

В конце февраля в одном ция книги «Барселонская галерея» известного автора психотеля.

Роя сразу же приковывает вни- После трех лет слишком благоным автором психологической ляться первые литературные на- новая «Бригада». прозы. По сравнению с предыскую галерею» можно назвать отнюдь не в ее сюжете, а в том, что она одиннадцатая.

ляется особенным, потому что пиара. все самые важные этапы в моей

«Бауселинская талеуея» имкуылась В Нижнем

ким делом — продажей металброски, и вскоре он выпустил

это в своем романе, но потом

Сейчас книги Олега Роя

«Барселонская галерея» — это влечет отнюдь не тихий кабипоследнее произведение, на- нет писателя, а шум и гвалт писанное в Швейцарии, где съемочной площадки. Ведь раньше жил писатель. В начале Олег Рой — не только успеш-90-х, как и многие наши со- ный писатель, но и талантливый из нижегородских книжных граждане, он решил оставить сценарист, режиссер. Именно магазинов состоялась презента- родной Магнитогорск и попы- кинематограф отнимает почти тать счастья за рубежом. «Зем- все его время. Вот и презенталей обетованной» для Олега ция книги в Нижнем — соверлогической прозы Олега Роя, Роя, тогда еще Олега Резепки- шенно случайная вещь: в это которая является одиннадца- на, стала Швейцария. Там он время Олег Рой должен был той в творческом багаже писа- занимался совсем не творчес- находиться на съемках фильма «Бригада-2». Но тут на сторону Каждая из книг Олега лургического оборудования. нижегородцев встал экономический кризис, и съемки примание читательской аудито- получной жизни Олега Резеп- шлось отложить до лета. Зато рии, ведь на сегодняшний кина потянуло доверить свои поклонники писателя смогли день он является единствен- мысли бумаге. Так стали появ- заранее узнать, какой будет

 В новом фильме остадущими книгами, «Барселон- свой первый роман «Зеркало». нется много героев из предыду-— После его выхода все цей «Бригады». Но в самом полностью написано в России. самой оптимистической, ведь швейцарские СМИ писали, что начале будет убит Белый: ис- «Сценарист» — это мистичена этот раз главный герой не я своим творчеством призываю полняющий его роль актер Сер- ский триллер, в котором нет умирает. Сам автор основное западную молодежь к суици- гей Безруков не хочет вспоми- никакой реальной основы: на отличие книги от других видит дам. Я долго искал намеки на нать, что в его жизни была 99 % это — вымысел. «Бригада». Но в целом фильм узнал, что эти статьи были про- потеряет всякую криминаль- кризис умеет приносить не — Число 11 для меня яв- плачены моим издателем для ность и превратится в доброе, светлое кино.

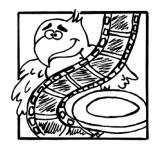
жизни связаны именно с ним. уже не нуждаются в таком пиа- сутствие прибыли, книги по- принес встречу с любимым Думаю, так будет и на этот раз. ре — они и так мгновенно раст- прежнему выходят из-под пера писателем. Связь с новым этапом в воряются с полок магазинов. писателя. Уже в октябре этого жизни книга уже приобрела. И все же знаменитого писателя года выйдет еще одно произве-



ление Олега Роя пол названием «Сценарист», которое, в отличие от всех прелыдущих, было

В общем, экономический только проблемы и разочарования: нижегородским поклонни-Однако, несмотря на от- кам творчества Олега Роя он

> Юлия ВАСИЛИШИНА, корреспондент



Ответ на киноконкурс

В предыдущем номере га-

ской киноакадемии, а именно ее триуматора — филь- ший уже знаменитым фильм. ма «Миллионер из трущоб» режиссера Дэнни Бойла.

Своих читателей мы просили назвать точное число зета «Сюжет» совместно с Дет- статуэток «Оскар», который получил фильм «Миллиским специализированным онер из трущоб». Правильный ответ — восемь статуэкинотеатром «Орленок» объ- ток, в том числе за лучший фильм года. Первой дозвоявила очередной киноконкурс. нилась в нашу редакцию и правильно ответила на воп-Он касался 81-й церемонии рос Алена Тимофеева, которая и получила пригласительвручения премий американ- ный билет на два лица в кинотеатр «Орленок» на став-

До скорой встречи в кино!

Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, ГОУ ДПО НИРО. Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet 2008@yandex.ru; ngc1@yandex.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 6 (258) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент Ю. А. Василишина.

Рисунки К. Деменевой и О. Логиновой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш.

Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в типографии ГОУ ДПО НИРО. Тираж 1000 экз. Заказ № 1598.

Подписано в печать 30 марта 2009 года по графику в 17.00,

фактически 30 марта 2009 года в 15.00.

Перепечатка материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможна лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции

Из всех возможных решений выбирай самое доброе



Час на неизведанном пути Ждит замысловатые сюжеты...

Содружество Юных Журналистов

март 2009

№ 6 (258)

Газета Нижегородского института развития образования

Весна идет, весне — дорогу

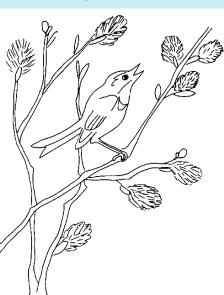
С земли еще не сошел снет, а в душу уже просится весна. К кому-то она стучится робко и неуверенно — в еще не оттаявшее после зимы сераце, а чье-то уже успело растопить в звонкой капели. В любом случае, приход этого чудесного времени года для каждого из нас связан с каким-то не менее чудесным событием: одни уже встретили настоящую любовь, другие обрели верных друзей, в комто проснулся талант к рисованию, а кто-то сочинил поэму.

Если такие неожиданные изменения вас еще не коснулись, несомненно, все еще впереди. И как может быть иначе, если человек и природа взаи-



мосвязаны! Когда природа пробуждается от долгого сна, то и мы начинаем тянуться к солнышку — источнику положительной энергии: к нему сами притягиваются позитивные, добрые, волшебные вещи. Вот потому-то весной мы чувствуем себя счастливыми!

Конечно, весна приносит с собой и много хлопот, но зато весьма приятных, ведь никому не хочется тихо сидеть в своей норке. Значит, за дело! В первую очередь, нужно заняться своей внешностью. Правильным было бы взять пример с самой природы. Скоро деревья засверкают блестящей, густой зеленью, и мы тоже можем изменить прическу. Когда распустятся цветы, все вдруг станет ярким, насыщенным:



значит, без сожаления попрощаемся с тусклыми, неприметными вещами из своего гардероба. Солнце щедро дарит людям теплую, нежную улыбку: и мы не должны прятать друг от друга такой драгоценный подарок. Давайте почаще улыбаться своему отражению в зеркале, друзьям, родным, да и просто прохожим. Мы с природой — единое целое, и котда она начинает кокетливо принаряжаться, то нам ничего не остается, как преображаться вслед за ней. Поэтому весной мы светимся снаружи и изнутри.

Пока весна только начинает вступать в свои законные права. На улице еще лежит снет, но он уж как-то виновато выглядит и торопится поскорее исчезнуть. Пускай деревья стоят еще голые, но кажется, что еще мгновение, и весна оживит их своим дыханием. И сам воздух какой-то особенный: легкий, прозрачный, заставляющий дышать полной грудью. Дружно капают сосульки, которым на крышах уже не место. Воробьи весело купаются в лужах, чирикая песенки красавице-весне.

Весна. Только вслушайтесь в это слово! Так много оно несет в себе: молодость, свежесть, чистоту, новые возможности, перспективы... Природа готова к ее встрече. А вы открыли дорогу весне в своем сераце?

> Ольга ЛОГИНОВА. учащаяся школы № 97, Нижний Новгород



гостит новый цирковой ат- ствие сливается в единый та- зической форме. тракцион «Тайны старого зам- нец любви, опасности и страс- Очень часто цирбенгальские тигры, пантеры и по лабиринтам, лазание по обвинения в том, что они яко- площадкам. Например, Нилеопарды. А во главе кошачь- канатам, танец, стойка — все бы используют транквилиза- жегородский цирк удивитеего семейства — Наталья и это огромные кошки про- торы для животных. Так вот лен по своим размерам, а на Андрей Широкаловы.

Это совершенно новый аттракцион — ему всего два месяца. До Нижнего Новгорода с этим шоу артисты по- фессиональными» талантами бывали только в двух горо- демонстрировали еще и друдах — Саратове и Туле.



любви древнего мага и де- шуточные клыки.

KAKUE TAUHЫ XPAHUT CTAPHÚ BAMOK?

вушки-пантеры невероятно завораживает зрителя, тем что нам важно не более что активными участ- только показать, никами происходящего явля- как наши животные ются тигры, леопарды и пан- умеют выполнять теры: каждое их движение от- команды, но и то, точено, словно разыграно по что они находятся В Нижнем Новгороде нотам. В результате все дей- в прекрасной фи-

щики наряду со своими «про- няет Андрей Широкалов. — лись с фестиваля «Принцесса гие умения. Наталья, в прош- всякое: и когти об-

> настка, с успехом удаляют. применяет прежние навыки в своем питомцев Широкановом амплуа. Дрес- ловых — животсировшики и их ные с непростой соревнуются между рые из них попали

Признанная «гвоздем лические отношения в этом артистов. Но зато они уже отпрограммы» «кошачья» часть коллективе, «начальник» всей представления коренным об- труппы — самый крупный разом отличается от других бенгальский тигр Сема нис- новыми артистами: все моловыступлений дрессировщи- колько не стесняется показы- дые животные — это «дети» ков, потому что животные не вать свой строптивый харак- цирка. просто выполняют определен- тер: в его умных глазах не раз ные команды, а разыгрывают вспыхивали искорки недоцелый спектакль. Воплощен- вольства, а «голливудская ством переносят все професная на арене цирка история улыбка» демонстрировала не- сиональные трудности, в том

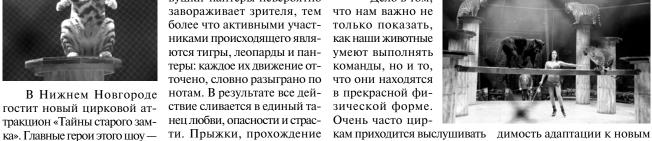
делывали с легкостью акро- про нас такого не скажешь — привыкание к двухтысячному все кошки очень активны и залу животным лано всего лва Кстати, сами дрессиров- порой своенравны, — объяс- дня — они только что верну-

> В других цирках, конечно, бывает лом воздушная гим- резают, и клыки

Большинство подопечные словно судьбой. Некото-

удивлять зрителя. желом состоянии, и довольно Но, несмотря на, долго тем приходилось показалось бы, идил- просту выхаживать будущих платили своим спасителям искренней преданностью и

> Стоит отметить, что четвероногие артисты с достоинчисле и постоянную необхо-





собой в умении кдрессировщикам в очень тя- цирка». Свою наставницу они не подвели — Наталья Широкалова удостоилась на нем «Золотой короны».

> В общем, нижегородцам удастся увидеть не только царственных кошек, но и настоящую принцессу. Кстати, желающим полюбоваться захватывающим шоу стоит поторопиться, ведь в Нижнем Новгороде Широкаловы прогостят лишь до 12 апреля.

> > Юлия ВАСИЛИШИНА, корреспондент

«Бумбокс» встретил весну в Нижнем

«Быть самим собой». Кажется, что именно под таким девизом 14 марта прошло выступление украинской группы «Бумбокс» в Нижнем Новгороде. Солист группы Андрей Хлывнюк с удовольствием общался с публикой, иногда шутил, рассказывал о некоторых событиях своей жизни, послуживших основой для создания песен.

На концерте в одном из нижегородских клубов группа «Бумбокс» большинство своих песен исполнила на украинском языке, но особым подарком для фанатов стали песни «Вахтеры», «Та, что» и «Быть самим собой». Именно с песни «Вахтеры» началось хоровое пение в зрительном зале.

Свое выступление музыканты предварили рассказом о таксисте, который подвозил «бумбоксеров» на концерт и параллельно рассказывал об истории Нижегородского кремля.

Самое забавное в этой истории то, что таксист оказался родом с Украины.

Зал ночного клуба был настолько заполнен, что было довольно

сложно потанцевать в ритм музыке. Но, несмотря на это, киевская группа подарила зрителям массу приятных впечатлений и положительных эмоций.

Конечно, жаль, что «Бумбокс» нечасто радует нижегородцев своими визитами. Поэтому мы с нетерпением будем ждать следующего концерта любимой украинской группы.

> Екатерина ПОСТНИКОВА, учащаяся школы № 24, Нижний Новгород

чип, куда можно записать информацию, а потом в любой момент воспроизвести ее усилием мысли.



Космические путеще-

ствия есть в каждой второй научно-фантастической книге. Их герои летают на Луну, на Марс, к звездам. Большинство таких путешествий совершают люди гражданские: бизнесмены, искатели острых ощущений, охотники за сокровищами. Писатели не ошиблись: космический туризм существует, и сейчас развиваются два его направления. Первое настоящий полет, к которому туриста долго готовят и который длится пару недель. Такой полет стоит 30—40 млн долларов. Второе — это экспресс-тур в космос, который можно купить за 200 тысяч долларов. Цена включает двухдневную тренировку на стартовой площадке космодрома, проживание в отеле класса «люкс» и сам полет. Максимальное удаление корабля от Земли составит 110 км, состояние невесомости будет длиться 4 минуты.

Итак, уже сегодня можно продать квартиру и полететь в космос, войдя в «золотую тысячу» побывавших в космосе первыми. А неумолимые законы рынка гласят, что стоимость таких путеществий обязательно существенно снизится. Возможно, через 10-20 лет космический отпуск будет не менее популярен, чем, скажем, отдых на Кипре или в Таиланде.

Каким будет будущее? Этого никто не скажет. Свое будущее ты делаешь сам, а про будущее человечества попробуй узнать из научно-фантастических книг. Что-то из написанного исполнится, что-то нет, но удовольствие от чтения получишь точно. Потому что фантастика литература мечты, а что может быть притягательнее, чем мечта?

редактор

OHA

март 2009

Неделю назад родители сказали мне, что я поеду в лагерь. Обидно. Все они решают без меня! Ну что же, надо так надо. По крайней мере, это лучше, чем все лето просидеть дома и проковыряться в грядках, изображая примерную трудолюбивую дочь. Наш районный лагерь называется «Тополек». Я ни разу там не была, но, по слухам, там вроде бы ничего. Что ж, посмотрим.

Наконец-то «Тополек»! Предки надоели: заставляют читать книги, которые задали на лето. Свободы никакой! Ну хоть в лагере с друзьями оторвемся. Я был там в прошлом году — познал все прелести жизни без зоркого родительского ока. Завтра в путь.

Честно говоря, место мне не понравилось. Домики деревянные, туалет системы «био». Когда родители говорили: «Поживешь месяц на природе», они не врали. Ладно, главное, чтобы компания собралась хорошая. Только оказалось, что здесь все друг друга знают и приезжают не первый год. Правда, я видела пару девчонок из класса, но я с ними не слишком дружу, да и они не жаждут со мной общения. Будем налаживать отношения с «местным населением».

Что ж, все оказалось не так уж плохо.

Девчонки все довольно милые, общительные, веселые. Никто в душу не лезет, но и в сторонке не оставляют. А то, что условия не как в элитных санаториях, — это ерунда. В этом даже есть особая прелесть. Никаких тебе излишеств, все строго по минимуму: баня раз в три дня, еда пять раз в день, подъем в восемь, отбой в одиннадцать. Воспитатели, физруки — наши школьные учителя. Первое время даже непривычно было смотреть, как они выглядят без строгих «школьных» мин на лице и в очаровательных панамках. Эта смена с туристическим уклоном, поэтому с первых же дней нас стали обучать всевозможным узлам, правилам установки палатки и завязывания страховки, уклалки костров. Словом, много всего пытались запихнуть в мою бедную голову. Признаюсь, я мало что запомнила, так как впервые столкнулась с понятием «туризм». Дико и невероятно. Завтра мы идем на веревочный городок. Надеюсь, испугался. вернусь живой.

Все-таки классная вешь — лето. Никаких тебе уроков, домашних заданий. Смена этого года ничуть не хуже предыдущей. Друзья все здесь, мероприятия каждый вечер: рисуй, играй, бегай, прыгай, твори. Все супер! Особенно радует, что профиль не поменялся. В веревках и снаряжениях я — мастер! Быстрее меня, лазающего по веревкам, только обезьянки, рожденные на

OHA

Все началось сегодня днем. Мы пошли на этот веревочный городок. Спуск, навесная лагерь и будем осваивать туризм. переправа, траверс и подъем. Бывалые туристы проходили все с такой легкостью, что и я (вот

глупая!) зарядилась их энергетикой, и крутые холмы үже не казались слишком страшными. Меня одели в обвязку, «на пальцах» объяснили, куда что прицеплять, и отправили в путь. Спуск начался так легко, что я решила попробовать побежать быстрее и... естественно, не сумела. В какой-то момент веревка вырвалась у меня из рук, я кубарем полетела вниз и... оказалась в ЕГО крепких объятьях. Если бы мне кто сказал, что можно так влюбиться, что даже дыхание перехватывает, я бы рассмеялась ему в лицо. А теперь... Весь день думаю лишь о НЕМ. Высокий, красивый... А еще глаза! Самые-самые необыкновенные, сине-серого цвета... Ах, теперь я даже рада, что не удержалась на ногах... А ОН? Интересно, что думает ОН? Глупая девчонка не запомнила правил техники безопасности? А вдруг он тоже почувствовал то

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ

необъяснимое притяжение, которое образовалось между нами?! Нет, даже думать об этом боюсь, ведь ответ может быть отрицательным.

OH

Глупая девчонка! Полезла куда не надо! Раз знаешь, что плохо запомнила, что где держать, не лезь! Из-за нее теперь не уснуть. Когда я увидел, как ОНА потеряла контроль над ситуацией, я тут же бросился на помощь. Привычка помогать всем и всякому, к тому же на меня физруки наложили обязанность спасателя. И я ЕЕ поймал... Какие у НЕЕ были испуганные глаза... ОНА была такая маленькая и хрупкая, да еще такой страх плескался в глазах, что захотелось прижать ЕЕ крепко-крепко и не разрешать находиться на высоте выше табуретки. Эх, совсем я очумел! Влюбился, что ли?

Вечер. Дискотека. Сумерки опустились на лагерь «Тополек». Все танцуют и смеются. В сторонке, на крыльце одного из корпусов, стоит пара: юноша и девушка. Их глаза устремлены друг на друга, руки тесно переплетены, а на губах сияют счастливые улыбки. Юноша немного наклонился к девушке и что-то тихо шепчет ее на ухо, а она улыбается и так же тихо отвечает. Любовь и взаимопонимание так сильны вокруг них, что в воздухе ощущается запах роз...

он и она

- А помнишь, как я упала со склона?
- Помню. Я тогда за тебя очень сильно
 - А я-то как испугалась!
 - В тот момент я тебя и полюбил.
- А я тебя... Слушай, может, мне еще откуда-нибудь свалиться, чтобы ты любил меня еще сильнее?
- Не надо! Сильнее все равно не бывает.
- Думаешь?
- Уверен!
- А я теперь и не упаду! Ты мне так здорово все объяснил, что я даже с закрытыми глазами теперь всюду привяжусь и отвяжусь. Да и не успею... завтра уезжать.
 - А на следующий год?
- Да, в будущем году мы вновь приедем в

Юлия ХУДИНА, учащаяся Воротынской СОШ

закрепилась репутация про- маги, обеспечивая полное «Я не пытаюсь предвидцев. Практически все изо- удобство чтения». Так описы- сказать будущее, я бретения, которые широко вает веб-серфинг Кларк. Всего пытаюсь предотвраиспользуются сегодня, были через три десятилетия его уже тить его», — любил описаны в литературе десятки можно было называть про- говорить Рэй Брэдлет назад. Фантасты непости- видцем. жимым образом научились предвидеть отдельные откры- фантастов тоже поражают во- ренгейту», где опителефоны, и персональные Джонатан Свифт предсказал Кстати, именно в этом ромакомпьютеры.



В 1945 году писательфантаст Артур Кларк предсказал появление геостационар- то, что почти все крупные ных ретрансляционных спут- изобретения заблаговременно ников. Путем несложных рас- описаны в литературе, общий четов он даже вычислил высо- процент удачных предсказату орбиты, на которой они ний ничтожно мал. Сонмы должны находиться. — 35 800 км фантастов во второй половинад экватором. Единственный не XX века предполагали, что прокол — фантаст не зарегис- полеты человека на Венеру и трировал свою идею Возьми Марс и даже межзвездные экс-Кларк тогда патент, сейчас его педиции станут регулярными наследники были бы богаче к 2000 году. Модно было пи-Билла Гейтса. Кстати, спустя сать об автомобилях с ядер-23 года тот же Кларк в рома- ным двигателем, самодвижуне «Космическая одиссея щихся тротуарах, бытовых 2001» предсказал Интернет. роботах; в ближайшие годы «Включив запоминающее ус- предсказывались глобальные из любой точки Земли — по- мозажигающиеся сигареты, тройство планшета, он задер- достижения в области меди- лучаем пейджер. А если еще которые не надо прикуривать: живал изображение очередной цины, победа над раком и немного поломать мозги, не- взмахнул рукой в воздухе страницы на экране, быстро даже насморком. А сколько пробегал заголовки и отмечал фантастов писало про ядерстатьи, которые его интересу- ную войну! Ничего такого не ют. Каждая статья имела свой произошло, и авторитет фан- кие предсказания, объяснить ромобили, космические яхты, двузначный кодовый номер: тастики был подорван. стоило только набрать его на

За писателями уже давно вался до размеров писчей бу- предвидеть будущее

Другие предсказания Марса. Фобос и Деймос были плеера. открыты спустя полторы сотни лет после выхода романа. В том же романе описывается сложно угадать компьютер.

В 1835 году в романе «4338-й год» Владимимр Одоевский описывает... метро, в качестве движущей силы которого используются элект-

ропоезда (первый экспериментальный электровоз был построен почти через полвека).

Герберт Уэллс в 1898 году в романе «Война миров» описал лазер, а в 1899 году в книге «Когда спящий проснется» — телевидение.

Между тем, несмотря на

клавиатуре планшета, как тов, как и любых других ли- ной эрудиции невозможно. появление движущихся татуикрохотный прямоугольничек тераторов, — создавать про- Д. Пирс в рассказе «Грядущее ровок, а Александр Громов —

бери, автор романа «451 градус по Фа-



Существуют предметы, «машина для открытия отвле- предсказать изобретение коточенных истин», в которой не- рых просто, потому что они



основаны на потребностях человека и рано или поздно должны быть изобретены. Наиболее известные сбывшиеся предсказания — появление мобильного телефона, стиральной машины, телевизора, самолета. Чтобы это предвидеть, даже не нужно технических знаний, достаточно проанализировать потребности людей. Например, автолюбителям нужно быстро поесть — получаем «Макавто»; хочешь посылать телеграммы



сложно дойти и до концеп- и можно делать затяжку. ции мобильного телефона.

Но иногда случаются такоторые с точки зрения эле- межконтинентальное метро. Задача писателей-фантас- ментарной логики и баналь- Алексей Калугин предсказал статьи мгновенно увеличи- изведения искусства, а не Джона Цзе» описывает мир, имплантированный в мозг



фобию.

Никто из фантастов проштого века не угадал внешний вид современного автомобиля, хотя принципы действия и их распространение описывались часто. На страницах фантастических книг вычурные пестрые автомобили с квадратными формами на улицах города конкурировали с дирижаблями и аэропланами. А мобильник? Его встраивали в часы, вешали на шею громоздкую гарнитуру с наушниками, помещали в заплечный ранец. О том, что он булет выглялеть как плоская трубка с кнопкамии и жидкокристаллическим экраном. никто не написал.

А какие еще не сбывшиеся пока предсказания делались на XXI век? Артур Кларк писал о появлении искусственного интеллекта в 2020 году. Роберт Хайнлайн описал в романе «Дверь в лето» са-

Из книги в книгу кочуют экологически чистые элект-



Что такое спортивная жизнь? Бесконечная подготовка к соревнованиям. Тает снег, приходит весна, в спину ей жарко дышит лето, но стальные пружины непрерывного тренировочного процесса торопят стрелки времени навстречу новой зиме. Антракт в театре — отдых только для зрителей, но не для актеров, не для рабочих сцены. То же и в спорте, хотя антракт в соревнованиях длится многие месяцы.

Шорт-трек в России появился сравнительно недавно, а именно в феврале 1985 года, когда в программе соревнований Всемирной универсиады, проходившей в Италии, классические дистанции были неожиданно заменены на бег по короткой дорожке. Наши конькобежцы имели тогда весьма смутное представление о том, что такое шорт-трек. Первые забеги они смотрели с трибун. Российские студенты не увезли из Италии ни одной медали, но приобрели опыт международных встреч и вкус к этому виду спорта. С тех пор прошло немало времени, и количе-СТВО СПОРТСМЕНОВ, ВЛАДЕЮЩИХ ИСКУССТВОМ ПРЕОДОЛЕНИЯ «КОРОТКИХ ДОРОЖЕК», РАСТЕТ С КАЖДЫМ

Kapani aez «kopotanx zopokek»

Отом, как каток становится вторым та — постоянная посадка тела, вследстдомом, мне рассказала Юлия Кичапова — вие чего сильно накачиваются мышцы. юная спортсменка, занимающаяся шорт-треком, воспитанница Нижего- основную поддержку мне всегда оказыродского областного училища олимпийского резерва № 1.

Часть 1. Родом из детства

 Впервые почувствовать и понять. как прекрасен лед, мне помогла мама. В два года я уже умела кататься на фигурных коньках — так манил меня своими искрами лед. А когда мне было уже 11 лет, в одни из школьных зимних каникул мама привела меня на стадион «Динамо», где познакомила с будущими тренерами — Татьяной Нестеровой и ее сестрой, Эльмирой Евгеньевной Козулиной. Так началось мое занятие шорттреком, тем более возраст для этого вида спорта был самый подходящий.



Часть 2. Мне спорт — «короткая дорожка»

— На самом деле шорт-трек — достаточно дорогой, но увлекательный и полезный вид спорта. Он развивает многие мышцы, а также резкость, быстроту движений и умение правильно дышать. Тренируюсь я один раз в день: сначала идет «сухая» тренировка, то есть физическая разминка тела, а потом уже начинаются упражнения на катке. Ка- ла бросить заниматься танцами, которые шорт-трека обязательно появится на ких-то особых ограничений в шорт-треке нет. Диеты не соблюдаю: вся пища чением. И с этой мыслью даже подходисжигается в процессе тренировок. Един- ла к тренеру. Но в голове сразу возникал ственное неудобство в этом виде спор- вопрос: «Тогда чем я буду заниматься в

Какое бы ни было соревнование, вает мама. Талисманов на них с собой не ношу, но приметы, что перед соревнованием «не зашивают — зашьешь победу», придерживаюсь. Конечно, есть у меня и кумиры среди спортсменов шорт-трека, одним из которых является американец Аполло Антон.



Часть 3, или Куда победители прячут свои награды

В свои 16 лет Юлия является кандидатом в мастера спорта, членом юниорской сборной России. Она неоднократно была призером и победителем соревнований всероссийского уровня. На территориальном первенстве России заняла I место, выиграв три дистанции из четырех. Личный рекорд юная спортсменка установила на Спартакиаде школьников в городе Коломна на дистанциях 800, 1000 и 1500 метров.

«Все свои многочисленные трофеи и награды складываю в коробочку», признается Юлия. Главной же целью спортсменки является участие в Олимпийских играх 2014 года в Сочи.

Часть 4. Свободное время, бегущее вспять

— Было такое время, когда я хотеявляются другим моим серьезным увле- спортивном небосклоне.



свое свободное время?» И я осталась. Вот уже 12 лет я занимаюсь танцами в ансамбле народного танца во Дворце детского творчества им. В. П. Чкалова. Среди других моих увлечений — чтение и музыка: очень люблю детективы и фантастику, в музыке любимых направлений нет.



Часть 5. Секрет успеха

В перспективе Юля все-таки собирается получить звание мастера спорта. Также она стремится попасть в сборную России, участвовать в юниорских чемпионатах мира и России.

Так в чем, на твой взгляд, заключается секрет успеха спортсмена?

 В желании тренироваться, в подготовке тренера, да и везение тоже играет немалую роль.

Победа никогда не бывает легкой, и человек, заслуживший эти лавры, достоин уважения. От всей души желаю Юлии удачи и думаю, что новая звезда

> Елизавета ВЕДЕНЕЕВА, учащаяся лицея № 36, Нижений Новгород

27 марта — Международный день театра

Драма, потеха или позорище

Театр, как и всякий большой художник, должен отзываться на благороднейшие течения современной жизни, иначе он станет мертвым учреждением.

В. И. Немирович-Ланченко

Культура — это сфера Царь же поручил пастору воначальный вид зридуховной жизни людей, и лютеранской церкви создать тельного зала. В 1903 одной из самых немаловаж- придворный театр «для из- году возник Народный ных, интересных и, пожалуй, бранных» по западному об- дом, в котором после общедоступных ее частей яв- разцу. Пастор собрал труппу капитальной реконстляется **театр**.

глубокой древности. Его исто- пьесы на религиозные и исто- ский академический теки уходят в народное творче- рические темы. Для театраль- атр оперы и балета им. ство — обряды и праздники, ных представлений был по- А.С. Пушкина. В 1928 госвязанные с трудовой дея- строен Потешный дворец, ду в помещении бывтельностью. Со временем а руководил театром боярин шего коммерческого обряды потеряли свое маги- Артамон Сергеевич Матвеев. клуба на улице Грузинческое значение и преврати- Некоторые спектакли стави- ской был открыт Театр лись в игры-представления, лись на немецком языке, а на юного зрителя, котов которых и зарождались эле- представлениях обычно при- рый в 1978 году переехал почетное третье место — 7 %. менты театра: драматическое сутствовали царь и его бли- в новое здание на улице Далее следуют ТЮЗ с 4 % голо-

в русский словарь вошли закрыт. лишь в XVIII веке. Тогда как

был открыт в 1672 году при дворе Алексея Михайловича. сийского. В Нижнем Новго- не только Евгений Александ- в совершенно другом инфор-До этого театральное действо роде все началось в 1798 году, рович Евстигнеев, имя котомационном пространстве, где разыгрывалось скоморохами когда богатый помещик, рого и носит училище, но и театр занимает гораздо меньлишь в ярмарочные дни.



из 60 иностранцев (в основ- рукции 1935 года раз-Русский театр зародился в ном немцев) и начал ставить местился Нижегород-

В России первый театр медийная храмина».

го в те времена драматурга тов-Черный. Бориса Шаховского, открыл в

действие, ряженье и диалог. жайшее окружение. Однако Горького. На месте старого сов и театр «Вера» — 2 %. Одру-Кстати, привычные для сразу после смерти Алексея ТЮЗа в реконструированном гих театрах наша молодежь, нас термины «театр» и «драма» Михайловича этот театр был здании с 2000 года размещает- наверное, просто не знает. ся **театр** «**Комедія**», созданный Еще я узнала, что свой досуг Театральное дело было в 1947 году. В 1929 году от- многие старшеклассники же назывался театр до этого возобновлено Петром I. крылся «Театр Петрушки», предпочтают проводить не в времени? В конце XVII века Прежде всего он обратил те- ныне — **Театр кукол**. На театрах, а в развлекательных бытовал термин «комедия», атр из придворного в народ- Большой Покровской, цент- центрах, клубах, кинотеатрах а на всем протяжении века — ный — «для всех охотных ральной улице Нижнего Нов- или на улице с друзьями. «потеха». В народных же мас- смотрельщиков». Театр был города, кроме драматического сах термину «театр» предшест- перевезен из царских хором и кукольного, находятся **Ка-** нас, молодых, в том, что мы вовал термин «позорище», на Красную площадь, где мерный музыкальный театр и не придаем значения духов-«драме» — «игрище», «игра». была воздвигнуга особая «ко- Учебный театр Нижегородско- ному развитию, тратим врего театрального училища, вы- мя впустую. Но согласитесь Это история театра рос- пускником которого является и с тем, что сегодня мы живем князь Николай Григорьевич Андрей Ильин, Людмила ше места по сравнению с преж-Шаховской, брат популярно- Хитяева, Александр Панкра- ними временами. И все же

городе публичный театр, где ресно: посещают ли юные нуть от каждодневной суеты, играла труппа крепостных нижегородцы эти театры? задуматься о жизненных ценактеров. Этот театр распола- И если да, то каким из них ностях, насладиться игрой гался на улице Большой Пе- отдают предпочтение? С эти- актеров и получить заряд бодчерской до 9 января 1854 го- ми вопросами в преддведрии рости. Компьютер сегодня, да, когда театральное здание Международного дня театра я безусловно, поможет добыть и обратилась к учащимся любую информацию, но не Далеко не каждый круп- старших классов школы N 32 стоит забывать и о душе. Приный город может похвастать- Приокского района Нижнего чем «все то, что чувствует ся таким театральным прош- Новгорода. По результатам наша душа в виде смутных, лым. Нижний Новгород по опроса выяснилось, что наи- неясных ощущений, театр праву можно назвать теат- большей популярностью сре- преподносит нам в громких ральной столицей Поволжья, ди ребят пользуется театр словах и ярких образах, сила и вот исторические вехи его «Комедія»: именно ему отда- которых поражает нас», развития. В 1896 году был от- ли предпочтение 69 % рес- метко заметил немецкий дракрыт Николаевский театр, пондентов. Второе место в на-матург Фридрих Шиллер. ныне Академический театр шем рейтинге занимает Театр драмы им. М. Горького, в ко- драмы с результатом 18 %. тором был восстановлен пер- Театр оперы и балета занял



Конечно, можно винить

театр жив и любим. И посе-Выбор огромен, но инте- щать его стоит, чтобы отдох-

Екатерина КУЛИКОВА, учашаяся школы № 32 Нижний Новгород Оюбилее Гоголя говорить не устают. Одни деятели культуры просят открыть музей писателя, другие — перенести памятник литератору на Гоголевский бульвар. Национальный праздник — не иначе. Об этом гласит Указ от 16 апреля 2007 года под № 491 «О праздновании 200-летия со дня рождения Н. В. Гоголя», подписанный Президентом России В. В. Путиным.

Николай Васильевич Гоголь... Вряд ли найдется в России другой такой писатель, чьи личность и судьба были бы столь же окутаны тайнами и легендами, как личность этого человека.



И ЖИЗНЬ, И РОЛЬ — ЗАГАДКА

Я почитаюсь загадкою для всех, никто не разгадает меня совершенно. Н. В. Гоголь

Начав изучать его произведения в школе, прочувствовав гоголевский неповторимый мир, я всей душой полюбила его своеобразную манеру письма и прониклась его творчеством. Именно имя Николая Васильевича Гоголя так прочно соединено с историей русской литературы и вошло в сердца многих людей, что возникает в нашиональном сознании

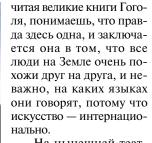
в моменты самых сложных, знаковых современен и интерес к нему с годами жизненных перемен. Ведь Гоголь плоть не только не угасает, а, наоборот, уси- ция «Тараса Бульбы» режиссера Владиот плоти — наш писатель, а значит, пол- ливается. Писатель ставит ностью понятен и необходим в первую острые вопросы, побуждаочередь нам, хотя и принадлежит всему ет отвечать на них, будомиру, в котором гениев такого масшта- ражит нас и провоцирует. ба можно пересчитать по пальцам.

Многие поколения критиков и чи- театры России не перестают тателей до сих пор не в силах разгадать радовать восторженную загадочной природы Гоголя и его произ- публику постановками ведений. Смысл творений этого велико- «Женитьбы», «Ревизора», го писателя постоянно ускользает от «Ночи перед Рождеством». нас, словно тот намеренно не хотел открывать его читателям, и, несмотря на манил к себе не только исогромное количество толкований, про- следователей необъятных изведения Гоголя отнюдь не спешат ста- простор Родины. Николай новиться проще и понятнее.

Гоголя внесли в русскую литературу

русского читателя с пленительной поэзией украинского народа. Уже в первых своих повестях он открывает перед читателем новый мир мир сатиры, так искусно вплетенный в канву жизни. В своих книгах, таких как «Ревизор» и «Мертвые души», Гоголь высмеивает российское бюрократическое общество и его пороки, рисует злост-

ность. Одни говорили, что это — клевета небо и рай». И в знак признательно- что мастерство гения бесценно. на Россию, другие же с сокрушением сти писателю в 2002 году в Риме, в признавали, что Гоголь в определенной парке Вилла Боргезе, был открыт пастепени прав в своей сатире. Однако, мятник.



уникален, злободневен,

Наверное, поэтому многие

Но «гоголевский жанр»

На мой взгляд, произведения Н. В. лию, особенно Рим. Там он прожил с яркие и свежие оттенки, преображая ее вращаясь в Россию. Именно в Риме неоднозначен, но жанрово многообраособенностью языка, своеобразием Гоголь почти полностью написал «Мер- зен. В нем есть место и мистическому сюжетов. Гоголь впервые познакомил твые души». Писатель быстро выучил детективу Н. Спасского «Проклятие

итальянский язык и сволюбви и преклонения: «О, Италия! Чья рука вырвет меня отсюда? Что за небо! Что за дни! Лето — не лето, весна —

ную карикатуру на ее действитель пьюсь, гляжу — не нагляжусь. В душе — дого всегда, напоминая своим звоном,

История экранизаций величайших ля, понимаешь, что прав- произведений Н. В. Гоголя пусть и не да здесь одна, и заключа- столь глубока, но всегда вызывала подется она в том, что все линное восхищение талантом и творчелюди на Земле очень по- ством великого классика. В России были хожи друг на друга, и не- экранизированы такие произведения, важно, на каких языках как «Ночь перед Рождеством», «Мертвые они говорят, потому что души», «Нос», «Шинель», «Вий». Современные постановки более красочны, и поэтому интерпретации в виде мюзик-На нынешней теат- лов таких творений, как «Сорочинская ральной сцене Гоголь так- ярмарка» и «Вечера на хуторе близ Диже нужен, потому что он каньки», также не могут не привлечь к себе внимание. А скоро на экраны кинотеатров выйдет долгожданная экраниза-

> мира Бортко. В Италии самым удачным опытом экранизации является фильм «II cappotto» («Шинель») режиссера Альберто Латтуады. Интересен и фильм «La maschera del demonio» («Маска демона») режиссера Марио Бавы, которого считают отцом итальянского хоррора. В титрах картины сказано, что она снята по мотивам повести

Васильевич Гоголь очень любил Ита- Н. В. Гоголя «Вий».

Книжный аспект, воспевающий 1837 по 1846 год, периодически воз- жизнь загадочного писателя, весьма Гоголя», и детальнейшей биографии: бодно разговаривал и такой, как у Анри Труайя под названиписал на нем. Об Ита- ем «Николай Гоголь». Юрий Манн и лии Гоголь отзывается вовсе написал учебник для школьников с огромным чувством и учителей под названием «Постигая Гоголя», где подробно проанализировал его нетленные произведения.

Гоголь велик. Гоголь огромен. О нем уже столько сказано, столько написано... Однако слава Николая Васильевича Гоне весна, но лучше вес- голя на протяжении почти двух веков ны и лета, какие бывают остается такой же универсальной и межв других углах мира. Что дународной. Так пусть этот фонтан загаза воздух! Пью — не на- дочности будет трепетать в сердце каж-

> Елизавета ВЕДЕНЕЕВА, учашаяся лицея № 36. Нижний Новгород



