

ZAZ: Я ХОЧУ



Сейчас наши радиоприемники наполнены голосами всевозможных певиц разного происхождения. Чего стоит Lady Gaga, которая будоражит мир последние несколько лет. Все они любой ценой и любыми действиями пытаются произвести впечатление, лишь бы только занять первые строчки мировых рейтингов. И в столь сложный мир музыки пробилась простая французская девушка с необычными музыкальными данными: это Изабель Жеффруа, или просто **ZAZ**. Она не пыталась покорить Францию эпатажными нарядами и неординарными выходками, она просто вышла и спела песню «Je veux» («Я хочу») и покорила не только Францию, но и всю Европу.

Ее продюсер Керредин Солтани как раз искал девушку с хрипловатым голосом. Именно с помощью Солтани ZAZ и записала популярную ныне песню «Je veux».

В 2008 году на старте своей карьеры она отправилась с гастролью в Россию, страны Африки и Японию. «Я иду туда, куда зовет ветер. Я играю во всех стилях и всеми способами, какие придут на ум. Как только я почувствую себя не на своем месте, ухожу», — говорит Изабель.

ZAZ с детства любила музыку: с шести лет пела в хоре, играла на гитаре и пианино. Получив стипендию, она поступила в элитную школу музыки, где и началась ее звездная карьера. Это был 2001 год, а в 2002 году она стала солисткой группы Don Diego. С этого периода Изабель Жеффруа и стала ZAZ, и теперь уже ее сценический псевдоним стал так лаконично и изящно радовать французскую публику.

В своих интервью ZAZ много рассказывает о себе. Она говорит о своем противоречивом характере, о том, что она готова бороться любыми трудностями, а их причину ищет прежде всего в себе. Изабель привлекают эзотерика и древняя муд-

рость, она любит читать и заниматься спортом, особое удовольствие ей доставляют походы в горы: «Я люблю выкладываться полностью, а затем приходиться в состоянии расслабленности, когда кажется, что сил больше нет. Я люблю находиться на природе».

Усердия в изучении языков ZAZ никогда не проявляла, но все-таки выучила еще и испанский язык, на котором поет почти без акцента. Кроме того, в репертуаре певицы есть пара песен на английском



языке. А вот на русском ZAZ выучила совсем немного слов и выражений: «спасибо, что пришли», «нормуль» и «вода без газа».

В первый сольный альбом певицы вошли французские хиты и собственные песни. Еще она мечтает спеть с американским джазменом Бобби Макферсоном (тем самым, что прославился своим «Don't worry, be happy»). Но самая большая мечта ZAZ — сделать мир лучше: «Когда я стану признанной певицей и у меня будет много денег, я обязательно создам фонд помощи детям. Для меня это очень важно».



В своем творчестве Изабель использует и смешивает несколько жанров: эстрадную песню, джаз, фолк, акустическую музыку. И это оказалось востребованным: в ноябре 2010 года первый альбом ZAZ стал дважды платиновым. ZAZ номинировали на престижную премию Константина (Prix Constantin) как лучшего молодого исполнителя. Она получила приз «Песня-открытие» и стала обладательницей Европейской премии как французский исполнитель, наиболее успешный за границами страны в 2010 году. Популярный французский интернет-журнал L'Internaute назвал ZAZ любимой французской певицей 2010 года, а в январе 2011 года телеканал France 3 и читатели журнала «Пари Матч» назвали ZAZ «Артистом года». Вдобавок ко всему телеканал TF1 выбрал «Je veux» любимой песней французов 2010 года.

Ей только 30 лет, но она любима не только в своей стране: Нижний Новгород также имел честь рукоплескать ее таланту. Хриплый сильный голос, который так напоминает голос Эдит Пиаф. Когда-то она также была неизвестна...

*Ирина КИТАИЧЕВА,
учащаяся гимназии № 67,
Нижний Новгород*



Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, ГОУ ДПО НИРО.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 4 (300) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент О. А. Мартынова. Рисунки О. Логиновой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 1827. Подписано в печать 22 февраля 2011 года по графику в 17.00, фактически 22 февраля 2011 года в 15.00.

© ГОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2011
Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Из всех возможных решений выбирай самое доброе



Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...

Сюжет

Содружество Юных Журналистов

февраль 2011

№ 4 (300)

Газета Нижегородского института развития образования

Детям отдадим мы все на свете

В 34 километрах от Нижнего Новгорода находится город, который включен в первую сотню списка исторически ценных городов России. Сначала это было поселение, и называлось оно Соль-на-Городце, потому что славилось своей соледобычей. В 1474 году Балахне был присвоен статус города, который знают далеко за пределами России благодаря многочисленным промыслам. Чего только стоят балахнинские кружева! По качеству и разнообразию рисунков они превосходят знаменитые бельгийские кружева. Поэтому на протяжении многих лет через Нижегородскую ярмарку балахнинское кружево отправлялось в Париж, Вену, Лондон, Нью-Йорк и Пекин. Сохраняя древние традиции, балахнинские мастера по-прежнему славятся своими изделиями.

Оду Балахне готов петь каждый ее житель, и не только в честь ее уроженца — первого гражданина России Козьмы Минина: каждый уголок этого уютного города проникнут историей и любовью. И даже на льняных платях моделей местного Театра моды «Золушка» разлились реки, раскинулись поля и зазвучал колокольный звон.

Сохранение легендарного наследия напрямую зависит от нового поколения. Им интересны Интернет и современные ритмы, но они действительно хотят гордиться своей малой Родиной, и в том немалая заслуга лучших друзей всех детей — вожатых: ненавязчиво, играя и развлекая, они и не только расскажут и покажут, но и научат. Год от года меняются методы их работы, но цель остается неизменной: сделать так, чтобы были счастливы дети.

В третий раз Балахна принимает зональный этап областного конкурса «Вожатый года». 15 февраля в Центре внешкольной работы собрались лучшие во-



Александра Пигарева и ДО «Радуга», Балахнинский район



Екатерина Веселова и ДО «Наш мир», Городецкий район



Галина Лужайна и ДО «Друг», Семеновский район

жатые и вожатские отряды своих районов, помогать которым приехали те, ради которых и существует эта профессия.

Согласно жеребьевке первым мы увидели творческое выступление Александры Пигаревой, старшей вожатой школы № 10 Балахны, руководителя детского объединения «Радуга». На воображаемой машине вожатая со своими активистами объехала все направления деятельности объединения: эколого-краеведческое, культурно-досуговое, спортивно-оздоровительное. Сейчас путь ребят пролегает по дороге добра, но скоро жизнь предложит им выбрать из множества тропинок свою. А по какой идти, подскажет вожатая, потому что с детьми ее связывает крепкая дружба, а настоящий друг плохого не посоветует!

— Саша, в чем заключается идея вашего выступления?

— Мы едем на машине, которая не двинется с места, пока не будут работать все ее составляющие. Наше объединение — это такой же единый механизм: всегда активный, креативный, любящий культуру и спорт.

— Дети какого возраста входят в объединение?

— «Радуга» — это разновозрастное объединение, куда входят ребята с 5 по 11 класс.

— И самые активные из них это — ...

— Восьмиклассники, которые и помогли мне сегодня выступить.

— Они предлагали Вам свои идеи для этого выступления?

— Конечно! Дети всегда фонтанируют идеями! Благодаря общим усилиям и получилась наша большая дружная машина.

Свой мир, правда, на этот раз информационный, создают ребята из детского объединения «Наш мир» во главе со стар-

Окончание на с. 2—3

Детям отдадим мы все на свете

Окончание. Начало на с. 1

шей вожатой школы № 19 Городецкого района **Екатериной Веселовой**. Желание учиться и творить — вот основные составляющие дел юных корреспондентов и журналистов. Они выпускают газету «Эрудит», в которой рассказывают о жизни своих ровесников и делятся интересными идеями. Все, что происходит в стране и родном городе, также находит отражение на страницах столь востребованного издания.

«Делами гореть, не сидеть без дела!» С такой вожатой это действительно возможно! **Галина Лужайна** руководит детским объединением «Друг» Беласовской школы Семеновского района. Впереди у ребят будут и солнечные дни, и непогода, но, несмотря на невзгоды, в их душах навсегда поселится детство, потому что рядом с ними вожатая, которая не только разучит с ними новую песню или танец, но и расскажет о таких важных вещах, как труд, милосердие, забота и экология.

Союзу пионерских организаций Нижегородской области исполнилось 20 лет. Эта дата была отражена в выступлениях всех вожатых, но особенно **Ольги Подоговой**, старшей вожатой Семинской школы Ковернинского района, руководителя детского объединения «Алые паруса». Она доказала, что СПО ФДО — это тоже современно, потому что в этих нескольких буквах заключен целый мир: красоты, радости, детства и безграничного счастья. Кто сказал, что пионером быть не модно? Как раз сейчас и модно не опускать руки и жаловаться, а делать добрые дела, гореть желанием изменить мир к лучшему, изобретать.

Формулу успеха вожатого пытались изобрести вожатские отряды. «Твори, мечтай, фантазируй смелее, тогда ты придешь к намеченной цели!» Это позиция вожатского отряда «Содружество» Краснобаковского района. Их формула успеха сложена из молодости, активности, настойчивости и оригинальности. Главной составляющей этой формулы являются дети, ради которых вожатые готовы творить и придумывать интересные мероприятия.

9 января 1995 года в Сокольском районе появился вожатский отряд «Романтики». Для ребят этот отряд стал планетой детства, где всегда много друзей. В самом отряде считают, что вожатам нужно родиться, а уже потом стать. Сколько длится этот процесс, неизвестно, но по примеру эволюции Дарвина в вожатого превращается только трудолюбивый человек. Поэтому самый лучший отдых для них — это работа, самая большая потребность — в общении, самое большое богатство — здоровье, самая большая радость — творчество.

Пионер — значит всегда первый. Меняется мир, но идеи добра и верно-



Ольга Подогова и ДО «Алые паруса», Ковернинский район



Вожатский отряд «Содружество», Краснобаковский район



Вожатский отряд «Энергия солнца», Воскресенский район



Вожатский отряд «Романтики», Сокольский район



Вожатский отряд «Акварель», Ковернинский район

сти Родине остаются неизменными. Вожатский отряд «Энергия солнца» Воскресенского района является проводником детей в мир мечты, фантазий и добрых дел. Их цель — уберечь ребят от неправильных поступков, помочь советом и открыть таланты. Они бесконечно любят свое дело, поэтому советуют всем: «Если хочешь чего-то добиться, не надо лениться!»

Шаги к успеху вожатского отряда «Пестрый круг» Балахнинского района просты, но так эффективны! Твори, не задумываясь о времени, спеши делать добро, и тогда все получится. Вспомнив о земляке этих искрометных вожатых Козьме Минине, понимаешь, что если они в силу возраста еще чего-то не добились, то точно находятся на пути к успеху, ведь в их словах не только лозунги, но и реальные дела.

Вожатский отряд «Акварель» Ковернинского района раскрасит мир детства яркими красками: оранжевой — отдых и веселые игры, желтой — любимое дело, зеленой — луга и леса, голубой — смех и отличный день, синей — здоровье, фиолетовой — детские мечты.

Формула успеха вожатского отряда «Камертон» Городецкого района — это самоотдача. Каждый день ребенка должен быть счастливым и радостным, наполненным событиями и новыми знаниями. Буратино сначала тоже хотел только развлекаться, но добрые друзья рассказали ему об удивительном мире и подарили к нему ключ, а значит, сделали его счастливым.

Каждый из вожатых представил свою оригинальную и невероятно интересную программу работы с детьми, которую им предстояло защитить на теоретическом этапе конкурса. После компьютерного тестирования о деятельности разновозрастного объединения «Радуга» Балахнинского района рассказала **Александра Пигарева**. Каждый ребенок, который входит в объединение, максимально реализует свои способности, потому что там созданы все условия для нравственного и патриотического воспитания. Приоритетным направлением ее работы является школа актива «Лидер», где развиваются коммуникативные и лидерские качества детей и подростков.

Общение в детском объединении «Наш мир» Городецкого района его руководитель **Екатерина Веселова** построила в форме редколлегии газеты «Эрудит», в которую входят 192 человека. Все сферы деятельности школы находят отражение в местном СМИ, символами которого являются галстук и микрофон.

В близкой к журналистике форме «круглого стола» проводит работу в детском объединении «Друг» Семеновского района **Галина Лужайна**. Она работает по программе «Я — гражданин Рос-



Ценить каждый момент жизни

Задумайтесь над этой фразой: «Цените каждый момент жизни». Часто ли вы придаете ей значение? Сразу же возникает следующий вопрос: «Что такое жизнь?» Вроде бы, одно слово, а значение у него большое.

Каждый из нас, задавая себе этот нелегкий вопрос, не сразу сможет дать на него ответ. Ведь жизнь нужно познать, пройти через все ее этапы, переживая моменты радости, счастья, печали, моменты тревог, побед и неудач. Их можно перечислять до беско-

нечности, потому что жизнь и состоит из их множества. Жизнь у нас одна, и мы должны прожить ее достойно и счастливо, ценив каждый момент.

Сегодня многие недовольны своей жизнью: мол, все не так, все плохо и всего мало. А вы никогда не задумывались о тех, кто действительно нуждается в помощи,

мать, любить и просто радоваться всему, что происходит, не требуя большего. Они просто любят жизнь. А ведь это нелегко: зная, что ты болен, продолжать жить, проходить через все трудности, держаться изо всех сил, надеяться, ждать и верить — постоянно верить в лучшее. Такие люди заслуживают уважения.



о тех, кто серьезно болен? И таких людей не так уж и мало. Только вот они-то действительно умеют ценить каждый момент своей жизни. А что им нужно для счастья? Всего ничего: они просто радуются каждому лучику солнца, первому снегу и пению птиц, а главным для них являются внимание близких людей и желание жить.

Они хотят взять от жизни все, что только возможно, поэтому цепляются за каждый ее момент. Для них это самое важное: ценить, пони-

Да, жизнь — это чередование белых и черных полос, ведь иначе просто не бывает. Мы живем, любим, каждый день сменяется другим, мы не стоим на месте. Поэтому наша жизнь тоже должна меняться, и не важно в какую сторону:

мы начинаем ценить каждый момент своей жизни. Нам всем стоит над этим задуматься и научиться ценить и любить жизнь.

Эля **КОЛЯСНИКОВА**,
учащаяся гимназии № 67,
Нижний Новгород

Есть ли Бог?

даже не могли говорить и ели сырое мясо?

На этот счет у каждого человека свое мнение. Есть люди, которые свято верят в Бога, в истинное им добро и в его помощь. Другие же утверждают, что Бога не существует, что люди, которые в него верят, либо глупы, либо сошли с ума. Когда в октябре 2010 года в Спасо-Преображенский собор Нижнего Новгорода привезли икону с частичей мощей блаженной Матроны Московской, встречать ее приехали люди из самых разных городов нашей страны. Неверующие же не понимали, зачем тратить время и деньги на это бесполезное мероприятие.

Некоторые люди считают, что Бога придумали священнослужители, что его попросту не существует, потому что космонавты его не видели и ученые не определили. Посмотрев фильм **Марии Евстафьевой «Щенок»**, я также задумалась о существовании Бога. Эта картина вышла в 2009

году. По сути, это простой семейный фильм о доброте и сострадании. В школу приходит дьякон, чтобы поговорить о Библии, но, услышав от детей много неприятного, рас-



сказывает свою историю. В среде юных пионеров 70-х годов прошлого века развивается драматическая история. Школьнику Алеше на день рождения дарят щенка, о котором он давно мечтал. Он берет его в школу, чтобы похвастаться перед друзьями,

а учительница заставляет Лешу унести собаку. Мальчик прячет ее на школьном дворе и возвращается на урок. Сирота Валера — мальчик откровенно испуганный, изгой, над которым Алеша и его товарищи при каждом удобном случае издеваются и обижают, видит, как Алеша прячет щенка, и забирает его себе. После происходит событие, которое заставляет Алешу иначе взглянуть на Валеру и на весь мир в целом. Как мы видим, мальчик вырастает и становится верующим человеком, служащим в церкви.

Этот фильм нам показывали в школе, и он поразил меня и моих друзей до глубины души. Я верила в Бога и верю сейчас, и это является личным делом любого человека, но, посмотрев на чудеса, случившиеся рядом с нами, начинаешь невольно думать о том, кто стоит выше нашего мира.

Ксения **ШЕМЯКИНА**,
учащаяся школы № 187,
Нижний Новгород

НЕУЖЕЛИ МЫ — ПОКОЛЕНИЕ КАЛЬКУЛЯТОРОВ?

Посвящается всем студентам и не только

Румяный мальчик (он только что слепил во дворе чудесного снеговика) за ужином восхищенно скажет: «Когда вырасту, буду таким, как папа!» Это нормально и так естественно! Дети хотят быть похожими на своих родителей. А их родители вполне могут оказаться успешными бизнесменами.

Современные подростки уверены в своих силах и очень амбициозны. Зачастую им действительно удается добиться многого благодаря собственному упорству. Они рано отправляются на поиски работы и начинают зарабатывать пусть небольшие, но деньги, что неизменно прибавляет веры в себя. На первый взгляд, это совсем неплохо, ведь лучше работать, чем шататься без дела в поисках неприятностей. К тому же весомая польза от этого приятно звенит в кармане. Но на самом деле за невинным желанием подростков подзаработать кроется существенная проблема нашего поколения.

Итак, подростки работают. При чем в 17 лет они уже консультанты в магазинах и курьеры в приличных фирмах. А расклейщиками объявлений и промоутерами вообще становятся ребята, недавно получившие паспорта. А ведь это еще совсем дети с большими, распахнутыми в мир глазами, мечтающие получить на Новый год очередную игрушку. Их никто не толкает на это. Они сами рвутся добыть больше российских бумажек с водяными знаками. Ведь это прямой путь к успеху!

Бизнес-план на собственную жизнь выстраивается еще в выпускном классе школы. Именно тогда происходит и битва за баллы ЕГЭ, где каждый воюет за себя. А в студенческие годы карьера окончательно встает на место главного приоритета жизни. Я не говорю, что это происходит со всеми студентами, но с подавляющим большинством точно. Тенденция к общему карьеризму и рационализму четко обозначилась в современном обществе.

Мы рождаемся светлыми, любящими мир созданиями, хотим лечить людей и полететь в космос, но нам быстро объясняют, что в мире правят деньги и расчет, что здесь идет вечная борьба за успех. Внушают это родители, старшие товарищи, телевизор, Интернет, даже школа и институт. Мы не хотим быть такими! Но очень рискуем остаться в истории как поколение калькуляторов.

Почти прошло время, когда дети мечтали стать врачами и пожарными. Теперь они хотят быть бизнесменами и топ-менеджерами, «как папа». Сегодня существуют даже школы юных предпринимателей. А огромное количество курсов для школьников и студентов, такие как



курсы иностранного языка, актерского мастерства, эффективного общения, направлены на развитие навыков, полезных при деловых переговорах. Половина студентов Нижегородского педагогического университета, где я учусь, в разговоре со сверстниками зачастую оправдываются по поводу выбранной специальности. С их слов, они никогда не будут работать учителями, им просто нужно высшее образование. Ведь работать учителем — непрестижно и невыгодно.

Не у каждого есть настоящий друг, зато почти у всех студентов старших курсов — смартфоны и ноутбуки. Мы обложились бездушной техникой, чтобы растерять остатки души, не иначе. Успех и финансовая независимость объявляются высшими ценностями в молодежной среде, а рационализм и холодный расчет — единственными путями для их достижения. Милая девушка в больших очках с наивной улыбкой заламывает огромную цену за сделанный реферат, а обаятельный душка-парень приглашает на свидание девушку, которая хорошо разобралась в пройденном материале и поможет сдать сессию. Так и происходит. Мы уже гордимся своим карьеризмом. Все для успеха. А успех — это работа с заоблачной зарплатой, квартира с ремонтом из последнего журнала по дизайну, собственный автомобиль и отпуск за границей.

Как же не стать калькулятором в деловом костюме? Для этого обозначьте для себя самые важные ценности: любовь, семья, дружба, любимое дело, что угодно, только не карьера и деньги! Любите, обязательно любите! Маму, подругу, молодого человека, своего кота. Любите весь мир. Любовь обязательно должна быть в каждом сердце.

Не стесняйтесь плакать и смеяться. Это роботы, над созданием которых бьются ученые, не умеют выражать свои чувства. Но мы-то люди! Сядьте дома и нарисуйте счастье. Наша душа так многогранна и изначально светла, что при слове «счастье» воображение любого человека начинает создавать самые фантастичные образы: оранжевый восход, тихий уютный камин, песчаный берег далекого моря... Много чего, но точно не денежную купюру! Рисунок получился красивым и ярким? Обязательно повесьте его дома на стену. И не жалейте дорогие обои: теплая атмосфера важнее. Да и вообще займитесь какой-нибудь творческой деятельностью: лепите из глины, фотографируйте... Любое подобное занятие будет радовать вас как ребенка.

Никогда не жалейте времени! На неспешную прогулку, на встречу с друзьями, на внимательный взгляд в небо. Да, времени у нас мало, жизнь коротка. Но тем обиднее будет провести ее, не отрываясь от тетрадок с лекциями, а потом от деловых бумаг и отчетов. Верьте в чудо, в любовь, в добро и правду, больше дней проводите с близкими, особенно с бабушками и дедушками: они тоже всю жизнь куда-то неслись, а теперь вынуждены коротать время в четырех стенах за неспешными занятиями, и ваша энергия им так нужна!

Это вовсе не значит, что вы не должны никуда стремиться и не можете работать в хорошей фирме, где уважают ваш труд. Нет, просто нужно знать меру. Не превращайтесь в машину по достижению материальных целей, поступайте достойно и всегда оставайтесь людьми.

Желаю всем студентам творческого успеха в добрых начинаниях, и пусть цифры сняты вам исключительно в кошмарах.

Ольга **МАРТЫНОВА**,
корреспондент

сии» с детьми 10—14 лет. Галина считает, что именно во время «круглого стола» ребятам комфортнее общаться и творить.

Гражданско-патриотическое и экологическое направления лежат в основе работы **Ольги Подоговой**. Ребята из детского объединения «Алые паруса» Ковернинского района с увлечением изучают местный фольклор и вместе со старшей вожатой учатся заботиться о других и беречь природу.



Вожатский отряд «Камертон»,
Городецкий район



Вожатский отряд «Пестрый круг»,
Балахнинский район

Конкурсные задания состояли из нескольких этапов. Творческие выступления, теоретический тур, куда входило компьютерное тестирование, защита программы и раскрытие педагогической ситуации, а также фотоконкурс для вожатских отрядов и конкурс вожатских эссе предстояло оценить трем членам жюри: **Вячеславу Амосову**, председателю СПО—ФДО Нижегородской области, **Татьяне Колдашовой**, главному специалисту Центра эстетического воспитания детей Нижегородской области, и **Марине Бариновой**, старшему преподавателю кафедры теории и практики воспитания и дополнительного образования Нижегородского института развития образования. Их вердикт не был неожиданным: победили задор, молодость и креативность — вожатский отряд «Пестрый круг» Балахнинского района и старшая вожатая школы № 19 Городецкого района Екатерина Веселова. На следующем этапе — полуфинале — им предстоят еще более сложные задания, но стать лучшим в своем деле стремится каждый из них, ведь пионер — это всегда первый!

Любовь **ШПАК**,
редактор



— Девочки, вы надеялись на успешное выступление?

Елена Красильникова: Я была уверена в своих знаниях, поэтому надеялась на успешное выступление. Спасибо учителю английского языка Светлане Юрьевне Садыровой! Результатом я очень довольна.

Вера Тюрина: Конечно, надеялась, потому что это помогает успешно справиться с заданиями.

«Кэмбридж старт — 2010»

Так называется международный конкурс, который проходит уже несколько лет, и в нем впервые приняли участие школьники Кстовского района. Учащаяся 4 А класса школы № 8 Ангелина Калетурина стала победительницей этого конкурса, Елена Красильникова из 5 Б класса заняла II место, Вера Тюрина и Елена Боголепова из 4 Б класса заняли III и IV места.

— Девочки, почему вы решили принять участие в конкурсе?

Елена Красильникова: Я решила участвовать в «Кэмбридж старт — 2010», потому что увлечена английским языком.

Вера Тюрина: Участвовать в конкурсе я решила, потому что хотела испытать свои силы.

Елена Боголепова: А я стала участвовать в конкурсе, потому что мне нравится английский язык. Для меня конкурс — это возможность расширить кругозор и повысить уровень знаний.

— В чем суть данного конкурса?

Елена Красильникова: Суть конкурса в том, чтобы выявить учащихся, лучше всех владеющих английским языком. Участникам конкурса, а это ученики 3—6-х классов, нужно было ответить на 10 вопросов и получить максимальное количество баллов — 45. Я набрала 43 балла. Победители конкурса могут бесплатно сдать Кэмбриджский экзамен.

Вера Тюрина: Конкурсные задания были на чтение, письмо, общение и аудирование.

— Что для вас было самым интересным и самым сложным в конкурсе?

Елена Красильникова: Самым интересным было участие, а сложностей не было.

Вера Тюрина: Самым интересным для меня были задания на чтение и письмо, а самым сложным стало задание на аудирование.

Елена Боголепова: Я, в отличие от девочек, не думала о результате. Помоему, четвертое место, которое я заняла, это совсем неплохо.

— Что помогло вам победить? Может, поделитесь секретом?



Елена Красильникова: Никакого секрета нет, просто я показала свои знания, и их оказалось достаточно, чтобы занять второе место.

Вера Тюрина: Во-первых, я изучаю английский язык с шести лет и постоянные занятия позволяют мне легче справиться с заданиями. Во-вторых, мне нравятся уроки английского языка: с нашим учителем Татьяной Владимировной Селешковой занятия проходят интересно и познавательно, и кажется, что урок длится всего пять минут.

— Хотели бы вы вновь участвовать в этом конкурсе?

Елена Красильникова: Мне очень понравился конкурс, поэтому я бы хотела принять в нем участие в следующем году.

Вера Тюрина: Мне тоже хочется вновь поучаствовать в конкурсе. За год я еще лучше стала знать английский язык и хочу подняться на новый уровень.

Елена Боголепова: Мне бы хотелось больше времени уделять изучению английского языка, чтобы в следующем году набрать больше баллов в результате конкурса.

Алена **АБРАМОВА**,
учащаяся школы № 8, Кстово

В Нижегородском театре юного зрителя 4 февраля состоялась премьера спектакля «Счастье мое» по пьесе Александра Червинского, в котором были задействованы только молодые актеры: Анна Сильчук, Максим Новиков, Ольга Пыжова, Артем Денке, Никита Чеботарев и Михаил Инчин. За их игрой мы могли наблюдать еще на одной премьере театра — спектакле «Билокси-блюз» по автобиографической пьесе американского драматурга и сценариста Нила Саймона. Удачные постановки, новые имена, талант и обаяние актеров... Они все настолько разные, что наблюдать за их очередным перевоплощением — настоящее удовольствие для зрителей любых возрастов, потому что играют они искренне, по-настоящему, и делают это не для себя, а только для нас с вами. Их яркие индивидуальности поражают, а от невероятного обаяния и харизматичности героев Максима Новикова без ума и стар, и млад. Пообщавшись с ним, я поняла, что эти качества присущи и самому актеру.

ТО, ЧЕМ Я ЖИВУ

Максиму Новикову 23 года. Он окончил Нижегородское театральное училище им. Е. А. Евстигнеева. Несмотря на то, что в ТЮЗе он играет с 2009 года, количеству постановок с его участием можно позавидовать: «Трое на качелях», «Король Лир», «Бременские музыканты», «Маша и Витя против диких гитар», «Приключения Тома Сойера», «Шелкунчик» и главная роль в спектакле «Счастье мое».

— **Максим, откуда ты родом и где учился?**

— Родом я из Владимирской области, из небольшого села Никологора. В 16 лет я приехал в Нижний Новгород и поступил в Нижегородское театральное училище, где проучился четыре года. И вот уже третий год как я работаю в ТЮЗе.

— **Не из актерской ли ты семьи?**

— Среди моих родственников актеров нет.



— **В школе ты, наверное, был активистом?**

— Там, где я жил, творчество не было развито, но я участвовал в местных КВНах и других мероприятиях.

— **Когда ты выбрал актерство, пришлось от чего-то отказаться?**

— В общем-то, нет. Дело в том, что на свой страх и риск я подавал документы только в театральное училище. О поступлении я начинал задумываться еще с девятого класса. Я не мечтал стать актером, просто с детства очень любил заниматься разными видами творчества, и все другое мне было неинтересно. Я захотел, и у меня получилось.



— **Как ты стал актером ТЮЗа?**

— В ТЮЗе я начал играть еще на третьем курсе театрального училища: был занят в постановке «Ромео и Джульетта». По окончании училища на год я уехал работать в Рязань, но вернулся, потому что там мне не очень понравилось. Получается, что здесь я с 2009 года.

— **Какой была твоя первая роль?**

— Если постановочная, то Фриц в детском спектакле «Шелкунчик». Также были «вводные» роли, которые сначала играл другой актер. Одной из таких ролей был Шут в «Бременских музыкантах».

— **У тебя есть любимая роль или та, которую тебе хотелось бы сыграть?**



— Наверное, это прозвучит банально, но у меня все роли любимые. А тех, которые хотелось бы сыграть, очень много.

— **Как долго ты готовишься к роли?**

— Все зависит от спектакля, режиссера и количества строк в роли. Бывает так, что постановка спектакля начинается не спеша, и встречаемся мы не каждый день. Потом процесс ускоряется, график уплотняется, и репетируем мы уже каждый день с утра до ночи. Есть спектакли, которые ставятся за полгода, за два месяца. Если ты знаешь распределение ролей, знаешь, кого будешь играть еще до начала работы, то, читая книгу или пьесу, начинаешь обдумывать новый образ. Вот с этого и начинается работа над ролью.

— **Актер должен не только играть на сцене, но и неплохо двигаться и петь. Это ты умеешь. Может, еще владеешь какими-то музыкальными инструментами?**

— Да, я играю на бас-гитаре и барабанах, но хотелось бы еще на чем-то. На гитаре я научился играть в музыкальной школе, на барабанах учился играть самостоятельно.

— **Во время репетиции ты можешь сказать режиссеру о своем видении героя, что-то предложить?**



— Да, конечно. Это самое главное, без этого некуда. Впервые, любому режиссеру будет скучно работать с актером, который ничего не видит и ничего не может предложить. Во-вторых, самому скучно. Приступая к работе, режиссер сначала описывает героя. Но бывает так, что сначала он спрашивает, каким его вижу я, или рассказывает об этом сам. Соответственно из этих переплетений мы ищем подходящий вариант.

— **Ты кому-нибудь завидуешь в профессии?**

— Нет. Такого никогда не было. Я не люблю людей, которые завидуют: мне кажется, это очень плохо. Вот если задуматься, то чему завидовать? Какому-то успеху? Тогда можно порассуждать о том, что такое успех и стоит ли ему завидовать.

— **Как ты считаешь, какими качествами должен обладать актер?**

— Всеми хорошими человеческими качествами и, несомненно, талантом.

— **Хотел бы ты сняться в кино?**

— Если бы я очень сильно этого хотел, то давно бы уехал в Москву, так как здесь кино не снимают. Значит, такой огромной тяги к кино у меня нет. Но если бы предложили, я бы с удовольствием согласился.

— **Как ты отдыхаешь после спектакля?**

— После спектакля у меня есть некая усталость, но она, можно сказать, приятная. Если же спектакль прошел плохо и мне не понравилось, как мы сыграли, тогда появляется настоящая усталость. В театре много детских спектаклей, и если один из них заканчивается днем, то мы с друзьями ходим в какое-нибудь тихое, уютное место, где

можно спокойно посидеть, отдохнуть, или же идем кататься на коньках. Когда на это нет времени, едем отдыхать домой.

— **Какие роли тебе легче играть: детские или взрослые?**

— Как ни странно, разницы абсолютно никакой нет. Например, в постановках «Том Сойер» и «Счастье мое» у меня главные роли, и, вроде бы, один спектакль детский, а другой взрослый. Но я не могу сказать, какой из них проще или сложнее: для меня они одинаковы. К работе над детскими спектаклями мы приступаем с такой же серьезностью, как и ко взрослым.

— **Профессия актера может быть и не на всю жизнь. У тебя это навсегда или ты подумываешь о другой?**

— Сложно сказать. Я верю в судьбу и стараюсь не думать о том, что через двадцать лет я сделаю то-то, через тридцать у меня будет дом, машина, через сорок — правнуки. Но на сегодняшний день я не думаю бросать свою профессию и заниматься чем-то другим. Конечно, когда плохое настроение, плохая репетиция, ничего не получается, а режиссер ругает, то поневоле задумываешься, что, наверное, надо куда-нибудь уходить, ведь я не умею что-то делать. А потом все это быстро забывается, и ты начинаешь работать заново.

— **Долго ли ты входил в роль и было ли такое, что долго не мог выйти из роли?**

— В день у меня может быть сразу несколько спектаклей, а после — репетиция следующая, и если я буду долго выходить из одной роли и долго входить в другую, то во что все это перемешается! Честно, такое понятие, как «входить в роль», я вообще не использую: к утреннему спектаклю я готовлюсь вечером, перед сном обдумывая предстоящие картины. Если же спектакль вечером, то тоже самое я продельваю с утра.



— **Есть ли у тебя поклонники?**

— Ну, мне иногда пишут в Интернете, благодарят за спектакль. Только на таком уровне общения.

— **Есть ли у тебя какие-то увлечения помимо театра?**

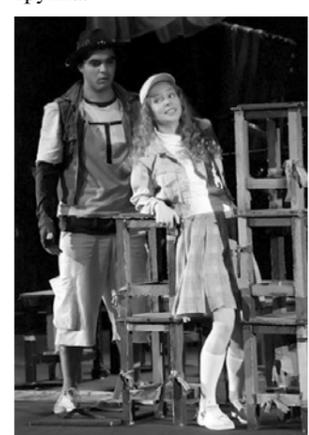
— Так как хобби — это любимое занятие, то для меня театр и является хобби. Вооб-

СЧАСТЬЕ МОЕ

Спектакль с одноименным названием пьесе Александра Червинского был впервые представлен на суд зрителей 4 и 5 февраля на малой сцене Театра юного зрителя. Близость сцены, молодые талантливые актеры и достоверно переданная атмосфера послевоенных лет подарили всем присутствующим в зале два часа смеха, улыбок и искренних переживаний за героев пьесы.

1947 год. Зимний вечер. Первая встреча Виктории и

Семена — пионервожатой и будущего дипломата. Она мечтает стать матерью, он — построить блестящую карьеру. Ею только что бросила девушка, а она, кажется, нашла того, кто станет отцом ее будущего ребенка. Они еще не знают, чем обернется для них эта встреча, но уже сразу становится понятно, что она изменит их жизнь. Что победит: долг или мечта, старая любовь или новые чувства, желание быть счастливой или же сделать счастливым любимого человека?



— **Музыкальная?**

— Это больше юмористическая группа: играем что-то в стиле «Камеди Клуб». Название у нее тоже смешное — «Мирюшки». Мы записали диск, и уже был один концерт. Пришли, послушали, посмеялись. Это просто для души.

— **А что тебя может вывести из себя?**

— Все что угодно, любая мелочь, потому что я очень вспыльчивый. Еще это может зависеть от настроения: когда я нервничаю, то начинаю придирается к каждой мелочи. Всегда выводят из себя злость, мелочность, плохие поступки, интрижки людей.

— **С актерами из «Билокси-Блюз» вы и в жизни хорошо общаетесь?**

— Да. Например, с Артемом Денке и Женей Козловым мы учились на одном

курсе, Никита Чеботарев учился на два года младше. Вообще, мы все хорошо общаемся, и нам повезло, что мы и коллеги, и друзья.

— **Что ты чувствуешь во время аплодисментов?**

— Когда играем спектакль, то на сцене мы — единое целое. И внутри меня создается такое чувство, будто наша актерская компания помогла человеку в трудную минуту. Вот от этого и становится приятно.

Мне же было приятно убедиться в том, что творческие люди в лице Максима Новикова не только интересные собеседники, но и разносторонне развитые личности. Вообще же с Максимом было легко и приятно общаться: благодаря этому даже мне на какое-то время удалось окунуться в актерские будни.

Несмотря на то, что за пять минут до интервью он сыграл премьерный спектакль, усталости в нем совсем не чувствовалось, а вот энергии было хоть отбавляй. Он по-настоящему любит дело, которое занимается, вкладывая в него все силы и душу. Он дарит людям радость и сам получает от этого удовольствие. Очень хочется пожелать Максиму не только творческих успехов и постоянного самосовершенствования, но и успешной реализации всех своих талантов. А благодарные зрители будут всегда ждать его появления на сцене.

Эля КОЛЯСНИКОВА,
учащаяся гимназии № 67,
Нижний Новгород



Эти вопросы и пройдут лейт-мотивом через весь спектакль.

До последней минуты напряжение и волнение за судьбу главных героев будут сменяться взрывами смеха. Но посетить эту постановку стоит не только ради удовольствия, но и для того, чтобы задуматься над тем вечным, актуальным для молодежи как в далекие сороковые, так и сейчас. Темы любви, мечты, выбора и долга пронизывают пьесу от начала и до конца. Ощутите же на себе «задумчивое» действие этого спектакля. Ведь, как говорится, лучше один раз увидеть.

Валерия СМЕРНОВА,
учащаяся школы 97,
Нижний Новгород