине; ✓ развитие произвольной регуляции движений;

№ п/п	Содержание работы по линейной графике	Влияние на психофизиологические аспекты развития
		✓ развитие умения регулировать движение в соответствии с задачами изображения
5	Рисование линий, исходящих из одной точки и сходящихся в одной точке	✓ Развитие умение видеть угол наклона, развитие глазомера; ✓ развитие произвольности движений; ✓ формирование умения прекращать движение в заданной точке в зависимости от задач изображения; ✓ развитие произвольности движений; ✓ реализация пространственного фактора развития; ✓ развитие умения предвидеть результат деятельности
6	Рисование ломаных линий	✓ Развитие навыка ритмичного повторения однородных движений, умения произвольно ускорять и замедлять темп движения; ✓ развитие навыка удерживать направление движения; ✓ развитие зрительно-моторных координаций; ✓ формирование умения изменять направление движения под углом
7	Рисование серии дугообразных линий	✓ Развитие навыка ритмичного повторения однородных движений; ✓ развитие тактильно-моторных координаций; ✓ развитие навыков циклических движений (многократного повторения движений)

№ п/п	Содержание работы по линейной графике	Влияние на психофизиологические аспекты развития
8	Рисование волнистых линий	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Развитие навыка плавного изображения линий с многократным повторением однородных движений, умения произвольно ускорять и замедлять темп движения; ✓ развитие навыка удерживать направление движения
9	Рисование спиралевидных линий; спиралевидных линий со смещенным центром витков спирали	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Развитие навыка плавного изображения линий с изменением амплитуды движения (направление движения «от центра» и «к центру»); ✓ развитие зрительно-моторных координаций; ✓ формирование умения прекращать движение в заданной точке в зависимости от задач изображения
10	Рисование петлеобразных и восьмеркообразных разнонаправленных линий	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Развитие навыка плавного изображения линий с изменением амплитуды движения (направление движения «от центра» и «к центру»); ✓ развитие зрительно-моторных координаций межполушарной интеграции; ✓ формирование умения прекращать движение в заданной точке в зависимости от задач изображения
11	Тактильное обследование образца по линиям лабиринта,	✓ Развитие умения ориентироваться в пространстве (на макро-, мезо- и микроуровнях);

№ п/п	Содержание работы по линейной графике	Влияние на психофизиологические аспекты развития
	графическое отображение линий, огибание точек	<ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие моторной координации и произвольной регуляции; ✓ развитие умения произвольно изменять направление движения под углом в зависимости от задач изображения
12	Рисование обеими руками	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Развитие межполушарной интеграции, периферического зрения; ✓ развитие произвольных движений одновременно обеими руками (бимануальная манипуляция); ✓ развитие межполушарного взаимодействия
13	Коллективное рисование	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Развитие умения последовательно планировать свою деятельность

Таблица 2

Структура занятий

№ п/п	Этапы	Название этапов	Содержание
1	Сенсомоторный	«Прочувствовать»	На этом этапе ребенку необходимо прочувствовать движение на всех уровнях с различными степенями свободы
2	Графический (мезоуровень)	«Оставить след»	Изображение основных видов линий различными материалами — мокрой губкой на доске, на песке, мелом на доске, выкладывание ее гимнастическими палками, коктейльными трубочками и так далее

№ п/п	Этапы	Название этапов	Содержание
3	Графический (мезоуровень)	«Проба пера»	Изображение исследуемой линии на ватмане или обоях движением «от локтя». Закрепление образа линий на мезоуровне
4	Графический (микроуровень)	«Графическое задание»	Изображение исследуемой линии на мольберте различными графическими материалами
5	Личностно ориентированный	«Оживление»	Дорисовывание линии до целостного образа; развитие воображения, креативного мышления, умение видеть в абстрактном целостный образ
6	Социально-эмоциональный	«Совместный шедевр»	Коллективная деятельность, направленная на развитие коммуникабельности, навыков социального взаимодействия, ценности каждого члена коллектива в процессе создания общей работы

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Формы организации занятий:

- ✓ фронтальная (групповая);
- ✓ подгрупповая;
- ✓ индивидуальная;
- ✓ коллективная.

Занятия по сенсографике проходят в различных формах, которые последовательно сменяют друг друга в процессе одного занятия.

В начале занятия форма работы носит *фронтальный* характер. Дети совместно с педагогом обсуждают план занятия, встречают гостя, который вводит их в игровую ситуацию, вспоминают предыдущее занятие. Также совместно дети обследуют макропространство — проходят гимнастические дорожки, приготовленные для них педагогом. После обследования дети (также совместно) на тактильном уровне исследуют различные виды линий в партере (на полу).

Затем работа проводится в *микрогруппах* или в парах. Такая работа позволяет детям более детально обследовать линии. После подгрупповой работы дети уже *индивидуально* исследуют линии — выкладывают их камешками, коктейльными трубочками, веревками и так далее. Также индивидуальная форма работы применяется при непосредственном рисовании на мольбертах.

В заключительной части занятия используется *коллективная* форма работы. Дети выполняют «совместный шедевр» — рисуют вместе на одном листе ватмана или куске обоев. Завершается работа общей фотографией на память о занятии.

Смена форм организации занятия позволяет ребенку получить целостное представление не только об исследуемом объекте, но и о формах социального взаимодействия, которые формируют у него социально значимые навыки.

Методы и приемы, используемые на занятиях: игровые, наглядные, словесные, практические.

Игра — ведущий вид деятельности дошкольников, именно поэтому знания, получаемые ребенком в игре, усваиваются легко и бесстрессово. Это повышает деятельностную мотивацию ребенка и формирует его как активного субъекта социального взаимодействия. Именно

поэтому на разных этапах занятия используются различные игровые приемы. В вводной части герой вводит ребенка в игровую ситуацию, создает игровую проблему, которую необходимо решить для достижения определенной цели.

В основной части занятия герой, используя игровую мотивацию, помогает ребенку лучше понять исследуемый объект. В заключительной — завершает занятие, создает позитивный эмоциональный настрой, благодарит детей, анализирует их деятельность на занятии, подводит итог.

Помимо героя, на занятиях используются различные игровые приемы, поддерживающие мотивационный интерес ребенка.

В совокупности с игровыми приемами на занятиях по технологии «Сенсографика» применяются *наглядные методы*. Наглядности в дошкольном детстве уделяется особое значение. Чем более нагляден и понятен будет пример, приводимый педагогом, тем легче и быстрее ребенок усвоит предложенный материал. Для наглядности используются игрушки, предметы быта, физкультурный инвентарь, готовые образцы, репродукции картин художников, атрибуты праздников (мишура, серпантин, конфетти и так далее).

Словесные методы также активно применяются на протяжении всего занятия. К словесным методам относятся стихи, потешки, загадки, поговорки и так далее. Помимо этого, на протяжении всего занятия используются интерактивная беседа, наводящие вопросы, словесная инструкция педагога, сопровождающая деятельность детей, инструкции и так далее.

Практические приемы, используемые на занятиях, помогают ребенку осваивать новые навыки и умения, необходимые для решения задач технологии. В каждой части они различны и специфичны.

МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

Чтобы создать развивающую предметно-пространственную среду для реализации технологии «Сенсография», необходима достаточно разнообразная специфическая материальная база.

Примерный перечень материалов и оборудования

Физкультурный инвентарь:

- ✓ гимнастические скамейки;
- ✓ полусферы;
- ✓ мячи разного диаметра (мячи для шейпинга, гимнастические мячи, теннисные мячи и так далее);
- ✓ гимнастические палки;
- ✓ гимнастические (веревочные) скакалки;
- ✓ обручи;
- ✓ конусы-ограничители;
- ✓ сенсорные дорожки;
- ✓ резиновые круги и так далее.

Материалы для тактильного исследования:

- ✓ природный материал (камешки, палочки, ракушки, песок и так далее);
- ✓ игрушки;
- ✓ предметы быта;
- ✓ массажные мячи;
- ✓ коктейльные трубочки;
- ✓ гибкие проволоочки для детского творчества;
- ✓ атрибуты праздников (серпантин, конфетти, мишура и так далее).

Материалы и оборудование для изобразительной деятельности (по количеству детей):

- ✓ мольберты;
- ✓ бумага разного формата (А1; А3; А4);
- ✓ фломастеры (маркеры) для детского творчества;
- ✓ декоративные наклейки (в ассортименте);
- ✓ аппликативные элементы.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ)

Семья оказывает ключевое влияние на развитие ребенка и формирование его личностных качеств. Поэтому педагоги, особенно педагоги ДОО, должны грамотно и последовательно выстраивать отношения с родителями (законными представителями) в виде активного и, что немаловажно, продуктивного сотрудничества.

Заинтересованные родители всегда обратят внимание на трудности, которые возникают у их детей при осуществлении той или иной деятельности. Однако даже при наличии заинтересованности в развитии ребенка такие родители не всегда могут грамотно оценить масштаб проблемы, а главное, принять своевременные меры по ее устранению. Именно для этого педагогу изначально нужно грамотно выстроить работу с родителями (законными представителями), чтобы они понимали всю важность и необходимость участия в развитии и воспитании своего ребенка.

Для грамотного построения работы с родителями педагогу необходимо запланировать ряд мероприятий, направленных на ознакомление родителей с целями и задачами сенсографики, содержанием занятий по данной педагогической технологии, а также с планируемыми результатами ее реализации. Важно объяснить не только что делает ребенок на занятиях, какие навыки и умения приобретает, но и разъяснить, как влияют полученные навыки и умения на его развитие, а также дальнейшее успешное обучение в школе.

Помимо знакомства родителей (законных представителей) с методическими основами сенсографики, мы рекомендуем проводить тематические лекции, направленные на повышение уровня общей грамотности родителей

в вопросах психофизиологии дошкольников, их сенситивных периодов, трудностей, с которыми родители могут столкнуться при их воспитании.

Большое значение для гармоничного психофизиологического и личностного развития ребенка играет грамотно организованная в домашних условиях среда для творчества. Педагогу важно объяснить родителям (законным представителям), что занятия дома должны проходить в форме игры и восприниматься ребенком не как скучное домашнее задание, а как возможность проявить творчество. Поэтому родителям даются рекомендации по выполнению с детьми творческих домашних заданий, предполагающих создание образа с помощью различных линий (например, изобразить спокойное и бушующее море). В случае выявления у ребенка каких-либо трудностей, требующих дополнительной работы дома, педагогу рекомендуется проводить с родителями *индивидуальные консультации и беседы*.

Эффективна организация *мастер-классов* для родителей (законных представителей), которые включают теоретическую и практическую часть. В теоретической части педагог знакомит родителей с различными видами графических материалов, в том числе и новыми, неизвестными родителям, рассказывает о назначении и изобразительных свойствах каждого материала, его влиянии на сенсомоторное развитие ребенка. Практическая часть подразумевает проведение с родителями практических занятий, знакомство с различными изобразительными техниками, используемыми при выполнении графических заданий.

В условиях семьи целесообразно организовать творческую деятельность детей, которая также может проходить в *индивидуальной и коллективной формах* и заключаться в следующих действиях:

✓ дорисовывание половины предмета (симметричное рисование);

- ✓ дополнение деталей созданного совместно с родителями рисунка или поделки;
- ✓ работа с дидактическими таблицами и схемами;
- ✓ создание рисунка по творческому замыслу и так далее.

Таблица 3

**План работы с родителями
в контексте педагогической технологии «Сенсографика»**

№ п/п	Формы организации	Темы
1	Лекции	<ul style="list-style-type: none"> ✓ «Что такое сенсографика?» — основные цели и задачи направления. ✓ «Виды линий. Как легко и интересно запомнить их названия». ✓ «От рисунка к букве» — подготовка ребенка к письму, или что можно нарисовать с помощью линий. ✓ Основные трудности при овладении письменной речью. Неровный почерк. ✓ «Если ребенок левша» — проблема левшества, или в чем преимущество амбидекстров
2	Беседы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ «Влияние музыки и художественного слова на гармоничное развитие ребенка». ✓ «Важность межпредметных связей для создания целостности образов-представлений». ✓ «Психофизиология дошкольника». ✓ «Проблема сенситивных периодов дошкольного детства». ✓ «Кризисы дошкольного детства и их преодоление». ✓ «Незнакомые графические средства (масляная пастель, восковые карандаши, акварельные карандаши, сангина, соус). Инструкция по применению»

№ п/п	Формы организации	Темы
3	<p>Консультации по возникающим проблемам (по мере необходимости):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ общие (по плану); ✓ по запросам родителей (индивидуальные) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ «Особенности образного мышления дошкольника и влияние на него произведений изобразительного искусства». ✓ «Как правильно подобрать иллюстрации и репродукции для домашнего изучения». ✓ «Как правильно организовать уголок изобразительной деятельности в домашних условиях». ✓ «Графические средства: использование свойств материала для создания образа». ✓ «Как заниматься с ребенком дома — основные правила сотрудничества». ✓ Индивидуальные консультации
4	<p>Комплекс мероприятий по формированию активной позиции родителей</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Приглашение родителей в группу, их рассказ о своей профессиональной деятельности. ✓ Организация совместных праздников на темы «Удивительные истории тетушки Линии», «Необычные рисунки из коктейльных трубочек», «Нарисуем этот мир» и другое. ✓ Изготовление познавательных дидактических пособий из бросовых материалов с последующей выставкой работ (дети совместно с родителями)
5	<p>Мастер-класс</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ «Жил на свете карандаш» — знакомство родителей с различными графическими материалами и техниками работы, практическое применение полученных знаний.

№ п/п	Формы организации	Темы
		<p>✓ «Рисование обеими руками» — знакомство родителей с понятием «амбидекстр»; симметричное и автономное рисование обеими руками.</p> <p>✓ «Интуитивное рисование» — создание комфортной эмоциональной атмосферы творчества и сотворчества на основе интуитивного восприятия окружающей действительности</p>

ДИАГНОСТИКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ТЕХНОЛОГИИ «СЕНСОГРАФИКА» МЕТОДОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ

С целью оптимизации образовательного процесса рекомендуется проведение педагогической диагностики методом педагогического наблюдения.

Педагогическая диагностика проводится в *сентябре* (входная диагностика) и *мае* (диагностика на выходе).

Педагогическую диагностику проводит непосредственно педагог, занося свои наблюдения в «Карту индивидуальных достижений ребенка» (см. таблицу на с. 48).

В процессе педагогической диагностики анализируется уровень сформированности графомоторных навыков у детей при рисовании различных видов линий — прямых, дугообразных, ломаных, волнистых, спиралевидных, петлеобразных (см. приложение 1. Диагностические задания).

КАРТА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ РЕБЕНКА (ЗАПОЛНЯЕТСЯ НА ДИАГНОСТИЧЕСКОМ ЗАНЯТИИ)

Ф. И. О. _____

Дата рождения _____

№ п/п	Критерии	Сформированы	В стадии формирования	Не сформированы	Балл
<i>Навыковый уровень</i>					
1	Уровень сформированности навыка изображения прямых линий				
2	Уровень сформированности навыка изображения ломаных линий				
3	Уровень сформированности навыка изображения дугообразных линий				
4	Уровень сформированности навыка изображения волнистых линий				
5	Уровень сформированности навыка изображения спиралевидных линий				
6	Уровень сформированности навыка изображения петлеобразных линий				
7	Способность регулирования силы нажима на материал				
8	Точность изображения (масштабирования) линий	Норма	Макромоторика	Микромоторика	

Окончание табл.

№ п/п	Критерии	Сформированы	В стадии формирования	Не сформированы	Балл
<i>Социально-коммуникативный уровень</i>					
9	Уровень развития способности понимать речевые инструкции				
10	Способность эффективно работать в паре				
11	Умение работать в коллективе для достижения общего результата				
12	Способность адекватно ситуации выражать свои эмоции				
13	Проявление самостоятельности и активности при выполнении заданий разного уровня				
14	Проявление инициативы и любознательности при выполнении заданий разного уровня				
Общий итог (общий балл)					

От 42—31 балла — оптимальный уровень сформированности;

от 30—20 баллов — достаточный уровень сформированности;

от 19—0 баллов — недостаточный уровень сформированности.

Выявив недостаточный уровень сформированности навыков, педагог разрабатывает для детей индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) с целью устранения дефицитов развития.

Критерии оценки развития графомоторных навыков

- 3 балла — сформированы;
- 2 балла — в стадии формирования;
- 1 балл — не сформированы.

Критерии оценки

Сформированы:

- ✓ уверенно держит строку;
- ✓ элементы линии однородны по высоте и ширине;
- ✓ удерживает интервал между элементами (не растягивает и не сужает элементы линий).

В стадии формирования:

- ✓ держит строку;
- ✓ элементы линии однородны только по высоте или ширине;
- ✓ удерживает интервал между элементами в начале линии, однако растягивает или сужает элементы линий к концу.

Не сформированы:

- ✓ не держит строку;
- ✓ элементы линии неоднородны по высоте и ширине;
- ✓ не соблюдает интервал между элементами.

Помимо оценки сформированности графомоторных навыков детей дошкольного возраста, педагог оценивает следующие параметры (табл. 4).

Таблица 4

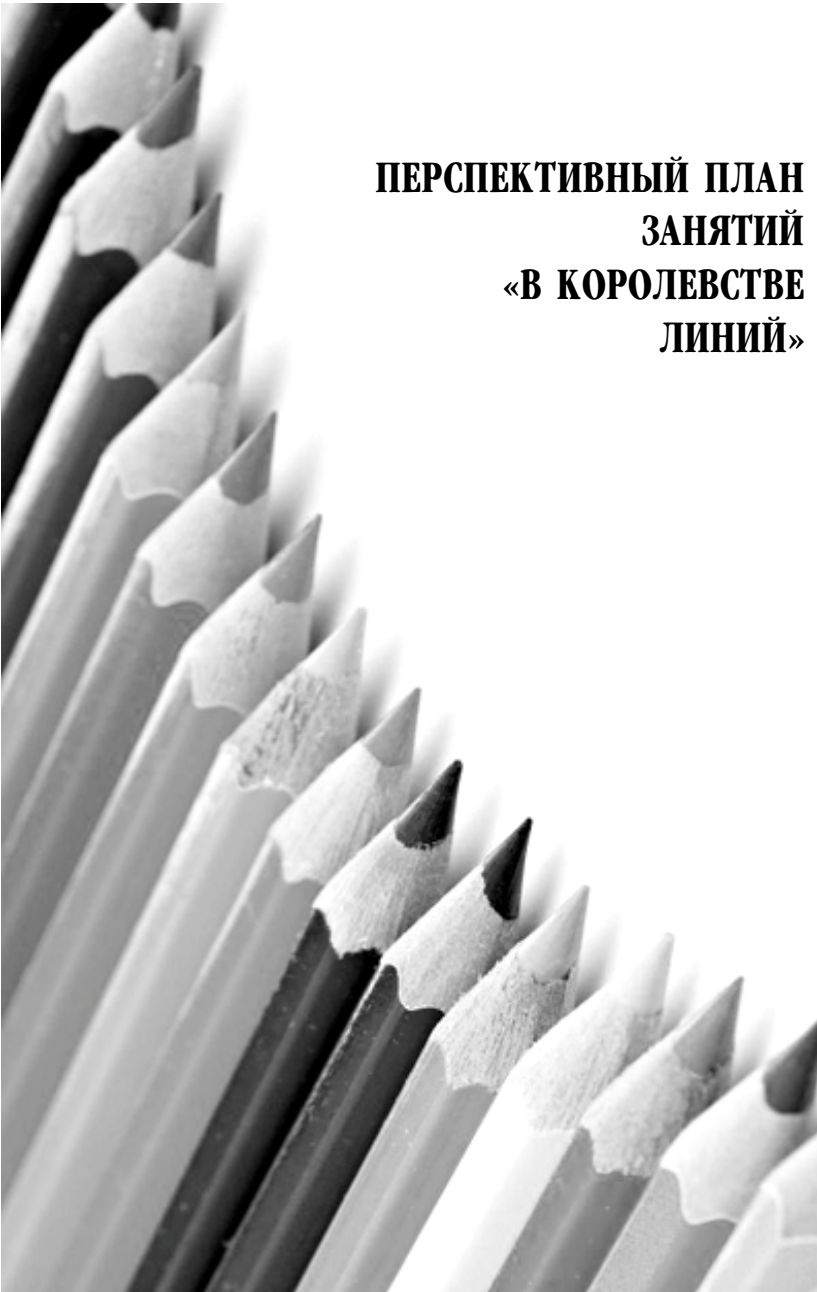
Уровень сформированности графомоторных навыков

Параметры	Уровень сформированности графомоторных навыков		
	Сформированы	В стадии формирования	Не сформированы
Сила нажима на графический	Свободно регулирует силу нажима на графический	Регулирует силу нажима при рисовании основными графиче-	Не способен регулировать силу нажима на материал;

Параметры	Уровень сформированности графомоторных навыков		
	Сформированы	В стадии формирования	Не сформированы
материал	материал в зависимости от его изобразительных свойств	скими материалами. Однако при использовании слишком мягких изобразительных материалов дошкольник может ломать их	часто ломает графический материал при слишком сильном нажиме или оставляет слишком слабый, неявный след
Склонность к микро-/макромоторике	Не диагностирует склонность к микро- и макромоторике; линии изображаются адекватно размеру листа	Есть несущественная тенденция к увеличению или уменьшению изображаемой линии	Ребенок демонстрирует склонность к микро- и макромоторике. При рисовании одной линии педагог может диагностировать у ребенка дошкольного возраста нестабильность — переход от макромоторного к микромоторному движению
Умение работать по словесной инструкции	Свободно работает по словесной инструкции без опоры на поэтапный показ	Ребенок работает по словесной инструкции педагога с опорой на поэтапный показ	Ребенок не понимает словесную инструкцию педагога; требует поэтапного показа и

Окончание табл. 4

Параметры	Уровень сформированности графомоторных навыков		
	Сформированы	В стадии формирования	Не сформированы
	Выполняет инструкции четко, без ошибок		индивидуальной помощи



**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН
ЗАНЯТИЙ
«В КОРОЛЕВСТВЕ
ЛИНИЙ»**

Перспективный план занятий «В королевстве линий»

№ п/п	Тема занятия	Название занятия	Материалы	Ход занятия
1	Прямая линия (вертикальная, горизонтальная)	«Королевство прямой линии»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Гимнастическая веревка — по одной на пару; ✓ гимнастический мяч — по одному на пару; ✓ полусферы — 4 штуки; ✓ гимнастические палки (желтые) — по количеству детей; ✓ обруч (желтый) — 1 штука; ✓ гимнастическая лавка — 1 штука; ✓ рулон бумажных обоев; ✓ маркеры — по количеству детей; ✓ мольберты — по количеству детей; 	<p><i>I часть. Исследование прямой линии на мегауровне:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ исследование прямой линии в движении. Прохождение дорожек, выложенных в виде прямых линий из гимнастических принадлежностей; ✓ исследование линий в практической деятельности с гимнастическими предметами — гимнастическими веревками, палками и другими (выкладывание прямых линий из гимнастических предметов). <p><i>II часть. Исследование прямой линии на мезоуровне:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ изображение разнонаправленных прямых линий на большом куске обоев, закрепленном на стене

			<ul style="list-style-type: none"> ✓ рабочий лист «Лестница» (см. рис. 4а) — по количеству детей; ✓ рабочий лист «Воздушные шары» (см. рис. 4б) — по количеству детей; ✓ рабочий лист «Туча» (см. рис. 4в) — по количеству детей; ✓ ватман с изображенным на нем желтым кругом — 1 штука 	<p>III часть. Исследование прямой линии на микроуровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выполнение графических заданий на листах формата А3 (на мольберте) <p><i>Задание 1. «Лестница».</i> Изображение прямых горизонтальных линий;</p> <p><i>Задание 2. «Воздушные шары».</i> Изображение прямых вертикальных линий;</p> <p><i>Задание 3. «Туча».</i> Изображение прямых вертикальных и пунктирных линий.</p> <p>IV часть. Коллективная деятельность. Выполнение коллективной работы «Солнышко» — изображение лучей солнца на листе ватмана формата А3</p>
2	Прямая наклонная линия	«Королевство прямой наклонной линии»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Гимнастическая веревка — по одной на пару; ✓ гимнастический мяч — по одному на пару; ✓ полусферы — 6 штук; ✓ гимнастические палки 	<p>I часть. Исследование прямой наклонной линии на мезоуровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ исследование прямой линии в движении. Прохождение дорожек из гимнастических принадлежностей, выложенных в виде наклонных прямых;

№ п/п	Тема занятия	Название занятия	Материалы	Ход занятия
			<p>(желтые) — по количеству детей;</p> <p>✓ гимнастические палки для взрослых — 2 штуки;</p> <p>✓ гимнастические предметы для дорожки;</p> <p>✓ рулон бумажных обоев;</p> <p>✓ маркеры — по количеству детей;</p> <p>✓ мольберты — по количеству детей;</p> <p>✓ рабочий лист «Ель» (см. рис. 31а) — по количеству детей;</p> <p>✓ рабочий лист «Домики» (см. рис. 31б) — по количеству детей;</p> <p>✓ рабочий лист «Веер» (см. рис. 31в) — по количеству детей;</p> <p>✓ лист обоев с наклеенными на него домами без</p>	<p>✓ исследование линий в практической деятельности с гимнастическими предметами (выкладывание прямых наклонных линий из гимнастических предметов, прокатывание линий гимнастическими предметами).</p> <p>II часть. Исследование прямой линии на мезоуровне:</p> <p>линий на большом куске обоев, закрепленном на стене;</p> <p>✓ выкладывание разнонаправленных наклонных линий коктейльными трубочками.</p> <p>III часть. Исследование прямой линии на микроуровне:</p> <p>✓ выполнение графических заданий на листах формата А3, закрепленных на мольберте</p> <p><i>Задание 1. «Ель».</i> Зеркальное изображение прямых наклонных линий разной длины;</p>

			крыш — количество домов по количеству детей +1	<p><i>Задание 2. «Веер».</i> Изображение прямых наклонных линий, исходящих из одной точки;</p> <p><i>Задание 3. «Дома».</i> Изображение прямых наклонных линий, исходящих из одной точки.</p> <p><i>IV часть. Коллективная деятельность:</i></p> <p>✓ выполнение коллективной работы «Город в королевстве прямой линии». Совместное изображение крыш домов, окон, заборов на основе разнонаправленных прямых линий</p>
3	Прямые разнонаправленные линии и прямые линии, пересекающиеся в за-	«В королевстве снежных линий. Снежинки»	<p>✓ Гимнастическая веревка — 4 штуки;</p> <p>✓ гимнастический мяч — по одному на пару;</p> <p>✓ гимнастические палки (желтые) — по количеству детей;</p> <p>✓ резиновые гимнастические круги — по количеству детей;</p>	<p><i>I часть. Исследование прямых пересекающихся линий на мегатуровне:</i></p> <p>✓ исследование прямых пересекающихся линий в движении. Прохождение дорожек из гимнастических принадлежностей, выложенных в виде наклонных пересекающихся прямых;</p> <p>✓ исследование линий в практической деятельности с гимнастически-</p>

№ п/п	Тема занятия	Название занятия	Материалы	Ход занятия
	данной точке		<ul style="list-style-type: none"> ✓ декоративная снежинка; ✓ емкости с водой; ✓ маркеры — по количеству детей; ✓ мольберты — по количеству детей; ✓ рабочий лист «Снежинка» (см. рис. 56) — по количеству детей; ✓ декоративные элементы для украшения снежинки; ✓ ватман с изображенным на нем мешком Деда Мороза (см. рис. 73) — 1 штука 	<p>ми предметами (выкладывание прямых наклонных линий из гимнастических предметов, прокатывание линий гимнастическими мячами).</p> <p>II часть. Исследование прямой линии на мезоуровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ изображение наклонных пересекающихся прямых линий на бумажных кругах, вырезанных из листа белой бумаги формата А3; ✓ рисование прямых пересекающихся линий мокрым пальчиком на резиновом гимнастическом круге. <p>III часть. Исследование прямых пересекающихся линий на микроуровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выполнение графических заданий на листах формата А3, закрепленных на мольберте <p>Задание «Снежинка». Изображение прямых пересекающихся в одной</p>

				<p>точке линий при изображении лучей снежинки.</p> <p>IV часть. Коллективная деятельность. Выполнение коллективной работы «Мешок для подарков». Совместное изображение украшений для мешка Деда Мороза. Изображение на разноцветных кругах снежинок. Дополнение работы творческими элементами</p>
4	Дугообразная линия	«Королевство дугообразной линии»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Гимнастические дорожки; ✓ резиновые круги — по количеству детей + 1; ✓ гимнастический мяч (большой) — 1 штука; ✓ полусферы — 6 штук; гимнастические веревки — 2 штуки; ✓ конусы-разделители — 5 штук; ✓ рулон бумажных обоев; ✓ мягкая игрушка «Гусеница»; 	<p>I часть. Исследование дугообразной линии на мегауровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ исследование дугообразной линии в движении. Прохождение дорожек из гимнастических принадлежностей, выложенных в виде дугообразных линий. Прокатывание траектории дугообразных линий при помощи большого гимнастического мяча; ✓ исследование дугообразной линии в практической деятельности с гимнастическими предметами (выкладывание дугообразных линий из резиновых кругов, прокатывание

№ п/п	Тема занятия	Название занятия	Материалы	Ход занятия
			<ul style="list-style-type: none"> ✓ большой разноцветный зонт; ✓ маркеры — по количеству детей; ✓ мольберты — по количеству детей; ✓ рабочий лист «Гусеница» (см. рис. 77а) — по количеству детей; ✓ рабочий лист «Рябина» (см. рис. 77б) — по количеству детей; ✓ рабочий лист «Зонт» (см. рис. 77в) — по количеству детей; ✓ ватман с изображенными разноцветными и разноразмерными кругами — 1 штука 	<p>траектории дугообразной линии маленьким массажным мячом).</p> <p>II часть. Исследование дугообразной линии на мезоуровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ изображение серии дугообразных линий на большом куске обоев, закрепленном на стене. <p>III часть. Исследование дугообразной линии на микроуровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выполнение графических заданий на листах формата А3, закрепленных на мольберте <p><i>Задание 1. «Гусеница».</i> Изображение разнорасположенных дугообразных линий при изображении тела гусеницы;</p> <p><i>Задание 2. «Рябина».</i> Изображение разнорасположенных и разноразмерных дугообразных линий при изображении грозди рябины;</p>

				<p><i>Задание 3. «Зонт».</i> Изображение разнорасположенных дугообразных линий при изображении зонта.</p> <p>IV часть. Коллективная деятельность. Выполнение коллективной работы «Цветочная поляна». Совместное изображение лепестков цветов на основе дугообразных линий.</p> <p>Творческое дополнение работы</p>
5	Волнистая линия (вертикальная, горизонтальная)	«Королевство волнистой линии»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Гимнастические дорожки; ✓ резиновые круги; ✓ гимнастический мяч (большой) — 1 штука; ✓ гимнастические веревки — по количеству детей + 1; ✓ конусы-разделители — 4 штуки; ✓ разноцветные маркеры — по количеству детей; ✓ мольберты — по количеству детей; 	<p>I часть. Исследование волнистой линии на мегауровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ исследование волнистой линии в движении. Прохождение дорожек из гимнастических принадлежностей, выложенных в виде волнистых линий. Прокатывание волнистой линии большим гимнастическим мячом; ✓ исследование линий в практической деятельности с гимнастическими предметами (изображение волнистых линий с помощью гимнастических скакалок; выкладывание

№ п/п	Тема занятия	Название занятия	Материалы	Ход занятия
			<ul style="list-style-type: none"> ✓ рулон бумажных обоев; ✓ рабочий лист формата А3 для задания «Море» (см. рис. 106а) — по количеству детей; ✓ рабочий лист «Медуза» (см. рис. 106б) — по количеству детей; ✓ рабочий лист «Береза» (см. рис. 106в) — по количеству детей; ✓ ватман с изображенными морем и рыбками — количество рыбок соответствует количеству детей + 1 	<p>волнистых линий гимнастическими скакалками).</p> <p>II часть. Исследование волнистой линии на мезоуровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ изображение волнистых линий на большом куске обоев, закрепленном на стене. <p>III часть. Исследование волнистой линии на микроуровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выполнение графических заданий на листах формата А3, закрепленных на мольберте <p><i>Задание 1. «Море».</i> Изображение горизонтальных волнистых линий, имитирующих волны моря;</p> <p><i>Задание 2. «Медуза».</i> Изображение вертикальных и наклонных волнистых линий при изображении конечностей медузы;</p> <p><i>Задание 3. «Береза».</i> Изображение разнорасположенных и разнонаправ-</p>

				<p>ленных волнистых линий при изображении ветвей березы.</p> <p>IV часть. Коллективная деятельность. Выполнение коллективной работы «Рыбки и море». Совместное изображение волнистых линий на силуэте рыб, а также волнистых линий, имитирующих морские волны</p>
6	<p>Прямая линия (горизонтальная, вертикальная, наклонная); дугообразная линия (вертикальная, горизонтальная);</p>	<p>«Путешествие в королевства четырех линий»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Деревянная гимнастическая палка — 1 штука; ✓ коктейльные трубочки — по 6 штук на ребенка; ✓ проволока; ✓ гимнастическая лента — по количеству детей; ✓ гимнастические дорожки; ✓ резиновые круги — 8 штук; ✓ полусферы — 4 штуки; ✓ гимнастическая веревка — 1 штука; 	<p>I часть. Исследование линий на мегауровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ исследование прямой, дугообразной, ломаной, волнистой линий в движении. Прохождение дорожек из гимнастических принадлежностей, выложенных в виде прямой, ломаной, дугообразной, волнистой линий; ✓ исследование линий в практической деятельности с гимнастическими предметами. Прокатывание траектории прямой линии массажными мячами; выкладывание ломаной линии коктейльными трубочками;

№ п/п	Тема занятия	Название занятия	Материалы	Ход занятия
	ломаная линия; волнистая линия (вертикальная, горизонтальная)		<ul style="list-style-type: none"> ✓ обручи гимнастические — 2 штуки; ✓ рулон бумажных обоев; ✓ маркеры — по количеству детей; ✓ мольберты — по количеству детей; ✓ рабочий лист «Полосатый кот» (см. рис. 131а) — по количеству детей; ✓ рабочий лист «Город» (см. рис. 131б) — по количеству детей; ✓ рабочий лист «Портрет» (см. рис. 131в) — по количеству детей; ✓ ватман с изображенными на нем человечками — 1 штука 	<p>работа с гибкой проволокой при изображении дугообразной линии; имитация спиралевидной линии гимнастическими лентами.</p> <p>II часть. Исследование линий на мезоуровне. Изображение разнохарактерных линий на большом куске обоев, закрепленном на стене.</p> <p>III часть. Исследование дугообразной линии на микроуровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выполнение графических заданий на листах формата А3, закрепленных на мольберте <p><i>Задание 1. «Полосатый кот».</i> Изображение вертикальных прямых линий, имитирующих полосатый окрас кота;</p> <p><i>Задание 2. «Город».</i> Изображение ломаных и дугообразных линий при рисовании городского пейзажа;</p>

				<p><i>Задание 3. «Портрет».</i> Изображение вертикальных волнистых линий при изображении прически девушки.</p> <p>IV часть. Коллективная деятельность. Выполнение коллективной работы «Друзья». Совместное изображение портретов детей на основе разных видов линий</p>
7	Спиралевидная линия	«Королевство спиралевидной линии»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Резиновые круги; ✓ гимнастический мяч (большой) — 1 штука; ✓ гимнастические веревки — по количеству детей + 1; ✓ массажные мячики — по количеству детей + 1; ✓ рулон бумажных обоев; ✓ разноцветные маркеры — по количеству детей; ✓ мольберты — по количеству детей; 	<p>I часть. Исследование спиралевидной линии на мегануровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ исследование спиралевидной линии в движении. Прохождение дорожек из гимнастических принадлежностей, выложенных в виде спиралей. Прокатывание спиралевидной линии большим гимнастическим мячом; ✓ исследование линий в практической деятельности с гимнастическими предметами. Прокатывание спиралевидной линии массажными мячами; выкладывание спирали мор-

№ п/п	Тема занятия	Название занятия	Материалы	Ход занятия
			<ul style="list-style-type: none"> ✓ рабочий лист «Леденец» (см. рис. 155а) — по количеству детей; ✓ рабочий лист формата А3 для задания «Змея» (см. рис. 155б) — по количеству детей; ✓ рабочий лист «Улитка» (см. рис. 155в) — по количеству детей; ✓ аппликативный элемент «голова змеи» — по количеству детей; ✓ ватман с изображенным на нем деревом; ✓ разноцветные (желтые, красные, зеленые) бумажные круги диаметром 5 см; ✓ морские камешки; 	<p>скими камешками; рисование спирали мокрым пальцем на резиновом гимнастическом круге.</p> <p>II часть. Исследование спиралевидной линии на мезоуровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ изображение спиралевидной линии на большом куске обоев, закрепленном на стене. <p>III часть. Исследование спиралевидной линии на микроуровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выполнение графических заданий на листах формата А3, закрепленных на мольберте <p><i>Задание 1. «Карамель».</i> Изображение разнонаправленных (ОТ центра и К центру) спиралевидных линий при изображении карамели на палочке;</p> <p><i>Задание 2. «Змея».</i> Изображение разнонаправленных (ОТ центра и К центру) спиралевидных линий при изображении тела змеи;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> ✓ стаканчики с водой — по количеству детей 	<p><i>Задание 3. «Улитка».</i> Изображение спиралевидных линий при изображении домика улитки.</p> <p><i>IV часть. Коллективная деятельность.</i> Выполнение коллективной работы «Яблоня». Изображение спирали на яблоках и закрепление их на дереве</p>
8	Петлеобразная линия	«Королевство петлеобразной линии»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Веребочные скакалки; ✓ гимнастический мяч (большой) — 1 штука; ✓ рулон бумажных обоев; ✓ медные проволоочки; ✓ серпантин; ✓ разноцветные маркеры — по количеству детей; ✓ мольберты — по количеству детей; ✓ рабочий лист «Вьюга» (см. рис. 184а) — по количеству детей; ✓ рабочий лист «Серпантин» (см. рис. 184б) — по количеству детей; 	<p><i>I часть. Исследование петлеобразной линии на мегауровне:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ исследование петлеобразной линии в движении. Прохождение дорожек из гимнастических принадлежностей, выложенных в виде объединенных петелек. Прокатывание петлеобразной линии большим гимнастическим мячом; ✓ исследование линий в практической деятельности с гимнастическими предметами. Прокатывание петлеобразной линии массажными мячами; имитация петлеобразной линии новогодним серпантинном, изготовление петли из проволоки

№ п/п	Тема занятия	Название занятия	Материалы	Ход занятия
			<p>✓ рабочий лист «Елочка» (см. рис. 184в) — по количеству детей;</p> <p>✓ ватман с изображенной на нем елкой</p>	<p>II часть. Исследование петлеобразной линии на мезоуровне:</p> <p>✓ изображение петлеобразной линии на большом куске обоев (на стене).</p> <p>III часть. Исследование петлеобразной линии на микроуровне:</p> <p>✓ графические задания на листах формата А3 (на мольберте)</p> <p>Задание 1. «Вьюга». Изображение наклонных петлеобразных линий при изображении зимнего пейзажа;</p> <p>Задание 2. «Серпантин». Изображение вертикальных петель при изображении серпантина;</p> <p>Задание 3. «Елочка». Изображение разноразмерных петлеобразных линий при изображении елочки.</p> <p>IV часть. Коллективная деятельность</p> <p>Выполнение коллективной работы «Новогодняя ель» — изображение серпантина на ветвях новогодней ели</p>



**КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ
«В КОРОЛЕВСТВЕ ЛИНИЙ»**

ЗАНЯТИЕ 1

КОРОЛЕВСТВО ПРЯМОЙ ЛИНИИ

Тема: прямая линия (вертикальная, горизонтальная)

Задачи:

1. Формирование образных представлений дошкольников о прямых линиях (горизонтальной, вертикальной).

2. Формирование тактильного образа прямой линии на телесном уровне (мегауровне).

3. Формирование сенсомоторного образа прямой линии на мезоуровне (движение от локтя).

4. Развитие тонкой моторики кисти руки при выполнении практических заданий, направленных на формирование графических умений изображения разнонаправленной прямой линии.

5. Формирование способности работать в паре при выполнении совместного задания.

6. Формирование способности осуществлять коллективную деятельность (работать в коллективе) с целью достижения общего положительного результата.

7. Формирование уважительного отношения к результатам своего труда и труда другого человека.

Материалы:

- ✓ гимнастическая веревка — по одной на двоих детей;
- ✓ гимнастический мяч — по одному на двоих детей;
- ✓ полусферы — 4 штуки;
- ✓ гимнастические палки (желтые) — по количеству детей;

- ✓ обруч (желтый) — 1 штука;
- ✓ гимнастическая лавка — 1 штука;
- ✓ рулон бумажных обоев;
- ✓ маркеры — по количеству детей;
- ✓ мольберты — по количеству детей;
- ✓ рабочий лист «Лестница» (см. рис. 4а) — по количеству детей;

- ✓ рабочий лист «Воздушные шары» (см. рис. 4б) — по количеству детей;

✓ рабочий лист «Туча» (см. рис. 4в) — по количеству детей;

✓ ватман с изображенным на нем желтым кругом — 1 штука.

Графические задания к занятию

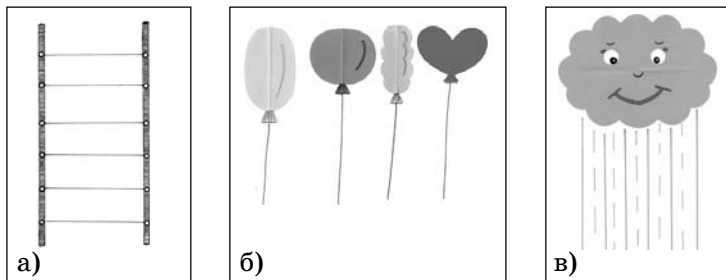


Рис. 4. Задания:

а) «Лестница»; б) «Воздушные шары»; в) «Туча»

Ход занятия

І. Вводная часть

Дети рассаживаются на стульях. Педагог располагается на стуле напротив них.

Педагог:

— Ребята, сегодня мы отправимся с вами в волшебное королевство линий. А вы знаете, что такое линия? (Ответы детей.)

Педагог зачитывает детям стихотворение:

— Пусть точек будет очень много,
Я через них веду дорогу.
Соединяя точку с точкой,
Я начертил дорожку — строчку,
Дорога, изгибаясь, вьется,
Дорога линией зовется.
А вот она уже прямая,
Совсем как рельсы для трамвая.
А вот похожая на гору,
На холм, на доски у забора.

А вот спиралью закрутилась —
Она в улитку превратилась,
Нарисовала нам петлю,
Ее фломастером ловлю.
Она немного покрутилась,
Застыла и остановилась...
Я с удивлением смотрю
И линию не узнаю!
Передо мной лежит картина —
Все аккуратно и красиво,
Во мне вопросом отдается:
«Что линией тогда зовется?»

Н. Ю. Шуваева

Педагог:

— Линии бывают разные. Скоро мы с ними познакомимся поближе.

Все они живут в королевстве линий. У каждой там свое маленькое королевство. Сегодня мы отправимся в королевство прямой линии. Готовы?

II. Основная часть

Первая часть занятия. Исследование прямой линии на мегоуровне

Для прохождения мегоуровня педагог выкладывает дорожки для детей из гимнастических принадлежностей (рис. 5).



Рис. 5. Варианты дорожек из гимнастических принадлежностей

Педагог предлагает отправиться в королевство лий. Дети встают друг за другом, воспитатель — впереди, чтобы показать им правила прохождения дорожек.

Методический комментарий. Дети не торопясь, друг за другом проходят дорожки босиком или в носках, строго соблюдая очередность, чтобы избежать травм.

Педагог отслеживает точность прохождения. Если необходимо — вносит коррективы, чтобы сформировать точные представления о линиях на тактильном уровне.

Исследование прямой линии в движении План прохождения дорожек

1. Дорожка из гимнастической веревки (рис. 6).



Рис. 6. Прохождение дорожки из веревочной скакалки

2. Дорожка из полусфер (рис. 7).



Рис. 7. Прохождение дорожки из полусфер

3. Дорожка из гимнастических палок (рис. 8).

Дорожку из гимнастических палок дети «проезжают» в виде поезда, следуя друг за другом. Двигаясь, дети поют песню про поезд и имитируют его гудок:

— Вот поезд наш едет,
Колеса стучат,
А в поезде нашем
Ребята сидят!
Ту-ту-у-у-у-у!
Дорога опасна,
Дорога трудна,
Но вместе ребятам
Она не страшна!
Ту-ту-у-у-у-у!
Вот поезд наш едет,
Колеса стучат,
А в поезде нашем
Ребята сидят!
Мы точно по рельсам идем — не собьемся!
Мы дружной командой, ребята, зовемся!
Ту-ту-у-у-у-у!
Ту-ту-у-у-у-у!



Рис. 8. Прохождение дорожки «поездом»

4. Обратная дорога (см. рис. 9).

Дети возвращаются по тому же маршруту, повторяя всю дорогу в обратную сторону.



Рис. 9. Прохождение дорожки в обратном порядке

Методический комментарий. После того как дошкольники исследовали прямую линию, проходя ее по гимнастической веревке, полусферам, «рельсам» из гимнастических палок, у них формируются образные представления о линии на телесном уровне, который условно считается мегауровнем освоения пространства.

Проходя по дорожкам, дети играют, не осознавая того, что тело, двигаясь по заданной траектории, передает ее мозгу (экстраполирует) практически на неосознаваемом уровне. Это не вызывает у детей потребности в постоянном контроле за телом, а это, в свою очередь, не приводит к нервным перегрузкам. Более того, формируя образ линии на телесном уровне, преобразовывая его в базовый автоматизм, мы повышаем ресурсные возможности всего организма ребенка и бесстрессово осваиваем материал.

Исследование линий в практической деятельности с гимнастическими предметами

Педагог:

— Ну, вот мы и в королевстве линий. В королевстве прямой линии. В этом королевстве очень любят прямые линии.

Ребята, вы знаете, какая линия называется прямой? (Ответы детей.) Давайте с ней познакомимся!

Выкладывание прямой линии гимнастическими палками

Педагог показывает детям гимнастическую палку (рис. 10), сравнивает ее с прямой линией и зачитывает стихотворение:

— Это линия простая —
Называется прямая.

Если ее поднять в высоту,
Можно на ней улететь на Луну.

Если ее наклонить поильней,
Можно по горке скатиться на ней.
А на что она похожа?
С чем ее сравнить ты можешь?

(Педагог показывает карандаш, прямую палочку, держа их горизонтально перед собой.)

(Педагог показывает карандаш, прямую палочку, держа ее вертикально перед собой.)

(Педагог показывает карандаш, прямую палочку, наклонив ее перед собой.)

Н. Ю. Шуваева



Рис. 10. Знакомство с прямой линией

Дети сравнивают линию с предметами из реального мира, которые им хорошо знакомы, например линия похожа на палку, дорогу, карандаш, стрелу, ножку стула и так далее.

Затем каждому ребенку педагог раздает по гимнастической палке, и дети по очереди выкладывают из них длинную прямую линию (рис. 11, 12).



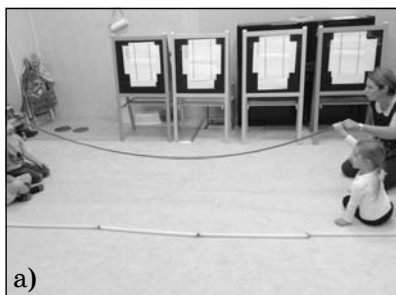
Рис. 11. Раздача гимнастических палок



Рис. 12. Выкладывание прямой линии при помощи гимнастических палок

Изображение прямой линии с помощью гимнастической веревки

Дети садятся парами друг напротив друга, берут за концы веревочные скакалки. Педагог акцентирует их внимание на том, что если веревка не натянута, то она не похожа на прямую линию, а если ее сильно натянуть, то она превращается в прямую линию (см. рис. 13).



а)



б)

Рис. 13. Натяжение гимнастической веревки:
а) слабое (линия не прямая); б) сильное (линия прямая)

Прокатывание прямой линии гимнастическим мячом

Дети садятся парами друг напротив друга и катят мяч друг другу, стараясь направить его по прямой линии (рис. 14).



Рис. 14. Прокатывание мяча по прямой линии

Вторая часть занятия. Исследование снежинки на мезоуровне

Педагог:

— В королевстве линий очень любят гонки. Ребята, хотите поучаствовать в гонке машин?

На стену прикрепляются обои, на которых с одного края нарисованы гоночные машины, а с другого — люди, приветствующие гонщиков (рис. 15).

Каждому ребенку педагог раздает маркеры. Дети встают друг за другом, выбирают себе машину и проводят линию (траекторию движения гоночной машины) до противоположного края, где изображены приветствующие гонщиков люди (рис. 16).



Рис. 15. Объяснение задания



Рис. 16. Выполнение задания
«Гоночные машины»

Методический комментарий. Работа на мезоуровне способствует формированию графических навыков на уровне «от локтя». Это еще не тонкомоторные движения, а лишь движения, предшествующие им.

Часто педагог может наблюдать следующую картину: дети дошкольного возраста, выполняя тонкомоторные движения, включают не только мышцы кисти руки, но и мышцы предплечья, локтевые сгибатели и пронаторы, локтевой сгибатель кисти и так далее.

Проблема включения мышц, не участвующих в тонкодифференцированных движениях, заключается в слабости мышц кисти, которые не могут длительное время удерживать на себе нагрузки, поэтому ребенок автоматически перераспределяет нагрузку на другие группы мышц. Так формируется неправильный патерн (тактильный опыт).

Третья часть занятия. Исследование прямой линии на микроуровне

Когда дети проработали движение на мезоуровне, педагог предлагает им выполнить несколько заданий тетушки Линии.

Педагог:

— Ребята, сейчас мы подойдем к мольбертам и начнем рисовать.

Дети встанут к мольбертам (рис. 17).



Рис. 17. Работа на мольбертах

Задание 1. «Лестница»



Рис. 18. Задание «Лестница»

Педагог:

— Сколько в лесенке ступенек,
Быстро нам не сосчитать.
Но зато мы можем быстро
Взять и их нарисовать!
А ступенька не простая,
Она как линия прямая.

Н. Ю. Шуваева

Педагог предлагает детям дорисовать маркером горизонтальные линии — «ступеньки». Ориентирами для детей служат кружки-«гвоздики» (рис. 18).

Методический комментарий. На первый взгляд, задание несложное. Однако ребенок, испытывающий сложности (на уровне восприятия пространства), может неточно соединять противоположные точки, тем самым изображая не горизонтальные, а наклонные прямые линии (рис. 19).



Рис. 19. Выполнение графического задания «Лестница»

Когда дети нарисуют все ступеньки, педагог предлагает им «оживить» картинку — дорисовать что-то на свое усмотрение (рис. 20).



Рис. 20. «Оживление» картинки

Задание 2. «Воздушные шары»

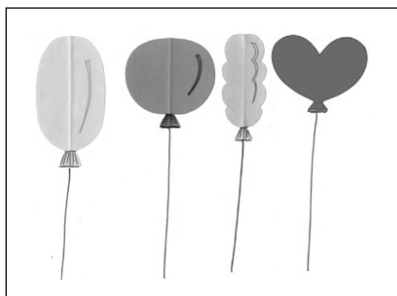


Рис. 21. Задание «Воздушные шары»

Педагог:

— Шар рисую я воздушный,
Красной нитью завяжу.
Он в руках моих послушный —
Крепко я его держу!
Шар в небо поднимается,
А нитка вниз спускается.

Нитка наша не простая —
Вертикальная прямая.

Н. Ю. Шуваева

Педагог предлагает детям дорисовать маркером нитку у шаров в виде вертикальной прямой линии (рис. 22).



Рис. 22. Выполнение задания «Воздушные шары»

Задание 3. «Туча»

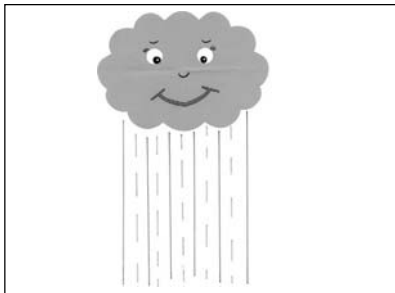


Рис. 23. Задание «Туча»

Педагог:

— Тучка с солнышком опять
В прятки начали играть.
Только солнце спрячется,
Тучка вся расплается.
А как солнышко найдется,
Сразу радуга смеется.

Е. Липатова

Педагог предлагает детям маркером изобразить капельки дождя при помощи пунктирной линии (рис. 24).



Рис. 24. Выполнение задания «Туча»

Педагог:

— Дождик сильный, словно град,
Напугать хотел ребят,
А потом пошел потише,
Мы его почти не слышим.
А потом совсем тихонько,
Капли падают легонько.
Кап-кап, кап-кап,
Поиграть зовут ребят.
Капли ловим на ладошки,
Капли падают на ножки,
Дождик с нами поиграл,
А потом затих, устал.

Когда задание выполнено, педагог предлагает детям с помощью прямых наклонных линий изобразить ливень (рис. 25).



Рис. 25. Изображение ливня прямыми наклонными линиями

«Оживление» работы. Педагог предлагает детям, чтобы тучка больше не плакала, нарисовать ей улыбку (рис. 26).



Рис. 26. «Оживление» тучки

Педагог:

— Тучка с солнцем подружилась
И грибным дождем пролилась.
Улыбнулась-потянулась
И на радуге качнулась.
Стала белой и пушистой,
Чистой-чистой, серебристой.

Н. Ю. Шумаева



Рис. 27. Готовые работы

III. Заключительная часть

В заключительной части занятия дети участвуют в коллективной деятельности. Они садятся на пол в кружок. Педагог проводит с детьми пальчиковую гимнастику:

Смотрит солнышко в окошко, (Прямые ладони на уровне
ко, ушей.)

Мы захлопаем в ладошки, (Хлопаем в ладоши.)

Чтобы стало нам теплей, (Ускоряем темп.)

Чтобы было веселей.

Солнце прячется за тучки: (Прямые ладони на уровне
глаз, как дверки.)

Прячет ножки, прячет ручки, (Закрываем ладонями ноги,
прячем за спину руки.)

Прячет лучики в подушки, (Прямые ладони с растопырен-
ными пальцами изображают
лучи.)

Прячет щечки, прячет ушки. (Закрываем ладонями щеки,
а затем уши.)

Как без солнышка темно, (Закрываем ладонями глаза.)

Плачет дождиком окно. (Пальцами имитируем капли
дождя.)

За окошком плачет клен, (Руками изображаем ветви де-
рева.)

Солнце нам позвать не лень, (Ладонями на себя «зовем»
солнце.)

Снова станет теплым день! (Хлопаем в ладоши.)

Затем педагог предлагает воспитанникам выложить из обруча и гимнастических палок солнце и лучи (см. рис. 28).



Рис. 28. Коллективная деятельность. Выкладывание силуэта солнца при помощи гимнастических палок

Когда дети выложили солнце из гимнастических предметов, педагог предлагает нарисовать на ватмане большое солнце, чтобы всегда была хорошая погода (рис. 29).

Педагог:

— Ласковое солнышко
Днем по небу бродит.
Лучики из центра
В стороны отходят.



Рис. 29. Коллективное рисование солнца



Рис. 30. «Оживление» солнца

Солнышко, нарисованное на ватмане, закрепляют на вертикальную поверхность.

В заключительной части занятия дети возвращаются на свои места. Педагог интересуется их впечатлениями, просит рассказать, куда они путешествовали, что видели, что им запомнилось, предлагает детям оживить солнце (рис. 30)

ЗАНЯТИЕ 2

КОРОЛЕВСТВО ПРЯМОЙ НАКЛОННОЙ ЛИНИИ

Тема: наклонная прямая линия

Задачи:

1. Формирование образных представлений дошкольников о прямых наклонных линиях.
2. Формирование у детей тактильного образа прямой наклонной линии на телесном уровне (мегауровне).
3. Формирование сенсомоторного образа прямой наклонной линии на мезоуровне (движение от локтя).
4. Развитие тонкой моторики кисти руки при выполнении практических заданий, направленных на формирование графических умений изображения разнонаправленной прямой наклонной линии.

5. Формирование способности детей работать в паре при выполнении совместного задания.

6. Формирование способности осуществлять коллективную деятельность (работать в коллективе) с целью достижения общего положительного результата.

7. Формирование уважительного отношения к результатам своего труда и труда другого человека.

Материалы:

- ✓ гимнастическая веревка — по одной на двоих детей;
- ✓ гимнастический мяч — по одному на двоих детей;
- ✓ полусферы — 6 штук;
- ✓ гимнастические палки (желтые) — по количеству детей;
- ✓ гимнастические палки для взрослых — 2 штуки;
- ✓ гимнастические предметы для дорожки;
- ✓ рулон бумажных обоев;
- ✓ маркеры, мольберты — по количеству детей;
- ✓ рабочий лист «Ель» (рис. 31а) — по количеству детей;
- ✓ рабочий лист «Веер» (рис. 31б) — по количеству детей;
- ✓ рабочий лист «Домики» (рис. 31в) — по количеству детей;
- ✓ лист обоев с наклеенными на него домами без крыш — количество домов по количеству детей + 1.

Графические задания к занятию

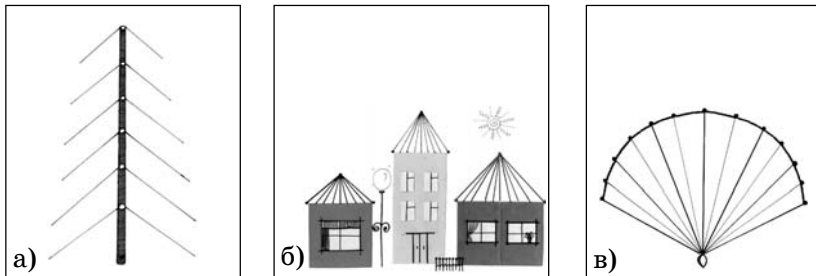


Рис. 31. Задания:
а) «Ель»; б) «Домики»; в) «Веер»

Ход занятия

I. Вводная часть

Дети рассаживаются на стульях, педагог располагается на стуле напротив них.

Педагог:

— Ребята, помните, в какое королевство мы путешествовали с вами в прошлый раз? (Ответы детей: в королевство прямой линии.) Сегодня мы продолжим путешествовать по этому королевству. (Реакция детей.) На прошлом занятии мы узнали, что бывают вертикальные и горизонтальный прямые линии. Сегодня познакомимся с наклонной прямой линией.

Педагог с помощью гимнастической палки показывает детям горизонтальную, вертикальную и наклонную прямые.

Педагог:

— Линия прямая — не простая!
Она может быть абсолютно любая.
Если прямо ее на ладонь положить,
То ей горизонт можем мы начертить!
Если ее нам поднять в вышину,
Можно на ней улететь на Луну!
Если ее наклонить посильней,
Можно по горке скатиться по ней.

Затем педагог предлагает детям отправиться в путь на поиск новой знакомой — наклонной прямой линии.

II. Основная часть

Первая часть занятия. Исследование прямой наклонной линии на мегауровне

Педагог выкладывает для воспитанников дорожки, состоящие из различных гимнастических предметов (см. рис. 32).

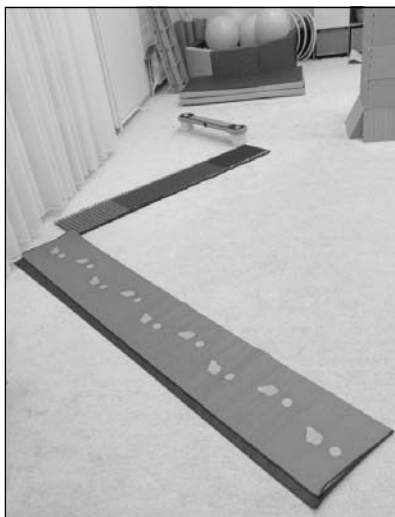


Рис. 32. Варианты дорожек из гимнастических предметов

После того как педагог предложит детям отправиться в королевство прямой наклонной линии, они встанут друг за другом.

Педагог идет впереди, чтобы показать воспитанникам, как необходимо проходить дорожки.

Методический комментарий. Дорожки дети проходят босиком или в носочках, строго соблюдая очередность во избежание травм.

Когда дошкольники проходят дорожку, не торопясь, друг за другом, педагог может отследить точность ее прохождения. В случае необходимости он может внести коррективы, для того чтобы у ребенка на тактильном уровне формировались точные представления о линиях на всех уровнях.

Исследование прямой наклонной линии при помощи движения

План прохождения дорожек

1. Прохождение дорожки из сгруппированных гимнастических предметов, выложенных в виде наклонных линий (см. рис. 33).



Рис. 33. Прохождение детьми гимнастических дорожек

2. Прохождение дорожки из полусфер (рис. 34).



Рис. 34. Прохождение гимнастических дорожек из полусфер

3. Прохождение дорожки из гимнастических предметов, требующих от ребенка выполнения перекрестных движений (см. рис. 35).



Рис. 35. Прохождение гимнастических дорожек, требующих перекрестных движений

Методический комментарий. В результате исследования прямой наклонной линии при помощи движения у детей на телесном уровне (мегауровне) формируются образные представления о наклонной линии.

Дети двигаются и играют, не осознавая того, что их тело, двигаясь по заданной траектории, передает ее мозгу (экстраполирует) практически на неосознаваемом уровне, что не вызывает у детей потребности постоянного контроля за телом, а это, в свою очередь, не приводит к нервным и эмоциональным перегрузкам. Более того, формируя образ наклонной линии на телесном уровне, преобразовывая его в базовый автоматизм, мы повышаем ресурсные возможности всего организма ребенка.

Исследование линий в практической деятельности с гимнастическими предметами

Педагог:

— Ребята, вот мы и в королевстве прямой наклонной линии. Здесь растут прекрасные ели! Хотите узнать какие? (Ответы детей.) Тогда за дело!

Выкладывание силуэта ели на основе наклонных линий при помощи гимнастических палок

Педагог раздает детям по одной гимнастической палке. Затем выкладывает перед ними ствол из двух и более длинных палок (рис. 36а). Дети по очереди или по парам (в зависимости от их умений действовать в команде и согласовывать свои движения с действиями партнера) выкладывают «ветви ели», располагая их наклонно слева и справа по отношению к «стволу» (рис. 36б).

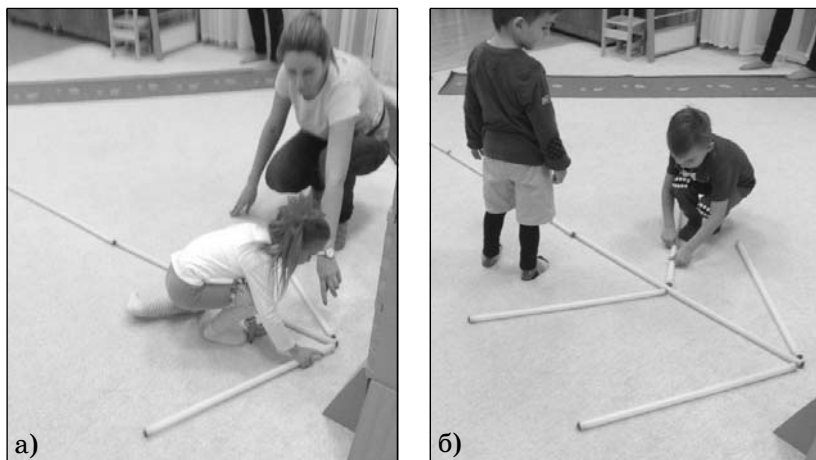


Рис. 36. Выкладывание из гимнастических палок силуэта ели:

а) при помощи педагога; б) самостоятельно

Изображение прямой и наклонной линии при помощи гимнастической веревки

Дети садятся парами друг напротив друга, берутся за концы веревок.

Педагог акцентирует их внимание на том, что если веревка не натянута, то она не похожа на прямую линию, а если ее сильно натянуть, то она превращается в прямую линию (см. занятие 1, рис. 13 — с. 78; рис. 37 — с. 95).



Рис. 37. Выкладывание прямой линии:
а) веревка не натянута; б) веревка натянута

Затем задание усложняется. Чтобы у детей получилась наклонная линия, один ребенок должен встать в полный рост, а второй остаться сидеть. Затем они меняются местами (рис. 38): тот, что сидел, — встает, а тот, что стоял, — садится на корточки.

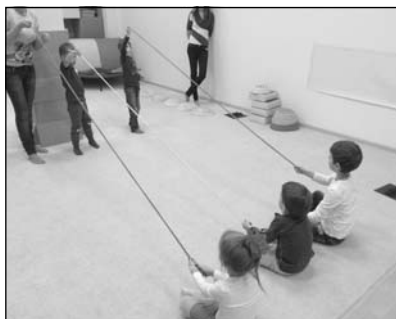


Рис. 38. Выполнение упражнения с веревкой
«Наклонная линия» в парах

Третий вариант выполнения задания заключается в том, что дети делятся не по парам, а следующим образом: один ребенок остается с одной стороны, а все остальные переходят на противоположную сторону.

Дети, которые стоят напротив одного ребенка, держат в руке свой конец веревки, а один ребенок — концы всех веревок. Он стоит, а группа детей садится на кор-

точки. Получаются наклонные линии, исходящие из одной точки (рис. 39). Затем они меняются местами — один ребенок садится, а группа детей встает. Ребенок в центре меняется с другим. И так до тех пор, пока в центре не окажется каждый ребенок из группы.

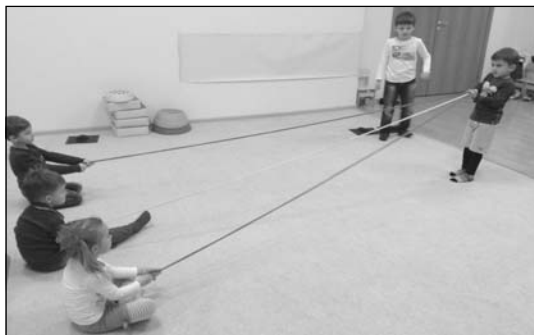


Рис. 39. Выполнение упражнения «Наклонная линия» с веревкой

Прокатывание прямой и наклонной линий гимнастическим мячом

Дети садятся парами друг напротив друга и катают мяч друг другу, стараясь направить его по траектории прямой линии (рис. 40; см. занятие 1, рис. 14 — с. 78).



Рис. 40. Прокатывание линии теннисными мячами

Затем дети располагаются так же, как в предыдущем задании: один ребенок остается с одной стороны, а все остальные переходят на противоположную. У каждого — по гимнастическому (теннисному) мячу.

Ребенок, находящийся на противоположной стороне, остается без мяча. Он — «вратарь». Его задача — поймать мяч и отправить его назад по той же траектории.

Дети по очереди катят «вратарю» мяч, направляя его по наклонной линии, а он отправляет его назад (рис. 41). Так как дети сидят в разных частях группы, то и траектория движения мяча все время меняется, поэтому ребенку необходимо проявлять ловкость и точность.

Когда «вратарь» поймал и отправил назад все мячи, он меняется с другим ребенком. И так до тех пор, пока «вратарем» не окажется каждый из группы.



Рис. 41. Прокатывание траектории наклонной линии мячом

Вторая часть занятия. Исследование прямой наклонной линии на мезоуровне

Педагог:

— Ребята, вы знаете, что такое горы?

Вы когда-нибудь были в горах?

Давайте отправимся в горы прямо сейчас. Согласны?

Педагог закрепляет на стену обои длиной примерно 3 м. Каждому раздает маркеры. Дети встают друг за другом. Педагог объясняет детям, как правильно вести линию гор.

Педагог:

— Ребята, если вы хотя бы один раз ходили в горы, то знаете, что подниматься в гору тяжелее, чем спускаться. Поэтому когда вы забираетесь наверх (*рисует восходящую линию*), то идете медленно (*рисует ее медленно*); когда спускаетесь с горы (*рисует нисходящую линию*), идете быстрее (*ускоряем темп рисования нисходящей линии* (рис. 42)).

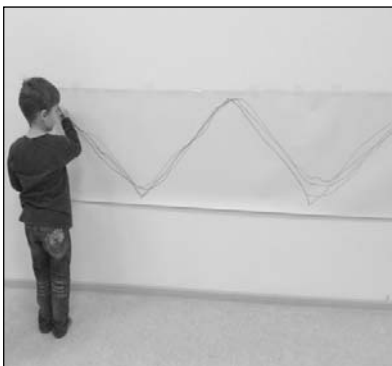
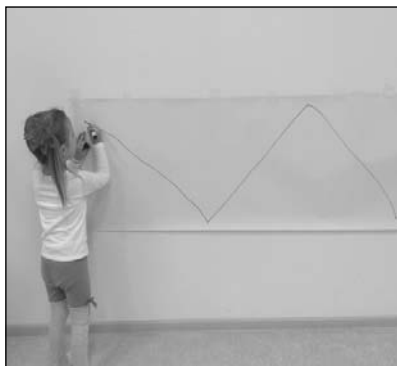


Рис. 42. Изображение ломаной линии (мезоуровень)

Методический комментарий. Изображение восходящих и нисходящих наклонных линий в разном темпе способствует лучшему пониманию характера линии. Ребенок, то замедляя, то ускоряя движение, фиксирует образ линии на телесном уровне, пополняя тем самым свой сенсомоторный (кинестетический) опыт.

После того как дети прорисуют наклонные линии (нисходящие и восходящие), педагог предлагает выложить горы в королевстве линий при помощи коктейльных трубочек (см. рис. 43).



Рис. 43. Выкладывание ломаной линии при помощи коктейльных трубочек

Методический комментарий. Выкладывание линий при помощи коктейльных трубочек способствует закреплению образных представлений детей о наклонных линиях, делает линию более понятной и знакомой.

Выкладывая угол, дети визуальное и тактильно фиксируют характер прямой наклонной линии и запоминают его, что впоследствии помогает им легко и безошибочно воспроизводить его графически на бумаге.

Третья часть занятия. Исследование прямой наклонной линии на микроуровне

Когда дети проработали движение на мезоуровне, педагог предлагает выполнить несколько заданий тетушки Линии. Дошкольники встают к мольбертам (рис. 44).



Рис. 44. Подготовка к выполнению задания «Ель»

Задание 1. «Ель»

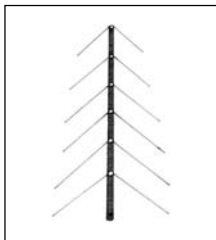


Рис. 45. Задание «Ель»

Педагог:

— Сплошь в иголках,
А не ежик.
Лапы есть,
Но нету ножек.
Ветки низко опустила —
Видно, елка загрустила.
Не стоит время нам терять,
Давайте елку рисовать!
Может, елочке тогда
Будет весело всегда!

Дети дорисовывают справа и слева маркером наклонные линии — «ветки». Некоторые из них прорисованы карандашом, чтобы задать угол наклона ветвей и длину, (рис. 45, 46).



Рис. 46. Выполнение задания «Ель»

Когда дети нарисуют все ветви ели, педагог предлагает им «оживить» картинку — дорисовать что-то на свое усмотрение (рис. 47).



Рис. 47. «Оживление» рисунка

Задание 2. «Домики»

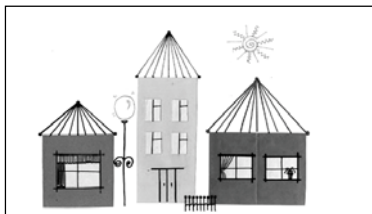


Рис. 48. Задание «Домики»

Педагог:

— Чтобы дом построить новый,
Запасают тес дубовый,
Кирпичи, железо, краску,
Гвозди, паклю и замазку.
Ну а мы рисуем дом,
Всем уютно будет в нем.
Дом без крыши быть не может,
Здесь фломастер нам поможет —
Быстро крышу возведет,
Много время не займет!

Педагог предлагает детям дорисовать крышу у домов разного размера на основе прямых наклонных линий. Ориентирами детям служат точки над домом и в верхних углах прямоугольника (рис. 49).



Рис. 49. Выполнение задания «Домики»

После того как дети нарисуют крыши домов, педагог предлагает детям «оживить» картинку — дорисовать что-то на свое усмотрение (рис. 50).



Рис. 50. «Оживление» рисунка

Задание 3. «Веер»

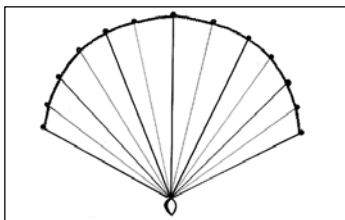


Рис. 51. Задание «Веер»

Педагог:

Мой веер изящен и легок,
Послушен ему ветерок.
Взмахну я ладошкой тихонько
И ветра поймаю поток.

Педагог предлагает детям дорисовать в основе веера палочки, используя разнонаправленные наклонные линии, сходящиеся в одной точке (рис. 52).

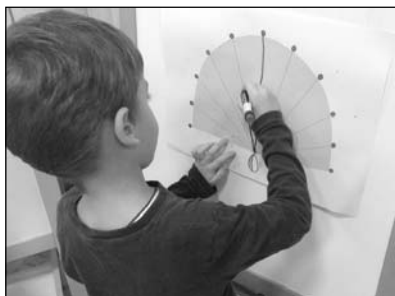


Рис. 52. Выполнение задания «Веер»

III. Заключительная часть

В заключительной части занятия дети участвуют в коллективной деятельности. Педагог предлагает им вспомнить свое путешествие в королевство прямой наклонной линии и нарисовать его (рис. 53). На большом куске обоев приклеены основы домов разного цвета и размера. Педагог предлагает каждому выбрать свой домик. Когда все дети определились с выбором, можно приступать к рисованию (рис. 54).



Рис. 53. Подготовка к коллективной деятельности «Город в королевстве прямой наклонной линии»

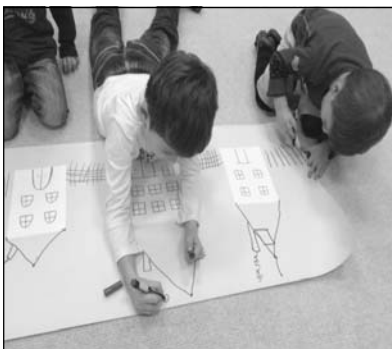


Рис. 54. Изображение домов в королевстве прямой наклонной линии

Когда дети дорисуют крыши домов, педагог предлагает им нарисовать все, что можно встретить в королевстве прямой наклонной линии (рис. 55).



Рис. 55. Город в королевстве прямой наклонной линии

Дети возвращаются на свои места. Педагог просит рассказать о своих впечатлениях, куда путешествовали, что видели, что им запомнилось больше всего.

ЗАНЯТИЕ 3

В КОРОЛЕВСТВЕ СНЕЖНЫХ ЛИНИЙ. СНЕЖИНКИ

Тема: прямые разнонаправленные линии и прямые, пересекающиеся в заданной точке линии

Задачи:

1. Закрепление образных представлений о прямых разнонаправленных и прямых, пересекающихся в одной точке линиях.

2. Формирование у детей тактильного образа прямых разнонаправленных и прямых, пересекающихся в одной точке линиях на телесном уровне (мегауровне).

3. Развитие тонкой моторики кисти руки дошкольника при выполнении практических заданий, направленных на формирование графических умений изображения прямых разнонаправленных и прямых, пересекающихся в заданной точке линиях.

4. Формирование способности детей работать в паре при выполнении совместного задания.

5. Формирование способности осуществлять коллективную деятельность (работать в коллективе) для достижения общего положительного результата.

6. Формирование у детей уважительного отношения к результатам своего труда и труда другого человека.

7. Стимулирование дошкольников к самостоятельности и активности при выполнении заданий; поощрение инициативы и любознательности детей.

Материалы:

- ✓ гимнастические веревки — 4 штуки;
- ✓ гимнастический мяч — по одному на двоих детей;
- ✓ гимнастические палки (желтые) — по количеству детей;
- ✓ резиновые гимнастические круги — по количеству детей;
- ✓ декоративная снежинка;
- ✓ емкости с водой;
- ✓ маркеры — по количеству детей;
- ✓ мольберты — по количеству детей;
- ✓ рабочий лист «Снежинка» (рис. 56) — по количеству детей;
- ✓ декоративные элементы для украшения снежинки;
- ✓ ватман с изображенным на нем мешком Деда Мороза — 1 штука.

Графическое задание к занятию

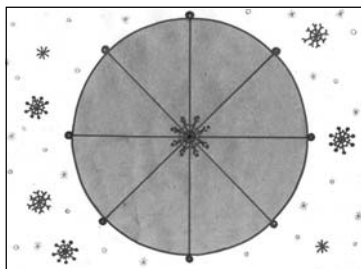


Рис. 56. Задание «Снежинка»

Ход занятия

I. Вводная часть

Дети рассаживаются на стульях. Педагог располагается на стуле напротив них.

Педагог:

— Ребята, сегодня я получила необычное письмо. А необычное оно потому, что написано на снежинке!

Педагог предлагает детям посмотреть на снежинку — по очереди подходит к каждому ребенку и кладет снежинку ему в руки (рис. 57).



Рис. 57. Рассматривание снежинки

Педагог зачитывает детям стихотворение:

— Плавно снежинка
Спустилась в ладошку.
Вы на нее полюбуйтесь немножко!
Новость она принесла о зиме,
Снежных метелях, морозном окне.
Вестник, что праздник к нам скоро придет!
А что за праздник, друзья? ... (Новый год!)

Педагог:

— Ребята, снежинка зовет нас в путешествие в зимнюю сказку. Вы хотели бы отправиться за ней? Тогда надевайте варежки, валенки, шапки и шубки.

Дети с помощью пантомимы изображают, как они надевают варежки на руки, валенки на ноги, шапки, шарфы, шубки.

II. Основная часть

Первая часть занятия. Исследование строения снежинки на мегауровне

Для прохождения мегауровня педагог выкладывает для детей силуэт снежинки из гимнастических веревок (рис. 58).

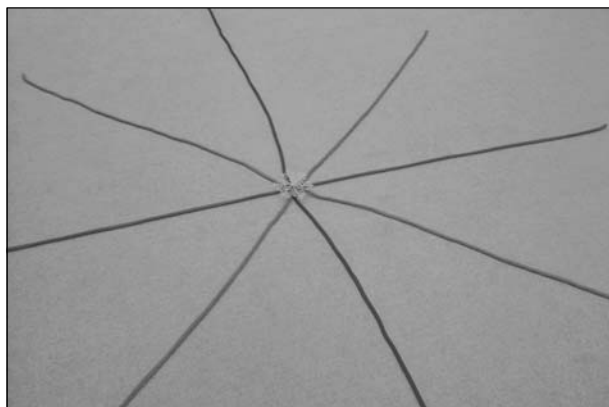


Рис. 58. «Снежинка» из гимнастических веревок

Исследование силуэта снежинки при помощи движения

Варианты выполнения задания

I. Дети встают на лучи снежинки. Каждый ребенок выбирает свой цвет луча, который будет служить для него ориентиром при прохождении луча через центр (см. рис. 59).

Дети начинают движение по очереди. Например, сначала один ребенок идет по розовому лучу. Как только он завершает движение, начинает двигаться другой ребенок, например по зеленому лучу, и так далее, пока не пройдет каждый (см. рис. 60).



Рис. 59. Расстановка на лучах снежинки



Рис. 60. Прохождение лучей снежинки

II. Дети одновременно начинают движение по своим лучам, встречаются в центре (рис. 61), а затем расходятся от него к краям луча.



Рис. 61. Схождение в центре снежинки

Когда дети пройдут по лучам силуэта снежинки, педагог предлагает им самим выложить снежинку из веревочных скакалок.

Исследование силуэта снежинки, выложенного гимнастическими предметами, в практической деятельности

Педагог:

— Ребята, вот мы и в зимней сказке! Здесь все немного отличается от обычного мира. Здесь снежинки большие и совсем не тают! Давайте мы сами на миг превратимся в снежинку. Вы будете ее лучиками, согласны?

Выкладывание силуэта снежинки из веревочных скакалок

Педагог делит детей на пары. Каждая пара берет по одной цветной веревочной скакалке, один ребенок — за один конец, а другой — за другой конец веревочной скакалки (рис. 62).



Рис. 62. «Снежинка» из веревочных скакалок

По команде педагога дети натягивают веревочную скакалку (см. рис. 63а), а затем ослабляют натяжение (см. рис. 63б). Педагог следит, чтобы при натяжении центр снежинки не смещался. Затем дети натягивают лучи снежинки на разных уровнях — стоя на коленях, стоя во весь рост (см. рис. 63).



Рис. 63. Натяжение лучей снежинки:
а) на коленях; б) стоя

Методический комментарий. При натягивании лучей снежинки из веревочной скакалки дети лучше понимают характер прямой линии, а при фиксации центра, дозируя силу натяжения веревочной скакалки, понимают характер пересекающихся в заданной точке прямых. Такая работа обогащает сенсомоторный образ детей, закрепляет их представления о прямой линии на разных уровнях — телесном, визуальном, образном.

Прокатывание гимнастическим мячом абриса снежинки по веревочным скакалкам

Дети в парах садятся друг напротив друга, ориентируясь на цвет луча, и по очереди прокатывают мяч по лучу. Сначала — один мяч (рис. 64а). Затем каждой паре дают по мячу. Дети в паре прокатывают мяч так, чтобы он не пересекся с мячом другой пары (рис. 64б).



Рис. 64. Прокатывание мяча по гимнастическим веревкам:
а) одного; б) нескольких мячей

Выкладывание силуэта снежинки из гимнастических палок

Педагог раздает детям гимнастические палки, сравнивает их с прямой линией и зачитывает стихотворение:

— Это линия простая —
Называется прямая.
А на что она похожа?
С чем ее сравнить ты можешь? (Ответы детей.)

Дети сравнивают линию со знакомыми им предметами из реального мира. Линия похожа на палку, дорогу, карандаш, луч снежинки и так далее (рис. 65).



Рис. 65. Изображение прямой вертикальной линии при помощи гимнастических палок

Затем педагог предлагает детям выложить из гимнастических палок простые фигуры, например квадрат (см. рис. 66). Далее педагог напоминает детям, что лучи снежинки собираются в одной точке. Дошкольники соединяют гимнастические палки в центре (см. рис. 67).

Когда дети соединили лучи (гимнастические палки) в одной точке, они совместно с педагогом выкладывают силуэт снежинки (см. рис. 68).



Рис. 66. Выкладывание квадрата при помощи гимнастических палок



Рис. 67. Совмещение гимнастических палок в центре



Рис. 68. Выкладывание силуэта снежинки

Вторая часть занятия. Исследование снежинки на мезоуровне

Педагог:

— Ребята, теперь мы с вами хорошо знакомы со строением снежинки. Давайте ее нарисуем. Согласны?

Изображение маркером снежинки на бумажном круге

Педагог раздает детям бумажные круги диаметром около 10—15 см, сложенные так, что внутри круга линии сгиба образуют снежинку.

Дети маркерами проводят лучи снежинки, опираясь при рисовании на линии сгиба. Затем украшают получившиеся сектора спиралью (рис. 69).

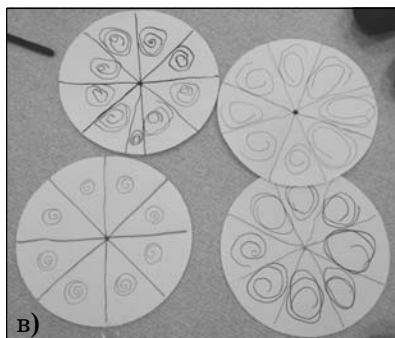


Рис. 69. Изображение снежинки на бумажном круге: а) работа; б) украшение спиралью; в) готовые работы

Методический комментарий. В процессе рисования педагог обращает внимание на то, как дошкольники изображают лучи снежинки. Многие начинают рисовать от центра к краю. Но для понимания прямой пересекающейся линии необходимо, чтобы дети начинали рисовать от края луча, проходили через центр и заканчивали движение на другой стороне луча.

Изображение водой силуэта снежинки на резиновом круге

Педагог зачитывает стихотворение:

— Снежинка кружится, летает,
Блестит на голубом снегу.
А в теплой комнате растает,
Забыв про стужу и пургу.
И на моей ладони теплой
Оставит только мокрый след.
Вот только что была снежинка,
И вот снежинки больше нет.

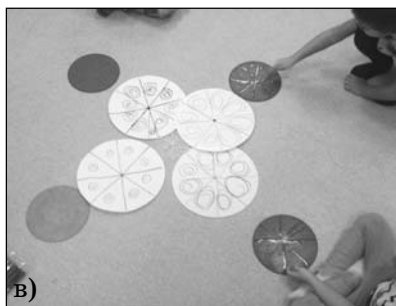


Рис. 70. Изображение снежинки на резиновом круге:
а) нахождение центра круга; б) изображение снежинки;
в) готовые работы

Педагог:

— Ребята, снежинка состоит из воды. Стоит ей оказаться в тепле, как она превращается в лужицу. Но мы не станем расстраиваться! Талой водой мы нарисуем снежинку.

Педагог раздает резиновые круги и стаканы с водой. Мокрый палец дети ставят в точку в центре круга, рисуют лучи, проходящие через центр (см. рис. 70).

Третья часть занятия. Исследование прямой линии на микроуровне

Дети изображают снежинку на мольбертах маркерами.

Графическое задание «Снежинка»

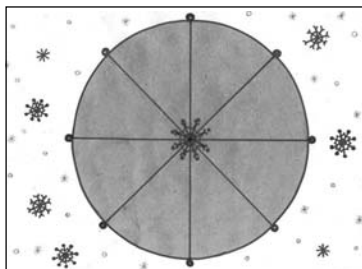


Рис. 71. Задание «Снежинка»

Дети встают к мольбертам, на которых прикреплен лист формата А3 с наклеенным голубым кругом диаметром около 10 см. На круге простым карандашом изображены лучи снежинки. Дети маркерами обводят их по намеченным карандашом линиям (рис. 72).



Рис. 72. Изображение лучей снежинки на круге

Методический комментарий. Важно обратить внимание детей на то, что лучи снежинки надо начинать рисовать от их концов, а не от центра.

После того как дети прорисуют лучи снежинки, педагог предлагает им украсить ее.

Педагог раздает декоративные элементы (8 штук каждому ребенку), которые дети приклеивают с помощью клей-карандаша на концах лучей снежинки (рис. 73). При наклеивании декоративных элементов ребенок ориентируется на линии сгиба.

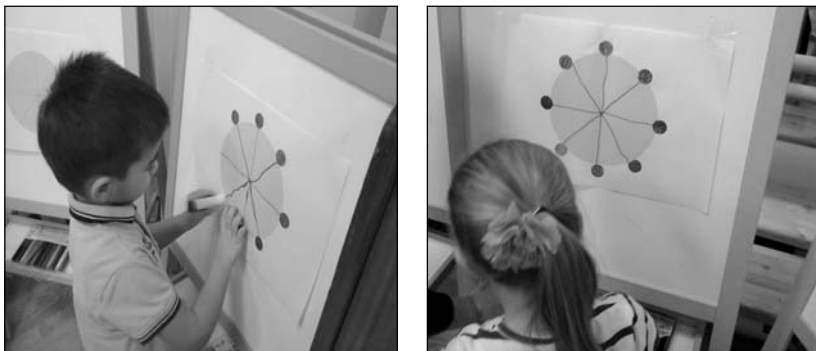


Рис. 73. Декорирование снежинки

Методический комментарий. В задании есть не только творческая составляющая. Многие дети, у которых не сформировано представление о луче (является отрезком, то есть имеет начало и конец) и окружности, наклеивают декоративные элементы хаотично, бессистемно. В данном случае педагогу необходимо помочь ребенку, обозначив точки, находящиеся на пересечении луча и окружности.

III. Заключительная часть

В заключительной части занятия дети участвуют в коллективной деятельности.

Педагог благодарит детей за выполненные задания:

— Ребята, вы большие молодцы! Вы прекрасно справились со всеми заданиями и нарисовали замечательные снежинки.

А знаете ли вы, какой зимний праздник с нетерпением ждут все — и взрослые, и дети? (*Новый год.*)

Педагог:

— Наступает Новый год!
Значит, Дед Мороз придет!
Всем девчонкам и мальчишкам
Он подарки принесет!
Их несет не в сундуке,
А в своем большом мешке!

Педагог показывает детям лист формата А1, на котором нарисован большой красный мешок Деда Мороза (рис. 74).



Рис. 74. Задание «Мешок Деда Мороза»

Педагог:

— Как вы думаете, о ком говорится в стихотворении?

Почему его называют Дед Мороз?

Педагог уточняет ответы:

— На мешке Деда Мороза нарисовано много снежинок. Они красивые и холодные. Олицетворяют зиму, морозы.

Педагог мотивирует дети на дальнейшую деятельность:

— Ребята, посмотрите, наш мешок совсем не украшен. Давайте поможем Дедушке Морозу украсить мешок снежинками. Согласны?

Дети выбирают бумажный круг того цвета, который им нравится. На нем нет никаких сложений и проведенных линий (рис. 75а). Ребенку необходимо самостоятельно нарисовать лучи снежинки (рис. 75б), а затем прикрепить их к мешку Деда Мороза (рис. 75в).

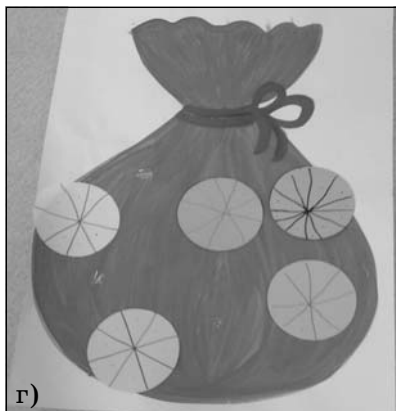
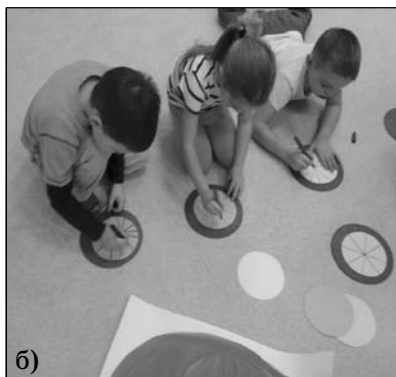


Рис. 75. Украшение мешка Деда Мороза:
а) выбор кругов для снежинок; б) рисование;
в) закрепление на «мешке»; г) готовый «мешок» Деда Мороза

Методические рекомендации. Для удобного и быстрого закрепления снежинок перед занятием педагог клеит на мешке для подарков квадратики из двустороннего скотча, чтобы дети смогли быстро прикрепить снежинку к мешку.



Рис. 76. Фотография на память

В конце занятия дети возвращаются на свои места. Педагог спрашивает воспитанников о впечатлениях, просит рассказать, что они видели, что им запомнилось больше всего.

Занятие завершается общей фотографией на память о проделанной работе (рис. 76).

ЗАНЯТИЕ 4

КОРОЛЕВСТВО ДУГООБРАЗНОЙ ЛИНИИ

Тема: дугообразная линия (вертикальная, горизонтальная)

Задачи:

1. Формирование образных представлений дошкольников о дугообразных линиях (горизонтальной, вертикальной).

2. Формирование у детей дошкольного возраста тактильного образа дугообразной линии на телесном уровне (мегауровне).

3. Формирование сенсомоторного образа дугообразной линии на мезоуровне (движение от локтя).

4. Развитие тонкой моторики кисти руки при выполнении практических заданий, направленных на формирование графических умений изображения разнонаправленных дугообразных линий.

5. Формирование способности осуществлять коллективную деятельность (работать в коллективе) с целью достижения общего положительного результата.

6. Формирование у ребенка уважительного отношения к результатам своего труда и труда другого человека.

7. Стимулирование самостоятельности и активности в процессе выполнения заданий; поощрение инициативы и любознательности детей.

Материалы:

- ✓ гимнастические дорожки;
- ✓ резиновые круги — по количеству детей + 1;
- ✓ гимнастический мяч (большой) — 1 штука;
- ✓ полусферы — 6 штук;
- ✓ гимнастические веревки — 2 штуки;
- ✓ конусы-разделители — 5 штук;
- ✓ рулон бумажных обоев;
- ✓ гусеница — мягкая игрушка;
- ✓ большой разноцветный зонт;
- ✓ маркеры — по количеству детей;
- ✓ мольберты — по количеству детей;
- ✓ рабочий лист «Гусеница» (см. рис. 77а) — по количеству детей;
- ✓ рабочий лист «Рябина» (см. рис. 77б) — по количеству детей;
- ✓ рабочий лист «Зонт» (см. рис. 77в) — по количеству детей;
- ✓ ватман с изображенными на нем разноцветными и разноразмерными кругами — 1 штука.

Графические задания к занятию

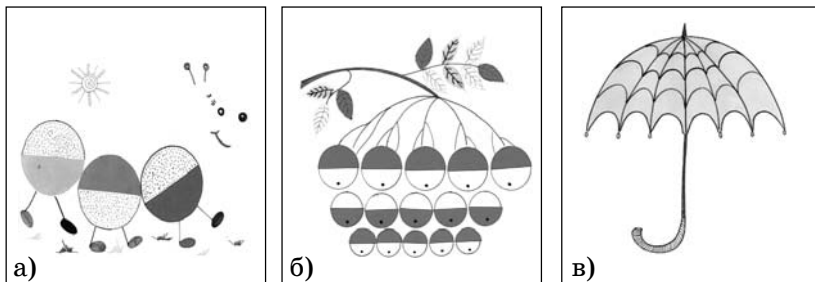


Рис. 77. Задания:
а) «Гусеница»; б) «Рябина»; в) «Зонт»

Ход занятия

І. Вводная часть

Дети рассаживаются на стульях. Педагог располагается на стуле напротив.

Педагог:

— Ребята, в каком королевстве мы побывали на прошлом занятии?

Сегодня мы продолжим свое путешествие по королевству линий. Мы отправимся в королевство дугообразной линии. Согласны?

Педагог зачитывает стихотворение:

— Словно радуга-дуга,
Развернулась линия.
То на холм она похожа...
Дорисуешь носик —
Ежик.
Половинка апельсина
И плетеная корзина.
Она разнообразная —
Линия дугообразная.

Н. Ю. Шуваева

Методический комментарий. Читая стихотворение, педагог показывает детям предметы, в основе которых может быть дугообразная линия.

Педагог:

— В королевстве дугообразной линии все не так, как в королевстве прямой линии. Дорожки здесь извилисты, много холмов. Ребята, вы готовы прогуляться по королевству дугообразной линии?

II. Основная часть

Первая часть занятия. Исследование дугообразной линии на мегауровне

Педагог выкладывает для детей дорожки из гимнастических предметов (рис. 78). Затем он предлагает отправиться в королевство дугообразной линии. Дети встают друг за другом, педагог — впереди, чтобы показать правила прохождения дорожек.

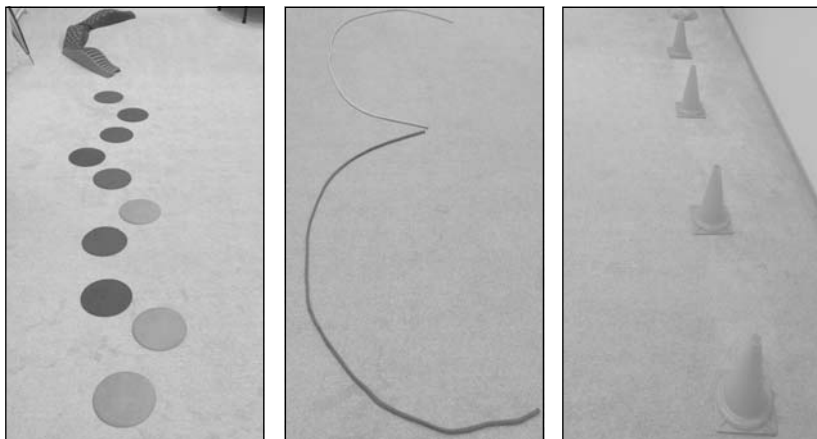


Рис. 78. Варианты дорожек из гимнастических принадлежностей

Методический комментарий. Дети проходят дорожки босиком или в носках, строго соблюдая очередность во избежание травм. Когда дети, не торопясь, друг за другом, проходят дорожку, педагог отслеживает точность ее прохождения. В случае необходимости вносит коррективы, чтобы у ребенка на тактильном уровне формировались точные представления об исследуемых линиях.

Исследование дугообразной линии в движении

План прохождения дорожек

1. Дорожка, выложенная из резиновых кругов и гимнастических предметов (рис. 79).



Рис. 79. Прохождение дорожки из резиновых кругов и гимнастических предметов

2. Дорожка из полусфер (рис. 80).



Рис. 80. Прохождение дорожки из полусфер

3. Дорожка из разделительных конусов (рис. 81).



Рис. 81. Прохождение дорожки с мячом

Методические рекомендации. Перед прохождением данной дорожки, которую дети прокатывают большим гимнастическим мячом, педагог предлагает воспитанникам тактильно обследовать мяч — «обнять» его, почувствовать, какой он упругий (рис. 82).



Рис. 82. Тактильное обследование мяча

4. Дорожка из гимнастических веревок (рис. 83).



Рис. 83. Прохождение дорожки из гимнастических веревок

Методический комментарий. После исследования дугообразной линии в процессе движения (проходя по гимнастическим дорожкам) у детей формируются образные представления о линии на телесном уровне, который условно считается мегауровнем.

Дети играют, не осознавая того, что тело, двигаясь по заданной траектории, неосознанно передает мозгу (экстраполирует) информацию. Это не вызывает у дошкольников потребности в постоянном контроле за телом, что не приводит к нервным перегрузкам. Более того, формируя образ линии на телесном уровне, преобразовывая его в базовый автоматизм, мы повышаем ресурсные возможности всего организма ребенка.

Исследование дугообразной линии в практической деятельности

Педагог обращается к детям:

— Ребята, мы продолжаем наше увлекательное путешествие по королевству линий.

Сегодня мы добрались до королевства дугообразной линии. Ребята, долгая же у нас была дорога.

Выкладывание из резиновых кругов силуэта гусеницы по траектории дугообразной линии.

Педагог:

— Ребята, как вы думаете, кто живет в королевстве дугообразной линии?

Педагог зачитывает стихотворение:

— Что за чудо на листочке
Оставляет дырки-точки,
Любит в яблоко залезть
И его тихонько съесть?
Очень толстый червячок —
Круглый гладенький бочок,
Он немного пожует
Да и в коконе уснет.
Ждем, когда появится
Бабочка-красавица!

Н. Ю. Шуваева

Педагог обращает внимание на мягкую игрушку «Гусеница». Дети здороваются с ней (рис. 84). Педагог выкладывает игрушку так, чтобы ее тело образовывало дугу. Дети по очереди глядят «гусеницу» по спине (рис. 85).



Рис. 84. Приветствие «гусеницы»



Рис. 85. Манипуляция с «гусеницей»

Педагог раздает каждому ребенку по резиновому кругу (см. рис. 86). Дети по очереди выкладывают тело гусеницы так, чтобы оно напоминало дугу (см. рис. 87).



Рис. 86. Выкладывание силуэта гусеницы при помощи резиновых кругов:
а) с помощью педагога; б) самостоятельно



Рис. 87. Силуэт гусеницы из резиновых кругов
Прокатывание траектории дугообразной линии мячами для массажа
Педагог раздает детям мячи для массажа (рис. 88).



Рис. 88. Раздача массажных мячей

Непосредственно перед выполнением этого задания дети по показу педагога делают самомассаж кистей рук (рис. 89).



Рис. 89. Самомассаж

Затем педагог предлагает детям прокатить массажный мяч перед собой по траектории дугообразной линии (рис. 90).

Педагог:

— Ладшкой ловко проведу
Невидимую линию.
Не мелок, не карандаш —
Сейчас мяч — помощник наш.
И совсем мне не обидно,
Что ту линию не видно.

Н. Ю. Шуваева



Рис. 90. Прокатывание массажного мяча по дугообразной линии

Методические рекомендации. Дугообразную линию следует проводить мячом сначала правой, а затем левой рукой. Возможен вариант, когда дети проводят дугообразную линию одновременно обеими руками, перекрещивая их, что способствует развитию межполушарного взаимодействия.

Вторая часть занятия. Исследование дугообразной линии на мезоуровне

Педагог:

— В королевстве дугообразной линии есть большие холмы. Ребята, вы помните, когда мы путешествовали с вами по королевству прямой линии и ходили в горы? * Вам понравилось? Вы готовы отправиться в путешествие по холмам королевства дугообразной линии?

Педагог закрепляет на стену обои, на которых изображены холмы разной высоты и длины. Детям раздает маркеры и предлагает по очереди повторить траекторию дугообразных линий, изображенных на листе (рис. 91).



Рис. 91. Проведение траектории дугообразной линии

Третья часть занятия. Исследование дугообразной линии на микроуровне

Когда дети проработали движение на мезоуровне, педагог предлагает им выполнить несколько прак-

* См. занятие 2, с. 97—98.

тических заданий. Воспитанники встают к мольбертам.

Задание 1. «Гусеница»



Рис. 92. Задание «Гусеница»

Педагог:

— Ребята, помните, как мы с вами встретили в королевстве дугообразной линии красивую гусеницу?

Давайте вместе вспомним стихотворение, посвященное ей.

Педагог:

— Что за чудо на листочке
Оставляет дырки-точки,
Любит в яблоко залезть
И его тихонько съесть?
Очень толстый червячок —
Круглый гладенький бочок,
Он немного пожует
Да и в коконе уснет.
Ждем, когда появится
Бабочка-красавица!

Н. Ю. Шуваева

Педагог раздает детям маркеры и предлагает дорисовать непрорисованную часть туловища гусеницы (см. рис. 93).



Рис. 93. Выполнение задания «Гусеница»

Методический комментарий. Задание построено таким образом, что при дорисовывании тела гусеницы дети изображают разнонаправленную дугообразную линию (прямую и перевернутую).

Когда дети дорисуют гусеницу, педагог предлагает им «оживить» картину — дорисовать что-то на свое усмотрение (рис. 94)



Рис. 94. «Оживление» гусеницы

Задание 2. «Рябина»



Рис. 95. Задание «Рябина»

Педагог:

— Висят на ветке подружки,
Прижались тесно друг к дружке.
Ягоды не сладость,
Зато глазу — радость
И саду — украшение,
А птицам — угощение.

Педагог предлагает детям дорисовать маркером ягоды рябины (рис. 96). Дети поочередно рисуют прямую и перевернутую дугообразные линии разных размеров.



Рис. 96. Выполнение задания «Рябина»

Методический комментарий. Задание построено аналогично предыдущему. Дети, дорисовывая гроздь рябины, рисуют разнонаправленные дугообразные линии.

Данное задание усложняется за счет того, что ягоды значительно мельче чем тело гусеницы и их намного больше.

Выполняя данное задание, дети вынуждены совершать многократные тонкодифференцированные и тонкокоординированные движения. Это способствует развитию коры головного мозга на уровне «глаз — рука» и «рука — глаз — мозг» и развитию мелкой моторики кисти руки.

Задание 3. «Зонтик»



Рис. 97. Задание «Зонтик»

Педагог:

— Если дождик проливной,
Зонтик я беру с собой.
Зонт мой яркий и большой,
Желто-красно-голубой!
До того его люблю я,
Что картину нарисую.
Будет зонтика портрет
Охранять меня от бед!

Н. Ю. Шуваева

Непосредственно перед выполнением графического задания педагог предлагает детям тактильно исследовать линии, которые они впоследствии будут изображать маркером (см. рис. 98).



Рис. 98. Тактильное обследование дугообразных линий

Педагог предлагает детям прорисовать маркером дугообразные линии, которые образует нижняя часть зонтика (рис. 99).



Рис. 99. Выполнение задания «Зонтик»

Когда дети выполняют задание, они дорисовывают ручку зонтика и дополняют рисунок деталями по своему творческому замыслу.

III. Заключительная часть

В заключительной части занятия дети участвуют в коллективной деятельности.

Педагог благодарит детей за выполненные задания:

— Ребята, вы большие молодцы! Прекрасно справились со всеми заданиями в королевстве дугообразной линии.

Вы так хорошо изобразили наш зонтик, что он... ожил. Посмотрите, какой он большой! (рис. 100)



Рис. 100. Приветствие зонтика



Рис. 101. «Спрячемся от дождика»

Ребята, как вы думаете, если вдруг пойдет дождь, то нам всем хватит места под ним? Хотите проверить? Давайте спрячемся (рис. 101).

Педагог:

— Дождик сильный, словно град,
Напугать хотел ребят.
Но дождя мы не боимся —
Под зонтом все отсидимся!
Потеснее все прижмемся
И под зонтик уберемся.
Места хватит всем друзьям.
Веселее станет нам!
А потом пойдем гулять
И цветочки собирать.

Н. Ю. Шуваева

Педагог предлагает детям выбрать свой цветок на «цветочной поляне» и дорисовать лепестки на основе дугообразных линий (рис. 102—104).



Рис. 102. Рисуем цветы на поляне



Рис. 103. Коллективное рисование цветочной поляны

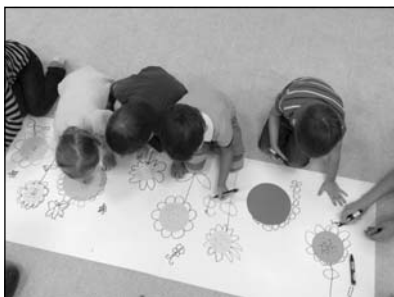


Рис. 104. «Оживление» поляны

Когда цветочная поляна готова, педагог предлагает детям сфотографироваться на память о путешествии в королевство дугообразной линии вместе с их другом — зонтиком (рис. 105).



Рис. 105. Фотография на память

В заключительной части занятия дети возвращаются на свои места. Педагог спрашивает об их впечатлениях, интересуется, куда они путешествовали, что видели, что им запомнилось больше всего.

ЗАНЯТИЕ 5

КОРОЛЕВСТВО ВОЛНИСТОЙ ЛИНИИ

Тема: волнистая линия (вертикальная, горизонтальная)

Задачи:

1. Развитие образных представлений о волнистой линии (горизонтальной, вертикальной, наклонной).
2. Формирование тактильного образа волнистой линии на телесном уровне (мегауровне).

3. Формирование сенсомоторного образа волнистой линии на мезоуровне (движение от локтя).

4. Развитие тонкой моторики кисти руки при выполнении графических заданий, направленных на формирование графических умений изображения разнонаправленных волнистых линий.

5. Формирование навыков эффективного взаимодействия в парах.

6. Формирование способности детей дошкольного возраста осуществлять коллективную деятельность (работать в коллективе) с целью достижения общего положительного результата.

7. Формирование уважительного отношения к результатам своего труда и труда другого человека.

8. Стимулирование к самостоятельности и активности при выполнении заданий; поощрение инициативы и любознательности детей.

Материалы:

- ✓ гимнастические дорожки;
- ✓ резиновые круги;
- ✓ гимнастический мяч (большой) — 1 штука;
- ✓ гимнастические веревки — по количеству детей + 1;
- ✓ конусы-разделители — 4 штуки;
- ✓ рулон бумажных обоев;
- ✓ разноцветные маркеры — по количеству детей;
- ✓ мольберты — по количеству детей;
- ✓ рабочий лист формата А3 для задания «Море» (рис. 106а) — по количеству детей;
- ✓ рабочий лист «Медуза» (рис. 106б) — по количеству детей;
- ✓ рабочий лист «Береза» (рис. 106в) — по количеству детей;
- ✓ ватман с изображенными на нем морем и рыбками — количество рыбок соответствует количеству детей + 1.

Графические задания к занятию

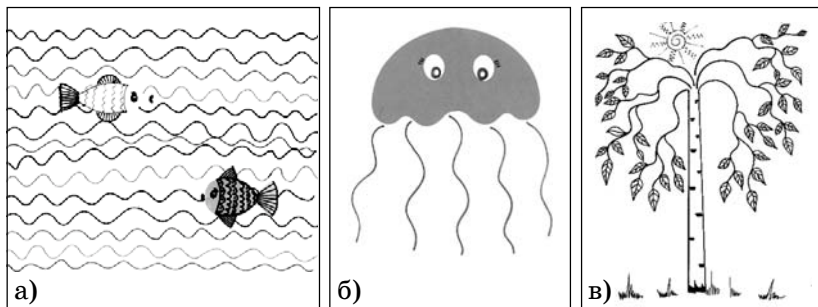


Рис. 106. Задания:
а) «Море»; б) «Медуза»; в) «Береза»

Ход занятия

І. Вводная часть

Дети рассаживаются на стульях. Педагог располагается на стуле напротив них.

Педагог:

— Ребята, давайте вспомним с вами, как называется королевство, в котором мы побывали на прошлом занятии?

Сегодня мы продолжим наше путешествие по королевству линий. Мы отправимся в королевство волнистой линии. Согласны?

Педагог зачитывает детям отрывок стихотворения, сопровождая его показом (рукой имитирует движение волны):

— Море плещется у ног
И щекочет бережок.
Волны встали дружно в ряд —
Поиграть зовут ребят.
Если как волна пениста,
Линия волнистая.

Н. Ю. Шуваева

Дети повторяют за педагогом движение волны рукой (рис. 107).



Рис. 107. Изображение волнистой линии рукой

Педагог:

— Королевство волнистой линии чем-то похоже на королевство дугообразной линии. Только все здесь более плавное, мягкое, похожее на журчание воды или дуновение ветра. Вы готовы прогуляться по королевству волнистой линии?

II. Основная часть

Первая часть занятия. Исследование волнистой линии на мегауровне

Для прохождения данного уровня для дошкольников педагог выкладывает дорожку из гимнастических принадлежностей.

После того как педагог предложит детям отправиться в королевство волнистой линии, дошкольники встанут друг за другом, педагог — впереди, чтобы показать правила прохождения дорожек.

Методический комментарий. Дети проходят дорожки босиком или в носках, строго соблюдая очередность во избежание травм. Когда дети, не торопясь, друг за другом, проходят дорожку, педагог может отследить точность ее прохождения. В случае необходимости он вносит коррективы, чтобы у ребенка на тактильном уровне формировались точные представления о линиях.

Исследование волнистой линии в движении План прохождения дорожек

1. Дорожка, выложенная из резиновых кругов и каната (гимнастической веревки) (рис. 108).



Рис. 108. Прохождение дорожки из резиновых кругов и гимнастических предметов

2. Дорожка из разделительных конусов.

Методические рекомендации. Перед прохождением дорожки, которую дети прокатывают большим гимнастическим мячом, педагог предлагает им тактильно обследовать мяч — обнять его, почувствовать, какой он упругий (см. рис. 109).

Педагог предлагает детям провести мяч по волнистой линии, последовательно обходя конусы. Когда ребенок выполнит задание, он передает (прокатывает) мяч другому, а тот — следующему и так далее (см. рис. 110).



Рис. 109. Тактильное обследование мяча



Рис. 110. Прохождение дорожки с мячом
и передача мяча

Методический комментарий. Дети исследуют волнистую линию, проходя ее по гимнастическим дорожкам. У них формируются образные представления о линии на телесном уровне, который условно считается мегауровнем.

Дети играют, не осознавая того, что тело, двигаясь по заданной траектории, передает информацию мозгу (экстраполирует) практически на неосознаваемом уровне. Это не вызывает у детей потребности постоянного контроля за телом,

что, в свою очередь, не приводит к нервным перегрузкам. Формируя образ линии на телесном уровне, преобразовывая его в базовый автоматизм, мы повышаем ресурсные возможности всего организма ребенка дошкольного возраста.

Исследование волнистой линии в практической деятельности

Педагог:

— Ребята, ну вот мы и в королевстве волнистой линии!

1. Имитация горизонтальной и вертикальной волнистых линий при помощи гимнастических веревок

Дети садятся парами друг напротив друга, берут за концы гимнастические веревки.

Имитация вертикальной волны

Педагог зачитывает детям стихотворение, которым он начинал занятие:

— Море плещется у ног,
И щекочет бережок.
Волны встали дружно в ряд —
Поиграть зовут ребят.
Если как волна пениста,
Линия волнистая.
От поднятия руки
Станут волны высоки.

Дошкольники в парах изображают высокие волны. Один ребенок крепко держит конец веревки, а другой плавно поднимает руку с веревкой. Затем дети меняются ролями — один держит конец веревки, а другой плавно поднимает руку, имитируя движение волны (см. рис. 111).

Методический комментарий. Данное упражнение не только формирует образные и сенсомоторные представления детей о волнистой линии на телесном уровне, но и способствует развитию способности к саморегуляции, согласованности действий для достижения положительного результата в деятельности, развивает внимание и чувство ритма.



Рис. 111. Изображение волны в вертикальной плоскости

Имитация горизонтальной волны

Когда дети с помощью гимнастических веревок изобразят волнистую линию в вертикальной плоскости, педагог предлагает им показать волнистую линию в горизонтальной плоскости.

Педагог зачитывает детям стихотворение «Море»:

— Море дремлет...
В Море
Штиль...
Тишина на сотни
Миль...
Море ласково
И мило...
Успокоилось...
Застыло...
Отдыхает Море —
Шторм вернется
Вскоре.

Т. Гетте

Дети продолжают работать в парах. С помощью гимнастических веревок они изображают волнистую линию в горизонтальной плоскости (см. рис. 112). Для этого один ребенок крепко держит один конец веревки, а другой плавно двигает рукой вверх вниз. Затем дети меняются.



Рис. 112. Изображение волны
в горизонтальной плоскости

2. Выкладывание траектории волнистой линии при помощи гимнастических веревок

Педагог раздает детям гимнастические веревки и предлагает выложить из них волну. Дети работают в парах (рис. 113). Это существенно усложняет задачу, так как требует от них умения работать согласованно для достижения положительного результата в деятельности.



Рис. 113. Выкладывание волнистой линии
из гимнастических веревок

Когда дети выложат волнистую линию с помощью гимнастической веревки, педагог предлагает им заполнить море разнообразными морскими обитателями — медузами, рыбами, моллюсками (рис. 114).

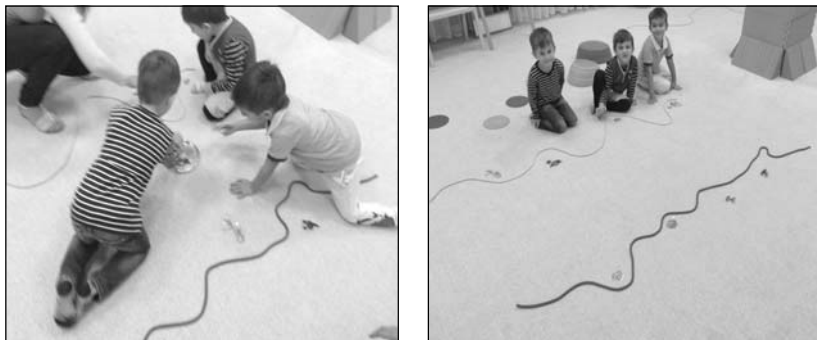


Рис. 114. «Оживление» моря

Вторая часть занятия. Исследование волнистой линии на мезоуровне

Педагог:

— Ребята, давайте вспомним, что в королевстве прямой линии были скалистые горы; в королевстве дугообразной линии — большие холмы, а в королевстве волнистой линии — океаны и моря.

Вы готовы отправиться в морское путешествие?

Педагог прикрепляет на стену обои, на которых в шахматном порядке изображены морские обитатели — медузы, рыбы. Затем он раздает детям маркеры и предлагает по очереди повторить траекторию волнистых линий так, чтобы линия не задевала морских обитателей (см. рис. 115).

Третья часть занятия. Исследование волнистой линии на микроуровне

После того как дети проработали движение на мезоуровне, педагог предлагает им выполнить несколько практических заданий.



Рис. 115. Проведение волнистой линии маркером (мезоуровень)

Задание 1. «Море»

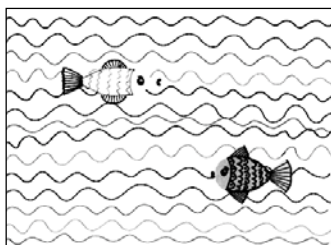


Рис. 116. Задание «Море»

Дошкольники встают к мольбертам.

Педагог зачитывает стихотворение «Я рисую море»:

Я рисую море,
Голубые дали.
Вы такого моря
Просто не видали!
У меня такая краска голубая,
Что волна любая просто как живая.
Я сижу тихонько около прибоя,
Окунаю кисточку в море голубое.

В. Орлов

— Море так красиво, что его очень любят рисовать художники. Но рисовать его можно не только красками, пастелью, карандашами. Мы нарисуем море фломастерами. Оно получится у нас очень красивым, согласны?

Педагог раздает детям маркеры и предлагает изобразить море с помощью горизонтальных и вертикальных волнистых линий.



Рис. 117. Выполнение задания «Море»

Методический комментарий. Рисуя море, дети изображают разнонаправленные волнистые линии по направлению слева направо и справа налево (рис. 117).

Когда дети изобразят море, педагог предлагает им заселить его морскими жителями. Он раздает дошкольникам наклейки или аппликативные элементы с изображением морских обитателей, которые дети помещают в море (рис. 118).



Рис. 118. «Оживление» моря

Задание 2. «Медуза»

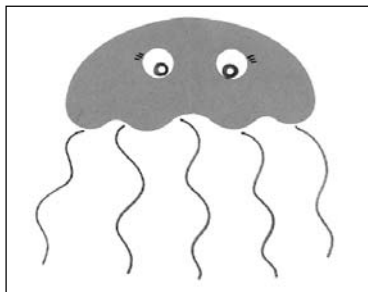


Рис. 119. «Медуза»

Педагог:

— Ребята, вы знаете, что помимо рыбы, моллюсков, морских коньков, в море обитает и множество других жителей. От самых маленьких до гигантских.

А еще в море водятся медузы.

Педагог зачитывает стихотворение «По виду медузы на зонтик похожи»:

— По виду медузы на зонтик похожи.
Рот снизу, по центру зонта расположен.
По краю зонта много крошечных глаз.
Есть длинные щупальца, жгущие вас.

Конечно, случайно. Такое бывает.
Она не со зла, пищу тем добывает.
На солнце растает почти без следа.
На камнях останется только вода.

Л. Буртан

Педагог раздает детям маркеры и предлагает изобразить щупальца медузы.

Дети встают за мольберты.

Вертикальными волнистыми линиями дети маркерами изображают щупальца медузы (см. рис. 120). Когда они закончат рисовать, педагог предлагает «оживить» получившийся рисунок (см. рис. 121, 122).



Рис. 120. Выполнение задания «Медуза»



Рис. 121. «Оживление» медузы

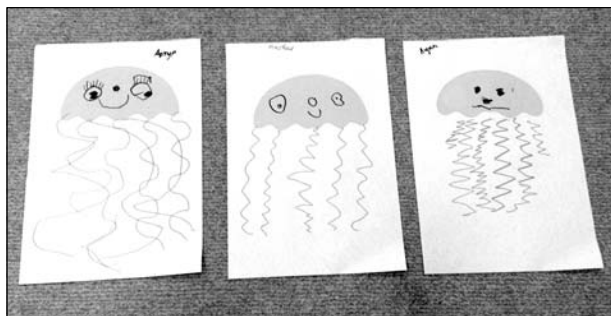


Рис. 122. Детские работы «Медуза»

Задание 3. «Береза»

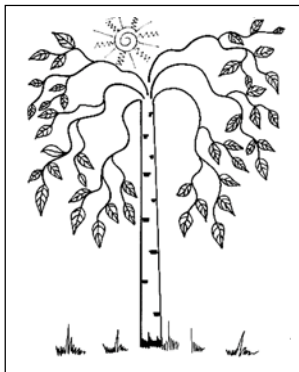


Рис. 123. Задание «Береза»

Педагог:

— В королевстве волнистой линии не только моря и океаны, в нем есть прекрасные леса.

Ребята, посмотрите на рисунок. Какое дерево чаще всего можно встретить в лесах королевства волнистой линии? (рис. 123)

Педагог зачитывает отрывок из стихотворения «Березовая роща»:

— Белее снега чистого
И месяца лучистого,
Как в белых платьях девицы,
Березы стали в круг.

Их ветви — руки тонкие,
Как будто струны звонкие.
Лишь ветер к ним притронется —
И все поет вокруг.

Г. Ходырев

Методические рекомендации. Непосредственно перед изображением разнонаправленных волнистых линий, имитирующих ветви березы, рекомендуется прорисовать линии в воздухе, обобщая тем самым сенсомоторный опыт, полученный дошкольниками при выполнении предыдущих заданий (см. рис. 124).



Рис. 124. Изображение волнистых линий в воздухе маркером

Затем с помощью разнонаправленных волнистых линий дети изображают маркерами ветви берез. В конце задания они дорисовывают листья на ветвях берез, траву, солнце (см. рис. 125—127).

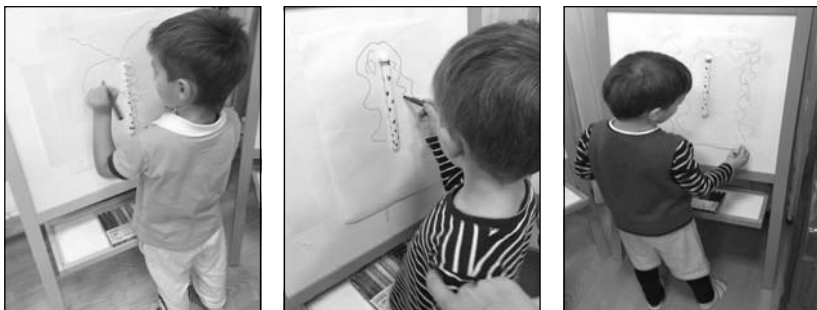


Рис. 125. Выполнение задания «Береза»



Рис. 126. Дополнение рисунка деталями

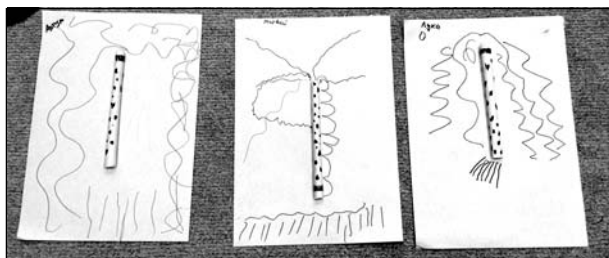


Рис. 127. Детские работы «Береза»

III. Заключительная часть

В заключительной части работы дети участвуют в коллективной деятельности.

Педагог благодарит их за выполненные задания:

— Ребята, вы большие молодцы. Вы все прекрасно справились с заданиями в королевстве волнистой линии.

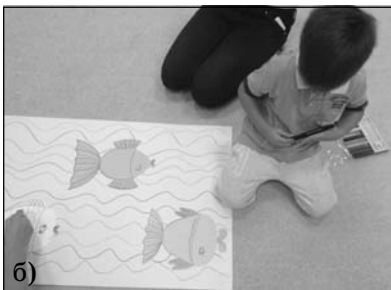
В этом королевстве прекрасная природа. Помимо лесов и морей, там есть озера с чистой водой, в которой водятся разноцветные рыбы.

Посмотрите, вот одно из таких озер. Выберите себе рыбку.

Сейчас мы дорисуем ей чешую, глаза и украсим ее, а затем каждый из вас может загадать желание. Ваша рыбка его обязательно исполнит, так как она не обычная, а волшебная. Согласны?



а)



б)

Рис. 128. Коллективное рисование рыбок:
а) дорисовка; б) дополнение деталями

Когда дети закончат рисовать рыб, они изображают водоросли и другие детали (рис. 129). Затем каждый ребенок по очереди загадывает желание своей рыбке.



Рис. 129. Дополнение работы деталями



Рис. 130. Фотография на память о путешествии
в королевство волнистой линии

В заключение занятия дети возвращаются на свои места. Педагог спрашивает об их впечатлениях, просит рассказать, где они путешествовали, что видели, что им запомнилось больше всего. В конце занятия все фотографируются на память о путешествии (рис. 130).

ЗАНЯТИЕ 6

ПУТЕШЕСТВИЕ В КОРОЛЕВСТВО ЧЕТЫРЕХ ЛИНИЙ

Тема: прямая (горизонтальная, вертикальная, наклонная), дугообразная (вертикальная, горизонтальная), ломаная и волнистая (вертикальная, горизонтальная) линии

Задачи:

1. Закрепление образных представлений о ломаных прямых, дугообразных, волнистых линиях (горизонтальной, вертикальной, наклонной).

2. Закрепление тактильного образа прямой, ломаной, дугообразной и волнистой линий на телесном уровне (мегауровне).

3. Формирование сенсомоторного образа прямой, ломаной, дугообразной и волнистой линий на мезоуровне (движение от локтя).

4. Развитие тонкой моторики кисти руки при выполнении графических заданий, направленных на формирование графических умений изображения разнонаправленных прямых, ломаных, дугообразных волнистых линий.

5. Формирование навыков эффективного взаимодействия в парах.

6. Формирование способности осуществлять коллективную деятельность (работать в коллективе) с целью достижения общего положительного результата.

7. Формирование уважительного отношения к результатам своего труда и труда другого человека.

8. Стимулирование самостоятельности и активности в процессе выполнения заданий; поощрение инициативы и любознательности детей.

Материалы:

- ✓ деревянная гимнастическая палка — 1 штука;
- ✓ коктейльные трубочки — по 6 штук на ребенка;
- ✓ проволока;

- ✓ гимнастическая лента — по количеству детей;
- ✓ гимнастические дорожки;
- ✓ резиновые круги — 8 штук;
- ✓ полусферы — 4 штуки;
- ✓ гимнастическая веревка — 1 штука;
- ✓ гимнастические обручи — 2 штуки;
- ✓ рулон бумажных обоев;
- ✓ маркеры — по количеству детей;
- ✓ мольберты — по количеству детей;
- ✓ рабочий лист «Полосатый кот» (рис. 131а) — по количеству детей;
- ✓ рабочий лист «Город» (рис. 131б) — по количеству детей;
- ✓ рабочий лист «Портрет» (рис. 130в) — по количеству детей;
- ✓ ватман с изображенными на нем человечками (см. рис. 152) — 1 штука.

Графические задания к занятию

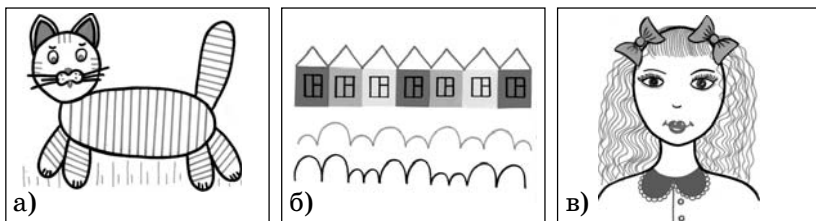


Рис. 131. Задания:
а) «Полосатый кот»; б) «Город»; в) «Портрет»

Ход занятия

І. Вводная часть

Дети рассаживаются на стульях. Педагог располагается напротив.

Педагог:

— Ребята, мы настоящие путешественники! Мы посетили уже столько разных королевств. В каких коро-

левствах мы побывали? (В королевстве прямой линии, в королевстве дугообразной линии, в королевстве волнистой линии.)

Сегодня мы вспомним все то, что видели за время нашего увлекательного путешествия. Вспомним все линии, с которыми познакомились ранее. Согласны?

Педагог зачитывает стихотворение о прямой линии и демонстрирует деревянную палочку как пример прямой линии:

— Это линия простая —
Называется ... (прямая).

Затем он предлагает детям изобразить прямую линию в воздухе пальцем руки (рис. 132).

Когда дети изобразили линию пальцем руки в воздухе, педагог напоминает им, что прямая линия может быть разной — горизонтальной, вертикальной, наклонной. Для этого он меняет положение деревянной палочки, демонстрируя воспитанникам разные виды прямой линии.



Рис. 132. Изображение пальцем в воздухе прямой линии

Дети вслед за педагогом изображают разнонаправленные прямые линии в воздухе пальцем руки.

Далее педагог зачитывает стихотворение про дугообразную линию:

— Словно радуга-дуга,
Развернулась линия.
То на холм она похожа...
Дорисуешь носик —
Ежик.
Половинка апельсина
И плетеная корзина.
Она разнообразная —
Линия дугообразная.

Н. Ю. Шуваева

Педагог берет в руки проволоку и начинает сгибать ее в дугу, таким образом демонстрируя дугообразную линию дошкольникам (рис. 133).



Рис. 133. Демонстрация дугообразной линии, полученной из проволоки

По команде педагога воспитанники начинают изображать в воздухе пальцем руки дугообразную линию (см. рис. 134).



Рис. 134. Изображение пальцем в воздухе дугообразной линии

Далее педагог зачитывает детям стихотворение про волнистую и ломаную линии:

— Море плещется у ног,
И щекочет бережок.
Волны встали дружно в ряд —
Поиграть зовут ребят.
Если как волна пенится,
Линию зовут волнистой.

Эту линию поймали,
Как соломинку, сломали,
Словно зубы у дракона
Или крыша, как у дома.
Теперь она не сломанная,
А линия — ломаная.

Н. Ю. Шуваева

Педагог имитирует движение волны с помощью короткой гимнастической ленты. Дети за педагогом повторяют движение волны пальцем руки в воздухе.

Затем педагог пальцем руки в воздухе изображает ломаную линию — дети повторяют движение пальцем в воздухе вслед за ним (см. рис. 135).



Рис. 135. Изображение волнистой и ломаной линий

Методический комментарий. После того как дети вспомнили, назвали и изобразили все виды линий (прямую, дугообразную, волнистую), педагог предлагает им отправиться в путешествие по четырем королевствам.

Педагог:

— Ребята, сейчас мы отправимся в путешествие по четырем королевствам — прямой линии, дугообразной линии, ломаной линии и волнистой линии. Мы пойдем по разным дорожкам, а вы должны будете угадать, какая дорожка в какое королевство ведет. Согласны?

Тогда в путь! Вставайте друг за другом. Вперед не забегайте и будьте внимательны!

II. Основная часть

Первая часть занятия. Исследование линий на мегауровне

Для прохождения данного уровня педагог выкладывает для детей дорожки из гимнастических предметов (см. рис. 136), выкладывает дорожку из полусфер и двух обручей.

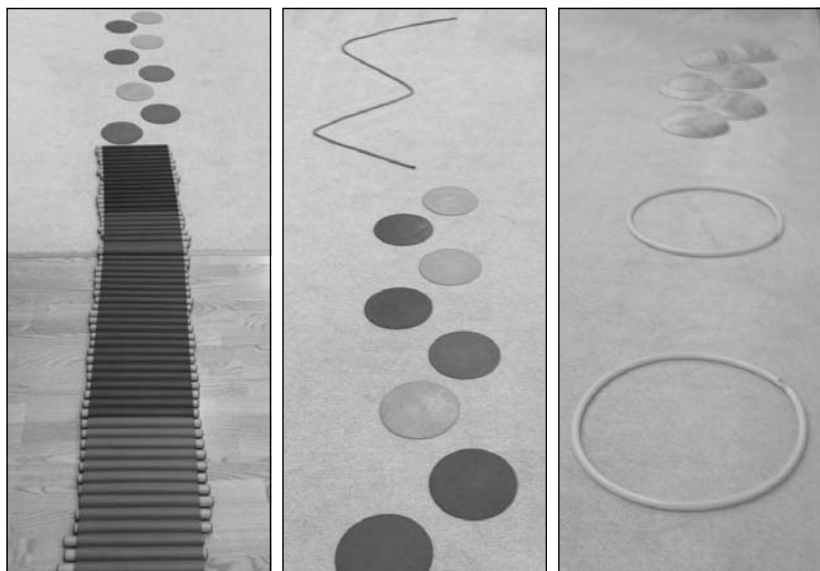


Рис. 136. Варианты дорожек из гимнастических принадлежностей

Методический комментарий. Как и на предыдущих занятиях, дети проходят дорожки босиком или в носках, строго соблюдая очередность во избежание травм. Когда дети проходят дорожку, не торопясь, друг за другом, педагог может отследить точность ее прохождения и в случае необходимости внести коррективы, чтобы у ребенка на тактильном уровне сформировались точные представления о линиях.

Исследование линий в движении

План прохождения дорожек

1. Монолитная дорожка из небольших круглых палочек, соединенных между собой.

Педагог:

— Смело мы идем вперед —
Нас дорожка в путь ведет!
Направление простое,
Без извилинок, прямое.

Н. Ю. Шуваева

Дети идут друг за другом по прямой линии (рис. 137). Когда все прошли по дорожке, педагог задает детям вопрос: «Ребята, в какое королевство мы можем прийти по этой дорожке?» (В королевство прямой линии.)



Рис. 137. Прохождение прямой дорожки

2. Дорожка из резиновых кругов.

Педагог:

— Вот дорожка изменилась —
Закруглилась, зазмеилась,
Нужно ловким быть, дружок,
И на кочку скок-поскок.
И куда же из болот
Нас дорожка приведет?

Н. Ю. Шуваева

Дети идут друг за другом по дорожке из резиновых кругов (см. рис. 138). Когда все прошли по дорожке, педагог спрашивает:

— В какое королевство мы можем прийти по этой дорожке? (В королевство дугообразной линии.)



Рис. 138. Прохождение дорожки из резиновых кругов

3. Дорожка из гимнастической веревки (см. рис. 139).

Педагог:

— Только вышли из болот —

Нас дорога в горы ждет!

Вверх идем и вниз идем,

И совсем не устаем.

Когда горы мы пройдем,

То куда мы попадем? *(В королевство ломаной линии.)*

Н. Ю. Шуваева

4. Прохождение дорожки из полусфер и обручей (см. рис. 140).

Педагог:

— А теперь нас ждет дорожка

Необычная немножко.

А на что она похожа?

Где ее увидеть сможешь? *(Дорожка похожа на волну; это волнистая линия.)*

Н. Ю. Шуваева



Рис. 139. Прохождение дорожки из гимнастической веревки



Рис. 140. Прохождение дорожки из полусфер и обручей

Исследование линий в практической деятельности

Педагог:

— Ребята, дорога была непростая, но интересная. Мы прошли через целых четыре королевства. Каких? Назовите их. (Дети еще раз называют четыре королевства.)

Чтобы не забыть про все линии, с которыми мы уже знакомы, давайте поиграем.

Прокатывание мяча по прямой линии

Дети садятся парами друг напротив друга и катают мяч друг другу, стараясь направить его прямо (рис. 141).



Рис. 141. Прокатывание мяча по прямой линии

Выкладывание ломаной линии коктейльными трубочками

Педагог раздает детям коктейльные трубочки и предлагает выложить из них «горы», по которым они «путешествовали» (рис. 142).

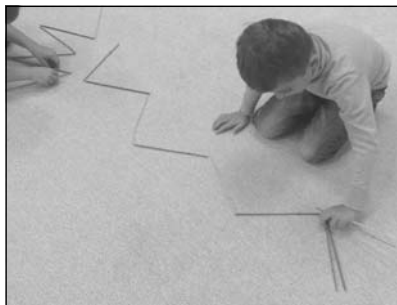


Рис. 142. Выкладывание ломаной линии коктейльными трубочками

Изготовление дуги из толстой проволоки

Педагог раздает детям толстую проволоку с обработанными концами, чтобы избежать порезов, уколов и травм. Из нее дети изготавливают дугу, сгибая ее так, как показывает педагог. Затем изготовленные дуги они выкладывают в ряд, образуя целую серию дугообразных линий (рис. 143, 144).



Рис. 143. Изготовление дугообразной линии из проволоки

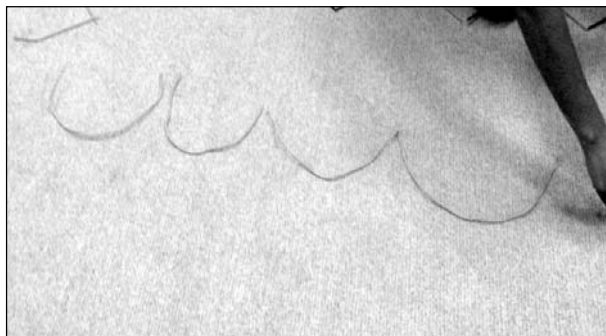


Рис. 144. Дорожка дугообразных линий из проволоки

Имитация волнистой линии при помощи гимнастических лент

Педагог раздает детям гимнастические ленты и предлагает в воздухе изобразить с их помощью волну (рис. 145).



Рис. 145. Имитация волнистой линии при помощи гимнастических лент

Методический комментарий. Существует несколько вариантов выполнения данного задания. Дети могут изображать волну в воздухе или касаясь пола (по полу) в горизонтальной плоскости, а могут изображать в вертикальной плоскости. Например, если волны поднимаются высоко, то дети изображают их в вертикальной плоскости.

Педагог зачитывает стихотворение про море:

— Море плещется у ног
И щекочет бережок.
От поднятия руки
Станут волны высоки.
Вот она — бурлистая
Линия волнистая.

Н. Ю. Шуваева

Когда «море» успокаивается, дети изображают волну в горизонтальной плоскости (на полу или в воздухе).

Педагог читает стихотворение «Море»:

— Море дремлет...
В море
Штиль...
Тишина на сотни
Миль...
Море ласково
И мило...
Успокоилось...
Застыло...
Отдыхает
Море —
Шторм вернется
Вскоре.

Т. Гетте

Вторая часть занятия. Исследование линий на мезо-уровне

Педагог:

— Ребята, вы заметили, что в нашем путешествии прямые, ломаные, дугообразные и волнистые линии встречаются на каждом шагу. Давайте нарисуем план нашего путешествия и создадим большую карту четырех королевств. Согласны?

Педагог закрепляет на стену обои. На них дети изображают маркерами линии — прямую, совмещенную дугообразную и ломаную, волнистую (рис. 146) — в той последовательности, в которой проходили гимнастические дорожки.



Рис. 146. Изображение разнохарактерных линий

Третья часть занятия. Исследование линий на микроуровне

После того как дети проработали движение на мезоуровне, педагог предлагает выполнить несколько практических заданий.

Дети встают к мольбертам.

Задание 1. «Полосатый кот»

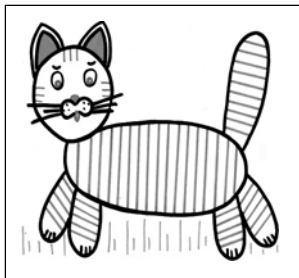


Рис. 147. Задание «Полосатый кот»

Педагог:

— Ребята, как вы думаете, кого можно встретить в королевстве прямой линии?

Педагог:

— Отворилась тихо дверь,
И вошел усатый зверь.
Сел у печки, жмурясь сладко,
И умылся мягкой лапкой.
Берегись, мышинный род!
На охоту вышел... (кот)

Педагог:

— Ребята, коты немного похожи на полосатых тигров. Вот и наш Васька — кот усатый-полосатый. Какого цвета бывают коты?

Педагог предлагает детям выбрать цвет фломастера и нарисовать полоски кота. Дошкольники рисуют полоски на основе разнонаправленных прямых линий, имитирующих полосатый окрас животного (см. рис. 148а).

Когда работа выполнена, педагог предлагает «оживить» кота (рис. 148б, в).

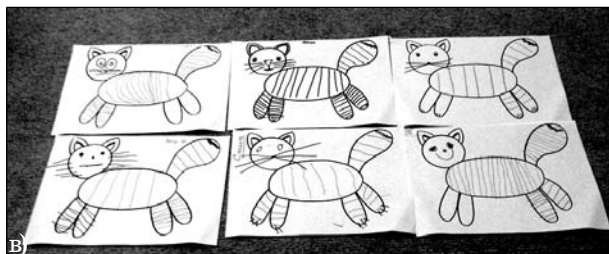


Рис. 148. Выполнение задания «Полосатый кот»: а) рисование полосок кота; б) «оживление» кота; в) готовые работы

Задание 2. «Город»

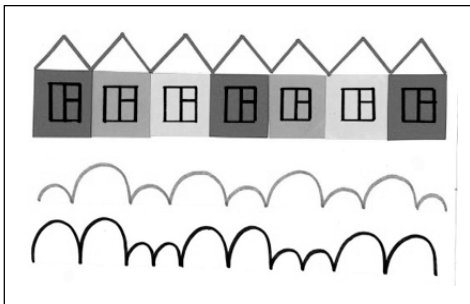


Рис. 149. Задание «Город»

Педагог:

— В королевстве линий можно увидеть много интересного.

Посмотрите, на картинке изображена улица, на которой находится множество разноцветных домиков.

Только наши домики без крыш. Как вы думаете, ребята, нужна крыша дому? Для чего?

Ребята, давайте дорисуем крыши, а также добавим много зеленых кустарников, чтобы улица получилась не только красивой, но и зеленой. Согласны?

Педагог:

— Возьмите в руки карандаш,
Дорисуем домик наш.
Быстро крышу возведем,
И готов наш прочный дом.
А вокруг сады цветут,
Будет жить уютно тут.

Н. Ю. Шуваева

Дети самостоятельно выбирают цвет фломастера и изображают треугольные крыши домов на основе прямых наклонных линий (см. рис. 150а).

Затем дети дорисовывают кустарник на основе разноразмерных дугообразных линий (см. рис. 150б).

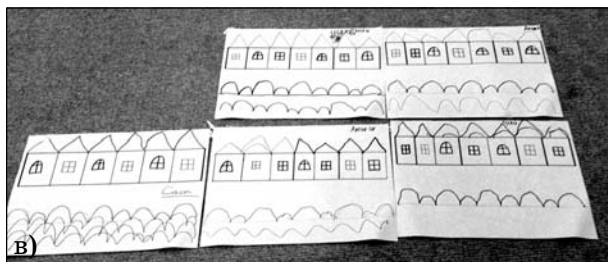
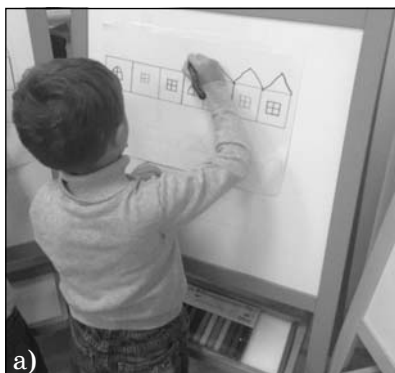


Рис. 150. Выполнение задания «Город»:
а) изображение треугольных крыш; б) изображение кустарника на основе дугообразных линий; в) готовые работы

Задание 3. «Портрет»



Рис. 151. Задание «Портрет»

Педагог:

— Ребята, а вы знаете, какие картины называются портретами?

Педагог уточняет ответы детей:

— Портретом называется та картина, на которой изображен человек. Это могут быть и мужчина, и женщина, и ребенок. Вы знаете, что портрет можно изобразить погрудно (рис. 151), по пояс или во весь рост?

Если художник рисует самого себя, то такая картина называется автопортрет.

Ребята, подумайте, чей портрет вы хотели бы нарисовать? Мужской или женский? (Реакция детей.)

Выберите фломастер и изобразите волосы, похожие на кудри или волны.

Дети рисуют волосы на основе волнистой линии (см. рис. 152а), а затем дорисовывают лицо и часть одежды.

После того как дети выполняют задания, они дополняют портрет, деталями по своему творческому замыслу (рис. 152б, в).

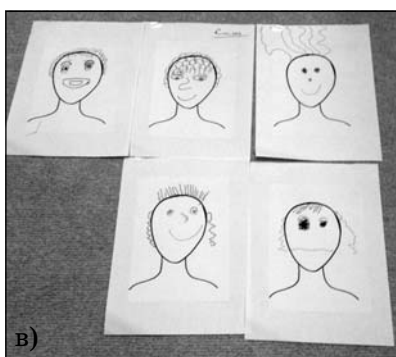
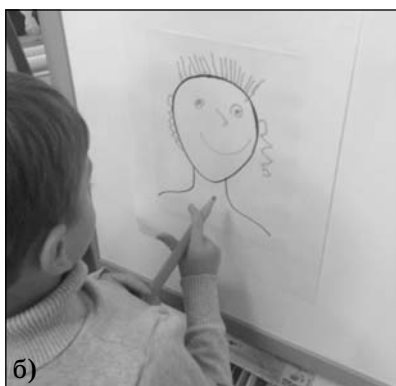


Рис. 152. Выполнение задания «Портрет»:
а) изображение волос на основе волнистых линий;
б) дорисовывание лица; в) готовые работы

III. Заключительная часть

В заключительной части занятия дети участвуют в коллективной деятельности.

Педагог:

— Ребята, вы большие молодцы! Прекрасно справились со всеми заданиями, нарисовали замечательные портреты.

Сейчас я предлагаю вам нарисовать коллективный портрет. Посмотрите, на этом листе изображены девочки и мальчики. Только они недорисованы. Давайте дорисуем им волосы, лицо, украсим их одежду, и у нас получится замечательный совместный портрет (рис. 153). Согласны?

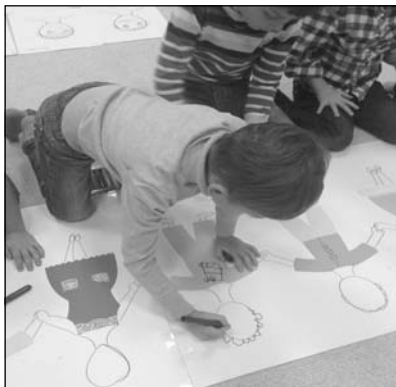


Рис. 153. Коллективная работа



Рис. 154. Фотография на память

В заключение занятия дети возвращаются на свои места. Педагог спрашивает их о впечатлениях, просит рассказать, куда они путешествовали, что видели, что им запомнилось больше всего. Педагог делает общую фотографию на память (см. рис. 154).

ЗАНЯТИЕ 7

КОРОЛЕВСТВО СПИРАЛЕВИДНОЙ ЛИНИИ

Тема: спиралевидная линия

Задачи:

1. Формирование образных представлений детей о спиралевидной линии.
2. Формирование у дошкольников тактильного образа спиралевидной линии на телесном уровне (мегауровне).
3. Формирование сенсомоторного образа спиралевидной линии на мезоуровне (движение от локтя).
4. Развитие тонкой моторики кисти руки детей при выполнении графических заданий, направленных на формирование практических умений изображения спиралевидной линии.
5. Формирование у дошкольников навыков эффективного взаимодействия в парах.
6. Формирование способности осуществлять коллективную деятельность (работать в коллективе) для достижения общего положительного результата.
7. Формирование уважительного отношения детей к результатам своего труда и труда другого человека.
8. Стимулирование самостоятельности и активности при выполнении заданий; поощрение инициативы и любознательности воспитанников.

Материалы:

- ✓ резиновые круги;
- ✓ гимнастический мяч (большой) — 1 штука;
- ✓ гимнастические веревки — по количеству детей + 1;

- ✓ массажные мячики — по количеству детей + 1;
- ✓ рулон бумажных обоев;
- ✓ разноцветные маркеры — по количеству детей;
- ✓ мольберты — по количеству детей;
- ✓ рабочий лист «Леденец» (рис. 155а) — по количеству детей;
- ✓ рабочий лист формата А3 для задания «Змея» (рис. 155б) — по количеству детей;
- ✓ рабочий лист «Улитка» (рис. 155в) — по количеству детей;
- ✓ аппликативный элемент «голова змеи» — по количеству детей;
- ✓ ватман с изображенным на нем деревом;
- ✓ разноцветные (желтые, красные, зеленые) бумажные круги диаметром 5 см;
- ✓ стаканчики с водой — по количеству детей;
- ✓ морские камешки.

Графические задания к занятию

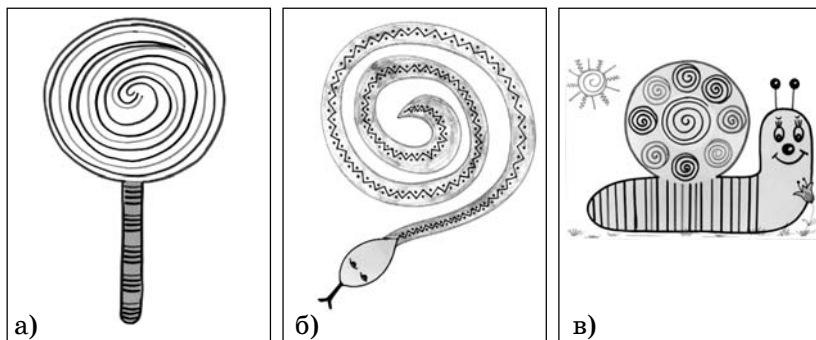


Рис. 155. Задания:
а) «Леденец»; б) «Змея»; в) «Улитка»

Ход занятия

І. Вводная часть

Дети рассаживаются на стульях, педагог располагается на стуле напротив.

Педагог:

— Ребята, сегодня мы отправимся в путешествие в королевство спиралевидной линии.

Педагог зачитывает стихотворение и указательным пальцем руки имитирует спираль:

— Словно спящая змея,
Завернулась линия.
Как ее мы назовем?
Она спиралевидная!

Н. Ю. Шuvaева

Дети повторяют за педагогом движение пальцем руки в воздухе, имитируя тело змеи, свернувшейся в клубок (рис. 156).



Рис. 156. Имитация спиралевидной линии в воздухе кистью руки

Педагог:

— В королевстве спиралевидной линии много лабиринтов и запутанных дорожек. Чтобы попасть туда, нам надо пройти их все. Вы готовы?

II. Основная часть

Первая часть занятия. Исследование спиралевидной линии на мегауровне

Для прохождения данного уровня педагог выкладывает на пол спирали из гимнастических веревок и гимнастических кругов.

Методический комментарий. Дети проходят дорожки босиком или в носках, строго соблюдая очередность, не торопясь, друг за другом, во избежание травм.

Когда дети проходят дорожку, педагог может отследить точность прохождения, а в случае необходимости внести коррективы, чтобы у ребенка на тактильном уровне формировались точные представления об исследуемых линиях.

Исследование спиралевидной линии в движении

План прохождения дорожек из гимнастических веревок и кругов

1. Прохождение лабиринта. Дети по очереди проходят внутри лабиринта, образованного гимнастическими веревками, по направлениям к центру и обратно (рис. 157).

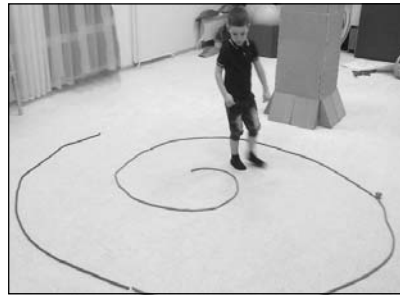


Рис. 157. Прохождение лабиринта из гимнастических веревок

2. Прохождение лабиринта по гимнастическим веревкам. Дети друг за другом проходят лабиринт по гимнастическим веревкам к центру круга и обратно (см. рис. 158).



Рис. 158. Прохождение лабиринта по гимнастическим веревкам

3. Прокатывание лабиринта из гимнастических веревок большим мячом. Дети по очереди прокатывают спираль большим гимнастическим мячом внутри лабиринта к центру круга и обратно (рис. 159).



Рис. 159. Прокатывание гимнастического мяча по спиралевидной линии

4. Прохождение лабиринта, состоящего из резиновых кругов. Дети друг за другом проходят лабиринт по резиновым кругам по направлению к центру круга и обратно (см. рис. 160).

Исследование спиралевидной линии в практической деятельности

Педагог:

— Ребята, вот мы и в королевстве спиралевидной линии! Непростая была дорога.



Рис. 160. Прохождение спирали, состоящей из резиновых кругов

В королевстве спиралевидной линии все состоит из спиралей, поэтому нам необходимо поближе познакомиться с их изображением. Вы готовы? Тогда за дело!

Прокатывание спиралевидной линии массажным мячом

Дети рассаживаются в круг на ковровом покрытии. Педагог раздает им массажные мячики. Перед началом прокатывания дети совместно с педагогом делают самомассаж (рис. 161).

Дети прокатывают мяч между ладонями рук, проговаривая:

— Колобок-колобок,
У тебя румяный бок.



Рис. 161. Самомассаж

Затем по показу педагога дети прокатывают мячом на ковровом покрытии по направлению к центру и от центра (рис. 162).



Рис. 162. Прокатывание мяча по спиралевидной линии

Прорисовка спиралевидной линии пальцем руки в воздухе и маркером по шаблону. По показу педагога дети выполняют следующие действия:

✓ прорисовывают спираль пальцем кисти руки в воздухе (рис. 163);

✓ проводят пальцем кисти руки по спирали на листе бумаги (рис. 164);



Рис. 163. Изображение спирали в воздухе



Рис. 164. Изображение спирали пальцем на бумаге

✓ проводят фломастером внутри спирали, нарисованной на бумаге (рис. 165).



Рис. 165. Изображение спирали в воздухе маркером

Прорисовка спирали мокрым пальчиком на резиновом круге. На резиновом круге дети мокрым пальцем рисуют спираль (рис. 166).



Рис. 166. Изображение спирали на резиновом круге мокрым пальцем

Выкладывание спиралевидной линии морскими камешками. Педагог раздает листы бумаги формата А4 с изображенной на них спиралью и морские камешки. Дети на листе выкладывают спираль морскими камешками (рис. 167).

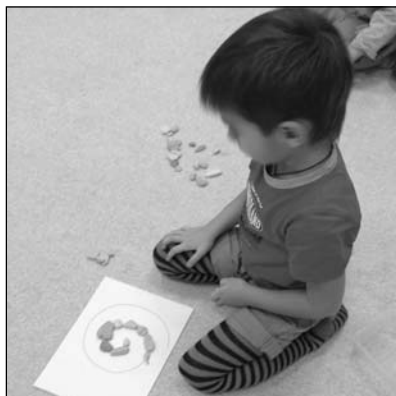
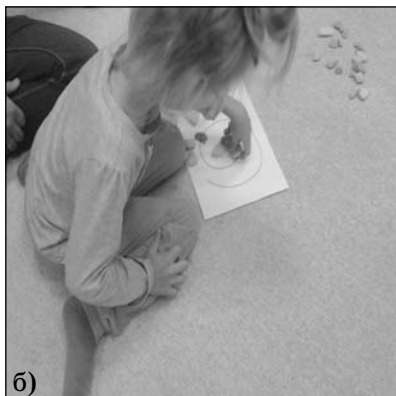


Рис. 167. Выкладывание спирали морскими камешками:
а) по показу педагога; б) самостоятельно

Вторая часть занятия. Исследование спиралевидной линии на мезоуровне

Педагог:

— Ребята, в королевстве спиралевидной линии все дороги похожи на такие запутанные лабиринты, что мы можем очень легко заблудиться. Для того чтобы мы могли точно запомнить дорогу, нам необходимо нарисовать план спиралевидного лабиринта, который поможет нам не сбиться с пути.

Дети по очереди подходят к листу ватмана, прикрепленному к стене, и изображают спираль от края к центру и от центра к краю (рис. 168).

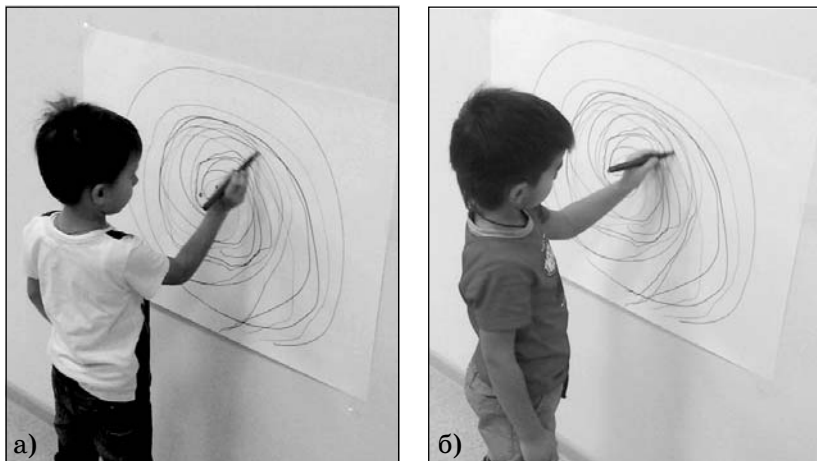


Рис. 168. Проведение спиралевидной линии:
а) от края к центру; б) от центра к краю

Третья часть занятия. Исследование спиралевидной линии на микроуровне

Когда дети проработали движение на мезоуровне, педагог предлагает им выполнить несколько практических заданий.

Дошкольники встают к мольбертам.

Задание 1. «Леденец»

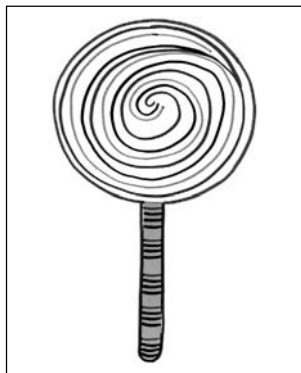


Рис. 169. Задание «Леденец»

Педагог зачитывает детям стихотворение:

— Как быстро все кончается,
Что вкусно начинается!
Тянулась бы конфета
От двери до буфета!

Р. П. Алдонина

Чтобы изобразить леденец, дети рисуют на рабочем листе спираль от края к центру одним цветом маркера (рис. 170а), а затем обратно (от центра к краю) маркером другого цвета (рис. 170б).



Рис. 170. Выполнение задания «Леденец»:
а) спираль От края К центру; б) спираль От центра К краю

Далее дети изображают палочку леденца (рис. 171а). Для этого они берут два маркера в одну руку и рисуют ими палочку. Как только палочка готова, дети изображают сладкую посыпку. Для этого они берут несколько маркеров в одну руку и совершают маркерами вертикальные тычки (рис. 171б).



Рис. 171. Дорисовка:
а) палочки; б) посыпка леденца

Методический комментарий. При изображении посыпки дети учатся останавливать кисть руки непосредственно перед касанием, чтобы удар был не слишком сильный. Такая работа способствует тренировке кисти руки, формирует навык задерживать кисть перед тычком, что, в свою очередь, развивает силу мышц кисти руки, а также способствует формированию навыка регулировать силу нажима на графический материал.



Рис. 172. Детские работы «Леденец»

Задание 2. Задание «Змея»

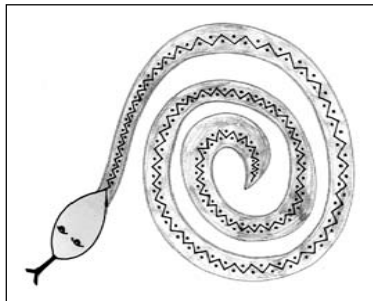


Рис. 173. Задание «Змея»

Педагог:

— Словно спящая змея,
Завернулась линия.
Как ее мы назовем?
Она — спиралевидная!

Н. Ю. Шуваева

Педагог в воздухе изображает пальцем силуэт змеи, свернувшейся в клубок. Дети повторяют движение.

Затем дети маркерами изображают на чистом листе белой бумаги формата А3 спиралевидную линию, имитирующую тело змеи (рис. 174).



Рис. 174. Выполнение задания «Змея»

Дети приклеивают к спирали голову змеи, дорисовывают ей глаза, язычок, придумывают имя (рис. 175, 176).



Рис. 175. «Оживление» змеи

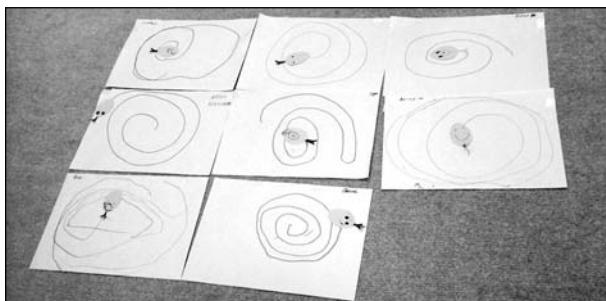


Рис. 176. Готовые работы

Задание 3. «Улитка»

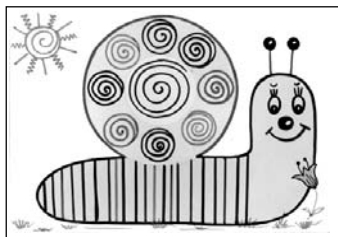


Рис. 177. Задание «Улитка»

Педагог:

— В королевстве спиралевидной линии можно встретить удивительное животное. Попробуйте угадать кого?

Педагог зачитывает загадку про улитку:

— В домике всегда своем,
Даже в гости ходит в нем...
Рожки есть, а не бодает
И к ладошке прилипает.

Быстро двигаться не может,
У нее совсем нет ножек.
След оставит слизи липкой.
Вы встречались ведь ... (с улиткой).

Когда дошкольники отгадали загадку про улитку, они приступают к выполнению графического задания. Сначала они изображают спиралевидную линию в центре раковины улитки по направлению от центра к краю (рис. 178).



Рис. 178. Выполнение задания «Улитка»: изображение центральной спирали

Затем дети рисуют более крупную спираль на раковине улитки по направлению от края к центру (см. рис. 179).



Рис. 179. Выполнение задания «Улитка»: изображение основной спирали

Когда дети нарисуют спирали внутри раковины, педагог предлагает им дополнить рисунок деталями — дорисовать тело улитки (на основе прямых вертикальных линий), нарисовать ее мордочку, дополнить рисунок творческими элементами (рис. 180).



Рис. 180. Дополнение рисунка творческими элементами. Детские работы «Улитка»

III. Заключительная часть

В заключительной части занятия дети участвуют в коллективной деятельности. Педагог благодарит их за выполненные задания.

Педагог:

— Ребята, вы большие молодцы! Прекрасно справились со всеми заданиями в королевстве спиралевидной линии.

В королевстве спиралевидной линии нам встретилось много интересного. (Педагог помогает детям вспомнить, что они узнали о спиралевидной линии.)

А еще там растут прекрасные деревья с вкусными плодами.

Педагог привлекает внимание детей к ватману, на котором изображена яблоня без яблок.

Педагог:

— Ребята, посмотрите, какая прекрасная яблоня! Только мне кажется, на ней чего-то не хватает. (Предположения детей.)

Давайте нарисуем яблочки на яблоньке. Согласны?

Педагог раздает детям бумажные круги разного цвета — зеленые, желтые, красные.

Дети изображают на них спираль от центра к краю (рис. 181).



Рис. 181. Изображение спирали внутри «яблочка»

Когда дети закончат рисовать яблочки (они могут нарисовать не один, а несколько плодов разного цвета), они прикрепляют их к ветвям яблони (рис. 182).



Рис. 182. Закрепление яблок на ветви яблони

В конце занятия педагог предлагает детям сфотографироваться на фоне готовой работы (рис. 183). Потом дети возвращаются на свои места. Педагог спрашивает их о впечатлениях, месте, куда они путешествовали, просит рассказать, что видели, что им запомнилось больше всего.



Рис. 183. Фотография на память о путешествии в королевство спиралевидной линии

ЗАНЯТИЕ 8

КОРОЛЕВСТВО ПЕТЛЕОБРАЗНОЙ ЛИНИИ

Тема: петлеобразная линия

Задачи:

1. Формирование у дошкольников образных представлений о петлеобразной линии.
2. Формирование у детей тактильного образа петлеобразной линии на телесном уровне (мегауровне).
3. Формирование сенсомоторного образа петлеобразной линии на мезоуровне (движение от локтя).
4. Развитие у воспитанников тонкой моторики кисти руки при выполнении графических заданий, направленных на формирование практических умений изображения петлеобразной линии.
5. Формирование навыков детей эффективно взаимодействовать в парах.
6. Формирование способности осуществлять коллективную деятельность (работать в коллективе) с целью достижения общего положительного результата.
7. Формирование уважительного отношения к результатам своего труда и труда другого человека.
8. Стимулирование детей к самостоятельности и активности при выполнении заданий; поощрение их инициативы и любознательности.

Материалы:

- ✓ веревочные скакалки;
- ✓ гимнастический мяч (большой) — 1 штука;
- ✓ рулон бумажных обоев;
- ✓ медные проволочки;
- ✓ серпантин;
- ✓ разноцветные маркеры — по количеству детей;
- ✓ мольберты — по количеству детей;
- ✓ рабочий лист «Вьюга» (см. рис. 184а) — по количеству детей;
- ✓ рабочий лист «Серпантин» (см. рис. 184б) — по количеству детей;

✓ рабочий лист «Елочка» (рис. 184в) — по количеству детей;

✓ ватман с изображенной на нем елкой.

Графические задания к занятию

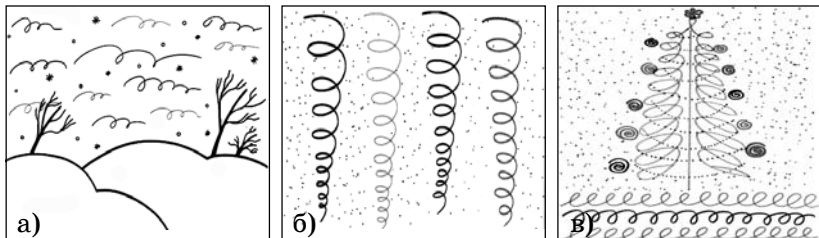


Рис. 184. Задания:
а) «Вьюга»; б) «Серпантин»; в) «Елочка»

Ход занятия

І. Вводная часть

Дети рассаживаются на стульях. Педагог располагается напротив них.

Педагог:

— Ребята, сегодня мы отправимся в путешествие в королевство петлеобразной линии. Согласны?

Педагог зачитывает стихотворение:

— Петельку за петелькой

Соберу в клубочек,

А потом из петелек

Я свяжу носочек.

Вот дорожка петелькой

Убегает вдаль,

Закрутилась петелькой

Яркая спираль.

Вьюга тоже петелькой

Снега наметет,

И придет по петельке

Праздник Новый год!

Н. Ю. Шуваева

В процессе прочтения стихотворения педагог пантомимически изображает петлю и серию петлеобразных линий в воздухе. Дети повторяют движения за педагогом (рис. 185).



Рис. 185. Изображение петлеобразной линии в воздухе кистью руки

Педагог:

— В королевстве петлеобразной линии очень много разных лабиринтов и запутанных дорожек. Чтобы попасть туда, нам необходимо пройти их все. Ребята, вы готовы?

II. Основная часть

Первая часть занятия. Исследование петлеобразной линии на мегауровне

Для прохождения данного уровня педагог выкладывает дорожку из веревочных гимнастических скакалок (см. рис. 186).

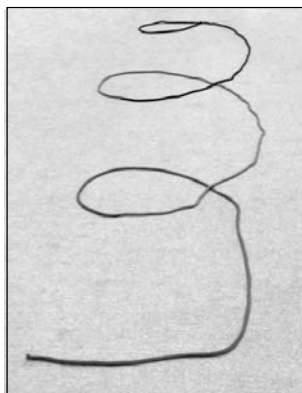


Рис. 186. Дорожка из веревочных скакалок

Исследование петлеобразной линии в движении

План прохождения дорожек из гимнастических веревок

1. Прохождение дорожки. Дети по очереди проходят туда и обратно по петле, выложенной из гимнастических веревок (рис. 187).



Рис. 187. Прохождение лабиринта из гимнастических веревок

2. Прокатывание дорожки гимнастическим мячом. Дети друг за другом прокатывают туда и обратно большой гимнастический мяч по петле, выложенной из гимнастических веревок (рис. 188).

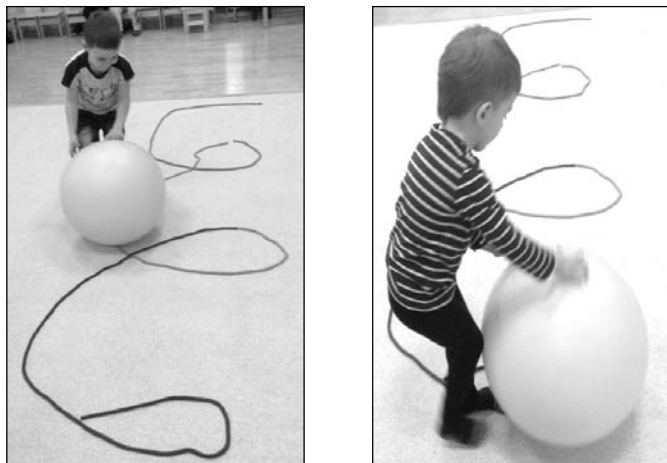


Рис. 188. Прокатывание петлеобразной линии при помощи гимнастического мяча

Исследование петлеобразной линии в практической деятельности

Педагог:

— Ребята, вот мы и в королевстве петлеобразной линии! Непростая была дорога.

В королевстве петлеобразной линии все состоит из петель, поэтому нам необходимо поближе познакомиться с их изображением. Вы готовы? Тогда за дело!

Чтобы все получилось, надо быть внимательным.

Прокатывание петлеобразной линии массажным мячом

Дети рассаживаются в круг на ковровом покрытии. Педагог раздает им массажные мячи.

Перед началом прокатывания петлеобразной линии мячом на ковровом покрытии дети совместно с педаго-

гом делают самомассаж (рис. 189). Они прокатывают мяч между ладонями рук, проговаривая стихи:

— Колобок-колобок,
У тебя румяный бок.



Рис. 189. Самомассаж

Затем по показу педагога дошкольники при помощи мяча прокатывают на ковровом покрытии петлеобразную линию (рис. 190).



Рис. 190. Прокатывание петлеобразной линии при помощи мяча

Работа с серпантин. Педагог раздает детям по небольшому колечку скрученного серпантина. Они сначала запускают его в центр круга, а затем, держа за оба конца, исследуют спираль, которую образует серпантин в вертикальной и горизонтальной плоскостях (рис. 191).



Рис. 191. Исследование серпантина:
а) вертикальное; б) горизонтальное

Изготовление петли из проволоки. Дети исследуют петлеобразную линию с помощью серпантина. Педагог предлагает изготовить ее из проволоки (рис. 192).



Рис. 192. Изготовление петли из толстой проволоки

Методический комментарий. Лучше всего использовать цветные мягкие проволоки для детского творчества. Однако также подходят толстая изолированная проволока или тонкая медная.

Основное требование к проволоке: она должна быть мягкой, безопасной и легко гнущейся.

Вторая часть занятия. Исследование петлеобразной линии на мезоуровне

Педагог:

— В королевстве петлеобразной линии все дороги не прямые, а запутанные, петлеобразные. Они такие, что можно легко заблудиться. Чтобы точнее запомнить дороги, давайте их нарисуем.

Дети по очереди подходят к листу ватмана, прикрепленному к стене, и, перемещаясь в пространстве, изображают петлеобразную линию (рис. 193).



Рис. 193. Проведение петлеобразной линии на мезоуровне

Третья часть занятия. Исследование петлеобразной линии на микроуровне

Когда дети исследовали свойства петлеобразной линии на мезоуровне, педагог предлагает им выполнить несколько практических заданий. Дошкольники встают к мольбертам.

Задание 1. «Вьюга»



Рис. 194. Задание «Вьюга»

Педагог зачитывает стихотворение:

— За окном белым-бело,
Столько снега намело!
Ночью вьюга не спала,
Снег мела, мела, мела.

Э. Герасименко

Дети встают к мольбертам, на которых прикреплены листы с нарисованным зимним пейзажем (рис. 195).

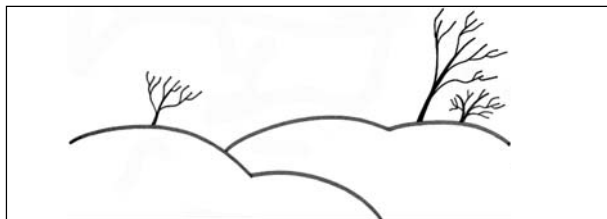


Рис. 195. Рабочий лист «Зимний пейзаж»

Педагог:

— Вьюга злится,
Вьюга вьется,
Вьюга в руки не дается.
А на что она похожа?
С чем ее сравнить мы сможем?
Вдруг снежинки закружились
И в спирали превратились!
Ну а снежные спирали
Мы в ладошки собирали!

Н. Ю. Шуваева

Методические рекомендации. Чтение стихотворения педагог может сопровождать выразительными движениями, имитирующими спирали, которые дети повторяют за ним (рис. 196).



Рис. 196. Изображение вьюжной спирали в воздухе
После показа спиралей в воздухе дети изображают их на мольберте (рис. 197).



Рис. 197. Выполнение задания «Вьюга»

Когда петлеобразные линии нарисованы, педагог предлагает добавить снежинки. Дети берут в руку несколько фломастеров и изображают снежинки в виде мелких точек (рис. 198, 199).



Рис. 198. Изображение снежинок

Методический комментарий. При изображении снежинок дошкольники учатся останавливать кисть руки непосредственно перед касанием бумаги, чтобы удар был не слишком сильный. Такая работа способствует тренировке кисти руки, формирует навык задерживать кисть перед тычком. Все это развивает силу мышц, а также способствует формированию навыка регулировать силу нажима на графический материал.

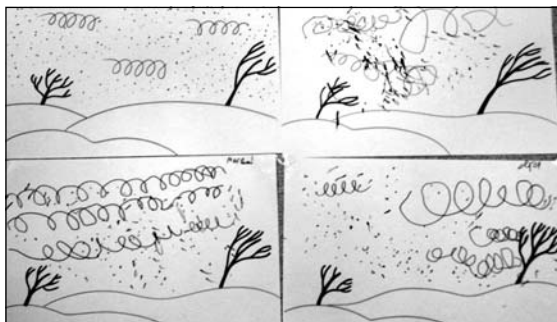


Рис. 199. Детские работы «Вьюга»

Задание 2. «Серпантин»

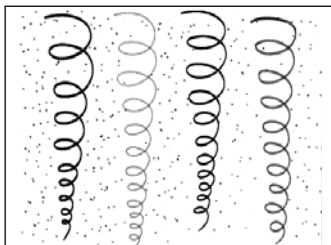


Рис. 200. Задание «Серпантин»

Педагог:

— Заглянули в магазин
И купили серпантин.
В комнате развесили —
Сразу стало весело.
Озорные завитки
Украшают потолки,
Даже в каждом уголке —
Завитушки-завиточки!

При прочтении стихотворения педагог изображает пальцем в воздухе спирали серпантина, дети повторяют движение вслед за ним (рис. 201).



Рис. 201. Повторение траектории петлеобразной линии пальцем руки

Затем дети маркерами изображают на рабочем листе вертикальные петлеобразные спирали серпантинна (рис. 202, 203, 204).

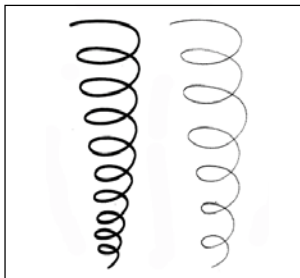


Рис. 202. Рабочий лист «Серпантин»



Рис. 203. Выполнение задания «Серпантин»

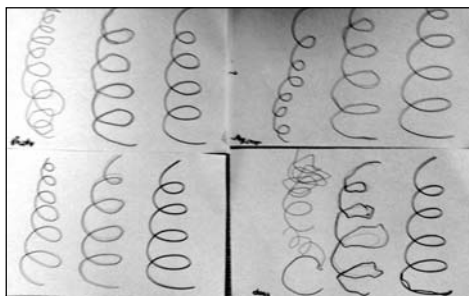


Рис. 204. Детские работы «Серпантин»

Задание 3. «Елочка»

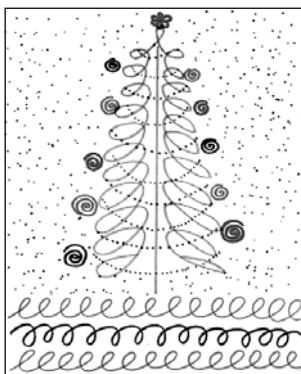


Рис. 205. Задание «Елочка»

Педагог:

— Елочка пушистая,
Мягкая, душистая.
Нарядилась елочка
В яркие одежды,
Принесет нам елочка
Счастье и надежду!
Заиграет елочка
Яркими огнями.
Будет встречать елочка
Праздник вместе с нами!

К. Авдеенко

Дети приступают к изображению елочки на основе петлеобразных линий (см. рис. 206а).

Дети рисуют симметричные вертикальные петлеобразные линии по отношению к вертикальному стволу елки. Педагог обращает внимание воспитанников на то, что книзу петельки у елки увеличиваются.

Затем на основе горизонтальных петлеобразных линий дети изображают сугробы снега (см. рис. 206б), тоже напоминающие разнонаправленные спирали, причем высота спиралей может быть различной.



Рис. 206. Выполнение задания «Елочка»:
а) рисование елки; б) изображение сугробов
на основе горизонтальных петлеобразных линий

Когда дети нарисуют сугробы, они при помощи тычковых движений маркера изображают снежинки.

Педагог напоминает им, что непосредственно перед касанием бумаги кистью руки необходимо слегка придерживать руку (рис. 207), чтобы удар не получился слишком сильным.



Рис. 207. Изображение снежинок

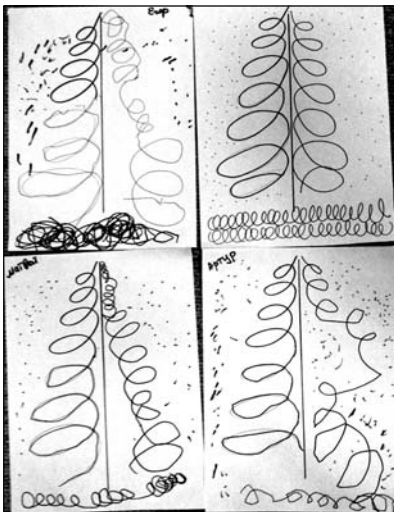


Рис. 208. Детские работы «Елочки»

III. Заключительная часть

В заключительной части занятия дети участвуют в коллективной деятельности.

Педагог благодарит детей за выполненные задания:

— Ребята, вы большие молодцы! Прекрасно справились со всеми заданиями в королевстве петлеобразной линии.

В королевстве петлеобразной линии нам встретилось много интересного. Мы познакомились с тетушкой Вьюгой, запустили праздничный серпантин и нарисовали замечательную елочку. (Реакция детей.)

Я предлагаю вам украсить елочку, чтобы она была нарядной и принесла нам много радости и счастья! Согласны?

Педагог обращает внимание детей на ватман, на котором на основе спиралевидных линий изображена елка.

Педагог:

— Посмотрите, какая прекрасная елка! Ребята, давайте украсим ее серпантином.

Дети украшают ветви елки, изображая спирали серпантина фломастерами или маркерами (рис. 209).



Рис. 209. Украшение ели серпантином (на основе петлеобразных линий)

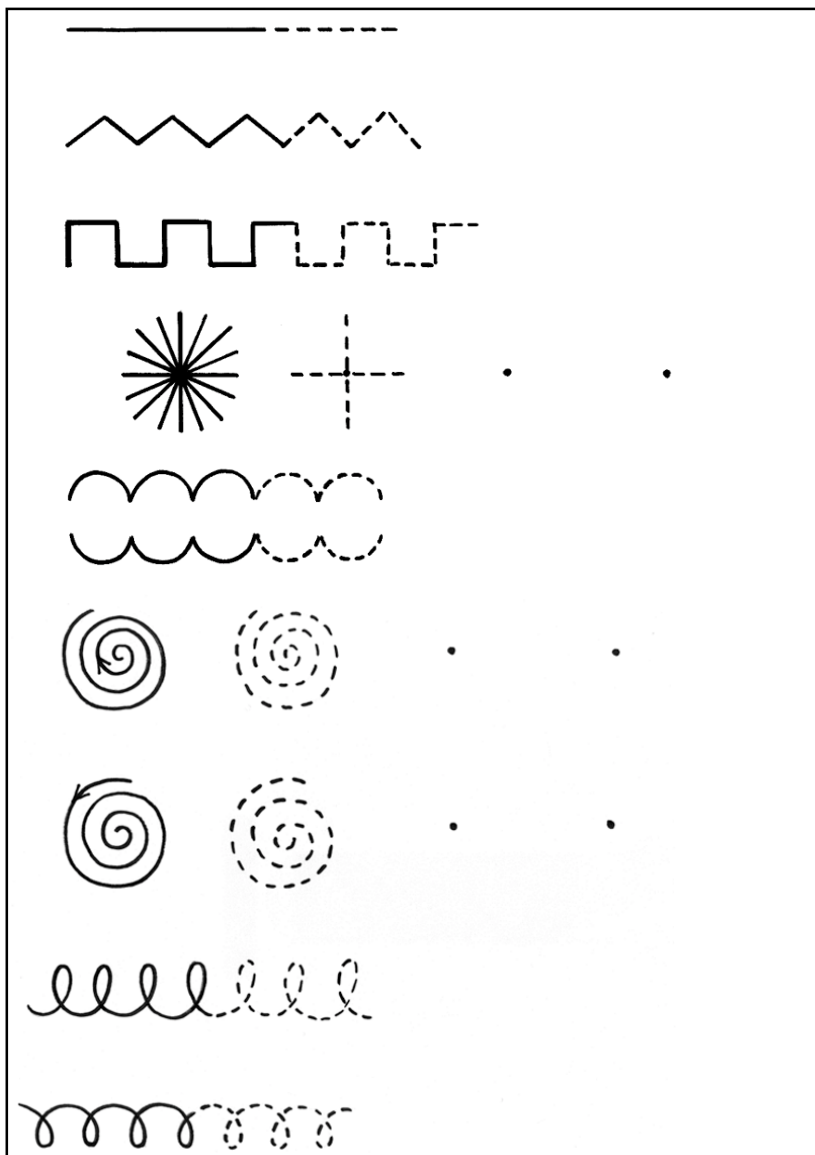


Рис. 210. Фотография на память о путешествии в королевство петлеобразной линии

Когда дети закончат украшать елку, педагог предлагает им сфотографироваться на память о путешествии в королевство петлеобразной линии (рис. 210).

В конце занятия дети возвращаются на свои места. Педагог спрашивает их о впечатлениях, месте, куда они путешествовали, просит рассказать, что видели, что им запомнилось больше всего.

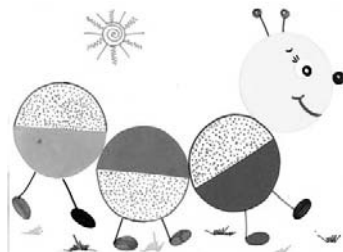
ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ



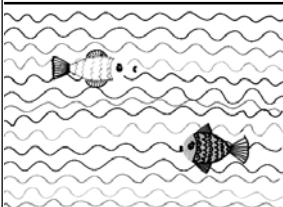
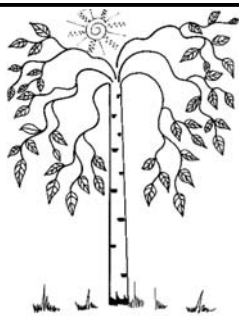
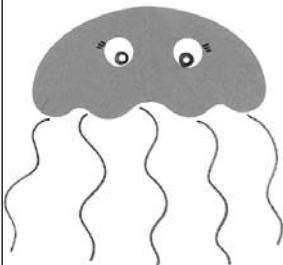
ГРАФИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

<p>Прямые линии</p>		
<p>Прямые и пунктирные линии</p>		
<p>Прямые наклонные линии</p>		
		

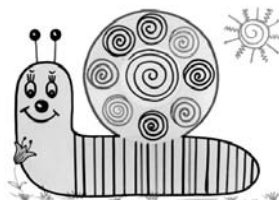
**Дугообразные
линии**



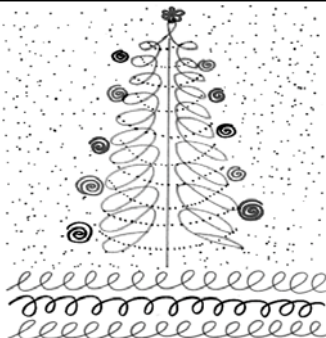
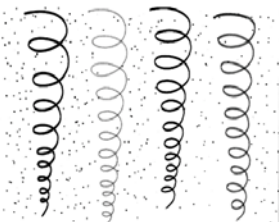
**Волнистые
линии**



**Спиралевидные
линии**



**Петлеобразные
линии**



ЛИТЕРАТУРА

1. *Бернштейн, Н. А.* Физиология движений и активности / Н. А. Бернштейн. — М. : Наука, 1990. — 494 с. — (Серия «Классики науки»).

2. *Вайнерман, С. В.* Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству : пособие для педагогов дошкольных учреждений / С. В. Вайнерман [и др.]. — М. : ВЛАДОС, 2001. — 224 с.

3. *Венгер, Л. А.* Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет : книга для воспитателей детского сада / Л. А. Венгер, Н. Б. Венгер, Э. Г. Пилюгина. — М. : Просвещение, 1988. — 144 с.

4. *Леонтьев, А. Н.* Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. — М. : Наука, 1981. — 518 с.

5. *Немов, Р. С.* Психология : в 2 кн. Кн. 2. Психология образования / Р. С. Немов. — М. : ВЛАДОС, 1995. — 491 с.

6. *Обухова, Л. Ф.* Детская (возрастная) психология : учебник / Л. Ф. Обухова. — М. : Российское педагогическое агентство, 1996. — 372 с. — (Серия «Готовим психолога»).

7. *Рубинштейн, С. Л.* Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — СПб. : Питер, 2019. — 713 с. — (Серия «Мастера психологии»).

8. *Шуваева, Н. Ю.* Готовимся к школе : пособие для детей 5—7 лет / Н. Ю. Шуваева, Е. В. Вербовская. — М. : Просвещение, 2013. — 47 с.

9. *Шуваева, Н. Ю.* Игры, викторины и конкурсы : пособие для педагогов / Н. Ю. Шуваева, Е. В. Вербовская, Н. В. Федина. — М. : Просвещение, 2013. — 128 с.

10. *Шуваева, Н. Ю.* Рисование — линейная графика. Технология развития линейно-графических навыков у детей старшего дошкольного возраста : методическое пособие : в 2 ч. Ч. 1 / Н. Ю. Шуваева. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2017. — 134 с.

11. *Шуваева, Н. Ю.* Рисование — линейная графика. Технология развития линейно-графических навыков у детей старшего дошкольного возраста : методическое пособие : в 2 ч. Ч. 2 / Н. Ю. Шуваева. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2017. — 311 с.

12. *Шуваева, Н. Ю.* Творческая мастерская. Занимательные задания по художественно-творческой деятельности, позволяющие выявить уровень развития школьно-значимых функций : методическое пособие / Н. Ю. Шуваева. — Н. Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, 2014. — 59 с.

13. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. — М. : УЦ Перспектива, 2014. — 32 с.

Учебное издание

Н. Ю. Шуваева

СЕНСОГРАФИКА
В королевстве линий

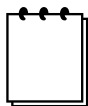
Методическое пособие

Редактор Н. А. Елизарова
Корректор В. А. Буренкова
Компьютерная верстка Л. И. Половинкиной

Оригинал-макет подписан в печать 01.10.2019 г.
Формат $60 \times 84 \frac{1}{16}$. Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBook.
Печать офсетная. Усл.-печ. л. 12,79. Тираж 200 экз.
Заказ 2584.

Нижегородский институт развития образования,
603122, Н. Новгород, ул. Ванеева, 203.
www.niro.nnov.ru

Отпечатано в издательском центре учебной
и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО






НИРО
НИЖЕГОРОДСКИЙ
ИНСТИТУТ
РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ