

К нему можно относиться по-разному: любить, ненавидеть, потешаться, удивленно пожимать плечами и крутить пальцем у виска. Но остаться равнодушным точно не получится: уж слишком колоритная он персона, чтобы незаметной тенью прошмыгнуть мимо, оставив шлейф из одной-двух песен и слух об очередном романе. Не зря самые авторитетные персоны отечественного шоу-бизнеса говорят о нем только с приставкой «супер», ведь не имея продюсеров, он всего добился сам. Результат — дуэты со Snoop Dogg, Eve и недостижимым Puff Daddy. И это все о нем — Mr. Black Star, «золотом мальчике» **Тимати**, который 8 апреля пел и раздавал автографы в Нижнем Новгороде.

MR. BLACK STAR

Сегодня Тимати — один из ведущих R&B- и Hip-Hop-исполнителей в нашей стране. Молодой, независимый и стильный, он стал широко известен в 2004 году

рядом» стал абсолютным хитом. И в 2006 году он, к радости своих поклонников, выпустил первый сольный альбом под названием «Black Star by Timati».

2008 год ознаменовался выходом сингла «Forever» на русском и английском языках. С этой композицией Тимати был номинирован как лучший R&B-исполнитель в одной из самых престижных российских музыкальных пре-

мий. Параллельно с выходом клипа «Forever» Тимати выпускает песню «Moscow Never Sleeps», записанную совместно с DJ Smash. В течение трех недель этот трек держался на первом месте в «десятке» лучших треков клубных чартов. А еще Тимати — один из самых востребованных исполнителей, чьи шоу пользуются неизменным успехом. Его клипы регулярно показывают на музыкальных телеканалах, фото можно увидеть в каждом журнале, а песни мгновенно попадают в ротацию ведущих радиостанций страны. Его голос можно услы-



шать в популярных мультфильмах («Артур и минипуты», «Лови волну»), за его плечами — роли в нескольких фильмах: «Личный номер», «Мужской сезон. Бархатная революция», «Жара», «Гитлер капут!». Тимур добился успеха, к которому двигался поэтапно, на глазах у своих поклонников, ведь известным он стал не так давно, и главная черта его характера — незаурядность — во многом ему помогла. Ведь он один такой, ни на кого не похожий Mr. Black Star.

Тысячи фанатов мечтали увидеть звезду мирового масштаба и наконец-то этого дождались. В 2011 году Тимати отправился во всероссийский концертный тур, после которого певец выступит в нескольких городах мира. В рамках гастрольного тура в одном из магазинов центральной улицы Нижнего Новгорода состоялась небольшая пресс-конференция и автограф-пати Тимати, на которые могли попасть все желающие. Войдя в холл, он, не поднимая головы, прошел на отведенное ему место и так и пробыл там: отстраненный, в неизменных темных очках и с одним и тем же

видцем, устроил фееричную супервечеринку. Лично у меня, до того времени не знавшей практически ничего о Тимати, от его визита осталось много позитивных эмоций, ведь не каждый раз можно увидеть популярного не только в России музыканта. Теперь и я заинтересовалась его творчеством и буду следить за его успехами.



Еля КОЛЯСНИКОВА, учащаяся гимназии № 67, Нижний Новгород

Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, ГОУ ДПО НИРО. Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru



выражением лица. Сказав несколько слов о творческих планах и своем туре, он, несмотря на некую «звездность» в манере и поведении, раздал всем желающим автографы, позволил себя сфотографировать и, натянув капюшон, удалился в сопровождении грозного вида секьюрити. Ну а вечером он выступил в крутом клубе и, по рассказам оче-



Еля КОЛЯСНИКОВА, учащаяся гимназии № 67, Нижний Новгород

Еля КОЛЯСНИКОВА, учащаяся гимназии № 67, Нижний Новгород

Еля КОЛЯСНИКОВА, учащаяся гимназии № 67, Нижний Новгород

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...



Сюжет

Содружество Юных Журналистов

апрель 2011

№ 8 (304)

Газета Нижегородского института развития образования



В настоящее время проводится множество конкурсов и олимпиад среди учащихся: государству важно заметить талантливую молодежь. Но все же первым человеком, который обнаружит наши способности, является школьный учитель. А чтобы заметить в каждом из нас «изюминку» и помочь развиваться, учитель сам должен быть личностью незаурядной. Прошедший 31 марта финал конкурса «Учитель года Нижегородской области — 2011» показал: нам повезло с учителями.

ГЛАВНАЯ ПРОФЕССИЯ

Перед началом конкурса состоялась пресс-конференция участников финала и жюри, на которой присутствовали ведущие СМИ области. Председателем жюри была заместитель министра образования Нижегородской области Елена Леонидовна Родионова. С ее слов мы узнали первую особенность сегодняшнего праздника: «Учитель года» отмечает юбилей. Ровно 20 лет назад в Нижегородской области впервые состоялся этот конкурс, тогда как по всей России «Учитель года» распространился лишь с 2006 года после внедрения Приоритетного национального проекта «Образование». Конкурс предполагает денежную премию в размере 70 тысяч рублей за I место, 50 тысяч — за II место и 30 тысяч — за III место. Но, как заметили присутствовавшие учителя, главное — это все же внимание детей и уважение родителей.

Неслучайно первая инициатива проведения конкурса принадлежала нашей области: у нас работают 25 280 педагогов, из которых 816 по праву считаются лучшими: это обладатели президентских грантов. Еще большее их количество отмечено грантом губернатора Нижегородской области.

Когда Е. Л. Родионова завершила вступительную речь, корреспонденты получили возможность задать финалистам вопросы. Среди них был вопрос о критериях лучшего учителя. В представлении Андрея Владимировича Елисова, учителя

истории и обществознания Саваслейской школы Кулебакского района, они просты: «Как говорил Ключевский, любите то, что вы преподаете, и тех, кому вы преподаете». Андрей Владимирович активнее всех отвечал на вопросы журналистов, украшая свою речь цитатами известных личностей, притчами, строками собственных стихов. Особенно оригинально он ответил на вопрос о школьных традициях. В школе, где он преподает, замечательные выпускные вечера: эту традицию, по его мнению, нужно обязательно сохранить. А в качестве новой предложил каждую пятницу проводить футбольные матчи. Сам преподаватель вместе с учениками давно реализовал эту идею: в его школе мальчики играют, девочки «болеют», а он является независимым рефери.

Учитель русского языка и литературы нижегородской гимназии № 13 Людмила Владимировна Печникова считает одной из главных школьных традиций праздник 1 сентября. Однако основной традицией школы все же является доброе отношение к детям.

Особо остро в образовании стоит тема внедрения новых положений. Е. Л. Родионова сообщила, что одно из существенных изменений — это введение госстандартов в начальной школе, в которых требования к работе педагога изменились по сути. В будущем планируют провести реформы в среднем и старшем звене. О том,



Е. Л. Родионова и А. В. Елисов

насколько тяжело к ним приспосабливаться, А. В. Елисов сказал: «Мы научились быть гибкими. Мудрец подобен гибкости реки». Свою гибкость учитель показал на личном примере: за два дня до финала конкурса ему позвонили из Сарова с просьбой провести мастер-класс, поделиться своим преподавательским искусством. Хотя Андрей Владимирович был очень занят, он, не раздумывая, согласился. Вообще благодаря мастер-классам он побывал более чем в 25 городах России, в том числе во Владивостоке.

Наш век трудно представить без передовых технологий. Все учителя утверждают, что без информационных технологий сейчас просто нельзя. Благодаря Интернету

Продолжение на с. 2—4

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 8 (304) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент О. А. Мартынова. Рисунки О. Логиновой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 1842. Подписано в печать 19 апреля 2011 года по графику в 17.00, фактически 19 апреля 2011 года в 15.00.

© ГОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2011
Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

ГЛАВНАЯ ПРОФЕССИЯ

Продолжение. Начало на с. 1

наши учителя могут ежедневно общаться с институтами, министерством. Это одновременно и сложность, так как требует высокой скорости рассмотрения вопросов, и удобство — коммуникация без препятствий.

Поскольку отношения учителя и учеников двухсторонние, а говорили, в основном, об учительской стороне, я решила задать вопрос о том, помогают ли дети любимым педагогам. На этот вопрос Андрей Владимирович с улыбкой ответил: «Они сказали, что если бы можно было проголосовать за меня в блоге, непременно бы это сделали. А еще спрашивали, когда я вернусь. Детям нужен живой учитель, поэтому мы постоянно общаемся. В одной из социальных сетей всех своих учеников я добавил в друзья. Там же я разместил материалы по предмету, о которых не сказал на уроках».

Людмила Владимировна сказала: «Я знаю, что они меня ждут». Это, по ее мнению, и поможет ей хорошо выступить на конкурсе. Продолжая тему признания учеников, заместитель министра предложила вопрос: «Признавались ли вам ученики в любви?» Андрей Владимирович рассказал историю о том, как однажды письмо ученицы удержало его в родной Саваслейской школе, где учитель работает уже 18 лет. Еще он признался, что 15 лет ведет «Жалобную книгу», где дети пишут свои впечатления об уроках, «признаются в любви к урокам». Учитель гимназии отметила, что особенно приятно, когда ученики приходят после окончания школы со словами благодарности. Это знак того, что ее до сих пор помнят и ценят ее уроки.

ПЯТЕРО СМЕЛЫХ

Торжественное открытие конкурса началось с жеребьевки. На экране из пяти звезд разного цвета участники по очереди выбрали свой и в соответствии с ним получили порядковый номер выступления, после чего ушли готовиться. Тем временем произошло знакомство с жюри. Оно делилось на профессиональное, которое должно выбрать победителя, и общественное, которое определяло номинации для участников.

Сам конкурс состоял из двух частей. Первая часть называлась «Мастер-класс». Здесь участники должны были продемонстрировать глубину содержания своего урока, умение общаться с залом и оригинальный подход к предмету. Начало выступления положила **Жанна Александровна Степанова** — учитель русского языка и литературы лицея № 82 Нижнего Новгорода. Свое выступление она начала с диалога, попросив зал вспомнить фильмы о школе. Ее видение стратегии ведения урока литературы —



Жанна Александровна Степанова

это «Стратегия пробуждения». Она означает пробуждение нравственности учеников, которое происходит благодаря погружению в мир литературных героев. Жанна Александровна начала мастер-класс с диалога не случайно. По ее мнению, диалог — один из самых активных способов понимания предмета. Диалог может быть разным: ученик и учитель, ученик и писатель, диалог культур, искусств. Диалог этого мастер-класса происходил между литературным искусством и скульптурой. На экране появились произведения скульптора Михаила Шемякина, изображающие чудовища. «Какие чувства вызывают у вас эти чудовища?» — спросила учительница. Люди в зале перечислили: страх, ужас, отвращение. Затем педагог прочитала отрывок из рассказа Виктора Астафьева «Затеси» — заветы, адресованные детям и взрослым, ответственным за детей, — и попросила найти в нем этих чудовищ. Зал решил, что чудовище — это отец, дававший своей дочери отравленную пищу для голубей, пользуясь ее незнанием, а потом отвозил трупки несчастных птиц на пустырь и там их сжигал. Общим в произведениях разных видов искусства были образы детей (на экране появилась фотография со скульптурой, изображающей девочку). «Именно так на уроке литературы начинается диалог культур», — сказала Жанна Александровна.

Потом мы смотрели на другие фигуры того же скульптора и пытались почувствовать, какие человеческие пороки они иллюстрируют. Среди них была фигура человека, заткнувшего уши и закрывшего глаза: это безразличие, уход от действительности. В ходе рассуждений мы пришли к выводу, что противоположность безразличию — милосердие. Учительница попросила нас додумать конец рассказа, а после того как некоторые из присутствующих поделились своей версией, дочитала рассказ до конца. Такой прием называется приемом моделирования художественной ситуации. «Стратегия пробуждения» реализуется при сопоставлении авторского вари-

анта со своим. Жанна Александровна призналась, что для нее пробуждение — рассвет, весь позитив учеников. Она убеждена, что в школе надо учить не литературе, а литературой. Поиск иллюстраций к произведению в других видах искусства дает абстрактному художественному образу наглядность, а придумывание продолжения — свободное развитие мыслей. Это как раз то, чего так не хватает на обычном уроке литературы.

Следующей выступала учительница начальных классов школы № 186 «Авторская академическая школа» **Галина Николаевна Марунина**. Темой ее мастер-класса были проекты для начальной школы. Начало было необычным: педагог попросила нас отправиться на теплое море, представив его картину и шум волн. Пока мы «загорали», Галина Николаевна определила первую проблему в ходе создания проекта — выбор темы. У каждого сидящего в зале слово «море» вызвало множество ассоциаций: морские профессии, пляж, отдых, корабли. Каждое из этих слов может служить темой для отдельного проекта.



Галина Николаевна Марунина

Но как же действовать дальше, когда тема определена? Учительница вместе с нами составила «паутинку» — план написания проекта по выбранной теме — и показала готовую работу ученика второго класса по теме «Море».

На ее небольшом занятии мы успели многому научиться: выбирать тему, составлять алгоритм действий, видеть многообразие тем. Как для настоящего фаната своей профессии, для Галины Николаевны в жизни главным проектом остаются дети.

Третьим показывал свой мастер-класс уже знакомый нам **Андрей Владимирович Елисов**. Он беседовал об Александре Суворове и о его формуле счастья, которую мы и пытались вывести в ходе беседы. Несмотря на то что незадолго до начала конкурса учитель признался, что волнуется и скупается по детям, выглядел и говорил он уверенно и был центральной фигурой урока. Он, так же как и предыдущие участники, задавал

НАСТОЯЩЕГО

помощи этого подарка Емеля рассмешил Царевну-Несмеяну и нашел свое счастье. Превосходная игра юных актеров вызвала громкие аплодисменты и улыбки даже на строгих лицах жюри.

Дальше нашему вниманию была представлена сказка «Морозко» **театральной студии «Калейдоскоп»** Воскресенского детского центра (руководитель — Лидия Константиновна Турусова). Яркие костюмы, песни, необыкновенные декорации... Чего только не было в этом спектакле! Актеры очень забавно исполняли все роли, мгновенно преображаясь то в забавных Лешего с Бабой-Ягой, то в недотепу Кикимору. В конце, как и полагается в русской сказке, добро победило зло. После просмотра этого спектакля многие поняли, что, преодолевая трудности, каждый из нас может обрести маленькое счастье.

Ребята из объединения «Театр» школы № 11 Сарова (руководители: Надеж-

том, как победить зло. О смелости, отваге, дружбе, верности, свободе и справедливости поведал нам спектакль «Маугли».

На этом и закончился финал областного конкурса «Театр — страна настоящего». В нем приняли участие 12 театральных коллективов, которые представили свое видение выбранного произведения. В целом все участники отличались единством художественного решения и целостностью художественных образов.

И вот итоги. В младшей возрастной группе 10—14 лет диплом III степени получило объединение «Театр» со спектаклем «Царевна-лягушка»; лауреатом II степени стал Перевозский район со спектаклем «По щучьему велению», а I степень присудили коллективу «Детство» с музыкальным спектаклем «Кошкин дом». Лауреатом III степени в средней возрастной группе 14—18 лет стало творческое объединение «Созвездие» со спектаклем «В поисках волшебной жемчужины»; II степени — театральный коллектив из Дзержинска со спектаклем «Дорогая Елена Сергеевна»; I степени — коллектив «На улице Станиславского» со спектаклем «Беда от нежного сердца». Диплом лауреата II степени в старшей возрастной группе 18—25 лет получил



Театральный коллектив «Горизонт»

да Васильевна Юрина и Людмила Николаевна Карпушова) в постановке «Царевна-лягушка» раскрыли не только свои актерские таланты, но и вокальные: девочки в красных сарафанах исполнили темы из русских народных песен, что послужило оформлением всему спектаклю.

Последней выступила уже знакомая нам **театральная студия «Светлый фон»** из Перевоза со спектаклем «Маугли». Юные актеры показали совершенно другую, но не менее невероятную, и даже фантастическую игру. Перевоплощаться в животных намного сложнее, чем в людей, но юным актерам это удалось: зрители охотно им поверили и были поражены игрой и артистизмом детей. В отличие от других коллективов, в этом чувствовался потенциал настоящих победителей. На сцене ожили таинственные джунгли и их обитатели: Маугли, Багира, Акела, Балу, Шерхан, Каа, рыжие псы и бандерлоги. Справедливый закон джунглей гласит: «Мы с тобой одной крови: ты и я». В это верят волчица Ракиша и вожак Акела, которые приняли в свою стаю мальчика; Багира и Балу воспитали его, рассказали о людях и о

молодежный театр «Другие-не-Лучше» со спектаклем «Лысая певица»; I степени — детский театр «Юность» со спектаклем «Урок дочкам». Гран-при IV областно-



Театральный коллектив «На улице Станиславского»

го конкурса детских театральных коллективов «Театр — страна настоящего» было присвоено театральной студии «Светлый фон» Перевозского детско-юношеского центра со спектаклем «Маугли».

Я поинтересовалась у руководителя этого театрального коллектива **Татьяны Васильевны Головановой** о подготовке к конкурсу и сопряженных с этим сложностях.

— **Татьяна Васильевна, почему вы выбрали именно эту постановку для конкурса?**

— Ее очень хорошо восприняли дети. В других спектаклях нередко возникали трудности, а в этом с первого дня репетиции дети чувствовали себя намного увереннее и им было интересно

перевоплощаться в животных.

— **Как шла подготовка к конкурсу?**

— Коллектив работал очень слаженно. Благодаря этому у нас почти не было трудностей и ребята сами достигли многих целей. И еще нам очень помогли родители: они сделали все декорации и сшили костюмы.

— **Были ли вы уверены в победе?**

— Конечно, нет! Потому что это воля случая и многое зависело от настроения детей.

— **Раньше вы участвовали в подобных конкурсах?**

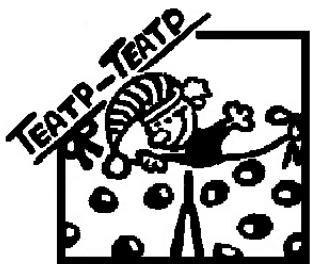
— Да. На этом конкурсе мы третий раз и до этого становились лауреатами. Еще мы были на международном фестивале в Москве, где наш спектакль «А зори здесь тихие» получил гран-при.

— **Будете ли вы еще участвовать в подобных конкурсах?**

— Конечно, будем. Детям это идет на пользу: они избавляются от комплексов, становятся артистичнее, увереннее, но главное, им это интересно.

Интересно было и зрителям. Театральная студия «Светлый фон» с самых первых минут на сцене продемонстрировала свой артистизм, талант, эмоции и владение искусством перевоплощения. Участники спектакля подарили всем прекрасный вечер, замечательное настроение и массу эмоций. И в этом большая заслуга не только талантливых ребят, но и Татьяны Васильевны Головановой — самого творческого и увлеченного руководителя. Она, как никто другой, учила, помогала, исправляла ошибки и направляла детей только на победу. Хочется пожелать им новых идей, творческих находок и успехов, благодаря которым и появляются такие чудесные и незабываемые спектакли.

Анастасия ЛАЗОВА,
учащаяся школы № 187,
Нижний Новгород



Все мы в детстве играли в пожарных, врачей или милиционеров — изображали взрослых людей или спасающих мир супергероев, представляя себя в разных ситуациях. Мы испытывали удовольствие от этих познавательных игр, а сейчас ходим в театр или в кино, чтобы полюбоваться на настоящих мастеров перевоплощения. Хотя в повседневной жизни мы, как это делают актеры, перевоплощаемся по сотни раз в день: с одним человеком мы ведем себя так, с другим — иначе, в одной ситуации мы выбираем решение, которое не выбрали бы в другой.

Словом, в жизни мы играем, так же как актеры играют в театре, только люди на сцене действуют по сценарию, а мы — неосознанно, не управляя процессом. Недаром классики вот уже много веков твердят: «Вся наша жизнь — игра!» или: «Весь мир театр, а люди в нем актеры».

Артист проигрывает на сцене различные сюжеты, вживается в разные роли, имеет возможность взглянуть на мир с точки зрения другого человека. А разве научиться ставить себя на место другого человека и видеть мир его глазами не является одним из важнейших правил коммуникабельности и взаимопонимания? Хорошие актеры притягивают наше внимание, отличаются особой харизмой и умеют чувствовать ситуацию. Кто-то может предположить, что это особый дар, талант, который дается не каждому. Но талант — это ведь не то, что дается одному единственному человеку, это то, что может развиваться в каждом из нас. Именно талант, харизму и умение перевоплощаться и развивают в театральных студиях. В них самые маленькие и достаточно взрослые молодые люди учатся примерять различные «маски», проигрывать жизненные ситуации и представлять себя другим существом. Юные актеры не боятся показывать свое творчество и принимают участие в конкурсах, которые помогают им стать более опытными и уверенными.

28 и 29 марта в Центре эстетического воспитания детей Нижегородской области состоялся финал IV областного конкурса детских и молодежных театральных коллективов «Театр — страна настоящего». Целью данного конкурса были развитие детского и молодежного театрального творчества и выявление способностей и личного потенциала. Участниками конкурса стали театралы 10—25 лет из одиннадцати театральных коллекти-

ТЕАТР — СТРАНА

вов Бора, Дзержинска, Нижнего Новгорода, Сарова, а также из Воскресенского и Перевозского районов Нижегородской области. Все постановки не были связаны с какой-то определенной темой и отличались не только сюжетом, но и подачей материала. Это и стало самым интересным.

Первыми показали свое творчество самые юные участники конкурса из театрального коллектива «Детство» школы



Детский театральный коллектив «Детство»

№ 2 Бора, которым руководят Людмила Геннадьевна Копейкина и Марина Владимировна Чистоткина. Внимание зрителей было приковано к музыкальному спектаклю «Кошкин дом» по мотивам сказки С. Я. Маршака. Это идеальное произведение для постановки в детских театрах, потому что его сюжет хорош как для маленьких артистов, так и для зрителей: тут и шумное, даже скандальное новоселье Кошки, где собирается компания соседей, и суматоха с пожаром, унесшим все житейское добро. Здесь же есть кого пожалеть: бедных



Кукольный театр «Улыбка»

родственников, изгнанных котят. И, наконец, есть счастливый конец со всеобщим примирением и торжеством справедливости. Ну а начинающие актеры просто поразили своей игрой. Несмотря на возраст, они вполне могли бы соревноваться с ребятами постарше.

После театрального коллектива «Детство» зрителей порадовал кукольный театр «Улыбка» из Центра внешкольной работы «Алиса» Бора. Им руководит Римма Сергеевна Ковалева. Спектакль,

который показали ребята, назывался «Приключения автоледа». Это смешная кукольная постановка про Бабу-Ягу, которая пыталась починить свою ступу.

Затем настал черед нижегородского творческого объединения «Балаганчик» с постановкой «В поисках волшебной жемчужины». Артисты удивили красивым музыкальным сопровождением, необыкновенными декорациями и, конечно, превосходной игрой. А театральный коллектив «Горизонт» школы № 172 Нижнего Новгорода во главе с Еленой Александровной Матвеевой представил мюзикл «День рождения кота Леопольда». Все с детства знакомы с этим добрым и благородным котом и, наверное, помнят, как вредные мыши хотели испортить Леопольду праздник. Актеры «Горизонта» продемонстрировали особую манеру игры: они вели общение с залом, с жюри и зрителями.

Вслед за ними зрители увидели потрясающий спектакль «Дорогая Елена Сергеевна», который представили юные актеры из Театрального коллектива школы № 5 Дзержинска. Постановка была сыграна безупречно. Ребята смогли показать проблемы, которые ставил автор в этой пьесе. Потом на сцену вышли ребята из театральной студии «На улице Станиславского» с водевилем В. Сологуба «Беда от нежного сердца» (руководитель — Лев Ильич Гершкович); за ними — молодежный театр «Другие-не-Лучше» с постановкой «Лысая певичка», а заканчивали первый конкурсный день ребята из детского театра «Юность» Центра детского творчества Сормовского района. Коллектив возглавляет Евгений Васильевич Соколов, который и поставил спектакль «Урок дочкам» по произведению И. А. Крылова.

Интригуя результатами следующего конкурсного дня, закончились все представления. Молодые артисты сумели доказать себе и зрителям, что театр — это намного больше развлечения: это культура, которая требует внимания людей, это искусство, которое представляет отражение реальности. Театр — это страна настоящего.

Ксения ШЕМЯКИНА,
учащаяся школы № 187,
Нижний Новгород

Второй день конкурса «Театр-страна настоящего» открыла театральная студия «Светлый фон» Перевозского детского юношеского центра (руководитель — Татьяна Васильевна Голованова). Они показали веселый, озорной спектакль о Емеле, Несмеяне и волшебной щуке, исполняющей все желания, — русскую народную сказку «По щучьему велению». Емеля пошел за водой и поймал щуку, которая за доброту и трудолюбие подарила ему волшебные слова. При



Андрей Владимирович Елисов

вопросы залу, но в игровой форме. Поскольку три ключевых слова, характеризующие великого полководца, — это «разум», «сердце» и «воля», то он присвоил каждому ряду по одному из этих слов в качестве имени. «Сердцу» задавались вопросы о чувствах и эмоциях, «разуму» — вопросы, требующие размышления, а «воле» — вопросы, связанные с силой характера. Имена у рядов менялись, чтобы каждый мог почувствовать себя в разной роли. На примере жизни Суворова мы пришли к выводу, что счастье — это и цель, и средство, и пункт назначения.

В завершение мастер-класса учитель открыл нам секрет формулы счастья Суворова: «Мое счастье — в добром имени», и сказал, что надеется, что его занятие поможет нам вывести свою формулу счастья и следовать ей. Те минуты, во время которых шло занятие, показали мне одним мгновением: уверена, что уроки такого учителя всегда проходят динамично и весело, а значит, материал усваивается легче, чем при традиционной работе.



Тамара Борисовна Земскова

Учительница физики Шатовской школы Арзамасского района Тамара Борисовна Земскова считает, что физика — это не просто наука, это сама жизнь. В начале мастер-класса мы приветствовали друг друга: соприкоснулись ладонями с сидящими рядом. С точки зрения физики мы передали друг другу частичку энергии. На ее «уроке» мы изучили, что такое равнодействующая сила и как ее найти. А узнали мы все это на примере сказки про репку, в которой благодаря сложению сил дедки, бабки и

всех остальных репку удалось вытянуть. В этом случае силы были сонаправлены, а что если наоборот? Тут в качестве опыта двое добровольцев из зала соревновались в перетягивании каната: кто победил, у того оказалось больше силы. Но в итоге мастер-класса все равно победила дружба. На примере урока Тамары Борисовны можно было убедиться, что точные предметы — не значит скучные, и законы физики можно понять, только если представить их в наглядной ситуации, ведь это законы самой жизни.

Завершала первую часть конкурса Людмила Владимировна Печникова, также знакомая нам по пресс-конференции. Она продемонстрировала свое видение урока литературы. Ярче всего образы создаются в искусстве поэзии, а средством, способствующим рождению об-



Людмила Владимировна Печникова

разов, является метафора. Она и была темой ее мастер-класса. Людмила Владимировна прочла стихотворение Бориса Пастернака — мастера метафоры. В нем мы нашли образ музыканта-пианиста, а при более внимательном вслушивании стал заметен образ птицы-лебедя. Пианист играет «Лебединое озеро», а в стихах звучит музыка. Картина за картиной приходит вслед за метафорой. Подводя итог своего мастер-класса, педагог сказала, что чувства в нас стали острее и ярче, мы изменились, так как в нас родился образ. Произошло это благодаря поэзии, которая в видении Паустовского — это «круто налившийся стих».

СПОР РОЖДАЕТ ИСТИНУ

Вторая часть конкурса представляла собой дискуссию на тему «Наша новая школа». Каждый конкурсант представил свою точку зрения на одну из проблем, относящихся к данной теме. Жюри оценивало эрудицию участников, их глубину и оригинальность суждений, умение вести дискуссию.

Жанна Александровна Степанова высказала свой вариант решения проблемы поднятия престижа профессии учителя. Проблема звучит актуально: более 65 % населения считают данную профессию непрестижной. Престиж любой профессии складывается из имиджа, социального и материального положения в обществе. Поэтому важно обес-

печить педагогам достойную оплату труда и с помощью СМИ создавать положительный образ учителя, ведь хороших учителей намного больше, чем плохих.

Но самое главное зависит от самого педагога. Он должен постоянно повышать свой профессиональный уровень, самосовершенствоваться, осознавать свою миссию. Коллеги задали ей вопрос: «А надо ли задумываться о престиже профессии, когда она уже выбрана?» Жанна Александровна ответила, что задумываться нужно тогда, когда происходит сам выбор.

Вторая участница, Галина Николаевна Марунина, говорила о роли подготовки школы к реальной жизни. По ее мнению, это — ее первоочередная задача. В школе развиваются социальная, гражданская, здоровьесберегающая и другие компетенции. К тому же именно школа должна помочь ребенку в выборе будущей профессии. На вопрос, как действует школьная оценочная система запретов, основанная на двойках и пятерках, конкурсантка ответила, что в ее школе такого нет, но оценочная система очень важна и нуждается в совершенствовании.

Тема третьего участника была близка к теме предыдущего: Андрей Владимирович Елисов говорил о роли учителей в формировании социально адаптированной личности. «Школа — остров воспитания», — сказал он. — Учитель начальных классов по своим функциям — костыль, помогающий ребенку освоиться со школьными нормами; учитель среднего звена — зарядное устройство: он помогает накопить багаж основных знаний по предмету; учитель старших классов — вектор, указывающий ученику направление по дороге знаний».

Жанна Александровна спросила об условиях социальной адаптации. Елисов в качестве основного условия назвал авторитет учителя: «Я работаю в школе восемнадцать лет не ради престижа. На адаптацию работает авторитет, а не престиж». Кроме того, он отметил, что учитель — понятие круглосуточное, не ограничивающееся проведением уроков. Сам Елисов подходит под свое определение. Это подтверждают и общение с учениками в виртуальном мире, где, по его словам, «каждая встреча — проводник любви», и футбольные матчи по пятницам. Он работает все 24 часа в сутки, и порою ему жаль, что их всего лишь 24.

Тамара Борисовна Земскова в своем выступлении подняла тему изменений содержания образования. В сельских школах, в одной из которых она преподает, в связи с введением подушевого финансирования должно остаться не более четырнадцати учителей. В итоге каждому из них придется преподавать сразу несколько предметов. Например, биология, химия и физика объединяются в единый блок естественных наук. По мнению Тамары Борисовны, три в одном — это не всегда хорошо. Узкая специализация

Окончание на с. 4

ГЛАВНАЯ ПРОФЕССИЯ

Окончание. Начало на с. 1—3

дает более квалифицированные кадры учителей.

Как одно из изменений содержания образования в министерстве рассматривается вопрос: а надо ли заставлять детей учить все предметы? Земскова считает, что в среднем звене школа должна давать все базовые знания, ведь мало кто из учеников окончательно определился со своей будущей профессией, а в старших классах следует глубоко изучать выбранные предметы, но не исключать ознакомление с остальными. Поскольку Тамара Борисовна преподает физику — науку, не являющуюся гуманитарной, — ей был задан вопрос, от чего исходит гуманизация предмета. Она убеждена, что гуманность, в первую очередь, идет от самого учителя, какой бы предмет он ни вел: точный, как физика, или гуманитарный, как литература.

Последней темой конкурса стало совершенствование учительского корпуса, или вопрос о том, нужен ли талантливному ученику талантливый учитель. Людмила Владимировна Печникова, которая говорила об этой проблеме, считает, что современным ученикам уже недостаточно просто оценки «5». Они хотят быть талантливыми, и у каждого из них есть свой талант. Чтобы его развить, нужно найти индивидуальный подход, «ключ» к ребенку. А так как нестандартные люди часто бывают сложными, воздействовать на талантливого ребенка может только равный. Среди специальных способностей учителя Людмила Владимировна выделила творческие и креативные

способности. «Но может ли получиться так, что талантливый учитель не найдет общего языка с талантливым учеником, ведь в физике одноименно заряженные частицы отталкиваются?» — поинтересовалась Тамара Борисовна. «Талантливый



Лучшие учителя Нижегородской области

учитель старше и мудрее ученика, и как профессионал он должен услышать и понять талант ученика», — ответила Людмила Владимировна.

ДОРОГУ ОСИЛИЛ ЛУЧШИЙ

После небольшого концерта были подведены итоги финала, и началась церемония награждения. Сначала общественное жюри распределило номинации. Номинация от журнала «Нижегородское образование» называлась «Лидер в профессии». Ею стала Жанна Александровна Степанова. Представителем ОАО «Нител» была отмечена номинация «Учитель-новатор», которую по достоинству присвоили Тамаре Борисовне Земсковой. Кроме того, ей достался приз «Учительской газеты» — полугодичная подписка, которая поможет учите-

лю быть в курсе всех новостей образования.

Галине Николаевне Маруниной, которая научила нас работать над проектами, досталась номинация «Мастер коммуникаций» — важное качество для учителя начальных классов. «Мастером слова» была названа учитель-литератор Людмила Владимировна Печникова. И в самой гордой номинации «Учитель-гражданин» победил Андрей Владимирович Елисов.

И вот настал интригующий момент: пришло время узнать, кто получит звание «Учитель года Нижегородской области — 2011» и будет представлять нашу область на Всероссийском конкурсе осенью этого года. Сидящие в зале делились догадками, но заранее предположить, кто выиграл, было сложно: все выступили достойно. Результаты распределились так: дипломы III степени получили Жанна Александровна Степанова и Галина Николаевна Марунина. Тамара Борисовна Земскова и Людмила Владимировна Печникова были награждены дипломами II степени. Гордое имя победителя досталось Андрею Владимировичу Елисову: он, как учитель-фанат, «круглосуточный учитель» и просто колоритная личность, достоин этого титула. Пожелаем ему побольше быть вместе со своими учениками. Надеемся, что время пребывания на Всероссийском конкурсе пройдет незаметно, и он не успеет по ним соскучиться.

Маргарита БИРЮКОВА,
учащаяся лицея № 87,
Нижний Новгород

Пешеходная Рождественская

Улица Рождественская в Нижнем Новгороде может стать пешеходной. Об этом сообщил председатель комитета по жилищной политике и градостроительству Законодательного собрания Нижегородской области Александр Сериков в ходе выездного заседания.

В настоящее время на территории улицы Рождественской расположено около сорока объектов культурного наследия, которые находятся в различном состоянии, а некоторые просто в ужасном, хотя являются частью исторического наследия и должны быть сохранены. Территория в районе улицы Рождественской и Нижневолжской набережной от моста до Чкаловской лестницы, от уреза воды до набережной Федоровского также является культурным наследием, которое необходимо сохранить.

Одной из значимых составляющих исторического комплекса является пло-

щадь Маркина, нуждающаяся в развитии. А участок городской застройки в районе Рождественской, включающий переулок Кожевенный и часть Нижневолжской набережной, представляет собой цельный архитектурный ансамбль, в котором представлены здания разных архитектурных стилей. И этот участок может получить статус объекта культурного наследия. Кроме того, данную территорию оценивают для развития малого и среднего бизнеса.

Глава Нижнего Новгорода Олег Сорокин заявил, что администрация города планирует сделать улицу Рождественскую культурно-досуговым центром. Поэтому на ней помимо кафе и ресторанов будут находиться помещения для выставок и галерей. Глава города подчеркнул, что на улице Рождественской располагается много культурно-исторических наследий: «Эта улица, пожалуй,



единственная, где сохранился исторический облик города. В отличие от Большой Покровской, где находится центр торговли, Рождественская будет культурно-досуговым центром».

Кристина АСОЕВА,
учащаяся школы № 77,
Нижний Новгород

Говорят, что нельзя войти в одну реку дважды. Можно, если это «Река жизни». Влившись однажды в ее течение, ты вряд ли захочешь покинуть эти воды. Воды, которые несут людям добро и помощь. Воды, несущие жизнь. Что же такое донорство? Донорство крови (от лат. donare — «дарить») — это добровольное жертвование собственной крови или ее компонентов (плазмы, например) для переливания больным или получения медицинских препаратов. Кто же такой донор? Это Человек, дающий свою кровь для переливания больному. Человек именно с большой буквы, ведь он безвозмездно отдает частичку себя, чтобы помочь другим, спасая жизни тех, кого даже не знает.

Donor Sapiens

В нашем городе на протяжении двенадцати лет текут «Реки жизни». Эти выездные донорские акции проводятся в нижегородских вузах, банках и бизнес-центрах один раз в месяц. Здесь донорами становятся те, кому в суете будней сложно выделить время, чтобы доехать до Нижегородской областной станции переливания крови.



Тaisia Горина

Одна из последних акций прошла 4 апреля в Нижегородском государственном университете им. Н. И. Лобачевского. В ней приняли участие 136 человек, и это не считая тех людей, которые организовали акцию и работали на ней в качестве волонтеров. Таисия Горина, координатор «Реки жизни», рассказала о том, как она нашла себя в донорстве.

— Тая, как давно ты занимаешься организацией акций «Реки жизни»?

— С 2006 года. До этого работала волонтером.

— Как ты к этому пришла? Ведь это твоя основная профессия?

— После окончания института я работала по специальности, но потом поняла, что это не приносит мне удовлетворения. Тогда я вспомнила о донорстве и стала работать в благотворительном фонде «Гематология: милосердие и поддержка», одним

из проектов которого является «Река жизни». Занятие благим, нужным и полезным для людей делом приносит мне душевную гармонию и равновесие.

— А ты сама являешься донором?

— Конечно! Разве можно в этом сомневаться?

Какой путь преодолевает донор на «Реке жизни»? С кем встречается по дороге к заветной сдаче крови? Первую остановку он делает у стола регистрации. Девушки и юноши из студенческого совета, работающие на акции волонтерами-регистраторами, приветливо встретят каждого желающего сдать кровь и помогут заполнить все необходимые документы. Юлия Форманюк и Наталья Самсонова с готовностью ответили на несколько вопросов о своей деятельности на «Реке жизни».

— Почему вы решили стать волонтерами?

Юля: Мы с самого начала учебы участвуем в проектах профкома ННГУ. Акция «Река жизни» — один из них. Мы очень рады, что можем внести свой вклад в это доброе дело.



Юлия Форманюк и Наталья Самсонова

Наташа: Кроме того, мы и сами доноры!

— Где чаще всего требуется ваша помощь?

Наташа: На регистрации — это самое хлопотное место.

Следующей остановкой донора на пути к сдаче крови

становится чайная. Здесь волонтеры предложат будущему донору подкрепиться и выпить горячего чая или кофе перед ответственным событием, которое произойдет уже очень скоро.

Далее донора ждет очень важная остановка — консультация врачей. Медики подробно расспросят о самочувствии и здоровье сдающего кровь, измерят давление. С помощью одноразовой иглы возьмут кровь из пальца: это необходимо для проведения теста на определение группы крови и уровня гемоглобина.

А вот и он, пункт назначения — сдача крови. У новоявленных доноров возьмут 250 мл крови, у тех же, кто имеет донорский опыт, — 450 мл. По прошествии пятнадцати минут, покинув свое донорское кресло, Человек с большой буквы получает справку, дающую ему право на два оплаченных дня отдыха, а также материальную компенсацию, которую, как предполагается, он потратит на обед, необходимый для восстановления сил организма.

Но на этом остановки не заканчиваются. Для донора самой приятной из них станет пункт вручения памятных сувениров: значков, магнитов, ручек и блокнотов с символикой «Реки жизни», которые будут напоминать о том, что он спас чью-то жизнь. Также на этой остановке донор имеет возможность оставить свою запись на листе впечатлений, поделиться своими чувствами и эмоциями. Светлана Латаева рассказала о своих ощущениях во время сдачи крови.

— Света, сегодня ты первый раз сдаешь кровь?

— Нет, уже восьмой раз.



Светлана Латаева

— Что же тебя побудило стать донором?

— Во время учебы в школе я участвовала в акциях в качестве волонтера. Еще тогда я решила, что обязательно сдать кровь. Находясь среди доноров, общаясь с ними, невозможно решить иначе.

— Какие чувства ты испытываешь после сдачи крови?

— Мне приятно осознавать тот факт, что я кому-то помогла и, возможно, даже спасла чью-то жизнь.

Вот и закончилось путешествие донора по «Реке жизни». Вот только чтобы сданная им кровь смогла спасти чью-то жизнь, врачи должны убедиться, что она безопасна: для этого ее помещают на полгода в карантин. Она будет храниться в морозильных камерах Станции переливания крови до тех пор, пока донор не сдаст кровь повторно: либо еще одну дозу, либо просто анализ крови. Это необходимо, так как некоторые болезни имеют долгий инкубационный период, и выявить их при первичном анализе не представляется возможным. Так что, донор, не поленись, сдай кровь повторно! Помни, что в твоих силах не только поддержать звание Человека с большой буквы, но и спасти чью-то жизнь. В общем, сдавайте на здоровье и помните, что донор — это звучит гордо!

Валерия СМЕРНОВА,
учащаяся школы № 97,
Нижний Новгород