

# «Погиб Поэт!...»



Виртуальная выставка к 180-летию со дня гибели  
А. С. Пушкина

# День памяти Александра Сергеевича Пушкина отмечают 10 Февраля

- В этот день - 10 февраля (29 января по старому стилю) 1837 года великий русский поэт в возрасте 37 лет скончался от ранения, полученного во время дуэли с Дантесом двумя днями ранее. Известие о дуэли и кончине Пушкина вызвало сильное волнение в Петербурге. По разным источникам у гроба поэта побывало от 10 до 50 тысяч человек. Похоронен Александр Сергеевич в Светогорском монастыре. В России фамилия Пушкин известна каждому, и взрослому, и школьнику. Пушкин – не просто величайший русский поэт, а еще и реформатор русского языка и культуры. Для русского человека он до сих пор жив, и память о нем бессмертна...

# «Книги обладают способностью бессмертия»

(Смайлс С.)



К 180-летию со дня гибели великого поэта России представляем подборку довольно редких книг XIX - начала XX веков из отдела редкой и ценной книги библиотеки РИБЦ НИРО. Среди них – сборники, выпущенные в память столетия со дня смерти поэта, публикации его творений к этой дате, а также редкие издания его произведений.

Выставка подготовлена библиографом Е. В. Шадринной

# Сборники к памятной дате



Сто лет со дня смерти А. С. Пушкина:  
Труды Пушкинской сессии Академии наук  
СССР. 1837-1937. – М.-Л.: Изд-во АН СССР,  
1938. – 281 с.

Печатаемые в сборнике статьи представляют собой обработанные стенограммы докладов, прочитанных на торжественной сессии АН СССР, посвященной столетию со дня гибели А. С. Пушкина. Сессия происходила с 13 по 15 февраля 1937 г. в Колонном зале Дома Союзов. Среди докладов – «Мировоззрение Пушкина» проф. В. Кирпотина, «Пушкин- создатель русского литературного языка» акад. А. С. Орлова, «Пушкин и западные литературы» проф. В. Жирмунского и многие другие.

# Сборники к памятной дате



Пушкинскій сборник (в память столетия дня рождения поэта) 1799-1899 / с офортом проф. В.В. Матэ. – СПб. : Типография А. С. Суворина, 1899. – 128 с.

Мысль издать сборник к памятной дате возникла у редакции «осенью, на обеде беллетристов», - читаем в статье «От редакции». Средства от издания планировалось передать на благотворительное учреждение в селе Михайловском. Первым подал эту мысль А. В. Амфитеатров; А. С. Суворин предложил бесплатно произвести типографскую работу, а в редакторы избрали П. П. Гнедича, Д. Л. Мордовцева и К. К. Случевского.

Через газеты редакция оповестила авторов, желающих принять участие в сборнике, и из присланных материалов организовала два отдела: поэзия и проза. Среди поэтов – К. Д. Бальмонт, З. Н. Гиппиус, Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб и другие (общее число - 41). В отделе прозы - В. В. Билибин, П. П. Гнедич, Н. К. Михайловский, А. П. Чехов и другие (общее число – 41).

По окончании печатания части сборника «собрание беллетристов» постановило пожертвовать сбор на памятник Пушкину в Петербурге.

# Сборники к памятной дате



- Календарь содержит множество материалов, связанных с жизнью и творчеством великого поэта и его современников и расположенных по календарному принципу, оснащен красочными иллюстрациями.
- В работе над календарем принимали участие: Н.С. Ашукин, Д.Д. Благой, С.М. Бонди, В.В. Вересаев, Г.И. Винокур, С.Я. Гессен, Л.В. Крестова, П.С. Попов, Б.В. Томашевский, М.А. Цявловский, А.Н. Шабунин, Б.М. Эйхенбаум, Д.П. Якубович. На фронтиспise – известный цветной портрет Пушкина (под калькой) работы Тропинина (1827 г.).

Пушкинский календарь: к столетию со дня гибели А. С. Пушкина (1837-1937) / отв. ред. Б. М. Волин; переплет и тит. л.: И. Ф. Рерберг. – Ленинград: ОГИЗ-СОЦОГИЗ, 1937. -158 с.

# Сборники к памятной дате



# Публикации к памятной дате

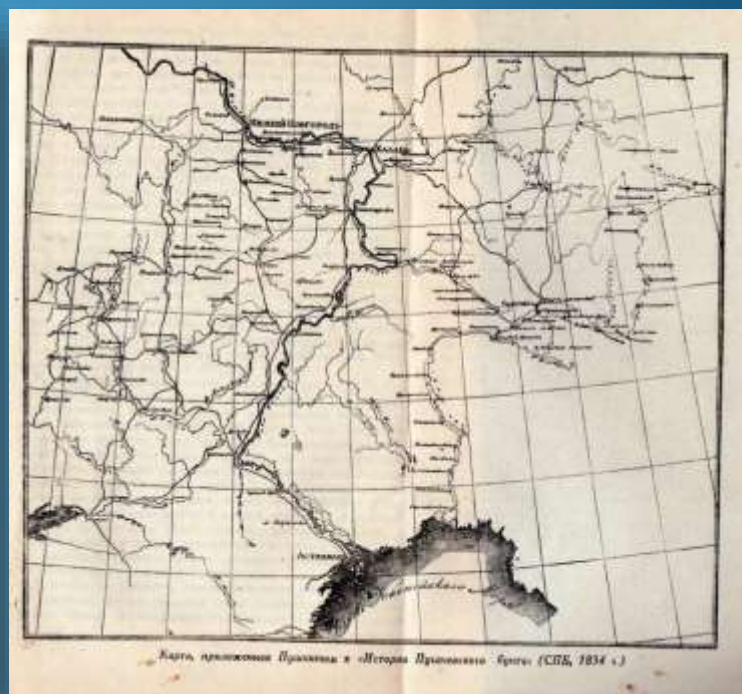


Пушкин, А. С. Капитанская дочка. История Пугачева / вступ. ст. И. В. Сергиевского. – Журнально-газетное объединение Москва, 1937. – (Исторические романы)

«Капитанская дочка» и «История Пугачева» тесно связаны между собой единством исторического материала. Поэтому оба эти произведения объединены в издании, посвященном 100-летию со дня гибели А. С. Пушкина. Редколлегия, в которую вошли М. Горький, А. Тихонов, А. Толстой и др., надеялась, что это поможет читателю серии «Исторические романы» полнее и легче представить себе все разнообразие и всю значительность Пушкина как писателя-историка.

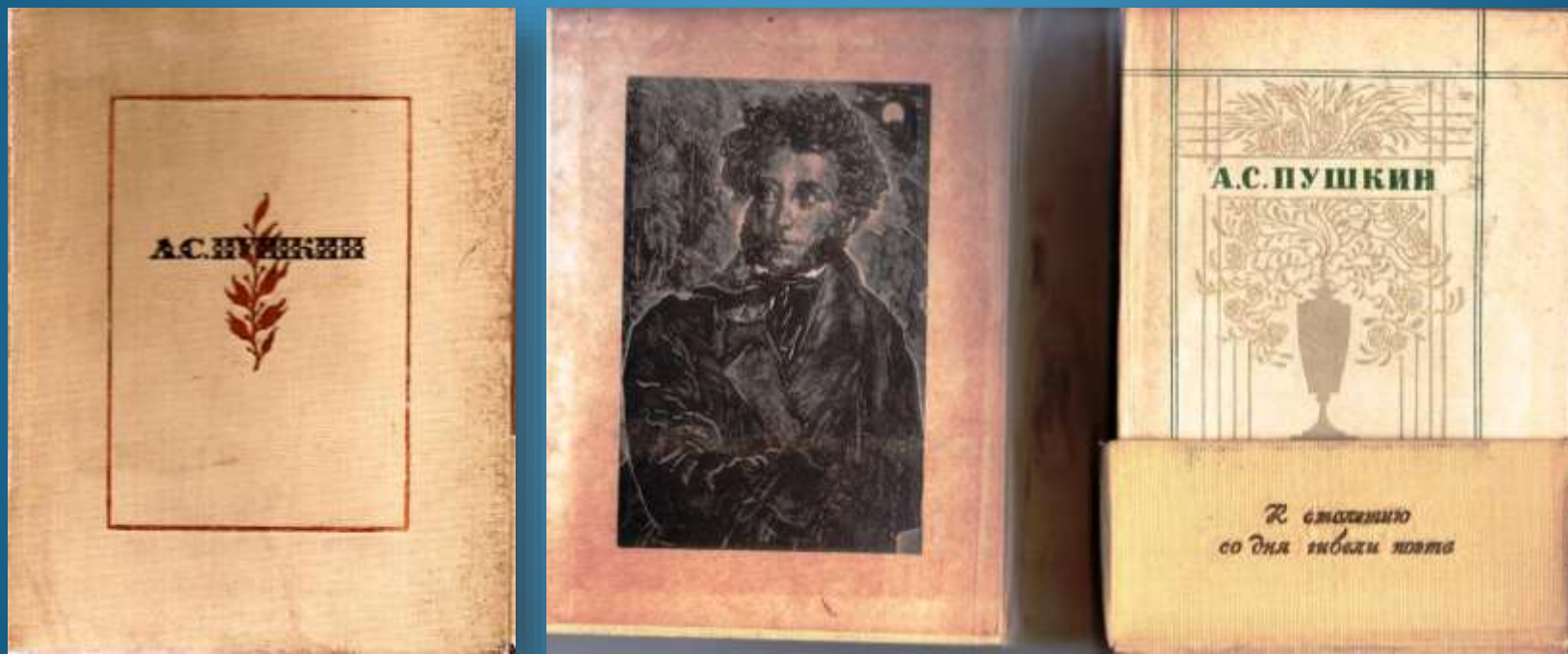


# Публикации к памятной дате



«Будущий историк, коему позволено будет распечатать дело о Пугачеве, легко исправит и дополнит мой труд – конечно, несовершенный, но добросовестный. Историческая страница, на которой встречаются имена Екатерины, Румянцева, двух Паниных, Суворова, Бибикова, Михельсона и Державина, не должна быть затеряна для потомства» (Предисловие А. С. Пушкина к «Истории Пугачевского бунта» от 2 ноября 1833. Село Болдино)

# Публикации к памятной дате



Пушкин, А. С. Моцарт и Сальери. Египетские ночи. Скупой рыцарь. Пир во время чумы. Медный всадник. Каменный гость. – Москва: Гос. изд-во «Художественная литература», 1936.

# Редкие издания

«В собрание писем.. вошли напечатанные в разных книгах и журналах после выхода в свет последнего тома «Переписки Пушкина» под ред. В. И. Саитова РАН в 1906-1911 годах. За 14 лет их набралось сорок девять : тридцать пять писем Пушкина и четырнадцать к нему... К сборнику присоединен указатель писем в алфавитном порядке...»  
(М. Цявловский)



Письма Пушкина и Пушкину, не вошедшие в изданную РАН «Переписку Пушкина»/ собрал и указатель составил М. Цявловский. - Москва: Гос. Академия худ. наук, 1925. - 58 с.

# Редкие издания



А. И. Тургеневу

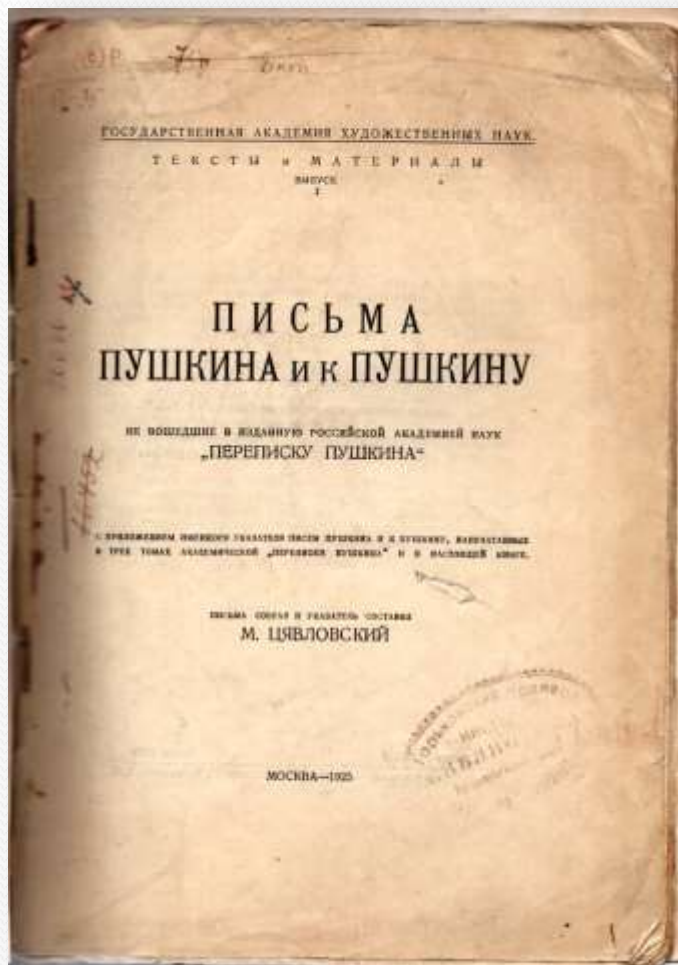
7 мая 1821 г. г. Кишинев

*«...Мочи нет почтенный Александр Иванович, так мне хочется недели две побывать в этом пакостном Петербурге, без Карамзиных, без вас двух, да еще без некоторых избранных, соскучишься и не в Кишиневе, а вдали камина Голицыной замерзнешь и под небом Италии.....*

*Если получу я позволение возвратиться то не говорите ничего никому, и я упаду как снег на голову.»*

*На обороте письма: Его превосходительству Александру Ивановичу Тургеневу в С. Петербург*

# Редкие издания



Барону А. А. Дельвигу

2 марта 1827 г. Москва

*«...Милый мой, на днях рассердись на тебя и на твое молчание, написал я Веневитинову суровое письмо – Извини: у нас была весна, оттепель – и я ни слова от тебя не получал около двух месяцев – по неволе взбесишься. Теперь у нас опять мороз, весну дуру мы опять спровадили, от тебя письмо получено – все слава Богу благополучно.....»*

На обороте : ЕГО ВЫСОКОРОДИЮ Барону Дельвигу

# Редкие издания

А. С. Пушкин Песнь о Вещем Олеге: Точная копия рукописи поэта. С 21 рисунками в тексте: для ст. классов среднеучебных заведений/ И. К. Линдеман. – Москва: Тов-во А. А. Левенсон, 1915. – 126 с.

«Изучение баллады ... способно возбудить много вопросов..Здесь имеют повод высказаться и филология, и история литературы, и история, и археология, и зоология. Такое изучение баллады расширит кругозор ученика и наглядно покажет ему, каким широким образованием надо располагать для полного понимания такого произведения»

(И. К. Линдеман, инспектор Московской XI гимназии )



# Редкие издания

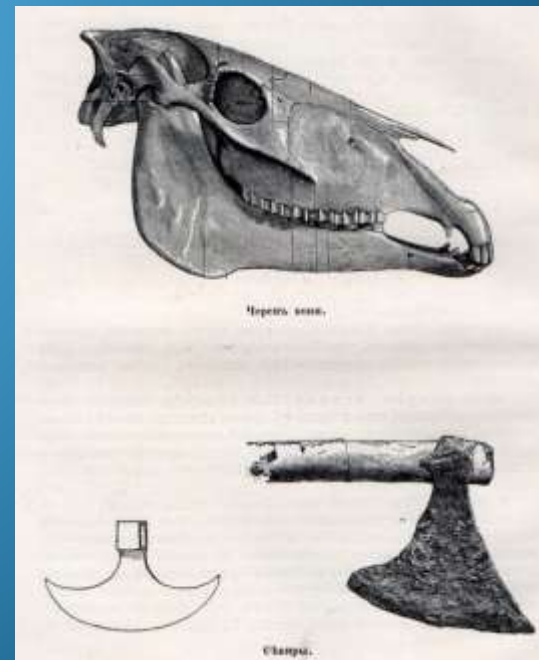


Особый интерес представляет снятая Линдеманом рукопись, впервые издаваемая целиком. «Точно воспроизведены как самые начертания, так размер и цвет бумаги...Рукопись вводит нас в самую лабораторию поэта, позволяет приподнять завесу и посмотреть, как он работал».



# Редкие издания

Желая заинтересовать учеников всесторонне, Линдеман дает в своем пособии подробные «объяснительные примечания» филологического, исторического и археологического характера, присоединив рисунки и карту с отмеченным на ней царством хазарским.





# Редкие издания



К балладе приложили свои руки выдающиеся художник и музыкант: В. М. Васнецов написал к ней четыре картины, а композитор Н. А. Римский-Корсаков положил ее на музыку





# Редкие издания

«Главная цель нашего издания – пробудить любовь к родной словесности», – пишет в предисловии составитель пособия И. К. Линдеман. Не довольствуясь толкованием малопонятных слов, он обратил внимание на сравнительное изучение, прибегая к аналогиям, сопоставлениям и составил словарь из слов, входящих в балладу.

Ковши круговые, загниясь, шипятъ  
На тризнь плачевной Олега:  
Князь Игорь и Ольга на холмъ сидятъ;  
Дружина пируетъ у берега;  
Бойцы поминаютъ минувшіе дни  
И битвы, гдѣ вмѣстѣ рубились они.

**К о в ш и.** Ковшъ—металлическій, деревянный или изъ иного матеріала сосудъ съ длинною рукою, для черпанія жидкостей и для питья. Здѣсь въ общемъ смыслѣ—чаша, посуда для питья.

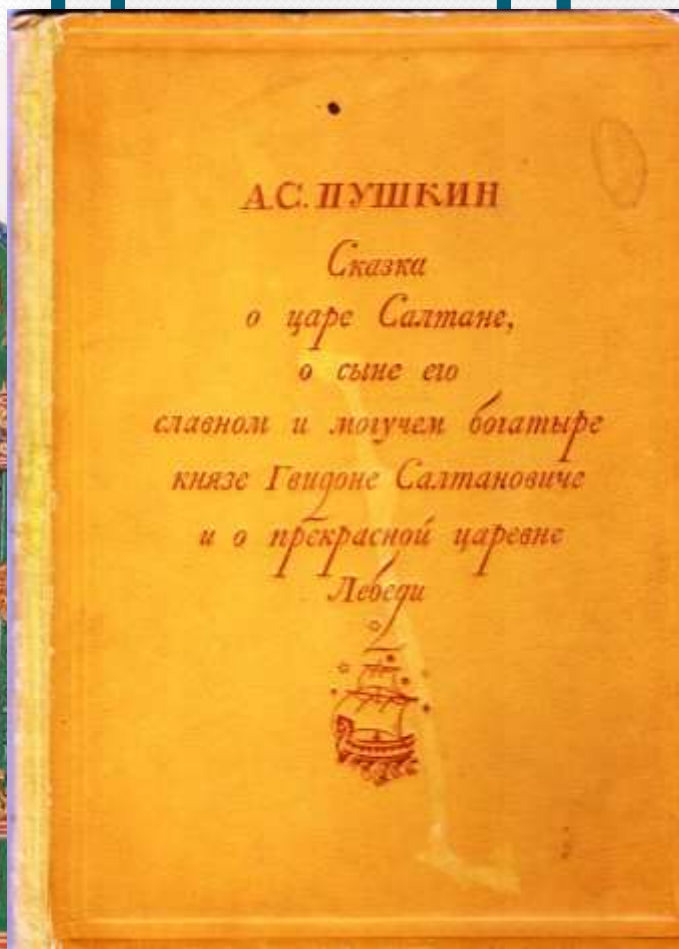
**К о в ш и к р у г о в ы е.** Въ старину на пирахъ гости шли часто изъ одного ковша, который передавался изъ рукъ въ руки, отъ одного гостя къ другому, наполнивъ каждый разъ вновь виномъ. Такой ковшъ назывался «круговымъ». «Ковши круговые»—обходящіе всѣхъ по очереди, какъ бы кругомъ.

Слѣдующіе стихи Пушкина дополняютъ картину:

«Не скоро ѣли предки наши,  
Не скоро двигались кругомъ.  
Ковши, серебряныя чашы  
Съ кипящимъ пивомъ и виномъ.  
Они веселье въ сердце дали,  
Шипѣла пѣна по краямъ,  
Ихъ важно чашники носили  
И низко кланялись гостямъ.»

(Русанъ и Людмила.)

# Редкие издания



Пушкин А. С. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и прекрасной царевне Лебеди / Рисунки И. И. Голикова (Палех). – Москва-Ленинград : АCADEMIA, 1937. – 49 с. : ил.  
Печатается по изданию: «Стихотворения Александра Пушкина. Третья часть . СПб., 1932», С. 130-181.  
(Написано летом 1831 г. в Царском Селе)



**Ранним утром 6 февраля 1837 года А.С. Пушкин был похоронен у алтаря Успенского собора Святогорского монастыря. На могиле был установлен деревянный крест с надписью «Пушкин».**

**Памятник на могиле А.С.Пушкина установлен в 1841 году.**