

Министерство образования Нижегородской области
Нижегородский институт развития образования

ПРОБЛЕМЫ *ШКОЛЬНОГО* ВОСПИТАНИЯ

2/2008 Приложение к журналу
«Педагогическое обозрение»

Главный редактор

Е. Л. Родионова

Ответственный секретарь

Г. Н. Петрякова

Редакционная коллегия

В. В. Горбачева	Ф. В. Повshedная
Н. В. Краснова	Л. С. Сековец
В. К. Крючков	Т. М. Уланова
И. А. Лебедева	С. А. Фадеева
Г. Л. Макарова	Л. В. Шмонина
Н. А. Малойкина	Н. Ю. Яшина

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Методические рекомендации по использованию и изучению государственных символов России в образовательных учреждениях ► 3

ПРОБЛЕМЫ. ПОИСК. РЕШЕНИЯ

Лупандина М. В., Зотова И. В. Быть гражданином своей страны ► 13

Воробьева Р. М., Лазарева В. А. Программа гражданско-патриотического воспитания «Хранители прошлого. Творцы настоящего» ► 17

ЕСЛИ ЗНАТЬ, КАК ДЕЙСТВОВАТЬ...

Саберова Н. А. Формы патриотической работы с учащимися ► 23

Елисов А. В. Роль символики в учебно-воспитательном процессе ► 26

Царева А. Х. «Знак Вечности, могущества, свободы...» ► 31

Балахонова И. Н. Учет возрастных особенностей детей при изучении государственной символики в школе ► 34

Крылович М. Ф. Братство голубых беретов ► 38

МЕТОДИЧЕСКИЙ СОВЕТ

Анчиков А. П. В истории герба — история России ► 43

ИДЕЯ — ПРОЕКТ — ВОПЛОЩЕНИЕ

Данилова Т. А., Суворова М. Д., Шестерина И. Е. Как воспитать настоящего гражданина? ► 59

Бландинова Т. А. Музей воспитывает патриотов ► 62

Мужиченкова М. А. Погружение в культуру: программа «Музейная азбука» ► 65

Медведева М. М. Составление родословной: храним память поколений (из опыта работы) ► 68

Козлова Т. В. «Дом, в котором я живу» ► 72

ПОПРОБУЙ — И ПОЛУЧИТСЯ!

Хлопкова М. С. Викторина для начальных классов «Государственные символы России» ► 90

Горикова М. Б. «Гимн российским святыням»: методическая разработка классного часа ► 95

Буланова А. С. Классный час «Символы России и родного края» ► 102

Петровская О. В. Устный журнал «Овеянные славою флаг наш и герб» ► 112

Батурина Н. М. «Георгий — имя славное»: экскурсия по Нижнему Новгороду ► 118

Методические рекомендации по использованию и изучению государственных символов России в образовательных учреждениях

**Приложение к письму департамента образования
Нижегородской области от 10.10.2007 № 404-01-52/3482**

Знакомство с государственными символами России имеет большое значение в деле воспитания подрастающего поколения. Необходимо формировать бережное отношение и уважение к существовавшим и существующим символам государства как памятникам прошлого и достоянию современности.

Изучение и использование государственных символов Российской Федерации осуществляется в соответствии с федеральными конституционными законами «О Государственном флаге Российской Федерации» от 25 декабря 2000 года № 1-ФКЗ (с изменениями от 9 июля 2002 года, от 30 июня 2003 года, от 7 марта 2005 года), «О Государственном гербе Российской Федерации» от 25 декабря 2000 года № 2-ФКЗ (с изменениями от 9 июля 2002 года, от 30 июня 2003 года), «О Государственном гимне Российской Федерации» от 25 декабря 2000 года № 3-ФКЗ (с изменениями от 22 марта 2001 года).

Государственный флаг Российской Федерации является официальным государственным символом Российской Федерации. Он представляет собой прямоугольное полотнище из трех равновеликих горизонтальных полос: верхней — белого, средней — синего и нижней — красного цвета. Отношение ширины флага к его длине — 2:3.

Государственный флаг Российской Федерации постоянно поднят на зданиях органов государственной власти. На зданиях образовательных учреждений он вывешивается в дни государственных праздников Российской Федерации. В образовательных учреждениях Государственный флаг Российской Федерации может быть поднят (установлен) во время торжественных мероприятий.

В дни траура в верхней части древка Государственного флага Российской Федерации крепится черная лента, длина которой равна длине полотнища флага. Государственный флаг Российской Федерации, поднятый на мачте (флагштоке), приспускается до половины высоты мачты (флагштока).

Флаги образовательных учреждений, детских/молодежных общественных организаций/объединений не могут быть идентичны Государственному флагу Российской Федерации. Государственный флаг Российской Федерации не может использоваться в качестве геральдической основы флагов образовательных учреждений, детских/молодежных общественных организаций/объединений. При одновременном подъеме (размещении) Государственного флага Российской Федерации и флага образовательного учреждения, детской/молодежной общественной организации/объединения Государственный флаг Российской Федерации располагается с левой стороны от другого флага, если стоять к ним лицом; при одновременном подъеме (размещении) нечетного числа флагов Государственный флаг Российской Федерации располагается в центре, а при подъеме (размещении) четного числа флагов (более двух) — левее центра.

При одновременном подъеме (размещении) Государственного флага Российской Федерации и других флагов размер флага образовательного учреждения, детских/молодежных общественных организаций/объединений не может превышать размер Государственного флага Российской Федерации, а высота подъема Государственного флага Российской Федерации не может быть меньше высоты подъема других флагов.

В случае, если поднятие Государственного флага сопровождается исполнением Государственного гимна, присутствующие поворачиваются лицом к поднимаемому флагу. Если поднятие флага не сопровождается исполнением гимна, то присутствующие обращаются лицом к центральной точке происходящих событий. Если имеется один уже поднятый (установленный) флаг или одно изображение Государственного герба, то обращаются лицом соответственно к данному флагу или гербу.

Государственный флаг Российской Федерации хранится в специально отведенном и оформленном месте.

В целях воспитания уважительного отношения граждан к государственным символам установлен праздник — День Государственного флага Российской Федерации, который отмечается 22 августа.

Использование Государственного флага Российской Федерации с нарушением Федерального конституционного закона, а также надругательство над Государственным флагом Российской Федерации влечет за собой ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Государственный герб Российской Федерации является официальным государственным символом Российской Федерации.

Он представляет собой четырехугольный, с закругленными нижними углами, заостренный в оконечности красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья. Орел увенчан двумя малыми коронами и — над ними — одной большой короной, соединенными лентой. В правой лапе орла — скипетр, в левой — держава. На груди орла, в красном щите, — серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий копьем черного, опрокинутого навзничь и попранного конем дракона.

Воспроизведение Государственного герба Российской Федерации допускается без геральдического щита (в виде главной фигуры — двуглавого орла с атрибутами), а также в одноцветном варианте.

Гербы (геральдические знаки) образовательных учреждений, детских/молодежных общественных организаций/объединений не могут быть идентичны Государственному гербу Российской Федерации. Государственный герб Российской Федерации не может быть использован в качестве геральдической основы гербов (геральдических знаков) образовательных учреждений, детских/молодежных общественных организаций/объединений.

При одновременном размещении Государственного герба Российской Федерации и герба (геральдического знака) образовательного учреждения, детской/молодежной общественной организации/объединения Государственный герб Российской Федерации располагается с левой стороны от другого герба (геральдического знака), если стоять к ним лицом; при одновременном размещении нечетного числа гербов (геральдических знаков) Государственный герб Российской Федерации располагается в центре, а при размещении четного числа гербов (но более двух) — левее центра. При одновременном размещении Государственного герба Российской Федерации и других гербов (геральдических знаков) размер герба (геральдического знака) образовательного учреждения, детской/молодежной общественной организации/объединения не может превышать размер Государственного герба Российской Федерации, при этом Государственный герб Российской Федерации не может быть размещен ниже других гербов (геральдических знаков).

Использование Государственного герба Российской Федерации с нарушением Федерального конституционного зако-

на, а также надругательство над Государственным гербом Российской Федерации влечет за собой ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Государственный гимн Российской Федерации является официальным государственным символом Российской Федерации. Он представляет собой музыкально-поэтическое произведение, исполняемое в случаях, предусмотренных Федеральным конституционным законом.

Государственный гимн Российской Федерации должен исполняться в точном соответствии с утвержденными музыкальной редакцией и текстом. Исполнением гимна в официальной ситуации является его непосредственное исполнение (оркестром, хором, оркестром и хором, ансамблем музыкантов, певцов или певцов и музыкантов, одним исполнителем — инструменталистом или вокалистом) или трансляция аудиозаписи гимна (в оркестровом, хоровом, оркестрово-хоровом, ансамблем инструментальном, вокальном или вокально-инструментальном, сольном вокальном или инструментальном исполнении).

Инструментальное, вокальное и вокально-инструментальное исполнение гимна равнозначны. Во всех официальных ситуациях гимн может исполняться со словами или без слов. При исполнении гимна со словами обычно исполняется весь гимн целиком (три куплета с повторением припева после каждого куплета). В исключительных случаях возможно исполнение гимна со словами в составе только первого куплета и припева. При исполнении гимна без слов исполняются вступление, куплет и припев. Троекратное исполнение куплетов и припевов при исполнении гимна без слов не применяется.

Исполнение гимна профессиональными музыкантами или людьми, не владеющими профессиональными навыками, в том числе пение гимна людьми, не имеющими музыкальных способностей, является совершенно равноценным и полноценным исполнением гимна, пригодным для употребления в любых официальных ситуациях.

Официальным является исполнение гимна в тех случаях, когда гимн выполняет свою знаковую функцию: обозначает Российское государство, государственное присутствие, событие общероссийской важности или государственного значения. Официальными случаями исполнения являются все случаи, описанные в Законе о гимне, а также иные случаи исполнения гимна в церемониальных ситуациях, на официаль-

ных и массовых мероприятиях, в значимых общественных и частных случаях. Неофициальным является исполнение гимна, когда гимн исполняется исключительно как музыкальное произведение и не исполняет знаковой функции: во время музыкального концерта, при прослушивании записи в частном быту и т. п. В случаях неофициального исполнения допускаются музыкальные интерпретации гимна, которые, однако, не должны выходить за рамки общепринятых понятий о морали и нравственности и сообщать исполнению гимна характер надругательства, неуважения, или исполняться в заведомо непригодной для этого ситуации.

Неофициальным является также исполнение гимна в составе самостоятельных музыкальных произведений — порядок их исполнения определяется Президентом Российской Федерации.

Для образовательных учреждений обязательным случаем исполнения Государственного гимна является проведение официальной церемонии подъема Государственного флага Российской Федерации. Возможными случаями исполнения Государственного гимна считаются случаи, когда исполнение гимна является уместным и желательным, однако решение о его исполнении или неисполнении может свободно приниматься в зависимости от ситуации и обстоятельств. В образовательных учреждениях Государственный гимн Российской Федерации может исполняться при открытии и закрытии торжественных собраний, посвященных государственным праздникам Российской Федерации, открытии и завершении учебного года, а также при проведении иных торжественных мероприятий.

Если в ходе одной церемонии исполняется несколько гимнов, то порядок их исполнения таков: при исполнении гимна России и, например, гимна образовательного учреждения, детской/молодежной общественной организации/объединения сначала исполняется гимн Российской Федерации, затем гимн образовательного учреждения, детской/молодежной общественной организации/объединения. Гимны могут:

- исполняться непосредственно один за другим;
- исполняться в описанном порядке, но с промежутками, во время которых происходят те или иные части церемонии (например, во время церемонии открытия памятника Государственный гимн исполняется при снятии покрывала с памятника, затем следуют выступления, возложение цветов, и завершается церемония исполнением гимна субъекта Федерации).

При официальном исполнении Государственного гимна присутствующие выслушивают его стоя. Данное требование, естественно, не распространяется на лиц, не способных встать или испытывающих затруднения при вставании и стоянии вследствие состояния здоровья: пожилых людей, инвалидов, больных и травмированных, а также детей раннего возраста. Не требуется также вставать при исполнении Государственного гимна в тех случаях, когда вставание может создать действительную угрозу жизни и (или) здоровью присутствующих. Вместе с тем требование выслушать официальное исполнение гимна стоя распространяется на лиц, которые, присутствуя при церемониальном случае, исполняют служебные или технические обязанности сидя (например, операторов аудиотрансляции, стенографистов, журналистов).

Гражданские лица и гражданские служащие (в том числе и присутствующие при официальном исполнении гимна в служебной форме одежды) не обязаны принимать какое-то определенное положение. Более того, обращенные к гражданским лицам требования встать смирно при исполнении гимна, встречающиеся иногда на организованных мероприятиях, являются неэтичными и необоснованными. Гражданские лица и гражданские служащие при официальном исполнении гимна могут принять любое удобное положение, возможны движения, не мешающие окружающим выслушать гимн.

Законом и международными обычаями предусматривается, что при исполнении гимна мужчины должны находиться без головных уборов. Данное требование, однако, не является абсолютным и имеет ряд исключений, основанных на традициях и правах личных свобод граждан.

Не обнажают головы при исполнении гимна: военнослужащие и служащие правоохранительных органов, находящиеся при исполнении гимна в строю, либо вне строя, но в военной (или, соответственно, служебной) форме под открытым небом, либо в помещении, в котором не предусмотрено снятие головных уборов; те, кто имеет специальный головной убор, ношение которого вызвано состоянием здоровья. Допускается не обнажать голову при нахождении в исключительно неблагоприятных погодных, природных или технических условиях, когда обнажение головы на время исполнения гимна действительно способно привести к потере здоровья, травме или создать угрозу жизни. Допускается не обнажать голову лицам, религиозные убеждения которых рассматривают обнажение головы как акт неуважения и (или) унижения.

Вместе с тем требование обнажить голову при исполнении гимна распространяется:

— на гражданских служащих, находящихся при исполнении гимна в форменной одежде;

— на лиц, которые, присутствуя при официальном исполнении гимна, исполняют служебные или технические обязанности (например, операторов аудиотрансляции, стенографистов, журналистов).

Неэтично разговаривать во время исполнения гимна, активно шевелиться, не имея к тому действительной необходимости, оборачиваться, отвлекаться на выполнение посторонних обязанностей или присутствовать при исполнении гимна с наушниками в ушах (за исключением тех лиц, которые исполняют служебные технические обязанности с наушниками или носят наушники или подобные им предметы по состоянию здоровья).

При официальном исполнении Государственный гимн следует выслушать молча либо подпевая исполнению. Молчать или петь во время исполнения государственного гимна — предмет свободного выбора гражданина. Недопустимо принуждать петь гимн, если гражданин не имеет на то желания. В равной степени недопустимо ограничивать право человека петь гимн, если он имеет к тому желание. Этика предполагает, что гражданин поет гимн вполголоса, не перекрывая своим голосом звук исполняемого гимна и не привлекая к себе решительное внимание окружающих.

Все требования к поведению во время исполнения Государственного гимна Российской Федерации в равной степени относятся и к исполнению государственных гимнов других стран. Неуважительное отношение к гимнам иных стран, исполняемым официально, следует рассматривать как неуважение к России, допускающей исполнение этих гимнов на своей территории, а соответственно, и государственным символам России — в том числе ее гимну.

Исполнение и использование Государственного гимна Российской Федерации с нарушением Федерального конституционного закона, а также надругательство над Государственным гимном Российской Федерации влечет за собой ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Надругательство над государственными символами квалифицируется как уголовное преступление. Неуважительное

отношение к ним (например, нанесение циничных надписей или рисунков, срывание флага или герба, их сжигание и т. п.) посягает на авторитет и достоинство Российского государства в целом. Ответственность за это несет гражданин, достигший 16 лет. За лиц, не достигших данного возраста, уголовную ответственность несут их родители.

Уважение к символам государства у обучающихся и воспитанников формируется на учебных занятиях, внеклассных мероприятиях, в системе дополнительного образования детей, а также в процессе проведения гражданских ритуалов, связанных с государственной символикой Российской Федерации.

Изучение исторических, политических, художественных и других аспектов государственной символики Российской Федерации рекомендуется в процессе преподавания истории, литературы, обществознания, права, а также музыки, курса мировой художественной культуры, факультативных курсов, в процессе учебно-исследовательской деятельности обучающихся и воспитанников. Обучающимся и воспитанникам важно знать не только государственную символику Российской Федерации и ее историю, но и символику своего региона, района, города.

Значительное влияние на процесс изучения государственной символики Российской Федерации и воспитания уважительного отношения к ней оказывает использование государственных символов в оформлении залов, фойе и учебных кабинетов образовательных учреждений.

В библиотеках образовательных учреждений рекомендуется организовывать выставки изданий, посвященных государственной символике России, составлять списки рекомендуемой литературы, разрабатывать тематику бесед для всех возрастных групп обучающихся, педагогических работников, а также размещать плакаты, иллюстрации и другие вспомогательные материалы о государственных символах Российской Федерации.

В целях обеспечения деятельности образовательных учреждений по изучению государственных символов Российской Федерации и их популяризации следует руководствоваться документами Министерства образования и науки Российской Федерации:

— рекомендации «Об организации воспитательной деятельности по ознакомлению с историей и значением официальных государственных символов Российской Федерации и их популяризации» (письмо Министерства образования Российской Федерации от 1 марта 2002 года № 30-51-131/16);

— «О проведении “Урока России” в общеобразовательных учреждениях Российской Федерации накануне дня Конституции Российской Федерации» (письмо департамента общего образования Министерства образования Российской Федерации от 1 октября 2002 года № 13-51-111/13);

— методические рекомендации по проведению «Урока гражданина» в первом классе (письмо департамента общего образования Министерства образования Российской Федерации от 4 июня 2003 года № 13-51-68/13);

— «Об организации работы в образовательных учреждениях по изучению и использованию государственных символов России» (письмо департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июня 2005 года № 03-1230).

Специалистами Геральдического совета при Президенте Российской Федерации, Государственного Эрмитажа, Московского государственного университета геодезии и картографии и Министерства информационных технологий и связи Российской Федерации разработан интернет-портал «Российская символика» (www.rossimvolika.ru). Ресурс рассказывает о гербе, флаге и гимне России.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Алексеев, Ю. А.* Государственные символы России «Моя Родина — Россия»: учебное пособие для начальной школы / Ю. А. Алексеев. — М., 2002.
2. *Аникеев, А. С.* О некоторых методических приемах обучения, используемых в гражданском образовании / А. С. Аникеев // Реализация прав ребенка: возможности демократического школьного климата. — М., 2003.
3. Государственная символика России. История и современность: наглядное пособие (методические рекомендации и компакт-диск). — М.: ЦНСО, 2003.
4. *Каракровский, В. А.* Статья человеком / В. А. Каракровский. — М., 1993.
5. *Криворотова, Т. А.* Ценностные ориентиры гражданственности и патриотизма в воспитательном процессе современной школы: методические рекомендации по организации воспитательной работы с учащимися к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне / Т. А. Криворотова. — Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2005.
6. *Пчелов, Е. В.* Государственные символы Российской Федерации: Герб. Гимн. Флаг: учебное пособие для основной школы / Е. В. Пчелов. — М.: Русское слово, 2002.

7. Рожков, М. Б. Государственные символы России / М. Б. Рожков, Г. В. Семашко, Н. Л. Хлыстова // Преподавание истории и обществоведения в школе. — 2003. — № 1.

8. Романовский, В. К. Символы российской государственности: история и современность : методическое пособие для учителей / В. К. Романовский. — М. : Русское слово, 2002.

9. Савотина, Н. А. Гражданское воспитание: традиции и современные требования / Н. А. Савотина // Педагогика. — 2001. — № 4.

10. Серов, Б. Н. Поурочные разработки по курсу «Государственная символика. Гимн. Герб. Флаг» / Б. Н. Серов. — М. : ВАКО, 2004.

11. Соболева, Н. А. Российская государственная символика. История и современность / Н. А. Соболева. — М. : Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2002.

12. Филатов, Г. Н. Феномен гражданственности в структуре личностного развития / Г. Н. Филатов // Педагогика. — 2002. — № 10.

М. В. Лурандина,
зам. директора ЦРТДиМ НО

И. В. Зотова,
зав. сектором методики воспитания
и дополнительного образования ЦРТДиМ НО

Быть гражданином своей страны

Патриотическое гражданское воспитание подрастающего поколения сегодня является одной из актуальных задач государства и общества. В Педагогическом энциклопедическом словаре мы находим следующее определение: «Гражданское воспитание — формирование гражданственности как интегративного качества личности, позволяющего человеку осуществлять себя юридически, нравственно и политически дееспособным». Основная цель патриотического воспитания, по мнению ученых, — воспитание в человеке нравственных идеалов общества, чувства любви к малой родине, к Родине как государству, а также, подчеркнем, воспитание гордости за ее достижения, чувства сопричастности судьбе человечества.

Сущность любви к Родине определил М. Е. Салтыков-Щедрин, называя свое Отечество таинственным живым организмом: «Он, этот таинственный организм, был свидетелем и источником первых впечатлений твоего бытия, он наделил тебя способностью мыслить и чувствовать, он создал твои привычки, дал тебе язык, верования, литературу, он обогрел и приютил тебя, словом сказать — сделал из тебя существо, способное жить...» А С. А. Есенин писал о любви к России так: «Вне России не будет ничего: ни стихов, ни жизни, ни любви, ни слова».

Невозможно говорить о гражданской позиции, о процветании государства, о любви к Отечеству, не думая о его настоящем, прошлом и будущем. Без знания истории своего родного края, своей страны нельзя понять и себя: кто ты, по каким законам строится твоя жизнь, что станет с миром, в котором ты живешь, что будет с прекрасной Родиной человечества, имя которой — Земля. Все эти вопросы волнуют сегодня не только взрослых.

В рамках программы «Дети. Творчество. Родина» ее куратор, Центр развития творчества детей и молодежи Нижегородской области, реализует ряд проектных линий технического, деко-

ративно-прикладного и эколого-биологического направлений, каждая из которых включает комплекс проектов в системе дополнительного образования детей.

Так, цели проекта областного фестиваля «Творчество: традиции и современность» — создание условий для развития детского творчества, формирование гражданского самосознания и воспитание детей и молодежи в духе народных традиций и культуры. Проект представлен конкурсами, направленными на развитие различных видов современного декоративно-прикладного творчества, а также на сохранение и развитие народных ремесел. Год от года фестиваль объединяет все большее количество участников (в настоящее время более тысячи учащихся Нижегородской области), растет качество конкурсных работ, проводятся мастер-классы, происходит обмен опытом между творческими коллективами. Изучая историю и традиции родного края, секреты народных ремесел, особенности русской природы, участники убеждаются, что нижегородцам с древних времен были свойственны высокая правда духа и тонкое чувство красоты. Роспись посуды, вышивка, ткачество, резьба по дереву, лозоплетение становились средством выражения любви к своей земле, радости бытия.

Проект «Время, вперед!» направлен на развитие гражданской и патриотической позиции, творческой инициативы и активности детей и молодежи в техническом творчестве и включает организацию областного слета юных техников и областного спортивно-технического марафона.

Традиционные мероприятия слета — конкурсы различной технической тематики, в которых ежегодно участвуют более 5 тысяч юных нижегородцев. Так, в 2003/2004 учебном году слет юных техников «Самолет построим сами» был посвящен 100-летию со дня рождения В. П. Чкалова. Яркие впечатления остались у ребят от встречи с летчиками-испытателями — героями России, чемпионами и призерами чемпионата мира по парашютному спорту. В 2004/2005 учебном году слет юных техников «Салют Победе» был посвящен 60-летию победы в Великой Отечественной войне. В рамках этого слета прошли заочная викторина «Нам завещаны память и слава», конкурс презентаций «Никто не забыт, ничто не забыто», выставки-конкурсы «Полярные конвои», «Военная техника Второй мировой», в которых приняли участие более 15 тысяч школьников из 496 образовательных учреждений. А в 2005/2006 учебном году слет был посвящен 80-летию детского технического

творчества в России. Новые тематические мероприятия: конкурс презентаций и флэш-анимаций «Чудеса техники», конкурс «Волшебная бумага», а также выставка достижений юных техников «Дети. Техника. Творчество» — позволили привлечь школьников к изучению современных информационных технологий.

Говоря об успешной реализации проекта «Время, вперед!», нельзя не отметить победы наших спортсменов-авиамоделистов на всероссийских спортивно-технических соревнованиях. Так, в 2005 году в первенстве России сборная команда области по кордовым моделям заняла 2-е место, в классе воздушного боя — 4-е место. Продолжая высоко держать планку, в 2006 году в первенстве России по авиамоделному спорту в классе кордовых моделей среди старших школьников ребята из Нижегородской области заняли 1-е место, а также одержали победу среди младших школьников.

Какую профессию выберут наши увлеченные дети потом, покажет время. Но дух творчества, подталкивающий их к исследованиям и поиску оригинальных решений, поможет сделать правильный выбор.

В рамках следующей линии программы «Дети. Творчество. Родина» — «Юный исследователь» — ЦРТДиМ НО ежегодно проводит конкурс гуманитарно-экологических проектов. Их особенность — обращение к традиционной этнической культуре конкретных районов Нижегородской области, отражающей сложившуюся столетиями систему гармоничных отношений между людьми, между человеком и природой в определенной местности. На наш взгляд, при воспитании современной молодежи важно рассматривать не просто искусство, ремесло или народные традиции вообще, а конкретные формы этих культурных явлений и отношений в селах и деревнях области. Специалистами ЦРТДиМ НО при реализации данных проектов активно используется методика учебно-исследовательской и проектной деятельности, не только обеспечивающая передачу фактического материала, но и, что особенно важно, создающая условия для социально продуктивного влияния на обучающихся. Так, в итоге реализации проекта «Сорок ключей» силами школьников осуществлена паспортизация этнографического материала о родниках и ключах Нижегородской области. Паспортизация этнографического материала, выполняемая в проекте «Древо жизни», актуализировала традиционное культурное значение леса в жизни окрестных

деревень и сел. Реализация проекта «Этноэкологические тропы» позволила школьникам на основе местных этнических традиций и фольклора создать экскурсионные, туристические маршруты. В 2007/2008 учебном году апробируется новый проект «Живая вода», основанный на принципах музейной педагогики. Результатом исследовательской и проектной работы участников должен стать передвижной информационный музей (выставка) исторических фактов, предметов, связанных с родниками Нижегородской области. При этом экспозиция будет дополняться информацией об особенностях, традициями почитания «живой воды» конкретной местности.

Краткий анализ реализации программы «Дети. Творчество. Родина» позволяет сделать следующий вывод. Решая задачи гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи, ЦРТДиМ НО определяет приоритетные направления работы в образовательных учреждениях Нижегородской области: развитие у подрастающего поколения основ культуры через воспитание исторической памяти, чувства причастности к своему народу, его культуре, привлечение школьников Нижегородской области к творческой исследовательской работе в области естественных, технических, общественных и гуманитарных наук.

В результате деятельности образовательных учреждений в рамках программы отмечается высокий, почти профессиональный уровень учебно-исследовательских работ школьников, которые становятся призерами региональных, всероссийских конкурсов по этнографической тематике.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Борытко, Н. М.* Педагогика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. М. Борытко, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков ; под ред. Н. М. Борытко. — М. : Изд. центр «Академия», 2007. — С. 215.
2. *Вавилов, А. А.* Воспитание творческой личности в учреждениях дополнительного образования детей, реализующих программы технической направленности / А. А. Вавилов, М. В. Лупандина // Дети. Творчество. Родина. — 2006. — № 2.
3. Педагогический энциклопедический словарь / под ред. Б. М. Бим-Бад. — М., 2002. — С. 57.

Р. М. Воробьева,
руководитель ИИКЦ «Истоки» г. Н. Новгорода,
почетный работник общего образования,
лауреат премии Нижнего Новгорода

В. А. Лазарева,
педагог-организатор высшей категории ИИКЦ «Истоки»

Программа гражданско-патриотического воспитания «Хранители прошлого. Творцы настоящего»

Информационно-исследовательский краеведческий центр «Истоки» реализует образовательные программы разной направленности:

- туристско-краеведческой («Молодежный туристический центр “Золотые купола”», «Школа экскурсоводов и туристического бизнеса»);
- художественной («Словесник», «Летописец»);
- социально-педагогической («Славные сыны земли Нижегородской», «Занимательное краеведение»);
- военно-патриотической («Юный музейвед», «Хранители прошлого», «Гражданин»).

Воспитание уважения к государственным символам Российской Федерации, повышение их роли в патриотическом и гражданском воспитании учащихся — неотъемлемая часть воспитательной деятельности Центра. История, величие и честь государства воплощаются в его символах. Эти памятники прошлого, непреходящие ценности должны быть предметом особого, пристального внимания воспитательной системы образовательных учреждений. Государственная символика обладает огромным развивающим и воспитывающим потенциалом. Изучение причин и условий ее возникновения и эволюции помогает лучше понять социальную психологию российского общества, менталитет народов России. По словам известного философа А. Ф. Лосева, «символ — это концентрированное, зримое выражение идеи: через каждое частное явление символ дает целостный образ мира».

Центр «Истоки» с 2003 года реализует в Нижегородском районе Нижнего Новгорода программу гражданско-патриотического воспитания «Хранители прошлого. Творцы настоящего».

го». Ее основные направления: изучение истории, культуры и традиций родного края, обучение практическим навыкам исследовательской работы, сохранение и восстановление культурно-исторических памятников (летнее профильное трудовое объединение «Кремлевская дружина»). Программа строится как интегральное пространство туристско-краеведческой, социально-экономической, художественной и военно-патриотической работы, через функциональную систему, объединяющую взаимодействие МОУ, вузов, историко-культурный потенциал города. Задачи: стимулирование научно-исследовательской и познавательной деятельности учащихся; их допрофессиональная подготовка по специальностям экскурсовода, музейоведа.

С 2003 года Центром проводятся районные уроки гражданственности и патриотизма «Символы российской государственности». В их рамках проходят викторины, представляются литературные композиции по книгам о символике. Происходит знакомство с Государственным флагом России, компьютерная презентация помогает рассмотреть и понять цветовую символику российских флагов различных эпох (1668, 1858, 1914 годов). Исполнение Государственного гимна на мероприятиях сплачивает всех присутствующих.

Одна из эффективнейших форм воспитания патриотизма и гражданственности — проведение Всероссийского творческого конкурса (районного этапа) «Овеянные славою флаг наш и герб» в соответствии с Программой мероприятий по популяризации государственных символов России до 2010 года, одобренной распоряжением Президента Российской Федерации от 7 декабря 2004 года № 572-рп и приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 апреля 2005 года № 129.

Цели и задачи конкурса: популяризация государственных символов Российской Федерации — флага, герба, гимна; изучение учащимися и педагогами их истории, преемственности, сущности и значения в различные исторические периоды; развитие творческих способностей учащихся. На конкурс были представлены эссе, рефераты и научно-исследовательские работы, рассказы и стихотворения, отражающие роль и значение государственных символов в жизни страны и каждого гражданина. Только на основе знания истории государственных символов могут появиться строки, в которых выражаются и гордость за свою страну, и стремление быть достойным ее прошлого.

Невозможно равнодушно читать такие стихи:

Нам предки великие в наследство оставили
Веру в хорошее, отвагу, любовь
И полосу на стяге алую...
Алую, как русская кровь...
Веру в Богородицу, постоянство — полосу синюю,
Цвет синий — посередине.
За чистые помыслы, за правое дело
Полосу белую предки наши обозначили мелом.

*(А. Шестопал, 7-й класс, школа № 22,
руководитель С. В. Черникова)*

Когда под Государственный гимн взвивается бело-синекрасный флаг, символ могущественной, великой страны, каждый испытывает чувство гордости за Родину.

Огонь Олимпиады вспыхнет в Сочи,
Преодолев непониманья мрак.
И славная спортивная команда
Поднимет наш российский герб и флаг!
Мы Родину любим и ею гордимся!
Гимна слова пронесем сквозь года:
«Нам силу дает наша верность Отчизне.
Так было, так есть и так будет всегда!»

*(А. Клементьев, 8-й класс, гимназия № 13,
руководитель Н. Е. Малкова)*

Районный патриотический фестиваль «Наследники Минина — за веру и Отечество», посвященный Дню народного единства, с самого начала, с 2005 года, предполагал участие школьников в различных конкурсах, часть которых основывалась на обращении к российской символике. В конкурсах 2007—2008 годов ученики рисовали картины и плакаты, создавали открытки нового государственного праздника и наградные знаки. Во всех этих формах присутствует российская символика — герб и флаг. На Рождественских чтениях 2008 года ученица 11-го класса школы № 22 Н. Остарова создала макет ордена «За духовно-нравственные заслуги в области просвещения».

С 1991 года центр «Истоки» проводит в Нижегородском районе конкурс «Ты — нижегородец». Цель — патриотическое воспитание учащихся посредством обращения к истории Нижегородского края. Темы разнообразны: «Купеческий Нижний», «Город мастеров», «Нижегородская ярмарка», «Пушкин», «Нижегородский кремль». Формы его проведения также раз-

личны: путешествие, брейн-ринг, краеведческая гостиная, «Умники и умницы», «Что? Где? Когда?», викторины, тесты, создание литературно-музыкальных композиций, атрибутика музейных предметов, исторических документов, картин.

В 1997 году конкурс «Ты — нижегородец» стал городским. Его организаторы — департамент образования и социально-правовой защиты детства администрации Нижнего Новгорода и Дворец детского творчества имени В. П. Чкалова. В Нижегородском районе конкурс по-прежнему проводит центр «Истоки», а победители принимают участие в городском. С 2006 года городской конкурс стал называться «Ты — россиянин» и тематически был соотнесен с днями воинской славы России. Цель его — гражданско-патриотическое, духовно-нравственное воспитание учащихся на примерах героизма воинов России, ситуациях, в которых проявлялась мощь и слава русского оружия, с опорой на национальные боевые и культурные традиции.

Сейчас в Нижегородском районе конкурс носит двойное название: «Ты — нижегородец» — «Ты — россиянин», так как дни воинской славы и памятные даты России обязательно рассматриваются и на региональных примерах: ратные подвиги А. Невского, К. Минина и Д. М. Пожарского, Нижегородское ополчение 1612 и 1812 годов. Происходит знакомство с государственной символикой, с днями великой славы России, обращаемся к великим победам и великим полководцам — А. В. Суворову и М. И. Кутузову, Ф. Ф. Ушакову и П. С. Нахимову. Невозможно не вспомнить о роли Петра I в учреждении современного российского флага, говорить о великих флотоводцах и не знать ничего об Андреевском флаге. Тема конкурса 2007 года — Полтавская битва, взятие Измаила, сражение у мыса Тендра, 2008 года — Бородино и Синоп. Мы смотрим на картину И. К. Айвазовского «Синопское сражение» и видим, что Андреевский флаг гордо развевается над нашими фрегатами, а турецкие корабли почти все пылают. Названия кораблей на картине не видны, только флаги свидетельствуют о национальной принадлежности.

Одно из заданий конкурса «Ты — россиянин» — создание памятного знака, связанного с днями славы России. Необходимо изучить геральдику, понять, что нужно изобразить, чтобы полнее было выражено значение великой битвы, какую цветовую символику использовать. Учащиеся определяют, что для них главное, создают свой образ Дня славы. Например,

памятный знак, созданный учащимися школы № 30 (руководитель А. И. Суханина), посвящен Дню защитника Отечества. Он представляет собой стилизованный круглый щит в многоугольнике. В центре на фоне бело-сине-красного российского флага дата — 23 февраля. На зеленом ободке щита надпись: «Доблестным защитникам Отечества слава!» Зеленый цвет — цвет свободы, радости; красный (червлень) символизирует храбрость, мужество, кровь, пролитую в боях.

С 1991 года ИИКЦ «Истоки» проводит районные конкурсы «Семейная реликвия», «Моя семья в истории страны», «Семейные традиции». В них участвуют учащиеся вместе со своими родителями, бабушками и дедушками, рассказывают об истории семьи, хранимых в ней реликвиях и традициях. В рамках краеведческих чтений «Страницы истории родного края в истории Отечества», которые проводит Центр, учащиеся писали научно-исследовательские работы на тему «Моя родословная», в конкурсе «Моя семья в истории страны» неоднократно обращались к теме создания герба своей семьи. Подобные мероприятия объединяют разные поколения.

День России ежегодно отмечается в летнем профильном трудовом объединении «Кремлевская дружина». Знакомство с государственными символами Российской Федерации, проведение викторин — все это напоминает учащимся о величии нашей страны. Большое внимание уделяется региональной символике. Команды соревнуются за право называться знатоками родного края. По описанию необходимо узнать гербы городов Нижегородской губернии, разгадать кроссворд «География малой родины», создать герб краеведческого центра, вспомнив основы геральдики.

На праздничных мероприятиях, посвященных Дню России, проводимых в июне в летних школьных лагерях Нижегородского района, также используется российская символика: исполняется гимн, ребята мастерят флаг, стремясь не ошибиться в расположении цветных полос. В программе конкурса — знакомство с символикой Нижнего Новгорода и историей создания российского и нижегородского гербов. В конкурсе «АБВГДЕйка» нужно вспомнить названия улиц Нижегородского района на заданные буквы, проводится викторина, посвященная знаменитым нижегородцам, разгадывается кроссворд «Моя малая родина». Этнографическая экспертиза позволяет прикоснуться к нижегородским народным промыслам: дети с увлечением рассказывают о семеновской хохломе, го-

родецкой росписи. После знакомства с цветовой гаммой нижегородских промыслов им становится понятно, что белый, синий и красный — народные, национальные цвета, имеющие глубокий смысл.

Обращение к символике имеет огромное воспитательное значение, ведь через накопление знаний о ней, о значении ее важнейших элементов происходит приобщение к богатейшему наследию и опыту предков, утверждается понимание уникальности, неповторимости родной страны.

*Н. А. Саберова,
учитель истории и обществознания высшей категории,
почетный работник общего образования
Российской Федерации школы № 1, р. п. Пильна*

Формы патриотической работы с учащимися

Понятие патриотизма обретает полную силу только в том обществе, где каждый гражданин соотносит свои действия с их последствиями для родной земли, осознавая, что сегодняшние достижения не должны выливаться в бедствия завтра. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006—2010 годы» отводит одно из центральных мест в воспитательном процессе учебным заведениям. Перед школой стоят следующие задачи:

- развивать формы и методы патриотического воспитания на основе новых информационных технологий;
- усиливать патриотическую направленность в курсах социально-гуманитарных дисциплин;
- воспитывать гордость за Российское государство, его свершения;
- увековечивать память воинов, погибших при защите Отечества.

В Пильнинской средней общеобразовательной школе № 1 силами автора данной статьи и учащихся был создан кабинет патриотической работы, который стал центром накопления не только результатов поисковой работы учащихся, но и аудио- и видеоматериалов, систематически применяемых при проведении уроков и внеклассных мероприятий. В оформлении кабинета использованы геральдические символы России, портреты выдающихся полководцев и адмиралов, маршалов Победы. Учащиеся могут обращаться к собранному в кабинете материалу при составлении презентаций своих проектов по изучению истории Великой Отечественной войны, проведении для младших школьников тематических классных часов. При кабинете действует зал воинской славы, где размещены краеведческие материалы об участниках минувшей войны — работниках школы, героях-пильнинцах. Здесь лекторская группа во внеурочное время проводит экскурсии, беседы с ребятами среднего и младшего звена. Эти беседы всегда эмоциональны, наглядны, глубоко воздействуют на слушателей. К юбилейным датам организационный штаб кабинета составляет для раз-

новообразных команд тексты викторин. Они проводятся как в присутствии участников, так и заочно. Выпускаемые «боевые листки» посвящаются подвигам наших земляков.

Еще одно направление патриотического воспитания будущих граждан нашей страны — изучение истории семей учащихся. Исследуя свою родословную, они собирают старые фотографии, семейный архив, составляют свою историю. Создание Книги памяти в рамках коллективного проекта «Моя семья в истории Великой Отечественной войны» представляет собой сбор бесценных материалов о дедушках и бабушках, их воспоминаний, копий документов — частичек исторической памяти, основы гражданских и патриотических чувств.

Привлекает внимание гостей школы выставка школьных «раритетов». Ученики и учителя собрали предметы, которые уже относятся к истории школы: чернильница и ручка с пером, пионерская атрибутика, школьные фотографии и старые учебные принадлежности. Пильнинская школа, которой уже 140 лет, хранит память о тех, кто работал в ней задолго до наших дней.

Налажено сотрудничество с Советом ветеранов Пильнинского района (во главе с В. М. Лачугиным). Вместе с ветеранами проводятся все мероприятия гражданского звучания: встречи с участниками Великой Отечественной войны, вахты Памяти при праздновании Дня Победы, викторины на военно-патриотические темы, уроки-диалоги по проблемным вопросам истории и многое другое.

Уже несколько лет подряд в целях пропаганды знаменательных и исторических дат проводятся интегрированные уроки истории и литературы. Например, урок, посвященный 65-летию Победы под Москвой, проходил в форме конференции. Это дало возможность организовать процесс коллективной познавательной деятельности, проектную работу отдельных учащихся и в группах с учетом их индивидуальных особенностей. При подготовке учащиеся, разделенные на две группы — «литераторов» и «историков», выбрали вопросы в соответствии со своими интересами и возможностями. Под руководством учителей были определены задачи подготовки докладов, их объем, подобраны стихи и проза. Мультимедийный проект «Великая Отечественная война 1941—1945 годов», разработанный учеником 11 «б» класса Р. Саберовым, включил в себя обширный текстовый материал, фрагменты хроники военных лет, звуковое сопровождение, сводные таблицы и схемы. Эта презентация позволила отказаться от остальных видов

наглядных пособий и использовать самые различные источники информации. Она выполнялась с помощью программ, доступных ученикам, владеющим основами компьютерных технологий.

Интеграция истории и литературы оказала огромное влияние на сознание учащихся. Идеи патриотизма раскрылись перед ними в ярких эмоциональных образах, которые пробудили чувства сопереживания, благодарности мужественным защитникам Москвы. Участники конференции почтили их память минутой молчания. Выступления ветеранов войны и вооруженных сил в ходе конференции стали ее высшей точкой.

Учащиеся в процессе внеклассной работы разнообразных форм испытывают любовь к своему краю и гордятся им, восхищаются его героической историей. Так, в 2006/2007 учебном году ко Дню народного единства учащимися 10—11-х социально-экономических классов был проведен круглый стол «Дорогами Нижегородского ополчения» (совместный проект Пильнинской школы № 1 и районного краеведческого музея — директор Ф. И. Лиганова). Патриотизм участников второго ополчения, освободившего Москву от интервентов в Смутное время, приобрел личный смысл, был прочувствован эмоционально и стимулировал гражданское поведение ребят — они обратились с открытым письмом через местную газету с призывом собрать дополнительные средства для завершения строительства мемориала памяти павшим в годы Великой Отечественной войны жителям Пильнинского района. Возможно, этот круглый стол не был «парадным» мероприятием, но отличался глубиной и убедительностью фактического материала, в его рамках были продемонстрированы яркие примеры проявления патриотизма, — и не прошел мимо внимания жителей Пильнинского района: отчет о его проведении был показан по местному телевидению при праздновании Дня единства.

Включились учащиеся в практическую патриотическую деятельность при проведении в районе в 2006/2007 учебном году конкурса «Мое письмо главе администрации района». В своих письмах одиннадцатиклассники пильнинской школы № 1 вполне зрело рассматривали проблемы, которые затрагивают интересы жителей района, особенно молодежи, в жилищно-бытовой сфере, в области экологии, досуга, образования и спорта. При подведении итогов конкурса была отмечена серьезность отношения учащихся к диалогу с представителями власти как фактору развития гражданского общества.

С целью формирования у подростков правовой культуры в рамках подготовки к районному конкурсу знатоков избирательного права был разработан проект агитационного плаката «Избиратель, знай...». Ученики не просто знакомились с содержанием избирательного закона, но и творчески адаптировали его текст к требованиям, предъявляемым к плакату.

При изучении русской истории во всех ее аспектах происходит не только накопление знаний, но и формирование у учащихся любви и уважения к Отечеству, к его прошлому. Пробуждается их социальная активность, дети начинают чувствовать свою ответственность за происходящее в стране. История — это могучая и вечная живая сила, которая творит патриота и гражданина!

А. В. Елисов,

*преподаватель истории высшей категории
Саваслейской школы Кулебакского района,
победитель конкурса «Лучшие учителя Российской Федерации»*

Роль символики в учебно-воспитательном процессе

Слово «символ» происходит от латинского «соединение». Государственные символы (герб, флаг, гимн) — это общенациональное достояние, призванное объединять народ. Они всеобщны, внеклассовы, внепартийны и постоянны. Верность своим эмблемам, способность пронести их через века составляют особую гордость и служат залогом преемственности исторической жизни народов.

В царской дореволюционной России в основе символики лежала православная система ценностей. Во времена большевизма символы были связаны с коммунистическими интернациональными идеями. В современных условиях герб, флаг и гимн указывают на демократические традиции, на которые опирается наша страна. В символах родного края отражаются не только особенности малой родины, но и история всей державы. Откуда у нижегородцев, например, взялся олень на гербе и что он символизирует? Красоту, силу, целеустремленность, а самое главное — благородство (от слов «благой род»).

В нашем селе есть несколько мест, к которым тянутся души людей. Это восстанавливающийся храм имени Михаила Ар-

хангела, связанный исторически с именем графини П. С. Уваровой. Построенный в XIX веке, переживший три эпохи — царскую, советскую и демократическую, закрытый в середине 30-х годов XX века, он снова начал действовать в 1995 году и стал символом возрождения села. Отец-настоятель иерей Виктор Поляков сказал: «Восстановим храм — значит очистим свои души». Учащиеся Саваслейской школы по крупицам собрали историю храма и отразили ее на страницах школьной газеты «Дневник». В 2007 году ученица руководителя школьного музея Н. В. Кузенковой К. Альбрехт заняла 3-е место в Нижегородском областном конкурсе «Юный экскурсовод», составив методическую разработку экскурсии «Саваслейский храм: история и современность».

Другим памятным местом села является сама Саваслейская школа, отсчитывающая свою историю с 1871 года. Недавно мы отметили 135-летие школы. Именно школа, храм знаний, сохранила богатейший культурно-исторический материал о селе и донесла его до современных дней, несмотря на меняющиеся политические режимы. Под руководством учителей истории и литературы Е. Л. Томаровой и О. А. Козлинской была организована встреча потомков Уваровой на саваслейской земле. Проживающие в Великобритании внук и правнук графини прибыли в Саваслейку и устроили праздник для всех жителей села на территории школы. Экспозиции школьного музея — память об этой встрече.

Заглянем в школьный музей, который носит имя Сергея Попова — нашего выпускника, погибшего в Чечне. Здесь идет реконструкция. В музее найдут свое место стенды с описанием истории школы, села, людей, живущих в наших краях. Готовится усилиями учителей и детей стенд «Воюющие дети не воевавших родителей». На протяжении 15 лет в старших классах проводятся уроки с участниками вооруженных конфликтов в Афганистане и Чечне. Никогда не забудется урок с воевавшим в Афганистане К. Н. Сиденко и его сыном, который исполнял на уроке афганские песни. На выпускной вечер он подарил школе кассету с ними. Теперь эти песни звучат в старших классах для других выпускников. Эта пленка — символ связи поколений: и тех, кто прошел Афган, кто побывал в Чечне, и тех, кто идет в военное училище и собирается защищать Родину в будущем.

В архиве учительницы начальных классов Е. И. Борисовой есть список вдов тех, кто погиб в Великой Отечественной войне. В 2008 году по инициативе С. В. Щур в школе прошел День матери. На него были приглашены женщины села, сыгравшие

важную роль в его судьбе, воспитавшие прекрасных детей. Традиционно у сельского памятника героям войны стоят в почетном карауле наши ученики.

С войной связано появление еще одного значимого места нашего села — военного городка, на территории которого располагается авиационная база. Ранее здесь находился целый полк. В 1943 году в Саваслейке появился военный аэродром для стратегических целей. Школа вырастила много военных офицеров, летчиков.

Эта точка на карте не помечена словами —
В небесах ее ищите горизонт.
Здесь стоит авиабаза, как Россия приказала,
И все это — Саваслейский гарнизон.

Из глубин незримых высей будем крыльями Отчизны,
Защищаем нашу землю, неба синь.
Мы взлетаем, словно песня, с нами Бог и знамя чести,
Лишь бы соколу налили керосин.

Пусть страна у нас недужит, мы своей Отчизне служим,
Не за рубль куется мощная броня.
До звезды подать рукою, рядом небо голубое.
Мы его готовы жизнью охранять.

Мы с тобою в этой точке в небе ставим многоточье,
Чтобы мирным оставался горизонт.
Здесь стоит авиабаза, как Россия приказала.
Будет жить наш Саваслейский гарнизон.

(А. В. Елисов)

Наши самолеты символизируют мирное небо. Глядя на символы Российского государства, понимаешь, какая проверенная вечностью мощь таится в них. В связи с этим хочу вспомнить три притчи.

Одна — евангельская. Она рассказывает о Царстве Небесном, с которым Христос сравнивает обычное горчичное зерно: из такого маленького зернышка произрастает огромное дерево. Так и в символике — вся огромная страна.

Вторая — легенда о царе, победившем с малочисленным войском огромную армию противника. Он внушил войску, что грядущая победа предсказана самим небом, сказав, что если выпадет орел, то его воины победят. Орел оказался и на аверсе, и на реверсе монеты.

Третья притча из жизни. Вижу на улице человека, поднимающего с земли пятикопеечную монету. «Что вы на нее купите?» — «На ней же Георгий Победоносец». Этот святой яв-

ляется частью российского общенационального герба и украшает московский герб. Нельзя попирать святыню. Символ соединяет с чем-то священным, выстраданным — тем, что, безусловно, выше тебя.

Однажды на уроке истории один из учеников рассказал о любопытной находке — рукомоинике с нацистскими символами. Бабушка поведала, что вещь осталась от немцев, которые были на захваченных русских землях. А у внука зародилась идея создать собственный герб, передать своим потомкам поднос или чашу с родовыми знаками. Теперь он мечтает управлять самолетом с изображением святого Георгия Победоносца.

Семиклассники, выполняя одно из учебных заданий, нарисовали в гербах (своей семьи, области) элементы российского герба и флага. Они почувствовали, что их «родинки» не могут существовать без великой Родины. Многие поместили на свои гербы образы храма (в российском гимне есть слова: «Хранимая Богом родная земля»), самолета (история Саваслейки связана с авиационным гарнизоном), солнца (оно присутствует на советском гербе). Тогда и возникла идея создать школьные символы. Дети дали объяснение рисункам и образам, характеризуя все смысловые оттенки использованной символики. Теперь в школе висят флаг и герб, около которых дети фотографируются с друзьями, учителями, а любое мероприятие начинается с двух гимнов — страны и школы. На школьное знамя объявлен конкурс.

Когда учащиеся играют в «Зарницу», им тоже требуется знание символов. А старшеклассникам поручается создать портфолио о символах России. Туда войдет история герба, флага и гимна, городов — героев Великой Отечественной войны, Дней воинской славы.

Выпускники также оформят «великолепную семерку», в которую войдут семь имен из отечественной и мировой истории, семь имен выпускников, семь земляков, семь современников, семь мировых шедевров, семь нравственных качеств, которые они считают ценностными.

На школьном уровне зарождаются новые традиции, своя символика. Они обязательно проявляются на выпускных вечерах, ставших предметом высочайшего духовного творчества учащихся Саваслейской школы, вечере авторской песни, который традиционно проводится в день Старого Нового года. А потом оживают в разных точках России, куда отправляются наши ученики после окончания школы, в гимнах семьи, организации, команды, на флагах спортивных обществ, обществен-

ных объединений, на гербах городов и сел, где еще не придуманы местные символы.

Свой взгляд на настоящие и будущие символы России ученики выражают, участвуя в районном конкурсе сочинений по символике «Овеянные славою флаг наш и герб». В 2008 году победителями этого конкурса в Кулебаках стали ученик 4-го класса Ф. Просеков и ученик 9-го класса К. Гутор.

Из сочинения К. Гутора:

«Наша Саваслейская общеобразовательная школа — это микросоциальное государство в большой российской стране. В ней есть своя история и свои традиции. В школьном гимне есть такие слова: «Саваслейская школа — наш символ побед! Пусть проживет она тысячи лет». В свое время русский философ Иван Ильин говорил, что малая родина невозможна без Родины большой — Великой России, как чистый провинциальный ручей без огромной реки, в которую он впадает. В нашем школьном гимне эта связь тонко чувствуется, и всегда при его исполнении мурашки идут по коже: слушаю не ушами, а сердцем.

Именно здесь, на нашей кулебакской земле, ты ощущаешь себя частью чего-то огромного великого, как будто причащаешься из рук большой Родины, обучаясь в самой обычной школе, чувствуя ее силу притяжения к себе. Это волшебство Духа Родины вобрал в себя наш школьный саваслейский гимн. Я думал, почему бы не создать нашему учебному заведению свой герб и флаг, которые бы, как в Троице, передавали всю полноту и мощь школьного государства. Когда в школе был объявлен конкурс на лучшие символы, мне в голову пришла мысль о том, что эта символика должна отражать и силу моей Родины, и дух и традиции нашего села, и особые памятные страницы — связь поколений учеников Саваслейской школы. Та скрепляющая всех нас идея, которую нужно отразить в гербе, — ребенок и истина. На флаге обязательно надо показать то, к чему должен стремиться ученик, которого направляет учитель. Учитель раскрывает нам карту вселенной и дает в руки компас вечности...

...Нас учили опираться на исторический опыт и традиции, которые прошли испытание временем. Так я заинтересовался происхождением российских символов государственности. Чтобы применить опыт России к нашей школьной эмблеме, я залез в книжки, в Интернет, пересмотрел историческую документалистику.

...Проект моего школьного флага таков: российский триколор в новой интерпретации. Белый цвет занимает большую часть флага — это Истина, пространства которой надо познавать. Синий цвет — это символ Мудрости, которая является целью любого познания. Красный — это Любовь к людям, которая символизирует необходимость возрастания знаний для их умножения в Любви.

Символы государства сопровождают граждан и в праздники, и в будни, и в тожественные моменты, и в траурные дни. Герб и флаг — неотъемлемая часть страны, Родины. А для каждого человека Родина — место, где родился, где его родители, его друзья — самое важное и главное в жизни. Значит, герб и флаг — часть этого главного. А еще они напоминают об истории — о подвигах наших предков, о победах наших отцов и дедов. Они защищали свои символы, а значит — Родину, значит — нас, об этом никогда нельзя забывать.

Я горд, что наша страна вернулась к историческим символам нашего государства. Это говорит о глубоких корнях, о памяти народной, о преемственности поколений. Поэтому наши потомки будут помнить нас, как помним мы предков. Мои символы школы и страны также неразрывны. А вдохнут в них жизнь ученики, которые сейчас слушают гимн нашего Отечества и нашей школы стоя».

*А. Х. Царева,
мастер производственного обучения I категории
Художественного профессионального лицея № 30,
г. Семенов*

«Знак Вечности, могущества, свободы...»

В любой стране, вам всякий скажет,
Есть символ, иль особый знак.
У нас их три. И каждый важен:
Герб, гимн и наш российский флаг...

*Н. Бакулина,
ученица 11-го класса школы № 14, г. Белгород*

Наша Родина — сильная, независимая многонациональная держава с вековыми традициями. И особенно важно научить молодое поколение гордиться своей Отчиной.

Когда речь заходит о государственных символах, таких как герб, флаг и гимн, я всегда вспоминаю школу, октябрятские, пионерские и комсомольские линейки, торжества, посвященные большим праздникам страны. Важные события — полеты в космос, олимпийские игры, где наша страна занимала первые места, открытия в науке — всегда сопровождалась поднятием флага, гимном. Мы стояли на этих линейках как единое целое, мы даже боялись дышать полной грудью, а сердце наполнялось чувством гордости за свою Родину.

Традиция нашего Художественного профессионального лицея № 30 г. Семенова — начинать значимые мероприятия с гимна России. Ученики преображаются в этот момент: в их глазах появляются особый блеск, гордость за Отечество, за Россию.

В лицее ребята обучаются резьбе по дереву. Мы украшаем орнаментом разделочные доски, вазы, салфетницы, поставки для меда, братины и т. д. — все это текущие работы по программе, участвуем в различных конкурсах — от областного до всероссийского уровня. К одному из них, всероссийскому конкурсу «Овеянные славой флаг наш и герб», готовились особенно. Нам как художникам, резчикам по дереву был ближе герб России. Прежде чем приступить к его выполнению, мы провели большую исследовательскую работу.

На протяжении веков герб России перенес немало изменений. При взгляде на герб 1918 года с изображением серпа и молота и надписью «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» вспоминается время великих пятилеток, когда плечом к плечу трудились, как одна дружная семья, люди разных национальностей — латыши, молдаване, белорусы, украинцы... Этот герб символизировал союз пятнадцати государств. Прошли десятилетия, и в 1993 году, согласно Указу Президента Российской Федерации, вернулся дореволюционный герб — золотой коронованный орел на красном фоне. Орел — птица сильная, выносливая, свободолюбивая и независимая. Правой лапой орел сжимает скипетр — жезл, украшенный затейливой резьбой, золотом и драгоценными камнями. В левой лапе — держава, золотой шар с крестом наверху. В давние времена корона, скипетр и держава служили знаками царской власти. Сегодня они напоминают нам об историческом прошлом нашей Родины и символизируют единство Российской Федерации и независимость ее от других государств. Крылья орла похожи на сол-

нечные лучи, а сама золотая птица — на солнце. На груди орла на фоне красного щита помещено изображение святого Георгия Победоносца. Он на белом коне, за плечами развеивается синий плащ, в правой руке серебряное копье. Черный змей — символ зла. Всадник, поражающий копьем змея, — символ победы добра над злом, готовности нашего народа защищать страну от врагов.

Изображение герба находится на паспорте граждан Российской Федерации, свидетельстве о рождении, аттестате об окончании школы, вузовском дипломе, правительственных наградах. Его можно увидеть на денежных знаках, почтовых марках, открытках, значках. В Семенове на улице Кирова есть старинный дом, в котором живут люди (ему больше века), с изображением двуглавого орла. Он ветшает, элементы орнамента отлетают, и я боюсь, что когда-нибудь эти заставки с двуглавым орлом и старинной вязью могут полностью исчезнуть. Такие дома надо взять на особый контроль, сохранить для потомков.

Наш герб — шедевр изобразительного искусства, поэтому в нашем городе, «городе мастеров», как иногда называют Семенов, резчики, художники любят создавать изображение герба России. И каждый, прикоснувшись к этому шедевру, что-то добавляет или, наоборот, упрощает в своей работе.

На уроках производственного обучения нашего профессионального лицея, начиная с первых курсов, когда еще нет особого опыта резьбы, ребята любят сводить рисунки с орлом, а ближе к третьему курсу решаются вырезать его. Всегда радостно видеть их трепетное, какое-то возвышенное отношение к этой тематике. Они очень стараются, и если получилось хорошо, очень гордятся. Недавно два учащихся моей группы, Ж. Калинин и С. Новоторов, кропотливо, с благоговением вырезали панно — триптих-складень «Георгий Победоносец». Мы заморили панно в строгий черно-серый цвет, и когда еще его покрыли лаком, оно буквально «заиграло и запело». Ребята сами не ожидали, что вырежут такую прекрасную вещь, и еще трое захотели повторить это панно.

У нашего небольшого города, стоящего на берегу знаменитой реки Керженец, тоже есть герб. Он перекликается с нижегородским: тот же олень, только стоящий на сложенной кладушке бревен. Семеновский герб символизирует богатую природу нашего края и основную промышленность — дерево-

обрабатывающую. Наш город уникален тем, что почти в каждом доме что-то мастерят: где-то делают ложки, где-то плетут лапти, тут делают кадочки, там санки... Вот как писал об этом Владимир Автономов:

Среди градов, среди весей разных
По душе пришелся мне не зря
Деревянный городок, что назван
Именем Семена-ложкаря.

Пусть не блещет он красою броской —
Лишь береза да сосна кругом, —
В нем примет земли Нижегородской
Больше, чем в каком-нибудь другом.

Молодая ширь в его природе,
В промыслах лесных его судьба.
И живой олень на берег сходит
С русского старинного герба.

*И. Н. Балахонова,
учитель истории I категории
школы № 7 им. А. П. Гайдара, г. Арзамас*

Учет возрастных особенностей детей при изучении государственной символики в школе

Важной составляющей воспитания патриотизма и гражданственности является ознакомление учащихся с историей и значением официальных государственных символов Российской Федерации и символикой родного края. Так происходит приобщение к богатейшему наследию, опыту предков, утверждаются понимание уникальности и неповторимости родного края, чувство уважения и любви к Отечеству. Педагогическая работа с государственной символикой основывается прежде всего на учете возрастных особенностей детей.

У младших школьников представления о государственных символах России начинают формироваться преимущественно на эмоциональной основе, причем педагог соединяет урочные и внеурочные формы работы. Изученные на уроках элементы символики становятся в дальнейшем объектом бесед, используются при проведении внешкольных мероприятий, в игровой, досуговой деятельности.

В средней школе № 7 г. Арзамаса регулярно проводятся конкурсы рассказов и рисунков по темам, связанным с государственными символами России, историей их появления, классные часы «О чем рассказывает наш герб», «Цвета нашего флага», «Я — гражданин России», «Ромашковая Русь», «Как появился наш гимн». Обязательно используется иллюстративный материал: изображения герба и флага Российской Федерации, репродукции произведений русских художников-пейзажистов, фотографии Кремля и Красной площади, записи Государственного гимна Российской Федерации.

Если в начальных классах происходит первое знакомство учащихся с государственными символами России, усвоение и закрепление самых общих знаний и представлений о российской символике, пробуждение интереса к этой теме, то в *среднем звене* акцент делается на развитие познавательного интереса, одновременно закладывается понятийная база изучаемого материала в адаптированной к возрасту учащихся форме. Для этого необходимо чаще использовать активные технологии обучения: игровые приемы, постановка проблемных вопросов, решение познавательных задач, обращение к иллюстрациям и практикоориентированным ситуациям и т. п. Задача состоит в усвоении основополагающих понятий — «герб», «флаг», «гимн». Стимулируется творчество учащихся.

Непосредственная работа с государственной символикой России начинается при изучении курса отечественной истории в 6-м классе. А с 5-го классные руководители проводят внеклассные мероприятия, посвященные государственной символике России. В среднем звене наиболее распространены такие темы классных часов: «Моя Родина — Россия», «Я — гражданин России», «Овеянные славой герб наш и флаг». Помимо этого регулярно проводятся конкурс рисунков по символике государства, викторины («Государственные символы в истории России», «Герб, флаг, гимн: вчера, сегодня, завтра»), тематические вечера («История России и российского флага», «Византия — Россия: истоки русского герба»), познавательные игры («Умники и умницы», «Святые российской державы»).

В нашей школе широко применяется методика поисково-исследовательской работы. Это и работа с историческими источниками, и анализ публикаций в СМИ, и сравнение точек зрения отечественных и зарубежных историков, и т. д. Результаты работы школьники представляют на ежегодной школьной конференции исследовательско-практических работ «От-

крытие», лучшие из них принимают участие в городской научно-исследовательской конференции «Открытие».

В среднем звене уделяется много внимания и изучению символики родного края. Этот материал наиболее полно рассматривается в 7-м классе в курсе изучения предмета «Историческое краеведение», когда речь идет об истории Нижегородчины. Не оставлено в стороне и изучение гербов и флагов нижегородских городов: их появление, причины изменения элементов изображения (если они были). Учащиеся предлагают проекты флагов (если такового у изучаемого города нет). На уроках педагоги подчеркивают взаимосвязь частей и целого, общероссийского и регионального в местной истории. Среди внеклассных мероприятий значительное место занимают краеведческие викторины, тематические вечера («Край мой Арзамасский», «Славный Нижегородский край»), классные часы («Нет дороге ничего родного края», «История геральдики нижегородских городов», «Славен город Арзамас»).

Основными целями внеклассных мероприятий в *старших классах* являются: воспитание патриотизма и гражданственности, чувства гордости за свою Родину; интеллектуальное развитие подростков посредством изучения истории и традиций своей страны; расширение знаний по истории России; развитие мотивации к познанию историко-культурных традиций народа; изучение истории государственных символов и их исторической преемственности. Наиболее распространены такие темы: «Государственные символы России», «Я — гражданин России», «Мы — граждане великой России».

Изучение символики государства продолжается в старших классах на уроках отечественной истории, внеклассных мероприятиях и факультативах, но упор делается на самостоятельную работу учащихся с использованием уже имеющихся знаний, проблемный характер обучения, его практическую ориентацию, интерактивные образовательные технологии. Интенсивно используется текст документов, соответствующих законов, вспомогательный материал. Это предполагает групповую работу над поставленными проблемными заданиями с последующим анализом результатов, проводятся дискуссии, деловые игры и т. п. В 10—11-х классах обсуждаются сложные вопросы: «Какие существуют гипотезы о происхождении герба России?», «Почему принципиальное изменение в государственной символике произошло после 1917 года и в чем оно выразилось?», «Чем можно объяснить возрождение герба и флага

России в 90-х годах XX века?», «Можно ли считать это только восстановлением или развитием государственной символики?» и т. п.

В старших классах учителя истории обращаются к текстологическому анализу российских гимнов разных эпох (царской, советской, современной) для выявления их существенных различий и сходных черт. Изучаются вопросы влияния Византии, православия на государственную символику России.

Эволюция герба, государственного флага под влиянием внешних и внутренних факторов в различные периоды российской истории — благоприятный материал для применения активных методов обучения: деловых игр («Наш адрес — Россия», «Государственные символы российской державы»), дискуссий («Российский герб: истоки возникновения», «Современная государственная символика: восстановление или развитие»), моделирования, уроков-практикумов и т. д.

В старших классах, в отличие от среднего звена, педагоги стремятся актуализировать во внеурочной работе знания, умения и навыки, связанные с различными аспектами функционирования эмблем государственной власти, собственно правовым, общественно-политическим, нравственным. Особое внимание обращается на политический характер государственной символики. Формируя и укрепляя чувство гордости и уважения к символам нашего государства, целесообразно в содержании бесед, классных часов включать эпизоды, в которых наши граждане — политики, ученые, спортсмены — выражали свое отношение к флагу, гербу и гимну России.

Под руководством учителя истории или классного руководителя старшеклассники в ходе «Недели знаний», «Патриотической недели» обычно готовят серию бесед, конкурсов, викторин, рассчитанных на учеников начальной школы, среднего звена и старших классов и тематически связанных с государственными символами России и символикой родного края: «Главная песня нашей страны», «Почести государственным символам России», «Гербы нижегородских городов» и др. При этом используется наглядный материал, видео- и фотозаписи.

Итогом патриотического воспитания должно быть повседневное уважительное отношение школьников к символике своего государства и края и к символам вообще, осознание их значимости в человеческой жизни, уникальности каждого из них и, разумеется, формирование активной гражданской позиции.

М. Ф. Крылович,
 директор Нижегородской кадетской школы-интерната
 им. В. Ф. Маргелова, п. Истомино Балахнинского района

Братство голубых беретов

В условиях экономического развития и строительства демократического общества первостепенную важность имеет проблема гражданского и патриотического воспитания молодежи, формирования у нее здорового образа жизни. История дает пример работы с молодежью, благодаря которой на протяжении нескольких веков из мальчиков — представителей разных социальных групп населения, разных наций и народов — воспитывали настоящих сынов Отечества, патриотов, блестяще образованных военных, цвет интеллигенции. Такая работа велась в кадетских корпусах. В разное время их выпускниками были полководец Михаил Кутузов, мореплаватель Иван Крузенштерн, ученый Владимир Даль, писатель Федор Достоевский, художник Василий Верещагин и многие другие великие люди.

Кадетские корпуса стали возрождаться с 1992 года. Кадетское образование позволяет реализовать стремление многих родителей дать своему сыну качественное образование, хорошее воспитание, включающее в себя подготовку не только к служению Отечеству на государственном, военном, общественном поприще, но и к ответственной и осмысленной жизни и деятельности в демократическом, правовом государстве, гражданском обществе. Кадетское образование — это процесс содействия духовному становлению человека, воспитание интеллектуальное, культурное, физическое и нравственное.

Нижегородская кадетская школа-интернат десантного профиля имени генерала армии В. Ф. Маргелова создана согласно Указу губернатора Нижегородской области от 15 июня 2001 года № 3 на базе расформированного истребительского полка ПВО в п. Истомино Балахнинского района.

Воспитание в НКШИ проникнуто духом гуманизма, строго согласовано с положениями Конституции Российской Федерации, Законом Российской Федерации «Об образовании», современной теорией воспитания и направлено на то, чтобы в каждом кадете всесторонне развивать душевные и физические способности, правильно образовывать характер, глубоко уко-



Лучшие маргеловцы

рять понятия благочестия и долга, твердо упрочить задатки тех качеств, которые имеют первостепенное значение в воспитании гражданина, служащего Отечеству, какой бы профессиональный путь он ни выбрал в дальнейшем. В системе кадетского воспитания особое место занимает формирование:

- нравственных чувств (совестливости, ответственности, гражданственности, патриотизма);
- нравственного облика (терпимости, милосердия, доброты);
- нравственной позиции (способности различать добро и зло, готовности к преодолению жизненных испытаний, проявлению самоотверженной любви).

Воспитательная система кадетской школы-интерната понимается как совокупный субъект воспитания, объединяющий все происходящее в образовательном учреждении на основе комплекса ценностей, согласованных между участниками воспитательного процесса: учителями, учащимися, родителями. В качестве базовых ценностей участники педагогического процесса воспринимают индивидуальность, патриотизм, сотрудничество, творчество, любовь к Родине, родному краю.

Данный набор приоритетов позволяет определить тип воспитательной системы как духовно-нравственный. Ее основная задача — формирование у воспитанников верности Конституции Российской Федерации, военному и гражданскому делу,

ответственности и дисциплинированности в целях укрепления экономической и оборонной безопасности страны.

Кадеты оказывают шефскую помощь ветеранам Великой Отечественной войны, проводят встречи с ветеранами войны и труда в Балахнинском и Правдинском домах ветеранов. Особой гордостью школы-интерната является музей генерала армии В. Ф. Маргелова, созданный силами педагогов и воспитанников при непосредственном участии сыновей В. Ф. Маргелова.

Ведется работа по созданию поисковых групп из числа воспитанников школы и молодежи района для выявления и увековечивания памяти героев-балахнинцев, участников военных сражений и компаний.

Выпускники кадетской школы-интерната — это юноши, адаптированные к жизни в современном обществе, знающие историю, культуру и традиции своего многонационального народа, имеющие хорошее этическое и эстетическое воспитание, нравственно и морально устойчивые, с высоким чувством патриотизма и сознанием общественного и воинского долга, физически и психически выносливые, готовые к служению Отечеству на гражданском и воинском поприще. Они могут продолжить обучение в высших военных и гражданских учебных заведениях.

В НКШИ созданы условия, способствующие всестороннему развитию воспитанников, формированию у них навыков здорового образа жизни. Система дополнительного образования в школе-интернате предусматривает обязательные занятия по военной подготовке в 9—11-х классах и занятия в кружках и секциях по интересам (в которых занимается более 80 % воспитанников). Основные направления деятельности:

— *художественно-эстетическое* (кружки «Солдатская песня», «Художественное слово», «Бальные танцы»);

— *спортивно-прикладное* (секции «Бокс», «Рукопашный бой», «Парашютное многоборье», «Верховая езда», «Гиревый спорт», «Высотная подготовка», «Спортивные игры» и «ОФП»);

— *туристско-краеведческое* (секция «Юный турист»);

— *духовно-нравственное* (кружок «Основы нравственности»).

Нижегородская кадетская школа-интернат, носящая имя легендарного командующего ВДВ — генерала армии В. М. Маргелова, положила в основу все самые лучшие традиции как

дореволюционных кадетских корпусов Российской империи, так и современных вооруженных сил Российской Федерации.

За время существования школы-интерната сложились и свои традиции: проведение лыжного перехода по местам славы русского народа, конкурс кадетских классов, празднование Дня принятия кадетской клятвы, Дня Нижегородской кадетской школы, Дня призывника, участие в общероссийской культурно-просветительской патриотической акции «Алтарь Отечества», районном фестивале КВН.

С целью воспитания у молодежи патриотизма, любви и гордости за свою великую Родину, а также готовности физически и морально исполнять почетную обязанность гражданина по защите Отечества в школе-интернате ежегодно проводятся квалификационные испытания на право ношения голубого берета. Их цель — популяризация и пропаганда службы в Вооруженных силах Российской Федерации, определение уровня подготовки кадетов (призывного возраста) к прохождению службы в Вооруженных силах, а также в высших военных учебных заведениях, создание стимула для воспитания высоких моральных качеств у учащихся, так и формирование у них сознательного отношения к вопросам общественной и личной безопасности, чувства ответственности за своих близких и родных.

История создания братства голубых беретов уходит своими корнями в далекие довоенные годы, когда весь личный состав частей ВДВ носил летную форму одежды, голубые фуражки и петлицы. Создатель современных воздушно-десантных войск, Герой Советского Союза генерал армии Василий Филиппович Маргелов всегда носил тельняшку вместо нательной рубашки — с тех пор, как в начале войны в 1941 году ему пришлось командовать полком балтийских моряков, действовавших на суше, и до конца дней. Именно тогда он и пришел к выводу, что десантнику тельняшка тоже подойдет — не только в силу удобства, но и как символ смелости, отваги. И, разумеется, будет отличать его от других солдат. Так вскоре и возникла идея подать ходатайство министру обороны об изменении формы одежды для солдат и офицеров ВДВ. Повседневно предполагалось ношение берета защитного цвета с красной звездой.

В таких беретах и в новой форме парашютно-десантные подразделения впервые прошли по Красной площади на военном параде 7 ноября 1967 года. Несколько позже (в 1968 году) малиновые береты заменили на голубые.

Ношение крапового берета избранными (идея проведения квалификационных испытаний на право ношения голубого берета была озвучена чуть позже) не находило понимания у командования, считающего, что этот знак отличия должны носить все военнослужащие подразделений специального назначения, невзирая на уровень их подготовки. Успешные действия спецназовцев в специальных операциях, их морально-психологическая подготовка доказали на деле важность этих испытаний, которые стали традицией, признанной командованием внутренних войск МВД России.

Голубой берет является символом ВДВ, носят его в кадетской школе только те, кто достоин этого по своим моральным, профессиональным, физическим качествам.

Впервые квалификационные испытания на право ношения голубого берета на базе НКШИ были проведены в марте 2002 года. Экзамены принимали ветераны ВДВ и спецподразделений, а также бойцы спецназа и разведывательной роты.

В настоящее время в братстве голубых беретов среди воспитанников НКШИ девять человек. Но на примере этих ребят растут и мужают будущие члены братства, которым все трудности будут по плечу. Ведь главный девиз воздушно-десантных войск России «Никто, кроме нас», навечно вписывается в их сердца. Обладатель голубого берета является для своих товарищей примером в учебе, физической подготовке, становится образцом духовной, волевой, нравственно обогащенной, высокообразованной, патриотически воспитанной личности, знающей свои конституционные права и обязанности. Таким образом, в результате проведения квалификационных испытаний на право ношения голубого берета мы достигаем воспитательного эффекта в военно-патриотической работе и во всем учебно-воспитательном процессе в целом.

*А. П. Анчиков,
главный специалист отдела туризма
и краеведения ЦДЮТЭ НО*

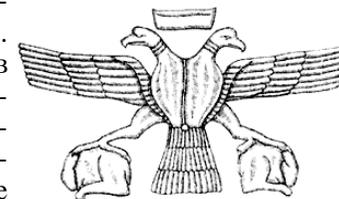
В истории герба – история России

Через ту или иную вещь, событие просвечивает что-то иное, и, как правило, более значительное, чем сама вещь.

М. М. Касперавичус

Историю российского герба, как и историю России, можно разделить на несколько периодов.

Сам орел как государственная эмблема известен с незапамятных времен. Его изображение используют в гербах Австрия, Германия, Ирак, Испания, Мексика, Польша, Сирия, США. Но двуглавый орел сохранился лишь в гербе Албании и Сербии. Это один из древнейших символов власти, верховенства, силы, мудрости, известный уже в странах Древнего Востока. XIII веком до н. э. датируется наскальное изображение двуглавого орла, схватившего двух зайцев, служившее гербом хеттских царей. Затем двуглавый орел обнаруживается в Мидийском царстве, раскинувшимся на территории Передней Азии, во времена правления мидийского царя Киаксара (625—585 гг. до н. э.).



Шли столетия. В 326 году при Константине Великом двуглавый орел появился на эмблемах Рима. После основания новой столицы — Константинополя — в 330 году двуглавый орел стал государственной эмблемой Римской империи.

Во времена крестоносцев (XII—XIV века) правители помещали двуглавого орла на печати, чтобы поднять свой престиж. В сознании средневековых европейцев мир людей был подобен миру животных и птиц: среди зверей царствовал лев, среди птиц — орел, на вершине мира людей стоял король, император или князь. И если формы царских символов и эмблем уже давно были найдены (по античному образцу на печатях помещалось либо тронное изображение, либо профиль владыки), то правителям более низкого ранга еще только предстояло выразить идеи своей независимости, могущества и причастности к миру избранных.

Об отношениях России и Византии впервые упоминается в 957 году, когда княгиня Ольга совершила путешествие в Царьград и приняла христианство. Но далее, в 969—972 годах, развязалась война за Болгарию, захваченную Святославом. В 988 году Владимир Святой крестил Русь. Это способствовало проникновению из Византии идей и культуры. На киевского князя византийское духовенство переносило византийское понятие о государе, данном от Бога не только для внешней защиты страны, но и для установления и поддержания внутреннего общественного порядка. Несколько столетий подряд митрополиты, стоявшие во главе Русской православной церкви, назначались из Византии: «В лето 6547 (1039) г. освящена церковь св. Богородицы митрополитом Феопемптом, которую построил Владимир, отец Ярослава» («Повесть временных лет»). Другие записи свидетельствуют о династических браках между представителями двух стран: «В лето 6561 (1053) г. у Всеволода родился сын от гречанки царицы, и назвали его Владимиром». Татаро-монгольское нашествие прервало на долгие годы отношения между Византией и Русью, хотя религиозно-духовная связь сохранялась и тогда.

В 1469 году римский папа Павел II предложил дочь Фомы Палеолога Софию (Зою) в жены русскому государю **Ивану III Васильевичу** (1462—1505), свадьба состоялась в 1472 году. Супруг последней византийской царевны, великий князь Московский становился как бы преемником византийского императора, почитавшегося главой всего православного Востока. По желанию и по советам Софии при дворе великого князя стал складываться пышный, сложный и строгий церемониал по византийскому образцу. С конца XV века постепенно исчезают простота отношений и непосредственное обращение государя со своими подданными, он поднимается над ними на недостижимую высоту. Вместо прежнего титула «великий князь Иван Васильевич» Иван III принимает пышное «Иоанн, Божию милостью Государь всея Руси и Великий князь Владимирский и Московский и Новгородский и Псковский и Тверской и Югорский и Пермский и Болгарский и иных». При нем зависимость от Золотой Орды была окончательно ликвидирована отражением в 1480 году похода хана Ахмата на Москву. В состав великого княжества Московского вошли ярославские, новгородские, тверские, пермские земли. Страна стала активно развивать связи с другими государствами Европы, ее внешнеполитическое положение укрепились. В 1497 году был

принят первый общерусский Судебник — единый свод законов страны.

Хотя окончательной датой объединения Руси считают XVI век, государственный герб появляется уже во время успешного строительства государственности при Иване III, которому и приписывается учреждение герба как такового. В этом качестве выступала двусторонняя печать. На лицевой стороне изображен всадник, протыкающий копьём змия, на оборотной — двуглавый орел, олицетворяющий верховную власть, независимость, то, что на Руси называлось «самодержавием». Эта печать Ивана III скрепила в 1497 году «меновую и отводную» грамоту на земельные владения племянникам его, удельным князьям Федору и Ивану Борисовичам Волоцким. А 26 августа 1490 года была изготовлена золотая печать, поставленная на договоре с императором Священной Римской империи германской нации Максимилианом. Тогда же вызолоченный двуглавый орел на красном поле появился на стенах Грановитой палаты в Кремле. Интересно, что орел на печатях Ивана III изображался с закрытым клювом и больше походил на орленка, нежели на орла.

Конные печати (печати с изображением всадника) получили большое распространение еще в домонгольский период в удельных княжествах Руси (начало XIII века). Удельные князья считали необходимым иметь на своих печатях святого хранителя. В литературе и искусстве средневековой эпохи всадник («ездец»), поражающий копьём дракона, предстает в образе Георгия-змееборца. В народном творчестве — как храбрый Егорий, воин, защитник от зла. На монетах удельного периода рядом с всадником, поражающим дракона, стоят буквы «К», «КН» — «князь». Так что выбор Иваном III всадника для своей печати был вполне естественным: подчеркивалась древность происхождения великокняжеской московской власти.

Как же на великокняжеской печати оказался двуглавый орел?

Долгое время считалось непреложным мнение Н. М. Карамзина о заимствовании двуглавого орла из Византии в результате женитьбы Ивана III на Софии Палеолог: «Иоанн, по свойству с царями греческими, принял и герб их, орла двуглавого, соединив его на своей печати с московским»; «Великий князь начал употреблять сей герб с 1497 года, до 1472 года на печати его изображались ангел, держащий в руке кольцо, и человек с обнаженным кинжалом, а с сего времени до 1497 года — лев, терзающий змею».

Однако до сих пор не ясно, почему Иван III ввел двуглавого орла в качестве государственного символа лишь через 25 лет после женитьбы. Сегодня ряд исследователей считают, что в Византии двуглавый орел не получил геральдического значения, не изображался ни на монетах, ни на печатях: там в качестве герба с 1327 года утвердилось крестообразное изображение четырех латинских букв «B» (от слова «базилевс» — император). А двуглавый орел выступал символом религиозной власти (его изображение было на знамени вселенского патриарха, на знаменах отдельных церковных организаций, например, на стяге Патмосского монастыря). Кроме того, двуглавый орел присутствовал на одежде членов императорского двора как признак принадлежности к окружению главы Византии.

В 1906 году известный русский геральдист Н. П. Лихачев указал: «...нельзя признать полностью доказанным использование в Византии двуглавого орла в качестве государственной печати — главного носителя геральдического знака». Он предположил, что Иван III желал уподобить свое могущество величию императора Рима, и Русь заимствовала для этого имперский дипломатический протокол. Примечательно, что орел на печати Ивана III обнаруживает наибольшее стилистическое сходство с габсбургским орлом, ставшим имперским государственным гербом в 40-х годах XV века.

Нельзя забывать и о более ранней русской традиции: одноглавом орле владими́ро-суздальских соборов, одноглавом орле — эмблеме московской власти на печатях Великого Новгорода XV века. Известны и новгородские пулы (мелкие монеты) с изображениями двуглавых орлов, возможно, символизировавших союзнические отношения между Новгородом и Псковом.

Историк А. Л. Хорошкевич называет и другие версии появления двуглавого орла в гербе Ивана III: «Двуглавые птицы были известны на Руси и по имевшим хождение монетам хана Узбека и по символике Мангужского княжества в Крыму... и наконец по монетам Тверского княжества».

Остается пока гадать и о том, какой именно смысл вкладывался в изображение на печати. Двуглавие могло быть символом соправления в канун венчания на великое княжение преемника Ивана III Дмитрия-внука (как это бывало в византийской практике), или обозначать претензию Ивана III на земли всей Руси (Северо-Восточной и Северо-Западной, к тому времени уже объединенных под его властью, и Западной и

Юго-Западной, входивших в состав Великого княжества Литовского), или закреплять объединение в 70-х годах XV века Московского княжества и Новгородской феодальной республики, после чего Иван III мог с полным правом именоваться государем всея Руси.

Так или иначе, но общегосударственная печать 1497 года свидетельствует о том, что к этому времени сформировалась в основных чертах концепция власти великого князя Московского. Изображенные на ней эмблемы подчеркивали, с одной стороны, древность происхождения власти, а с другой — знатность русского государя. Они отвечали политическим устремлениям великого князя (и внутривластным — объединение русских земель вокруг Москвы, упрочение государственного единства, и внешним — выдвижение Московского государства на международную политическую арену). Эти эмблемы использовали все последующие государи для своих печатей, вошли они и в российский государственный герб.



В царствование **Василия III Ивановича** (1505—1533) двуглавый орел изображается уже с раскрытыми клювами, из которых высовываются язычки. Об этом свидетельствует печать, приложенная в 1523 году к записи государя и великого князя при отбытии его с войском в Казань. Орел как бы начинает злиться.



При **Иване IV Васильевиче Грозном** (1533—1584) Русь одержала решающие победы над Казанским и Астраханским царствами, присоединила к себе Сибирь. Рост могущества государства отразился и на его гербе. Двуглавый орел на государственной печати увенчан одной короной с восьмиконечным православным крестом над ней. На лицевой стороне печати на груди орла изображен щит выре-



занной, «германской» формы с единорогом — личным знаком царя. Все символы, используемые в личной символике Ивана IV, взяты из Псалтыря. На оборотной стороне печати на груди орла — щит с святым Георгием, побивающим змея. Это изображение становится традиционным. В соответствии с древнерусской иконописной традицией святой Георгий обращен в правую от зрителя сторону (что противоречит геральдическим правилам).



В правление царя **Федора Ивановича** (1584—1598) — «постника и молчальника, более для кельи и пещеры, нежели для власти державной рожденного», — между коронованными головами двуглавого орла появляется знак страстей Христовых — так называемый голгофский крест. Это совпадает с утверждением в 1589 году патриаршества и церковной независимости России. До этого русский первосвященник носил титул митрополита, чье назначение согласовывалось с

византийским патриархом. Но после захвата Царьграда (Константинополя) в 1453 году турками московский митрополит и по власти, и по средствам стал несравненно выше лишённого власти и средств византийского патриарха.

В XVII веке православный крест часто изображался на русских знаменах. Знамена иноземных полков, входивших в состав русского войска, имели собственные эмблемы и надписи, однако на них помещался и православный крест, который указывал, что полк, воюющий под этим знаменем, служит православному государю. До середины XVII века широко использовалась печать, на которой двуглавый орел с ездцом на груди коронован двумя коронами, а между голов орла возвышается православный восьмиконечный крест.

Как пишет Е. А. Ривина, в период Смутного времени «печать русского ополчения, земская печать Великой Российской державы, имела лишь изображение одноглавого орла». Специалист в области геральдики В. А. Артамонов полагает, что это отражает отсутствие на тот момент одного из компонентов единства государства и земли русской — государя.

Закончилось Смутное время. Россия отразила претензии на престол польской и шведской династий, были побеждены

многочисленные самозванцы, подавлены полыхавшие в стране восстания. 21 февраля 1613 года Земский собор избрал на царство **Михаила Федоровича Романова** (1613—1645). Россия выходила на путь процветания и величия. Орел на гербе «встрепенулся» и впервые распустил крылья, что могло означать пробуждение России после длительного сна и начало нового этапа ее истории. В 1625 году впервые над двуглавым орлом вместо восьмиконечного креста появилась третья корона, что означало Святую Троицу, однако трактовалось и как символ единства русских, украинцев и белорусов.

В 1645 году при царе **Алексее Михайловиче Романове Тишайшем** (1645—1676) появилась первая Большая государственная печать, на которой двуглавый орел с ездцом на груди коронован тремя коронами. Следующее изменение государственного герба произошло после Переяславской Рады, вхождения Украины в состав Российского государства. К жалованной грамоте царя Алексея Михайловича Богдану Хмельницкому и его потомкам на город Гадяч от 27 марта 1654 года приложена печать, на которой впервые двуглавый орел под тремя коронами изображен держащим в когтях символы власти: скипетр и державу. Скипетр первоначально означал булаву, ударное оружие, символ защиты суверенитета. В отличие от византийского образца и, возможно, под влиянием герба Священной Римской империи, двуглавый орел с 1654 года стал изображаться с поднятыми крыльями.

В 1663 году впервые в русской истории из-под печатного станка в Москве вышла Библия — главная книга христианства. В ней был изображен государственный герб России и давалось его стихотворное объяснение:

Тремя венцами орел восточный
сияет,
Веру, надежду, любовь
к Богу являет,
Криле простер,
объемлет все мира конца,
Север, юг, от востока
аж до запада солнца
Простертыми крыльями
добре покрывает.



По просьбе царя император Священной Римской империи Леопольд I прислал в Москву своего герольдмейстера, кото-

рый в 1673 году написал сочинение «О родословии российских великих князей и государей, с показанием имевшегося, посредством браков, сродства между Россией и восемью европейскими державами, то есть Цезарем римским, королями английским, датским, гишпанским, польским, португальским и шведским, и с изображением оных королевских гербов, а в середине их великого князя св. Владимира, на конце же портрета царя Алексея Михайловича». Оно явилось отправной точкой развития российской геральдики.



Государственный орел Алексея Михайловича, с высоко поднятыми вверх и полностью раскрытыми крыльями, с щитом с московским гербом на груди, явился прототипом последующих официальных изображений русского гербового орла. 14 декабря 1667 года появился указ «О титуле царском и о государственной печати», первый в истории России, который содержал официальное описание герба: «Орел двоеглавый есть герб державный Великого Государя, Царя

и Великого Князя Алексея Михайловича всея Великия и Малыя и Белья России самодержца, его Царского Величества Российского царствия, на котором три короны изображены, знаменующие три великия Казанское, Астраханское, Сибирское славныя царства, покоряющиеся Богом хранимому и высочайшей Царского Величества милостивейшаго Государя державе и повелению... на персях изображение наследника; в пазонктех (когтях) скипетр и яблоко, и являют милостивейшаго Государя, Его Царского Величества Самодержца и Обладателя». Это описание, явно продиктованное дипломатическими соображениями, дает новое толкование элементов герба.

В 1654 году кованый двуглавый орел был установлен на шпиле Спасской башни Московского кремля.

В 1682 году на престол взошел **Петр I** (1682—1725). Уже в 1692 году по его указу началась работа по составлению родословных книг, для внесения в которые требовались доказательства благородного происхождения. У членов фамилий, выехавших из других государств, основным доказательством было употребление их предками на родине фамильного герба.

В 1722 году были учреждены Герольдмейстерская контора (1722—1796) и должность герольдмейстера. Гербовый орел по геральдическим правилам стал изображаться черным или коричневым (хотя золотой орел на красном поле продолжал употребляться в системе государственной геральдики). После Северной войны Россия предстала перед Европой в качестве могущественного государства, следовательно, и ее герб должен был не только быть «украшением» государственных бумаг, но и отражать ее силу. Помимо изменения цвета орла, на крыльях его впервые стали размещать щиты с гербами великих княжеств и царств. На правом крыле (левом от зрителя) были размещены щиты с гербами (сверху вниз): Киевским, Новгородским, Астраханским; на левом крыле — Владимирским, Казанским, Сибирским. Петр I 22 октября 1721 года принимает императорский титул, а Россия провозглашается империей, хотя над орлом стали изображать императорские короны уже с 1710 года. После выхода России на бескрайние просторы Сибири и Дальнего Востока, по словам А. Л. Хорошкевича, «двуглавый орел стал символом нераздельности Европейской и Азиатской России, объединенной под одной императорской короной, так как одна коронованная голова смотрит на запад, другая на восток».



Таким образом, при Петре I сложился основной комплекс атрибутов гербового орла.

В эти же годы в государственную геральдику вошла новая эмблема — орденская цепь ордена святого апостола Андрея Первозванного. Этот орден, утвержденный в 1698 году, стал первым в системе высших государственных наград России. Святой апостол Андрей Первозванный, один из небесных патронов Петра Алексеевича, был объявлен покровителем России. Синий крест Андреевский становится основным элементом знака ордена святого Андрея Первозванного и символом военно-морского флота России. С 1699 года встречаются изображения двуглавого орла, окруженного це-



пью со знаком Андреевского ордена. А уже в следующем году Андреевский орден размещают на орле, вокруг щита с всадником.

Указом императрицы **Екатерины I** (1725—1727) от 11 марта 1726 года было закреплено описание герба: «Орел черный с распростертыми крыльями, в желтом поле, на нем ездец в красном поле».

В 1740 году швейцарский гравер Гедлингер, приглашенный в Россию **Анной Иоанновной** (1730—1740), изготовил государственную печать, которая использовалась до 1856 года (более 100 лет!) и, по существу, закрепила классический облик русского двуглавого орла. В этом указе всадник на гербе по-прежнему назывался ездецом, но среди рисунков гербов, представленных в мае 1729 года графом Минихом в Военную коллегию и удостоившихся высочайшего утверждения, двуглавый орел описан так: «Герб Государственный по-старому: двоеглавый орел, черный, на главах короны, а наверху в середине большая Императорская корона — золоты; в середине того орла, Георгий на коне белом, побеждающий змия; епанча и копье желтые, венец желтой, змей черный; поле кругом белое, а в середине красное».

Во времена **Елизаветы Петровны** (1741—1761) и **Екатерины Великой** (1762—1796) орел был больше похож на орлицу.

Император **Павел I** (1796—1801), взойдя на престол, сразу же занялся модифицированием российского герба. Указом от 5 апреля 1797 года двуглавый орел становится неотъемлемой частью герба императорской фамилии. В это время Россия вела активную внешнюю политику, столкнувшись с новым противником — наполеоновской Францией. Когда французские войска заняли Мальту, Павел I взял Мальтийский орден под свое покровительство, стал гроссмейстером ордена. 10 августа 1799 года он подписал указ о включении в состав государственного герба мальтийских креста и короны Великого магистра. На груди орла под мальтийской короной располагался щит со Святым Георгием, наложенный на мальтийский крест.

Павел I также явился «отцом» Большого российского герба, который должен был символизировать внутреннее единство и могущество России. Манифест от 16 декабря 1800 года содержит его полное описание. В многопольном щитке и на девяти малых щитках было помещено сорок три герба. В центре находился вышеописанный герб в виде двуглавого орла с мальтийским крестом, большего, чем остальные, размера. Щит

с гербами наложен на мальтийский крест, а под ним опять появился знак ордена Святого Андрея Первозванного. Щитодержатели, архангелы Михаил и Гавриил, поддерживают императорскую корону над рыцарским шлемом и наметом (плащом). Вся композиция помещена на фоне сени — мантии с куполом — геральдического символа суверенитета. Из-за щита с гербами выходят два штандарта с двуглавым и одноглавым орлами. Этот проект не был окончательно утвержден.



Александр I (1801—1825) вскоре после вступления на престол отменил указом от 26 апреля 1801 года мальтийский крест и корону на государственном гербе.

Изображения двуглавого орла первой четверти XIX века весьма разнообразны: он мог иметь и одну, и три короны; в лапах — не только ставшие уже традиционными скипетр и державу, но и венок, молнии (перуны), факел, лавровый венок (иногда ветвь), ликторский пучок, перевитый лентами. По-разному изображались крылья орла — поднятыми, опущенными, расправленными. Одна голова могла быть более наклонена, чем другая. В известной мере на изображение повлияла тогдашняя европейская мода, общая для эпохи ампира. Особенно сильно было французское влияние.

При **Николае I** (1825—1855), с 1830 года, гербовой орел стал всегда изображаться с поднятыми крыльями — до 1917 года. Это символизировало окончательное установление России как великой державы. В 1829 году Николай I короновался на царство Польское, с 1832 года герб этого царства, впервые включенный в российский, помещен на крылья орла.

Официально было закреплено одновременное существование двух типов государственного орла. Первый — с расправленными крыльями, под одной короной, с образом Святого Георгия на груди и со скипетром и державой в лапах. Второй — с поднятыми крыльями, на которых изображались титульные гербы: на правом — Казанский, Астраханский, Сибирский, на левом — Польский, Таврический, Финляндский. Некоторое время имела хождение и другая версия — с гербами трех древнерусских великих княжеств (Киевского, Владимирского и Новгородской земли) и трех царств (Казанского,

Астраханского и Сибирского). Орел был под тремя коронами, со святым Георгием (как гербом Великого княжества Московского) в щитке на груди, с цепью ордена святого Андрея Первозванного, со скипетром и державой в лапах.

Барон Бернгард Кене, управляющий Гербовым отделением Департамента герольдии, «предпринял попытки придать гербу черты западноевропейской геральдики. В частности, изображение орла должно было стать более строгим. Герб Москвы должен был изображаться лишь во французском щите, всадника необходимо было повернуть согласно геральдическим правилам в левую от зрителя сторону» (как указывает Д. Л. Литовско). Но в 1855 году Николай I скончался, не реализовав проекты Б. Кене.

Император **Александр II** (1855—1881) воплотил в жизнь идею герба Павла I. Большой герб России с изображением вокруг двуглавого орла гербов территорий, входящих в состав русского государства, должен был символизировать единство и могущество России. Это сходно с идеей объединения русских княжеств вокруг Москвы.

В 1855—1857 годах по инициативе Б. Кене российский герб подвергся коренной переработке. Святой Георгий на груди орла в соответствии с правилами западноевропейской геральдики стал смотреть влево. В центре Большого государственного герба помещен французский щит с золотым полем, на котором изображен двуглавый орел. Сам орел черного цвета, увенчан тремя императорскими коронами, которые соединены голубой лентой: две малые увенчивают голову, большая расположена между головами и возвышается над ними; в лапах скипетр и держава; на груди изображен «герб Московский: в червленом с золотыми краями щите святой великомученик и Победоносец Георгий в серебряном вооружении и лазоревой приволке на серебряном коне». Щит, на котором изображен орел, увенчан шлемом святого великого князя Александра Невского, вокруг главного щита — цепь и орден святого Андрея Первозванного. По сторонам щита щитодержатели: справа (слева, если смотреть) — святой архистратиг Михаил, слева — архангел Гавриил. Центральная часть объединяется под сенью большой императорской короны и государственной хоругвью над ней. Слева и справа от государственной хоругви, на одной горизонтальной линии с ней расположены шесть щитов с соединенными гербами княжеств и волостей — три справа и три слева от хоругви, создающие почти целый полукруг. Девять

щитов, увенчанных коронами с гербами великих княжеств и царств и гербом Его Императорского Величества, составляют продолжение и большую часть того круга, который начали соединенные гербы княжеств и волостей. Гербы таковы (против часовой стрелки): герб Астраханского царства, Сибирского царства, родовой герб Его Императорского Величества, соединенные гербы Великих княжеств, великого княжества Финляндского, Херсонеса-Таврического, Польского царства, Казанского царства.

Верхние шесть щитов расположены следующим образом (слева направо): соединенные гербы княжеств и областей великороссийских, соединенные гербы княжеств и областей юго-западных, соединенные гербы прибалтийских областей.

В то же время были приняты Средний и Малый государственные гербы. Средний государственный герб представлял собой то же, что и Большой, но без государственных хоругвей и шести гербов над сенью; Малый — то же, что и Средний, но без сени, изображений святых и родowego герба Его Императорского Величества. Рисунок Малого герба отличался от предшествующих не только изображением орла, но и количеством «титulyных» гербов на крыльях. На правом помещались щиты с гербами Казани, Польши, Херсонеса Таврического и объединенным гербом великих княжеств (Киевского, Владимирского, Новгородского), на левом — щиты с гербами Астрахани, Сибири, Грузии, Финляндии.

11 апреля 1857 года последовало Высочайшее утверждение всего комплекта государственных гербов. В него вошли Большой, Средний и Малый гербы, гербы членов императорской фамилии, а также «титulyные» гербы. Одновременно были утверждены рисунки Большой, Средней и Малой государственных печатей, ковчегов (футляров) для печатей, а также печатей главных и низших присутственных мест и лиц. 31 мая 1857 года Сенат опубликовал указ с описанием новых гербов и норм их употребления.

Император **Александр III** (1881—1894) указом от 3 ноября 1882 года изменил Большой Государственный герб, в частности, фигуры архангелов. Императорские короны стали изобра-



жать наподобие реальных алмазных венцов, использовавшихся при коронации. Добавлен щит с гербом Туркестана (вошел в состав России в 1867 году), объединены в один щит гербы княжеств Литовского и Белорусского и т. д. Большой государственный герб теперь обрамляли лавровые и дубовые ветви, символизирующие славу, честь, заслуги (лавр), доблесть, мужество (дуб). Общая композиция была сохранена.

В Большом государственном гербе была отражена триединая сущность русской монархической идеи: «За веру, царя и Отечество». Использованы символы русского православия: множество крестов, святой архистратиг Михаил и святой архангел Гавриил, девиз «Съ нами Богъ», восьмиконечный православный крест над государственной хоругвью. Идея самодержавия выражена в атрибутах власти — государственных регалиях России: большой императорской короне, других российских исторических коронах, скипетре, державе, цепи ордена святого Андрея Первозванного. Отечество символизировали герб Москвы, гербы русских земель, шлем святого великого князя Александра Невского. Круговое расположение гербов подчеркивает равенство между ними, а центральное расположение герба Москвы — стремление к единению Руси вокруг Москвы, исторического центра земли русской.

1 (14) сентября 1917 года Россия была провозглашена республикой. Еще 8 марта 1917 года известный российский геральдист В. Лукомский предложил в письме министру иностранных дел П. Милюкову оставить в качестве герба двуглавого орла, лишив его монархических атрибутов. Вопрос обсуждался и в комиссии при Исполкоме Совета рабочих и солдатских депутатов по делам искусств (в ее состав входили А. М. Горький, И. Я. Билибин, В. П. Лукомский, А. Н. Бенуа, Н. К. Рерих). Было принято решение о возможности использовать изображение двуглавого орла на печати Временного правительства. Исполнение рисунка было поручено художнику И. Я. Билибину, который взял за основу двуглавого орла на печати Ивана III. 21 марта 1917 года министр-председатель Временного правительства князь Львов и Милюков утвердили эскиз. Сенат распорядился опубликовать рисунок новой печати в «Собрании узаконений и распоряжений Правительства». Герб официально не утверждался, подразумевалось, что изображение на государственной печати и есть герб. Временное правительство использовало изображение двуглавого орла до октября 1917 года.

В Сибири было создано собственное временное правительство. Конференция в Томске 2—9 августа 1917 года приняла постановление «Об автономном устройстве Сибири» в рамках Российской Федерации и утвердила бело-зеленый флаг Сибири. После занятия чехами Томска было создано Сибирское временное правительство под председательством П. В. Вологодского. А 4 августа 1918 года управляющий Военным министерством генерал-майор А. Н. Гришин-Алмазов сделал доклад в Совете министров по поводу двух вариантов герба: билибинского двуглавого орла и исторического герба Сибири (в горностаевом поле два соболя, поддерживающие корону, поперек них положен лук). 16 августа был подготовлен новый вариант герба, соболи на нем поддерживали не корону, а черного двуглавого орла. Это должно было подчеркнуть, что возрождение всей России начнется в Сибири. Герб размещался на фоне белой мантии с зеленой подкладкой и золотой бахромой; зеленый цвет символизировал тайгу, золотой — золотодобывающую промышленность. Автором рисунка герба стал художник Г. А. Ильин. Этот герб не был официально утвержден, хотя и появился на болах временного правительства.

В ноябре 1918 года военный и морской министр Сибирского временного правительства адмирал А. В. Колчак установил на территории Сибири к востоку от Урала военную диктатуру и объявил себя верховным правителем Российского государства. Символика Сибирской автономии (герб, бело-зеленые знамена, кокарды и шевроны), как и другие символы сепаратизма, была упразднена. При Колчаке использовалась особая разновидность герба: двуглавый орел, держащий в лапах державу и меч «борьбы с большевизмом», сверху вместо короны помещался крест Константина с надписью «Симъ победиши».

Уже во время революционных событий февраля 1917 года широко использовался красный флаг. Выпускались, например, значки, изображавшие двуглавого орла с двумя красными флагами в лапах, но как герб такое изображение не применялось. 25 октября (7 ноября) 1917 года в Петрограде произошло восстание, вошедшее в историю как Великая Октябрьская социалистическая революция. Временное правительство было низложено, власть перешла в руки Советов. Тогда же, 25 октября (7 ноября) 1917 года, II Всероссийский съезд рабочих и солдатских депутатов провозгласил Россию Советской республикой. Первое время на печатях, документах и т. п. использовался старый герб — двуглавый орел без корон, практически вплоть до принятия нового советского герба 24 июля 1918 года.

ЛИТЕРАТУРА

1. Государственная власть и местное самоуправление. — № 1. — 2002.
2. Государственные символы РФ. — М., 2002.
3. Касперавичус, М. М. Функции религиозной и светской символики / М. М. Касперавичус. — Л., 1990.
4. Н. М. Карамзин об истории государства Российского. — М., 1990.
5. Карамзин, Н. М. История государства Российского / Н. М. Карамзин. — М., 1990. — Кн. 2. — Т. 6.
6. Литошко, Д. Л. У истоков русской геральдики / Д. Л. Литошко. — М., 1998.
7. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. — М., 1986.
8. Памятники по истории периода укрепления Русского централизованного государства XV—XVII вв. — М., 1956.
9. Первые книги на Руси. Из истории книгопечатания. — М., 2000.
10. Ривина, Е. К. Герб и флаг России / Е. К. Ривина. — М., 2003.
11. Родина. — 2002. — № 7; 1998. — № 2.
12. Россия — Нижегородская область — Н. Новгород. Библиографическая энциклопедия государственных символов. — Н. Новгород, 2003.
13. Соловьев, С. М. Публичные чтения о Петре Великом / С. М. Соловьев. — М., 1980.
14. Хорошкевич, А. Л. Герб и флаг России в X—XX веках / А. Л. Хорошкевич. — М., 1997.
15. Хорошкевич, А. Л. Символы русской государственности / А. Л. Хорошкевич. — М., 1993.
16. Энциклопедия по истории России. С др. времен до 1917 г. — М., 1995. — Т. 1.

*П. А. Данилова,
М. Д. Суворова,
И. Е. Шестерина,
учителя школы № 16, г. Арзамас*

Как воспитать настоящего гражданина?

Какие ждут нас в будущем дела?
Об этом думать мы должны все чаще.
И если гражданин ты настоящий,
Большой отдачи ждет от нас страна.

Становление открытого гражданского общества, продолжение демократических преобразований невозможно без формирования у молодого поколения таких качеств, как гражданственность и патриотизм. Патриотизм сегодня становится важным ресурсом консолидации российского народа. Для воспитания настоящего гражданина целенаправленная, хорошо продуманная и спланированная работа должна проводиться, начиная с семьи, образовательных учреждений и заканчивая общественными организациями, органами государственной власти.

В государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006—2010 годы» отмечена особая значимость пропаганды государственной символики Российской Федерации.

В авторитарном Советском государстве воспитание школьников строилось на знании и уважении атрибутики своей страны, каждый гражданин знал герб, флаг, мог исполнить государственный гимн. Патриотизм был естественным качеством многих советских граждан. После распада СССР в 1990-х годах начались строительство новой политической системы, коренное преобразование экономики, поиск выхода социального кризиса. Были разработаны герб, флаг, гимн Российской Федерации, но новая атрибутика не имела воспитательного значения, не стала частью государственности.

Недостаточная информированность учащихся о государственной символике, незнание ее истории, непонимание ее целесообразности — основные проблемы, которые были выявлены при работе с детьми в школе. Результаты проведенного ученицей 10-го класса Е. Малыгиной в рамках подготовки к школьной научно-практической конференции (секция истории и обществознания) в 2007/2008 учебном году социологи-

ческого опроса показали, что с символикой государства знакомы 54 % школьников, 43 % назвали не все символы, 3 % показали полное незнание государственной символики. 39 % ребят испытывали затруднения по вопросу об истории герба, 41 % — по истории флага, 20 % учащихся оказались не знакомы с текстом гимна Российской Федерации. При этом из 67 опрошенных учащихся (15—17 лет, 9—11-й классы; 46 мальчиков, 21 девочка) 98 % заявили о необходимости изучения символики государства, отмечая, что важно «знать историю государства», «уметь объяснять элементы герба и флага», «различать символы своего и других государств», «воспитывать патриотизм», «разбираться в культуре своей страны», «знать историю родного края». По мнению одного из учащихся 10-го класса, в символике государства выражена национальная идея, его фундамент, который складывался на протяжении многих столетий, поэтому настоящий гражданин и патриот должен быть приобщен к этой идее. Высокое значение символов России в своем сочинении подчеркнул десятиклассник Д. Медведев: «И пока двуглавый золотой орел властным взглядом озирает Запад и Восток, а гений Георгия Победоносца, вечно хранимого и любимого богом, пронизывает наши души, ни один черный змий не поставит на колени Россию, не сделает ее своей рабыней!»

Для воспитания гражданственности и патриотизма через символику государства и родного края необходима система работы учителей школы и классных руководителей: на уроках, во внеурочной деятельности, на олимпиадах и научно-практических конференциях, в оформлении школы, при проведении мероприятий.

Педагогическая работа с государственной символикой ведется прежде всего на уроках. У младших школьников представления о государственных символах России начинают формироваться преимущественно на эмоциональной основе. Дети учатся видеть связь символики государства и своего родного края, города, истории страны и традиций своей семьи, ее вклад в жизнь всего общества. Рассказывают о вкладе своей семьи в дело Победы в Великой Отечественной войне, изучают свою родословную. «Моя мама хорошо помнит герб СССР: земной шар, над которым восходит лучистое солнце новых побед, а над планетой — пролетарско-крестьянский символ, серп и молот под пятиконечной звездой. И победы эти действительно были. По рассказам бабушки, много хорошего было сделано в стране за годы существования СССР», — пишет в сочинении

ученица 9-го класса Э. Веселова. «Проживая» прошлое, ученики сохраняют в своем сердце патриотические идеи, мысли и чувства, которые помогут в дальнейшем определить свое отношение к жизни и свое место в ней: «Россия... Бескрайние просторы золотых полей и белые березы наших лесов. Московский Кремль, бой Курантов, Знамя Победы, Могила Неизвестного солдата. Все это наша Родина — великая, неповторимая, единственная, богатая не только природными ресурсами, но и культурным наследием, историей и самыми замечательными людьми» (Э. Веселова).

На уроках граждановедения и обществознания, посвященных государственной символике, ребята выдвигают идеи расширения предметов с символикой государства, родного края (например, на значках, кепках, полотенцах и др.), пытаются решить вопрос правомерности использования изображения герба, флага на разных предметах.

Активно ведется и внеурочная деятельность. Готовясь к участию в научно-практических конференциях, ребята осуществляют поисковую и исследовательскую работу. Например, в реферате «Откуда к нам “прилетел” двуглавый орел» дети подняли огромный пласт материала по истории символики, выяснили новые и неожиданные факты. Работая в музее, участвуя в краеведческой деятельности, учащиеся встречаются и беседуют с людьми, пользующимися уважением окружающих: участниками Великой Отечественной войны, военнослужащими, известными спортсменами, писателями.

Каждый из нас, думая о своей малой родине — Арзамасе, вспоминает прежде всего людей, его прославивших. Один из них — поэт А. Плотников. Каждый поэт — это частица своего народа, в стихах его можно увидеть, услышать, почувствовать русскую душу. Сознвая это, мы реализовали проект «А. И. Плотников — известный арзамасский поэт», над которым дети разных возрастов, ученики школы и члены литературного кружка, работали весь год. На заседаниях кружка обсуждали план мероприятий: подбор материала о поэте, распространение в классах листовок со стихами, беседы с младшими школьниками, а для старших — показ подготовленного фильма. Ребята решили провести конкурс чтецов стихов А. Плотникова. Самой запоминающейся стала встреча с поэтом для записи интервью. Речь шла о разном — о сущности бытия и месте патриотизма в человеческой жизни, о связи поколений, о том, что важно пробуждать в людях дремлющую память. Тема Родины, родного края — центр поэтической вселенной А. Плотникова.

Русские литераторы всегда играли огромную роль в деле становления самосознания русского народа. Обращение к бессмертным строкам А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, А. А. Фета, Д. И. Мамина-Сибиряка и многих других авторов позволяет не только увидеть красоту родной земли, но и ощутить гордость за своих предков. А потом у учащихся также рождаются прекрасные стихи, песни, эссе. Так, для Всероссийского конкурса творческих работ «Овеянные славою флаг наш и герб» была составлена ода гербу:

Россия — священная наша держава,
Россия — любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава —
Твое достоянье на все времена!

Врагам не поставишь тебя на колени,
В борьбе за свободу ты шла напролом,
Твой гимн — большескрялая птица в полете,
И герб твой увенчан двуглавым орлом!

О, герб! Ты российской символики сила,
Ты символ победы и славы носи,
Менялся ты вместе с историей мира,
Но герб — нам наследие Древней Руси.

Ты тесно с историей русскою связан,
Ты наш показатель движенья вперед,
Злачанный орел, поднимающий крылья,
Могущество Родины нашей несет!..

(Е. Желтова,
ученица 11 «А» класса шк. № 16)

М. А. Бланкина,
руководитель музея истории детского движения г. Дзержинска,
методист Дворца детского творчества г. Дзержинска

Музей воспитывает патриотов

14 мая 1972 года во Дворце пионеров и школьников был открыт музей истории пионерской организации г. Дзержинска, который в ноябре 2006 года реорганизован в музей истории детского движения. В музее ведется большая краеведческая, поисково-исследовательская и экскурсионно-массовая

работа, осуществляется взаимодействие с муниципальными органами власти, государственными учреждениями и общественными организациями. Активно используют экспозиции музея педагоги города для проведения различных воспитательных мероприятий: исследовательских конкурсов «Хранить истории следы» и «Моя семья в истории страны», интеллектуально-познавательных игр по истории Дворца детского творчества, города, пионерской организации в годы Великой Отечественной войны, послевоенному периоду развития детского движения. В начале учебного года организуются традиционные экскурсии для воспитанников первого года обучения Дворца детского творчества, а также для их родителей при проведении Дня открытых дверей. В летний каникулярный период музеем посещают дети из оздоровительных лагерей с дневным пребыванием при образовательных учреждениях города.

Формирование любви к Родине начинается с малого. С целью воспитания патриотизма, гражданственности и духовности, развития творческих способностей личности на основе историко-культурного наследия родного края на базе музея реализуется образовательная программа по краеведению «С любовью к России» (автор — педагог высшей квалификационной категории С. М. Шальнов). Совершая путешествия по родному краю, ребята не только знакомятся с предметами быта жителей Черноречья, но и пополняют фонды музея историческими документами и уникальными фотографиями. На основе краеведческих материалов обучающиеся готовят исследовательские работы для городских, областных и всероссийских конкурсов.

Активистами детских общественных объединений школ города, краеведами Дворца детского творчества была проведена поисковая работа «Вожатый XX века», в ходе которой собрана сводка о 94 старших вожатых 1940—1980-х годов, составлена картотека ветеранов детского движения г. Дзержинска. Фонды музея пополнились новыми экспонатами, написаны исследовательские работы по теме «Судьба вожатого». Прделанная работа помогла ребятам лучше узнать историю пионерской организации Дзержинска, познакомила с яркими, неординарными, творческими людьми.

В музее истории детского движения организована школа обучения музейному делу активистов музеев образовательных учреждений. Занятия проводятся ежемесячно. Из числа этих ребят формируется постоянный состав экскурсоводов, кото-

рые проводят экскурсии не только в музее детского движения, но и в музеях своих школ — и на основе готового материала, и сами разрабатывают интересные заочные путешествия по залам музеев. Традиционным в практике работы музея является конкурс экскурсоводов.

Ежегодно в канун празднования дня рождения пионерской организации проходит линейка — встреча ветеранов детского движения, в рамках которой в музее Дворца организуются встречи старших вожатых разных лет с членами детских общественных объединений. Такая связь поколений помогает современным детям испытать чувство гордости за прошлое своей страны, побуждает их к творчеству, повышает значимость дел, которые они реализуют в своих детских объединениях. С этой же целью на базе музея проводятся тематические встречи с ветеранами педагогического труда и детского движения, на которых присутствуют как представители детских общественных объединений школ города, так и воспитанники дворца.

Музей истории детского движения Дворца детского творчества совместно с управлением образования администрации г. Дзержинска и Дзержинским краеведческим музеем ежегодно проводит смотры-конкурсы, краеведческие викторины для учащихся образовательных учреждений города. Традиционно в Дзержинске при непосредственном участии музея истории детского движения проходит неделя «Музей и дети». Целями данного мероприятия являются пропаганда позитивного опыта музейной деятельности, развитие интереса к культурно-историческому наследию своей Родины, формирование духовно-нравственных качеств детей.

Руководителем музея совместно с активом ведутся летописи учреждения и детского движения в городе. В Книгу почета выпускников детских объединений Дворца детского творчества вносятся имена лучших кружковцев, награжденных званиями «Студиец года», «Дебют года». Есть книга-летопись истории Дворца, летописи по истории первого пионерского отряда, городской пионерской организации, книга отзывов.

В музее истории детского движения проходят кратковременные тематические выставки: «Жизнь и творчество И. Извицкой», «Дзержинск и спорт», «Дзержинск в годы Великой Отечественной войны», «Старое Черноречье», «История одной фотографии», «Пионерское детство мое» (выставка значков), «Семейная реликвия. Семейный архив», «Мы все учились понемногу» (школьные принадлежности середины XX века); организуется фотогалерея «История в лицах». Экспозиции

«Современная жизнь Дворца детского творчества», «Роль Дворца в развитии детского движения в городе» часто обновляются. Эти выставки помогают юным дзержинцам лучше узнать историю родного города, его известных людей, роль, которую они сыграли в судьбе государства.

С целью распространения положительного опыта, организации методической работы по музейному делу, оказания консультативной помощи школьным музеям в воспитательном пространстве города создана система работы по краеведению и патриотическому воспитанию юных граждан. Для реализации поставленной цели музей сотрудничает с управлением образования администрации г. Дзержинска, музеями образовательных учреждений всех типов и видов и промышленных предприятий, Дзержинским краеведческим музеем.

*М. А. Мужиченкова,
учитель истории школы № 4, г. Бор*

Погружение в культуру: программа «Музейная азбука»

Кто из нас не мечтал о машине времени и тех возможностях, которые она дарует обладателю? Балы и народные гуляния, военные баталии и зимние посиделки, которые можно было бы увидеть своими глазами. И эта, по словам поэтессы Л. Рубальской, «тяга к старинным вещам, к оборотам ушедших столетий» есть если не у всех, то у многих. В результате соединения музейной педагогики, уважения к прошлому, желания учить, играя, и сохранить родные традиции появилась в 2006/2007 учебном году в средней школе № 4 г. Бор созданная автором статьи программа «Музейная азбука» для учащихся 2—4-х классов.

Чтобы ребенок воспринимал богатство музейной информации, необходимо научить его видеть экспозицию, оценивать предметы музейного значения как частицу истории. Музей учит своих посетителей видеть в экспонате отпечаток духовного мира, психологии людей другой эпохи. Школа располагает замечательной возможностью для создания музейно-

игровой площадки — школьным краеведческим музеем. Пусть он не так велик, как хотелось бы, но в его стенах собраны уникальные семейные реликвии учителей, учащихся школы, жителей города Бор.

Согласно новому направлению в педагогике — музейной педагогике — музей пытается отказаться от прежних достаточно жестких идеологических установок, стремится развиваться в рамках теории коммуникации. Основой культурно-образовательной деятельности становится иная концепция. У посетителей формируется ценностное отношение к культурно-историческому наследию. Меняется отношение работников к аудитории: не «объект», который нужно обучать, воспитывать, а равноправные участники коммуникативного процесса, диалога, осуществляемого в музейной среде. Аудитория перестает рассматриваться как сумма абстрактных посетителей и достаточно строго дифференцируется по возрастным, образовательным и иным признакам.

Попробуйте открыть дверь в школьный музей во время занятия по программе «Музейная азбука» — вместо чинных слушателей и важного экскурсовода вы увидите полтора десятка актеров и не очень заметного режиссера, кипучую деятельность реставрационной группы, спорящей над осколком керамики, или посиделки с песнями, сказками, рукоделием. Все занятия проходят в игровой форме «погружения в культуру», когда ученик и учитель входят, например, в реконструированный интерьер крестьянской избы и переносятся в историческое пространство конца XIX — начала XX века. В течение всего занятия в специальной обустроенной предметно-пространственной среде дети «проживают» определенную тематическую, историческую ситуацию или эпоху.

Личное участие каждого ребенка, сопереживание, связанные с «погружением», окрашивают получаемые знания эмоциями, превращая их в мироощущение, в мировоззрение, в историческое сознание. Методика «погружения» предполагает использование подлинных предметов — экспонатов, исторических аксессуаров (народный костюм, его элементы и т. д.). Арсенал игровых форм музейной и дошкольной педагогики разнообразен: ролевые игры (дети проигрывают роли всех членов семьи, представителей разных профессий — пастушка, кузнеца, гончара и т. д.), игра-поиск (найти предмет, причем не только указать его, но рассмотреть, высказать собственное мнение и т. д.), игра-фантазирование (например, на занятии «Ремесла» дети фантазируют, во что они одеты, как выглядит

мастерская, какие орудия труда у них в руках и т. д.), игратеатрализация, драматизация (например, реконструкция фрагмента «На беседе»), игра-реконструкция («В гостях у сказителя былин» и др.), подвижные игры, дидактические игры («Собери картинку» и др.).

К числу интересных и эмоционально насыщенных методических приемов можно отнести включение в занятие практических действий: чаепития, «семейной» трапезы с вареной картошкой и подсолнечным маслом и т. д. По новому, как продолжение культуротворческой деятельности в русле актуализации традиций народной культуры осмысливаются творческие задания, выполняемые ребятами в ходе занятий (лепка, рисование, бумажная пластика). С одной стороны, чтобы повысить интерес детей, а с другой — чтобы иметь возможность отсроченного влияния на них, была разработана тетрадь творческих заданий, дающая возможность вернуться к изученному, восстановить полученную информацию, переработать ее.

Среди участников эксперимента (учеников, ведущих занятий, педагогов, гостей, присутствующих на занятиях) на всех его этапах неизменно отмечается высокий уровень заинтересованности, активности. Опрос родителей тех детей, кто занимается по программе «Музейная азбука», показал, что все они положительно относятся к такой работе. Более 80 % детей рассказывают им о занятиях, 40 % детей заинтересовали родителей, и они отмечают, что много узнали от детей, 30 % задают вопросы родителям по поводу старинных предметов, ищут их в деревне у бабушки, сравнивают и сами рассказывают о найденном.

Для участников программы «Музейная азбука» полученные знания, умения и навыки расширяют возможности участия в краеведческих, исторических, культурологических конкурсах и олимпиадах.

Наша программа рассчитана на два года. Ее логическим продолжением является действующая уже семь лет программа «Активисты школьного музея», созданная Л. М. Добролюбовой.

Конечно, мы не создали машину времени. Мы не были в IX, XVII, XIX веках, но потрогать, попробовать на вкус, «примерить» их смогли. Говорят, что вещи долго хранят память о людях, которые ими пользовались. Значит, у участников программы «Музейная азбука» знакомство с предками состоялось.

М. М. Мегведзева,
заслуженный учитель Российской Федерации,
директор Гремячевской школы Кулебакского района

*Составление родословной:
храним память поколений*
(Из опыта работы)

Составление родословной — увлекательное и полезное занятие и для старшего поколения, и для тех, кто только начинает жить. Приводя в пример судьбу героических предков, взрослые дают ребенку образец для подражания и прививают гордость за свой род и уважение к прошлому, что крайне необходимо для формирования гармоничной личности. Изучая историю семьи, ребенок понимает, что он пришел в этот мир как часть большого целого, и это внушает ему чувство уверенности и надежности. Забавные и поучительные истории из детства взрослых, связанные с первой любовью, дружбой, учебой, отношениями с родителями и сверстниками, не только обогащают опыт детей, но и расширяют их знания об истории в целом.

В гремячевских семьях из поколения в поколение прививаются почитание старших, взаимопомощь, любовь к труду, стремление к образованию. Но самое главное, что объединяет семью, — это общая история.

Учащиеся охотно приносят в школу семейные фотоальбомы, различные документы, письма, реликвии, многие с увлечением рассказывают о своих родных и близких, однако не всегда могут сообщить, кто изображен на той или иной фотографии, кто хозяин хранимой в семье вещи. Дома дети вместе с родителями пытаются восстановить семейные факты, но молодые мамы и папы иногда не способны вспомнить, кто и при каких обстоятельствах изображен на пожелтевших от времени фотографиях, — тогда обращаются к бабушкам и дедушкам. И делают важный вывод — если фотографии не подписывать, память утрачивается. И в новом современном фотоальбоме фотографии дают название, указывают дату, добавляют небольшое описание, зная уже по собственному опыту, что наследникам это понадобится. Составляя родословную семьи, дети старшего и младшего возраста, педагоги, родители с удовольствием разбираются в архивах и узнают много интересного об истории и семье, и Гремячева, и России.

Цели составления родословной — воспитание чувства патриотизма, окрашенного личным опытом познания Родины, укрепление связей между поколениями, отношений между взрослыми и детьми, приобщение к нравственным ценностям семьи, общества, стимулирование творческой активности, креативного мышления, умения извлекать данные из различных источников, анализировать факты. Желательно, чтобы каждый был компетентен в истории своей семьи как хранительницы истории и культуры малой и большой Родины. Задачи: собрать и сохранить информацию об истории своего рода на основе родословного древа, сформировать архивы фотографий, текстов и других материалов. Учащиеся приобретают в ходе работы по составлению родословной соответствующие навыки: анализ и обобщение фактов, сопоставление событий, работа с документами, составление биографии, умение общаться, брать интервью, видеть перспективу.

Роль педагога состоит в том, чтобы определить алгоритм действий в решении педагогической проблемы, правильно выбрать приемы проведения урока, внеклассного занятия, выработать методические рекомендации и обозначить проблемы. Кроме того, он как участник эксперимента составляет свою родословную, подавая детям личный пример.

Применяются следующие методы исследования: анализ, обобщение, аналогия, эвристическое комбинирование. Учебные предметы, особенно помогающие при составлении родословной, — обществознание и история, литература, граждановедение, биология.

Духовно-нравственному воспитанию способствуют разнообразные формы внеклассной работы. Участвуя в конкурсах рассказов о родственниках «Дорогой мой человек», «Я и мои родственники», дети сердцем ощущают малую родину, свои корни, заново узнают свою семью. Чтобы лучше разбираться в родственных связях, проводится игра «Термины родства». На ватмане нарисовано дерево, к которому прикреплены листочки из бумаги. Ученики по очереди подходят к дереву и прикрепляют листок с термином, который нужно объяснить, например, брат — каждый из сыновей одних родителей, племянник — сын брата или сестры и др. Очень увлекательны и полезны конкурсы компьютерных презентаций «Дорогие мои старики», «Крепкая семья — достояние России», «Родословие — память поколений» и др. Час общения «Семейные реликвии» приводит к осознанию уникальности и неповторимости каждой се-

мый, побуждает участников внимательнее относиться к вещам — свидетелям и символам времени.

В программе занятий по составлению родословной содержатся теоретические сведения о генеалогии как вспомогательной исторической дисциплине, изучающей происхождение и родственные связи исторических лиц, родов, фамилий. Учащиеся узнают об исторических источниках по родословию, о корнях российских фамилий, о видах родословий, генеалогических таблицах, поколенных росписях, графическом оформлении родословных, о принципах работы в архиве по поиску материала для составления родословной.

В генеалогии приняты два вида родословия: восходящее и нисходящее. В восходящем объектом исследования является лицо, о предках которого собирают сведения. С него начинают, затем идут по восходящим коленам — к его отцу, деду, прадеду и т. д. В нисходящем объектом исследования является самый отдаленный из известных предков, и от него постепенно осуществляется переход к его потомкам.

Генеалогические росписи можно оформить по-разному: и как генеалогическое древо, и как дерево с листочками, и как родословную таблицу.

В качестве источников в первую очередь надо использовать официальные документы. Свидетельство о рождении даст информацию о времени и месте рождения, фамилиях, именах и отчествах родителей. Свидетельство о браке повествует о времени и месте заключения брака, девичьей фамилии матери, датах рождения супругов (это особенно важно при отсутствии свидетельства о рождении). Свидетельство о расторжении брака расскажет о дате расторжения брака, месте его регистрации в загсе, послебрачных фамилиях супругов. Свидетельство о смерти сообщит о ее времени, месте и причине. Паспорт укажет еще место жительства владельца документа, сведения о супруге, детях (их именах и датах рождения), в нем имеется фотография владельца, могут содержаться сведения о группе крови. Трудовая книжка даст сведения обо всех местах работы и занимаемых должностях, образовании, наградах. Данные о профессии, образовании, званиях и наградах предков могут содержаться в свидетельствах, аттестатах, удостоверениях, грамотах, дипломах, орденских книжках. Универсальным документом является военный билет военнослужащего, который содержит ценные сведения.

Практические занятия с детьми по составлению генеалогического досье на себя и членов своей семьи, списка родственников с указанием родства, по сбору устных рассказов родственников, материалов из семейного архива укрепляют партнерство с родителями. Дети и взрослые учатся работать с архивными документами, исторической литературой, пишут работы по родословию, с увлечением готовятся к публичной защите своих работ и охотно выступают на конференциях разных уровней, сдают свои материалы в школьный музей «Родная старина».

Выясняя свои корни, узнавая о жизни предков, рисуя свое родовое дерево, собирая по крупицам и внося в базу данных факты биографии своих близких и далеких родственников, каждый учится быть семьянином, гражданином, обогащает фактическим материалом всемирную историю, которая состоит не только из биографий знаменитостей.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Артеменко, А.* Свет в окне — пусть не гаснет он никогда / А. Артеменко, Н. Шумилова // Воспитание школьников. — 2008. — № 2.
2. Воспитательная система класса: теория и практика : методические рекомендации / под ред. Е. Н. Степанова. — М. : Творческий центр, 2005.
3. *Дерекляев, Н. И.* Научно-исследовательская работа в школе / Н. И. Дерекляев. — М., 2005.
5. *Елисов, А. В.* Нравственное воспитание учащихся на уроках истории. Обобщение педагогического опыта / А. В. Елисов. — Кулебаки, 2007.
6. *Ермакова, Н. Р.* Гармония общения — залог психического здоровья ребенка / Н. Р. Ермакова // Воспитание школьников. — 2008. — № 1.
7. Классные классные дела. Методические разработки воспитательных дел в классе / под ред. Е. Н. Степанова. — М. : Творческий центр, 2006. — Вып. 2; 2008. — Вып. 3.
8. *Мартьяшин, В. С.* Твоя родословная / В. С. Мартьяшин. — М., 2000.
9. Роль воспитания в школе : материалы Образовательных чтений Приволжского федерального округа. — Н. Новгород, 2008.
10. *Романовская, М. Б.* Метод проектов в образовательном процессе // Управление современной школой. Завуч. — 2007. — № 1. — С. 118.
11. *Селевко, Г. К.* Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления / Г. К. Селевко. — М., 2005.
12. *Стриганова, Ю.* Возродим традицию родословия / Ю. Стриганова // Юный краевед. — 2004. — № 4. — С. 4.

Т. В. Козлова,
учитель высшей категории гимназии № 38, г. Дзержинск

«Дом, в котором я живу»

Вопрос номер один — как стать для детей советниками и проводниками в их подготовке к взрослой жизни.

М. Кенинг

Что составляет главную заботу земледельца? Семена для будущего урожая. Как бы ни было голодно и плохо житье-бытье, крестьянин никогда не проест эти семена, обережет их от порчи и потравы. Дети — те же семена, в которых заложена судьба Отечества, да и всей земли. Школа — это место, где мы творим будущее.

Воспитание целостной личности, человека-миротворца с высшей миссией ответственности за себя, свое окружение, мир, в котором он живет, за все, что происходит на нашей Планете, — таковы альфа и омега авторской воспитательной концепции «Дом, в котором я живу».

Дом... Как емко это слово!

Земля — наш общий дом.

Наш дом — Россия.

Нижегородский край, город Дзержинск, малая родина — тоже дом.

Мой дом — моя крепость. Дом — семья, «тепло родного очага».

Дом — образовательное пространство: гимназия, класс.

Я — Дом.

Как обустроить дом, населенный разными людьми, терзаемый глобальными противоречиями?

Тысячелетиями философы рассуждали о нормах человеческих взаимоотношений. Золотым правилом нравственности назвал И. Кант заповедь: «И как хотите, чтобы с вами поступали люди, так и поступайте с ними». Такое отношение к человеку — одна из абсолютных общечеловеческих ценностей. Что к ним можно отнести еще?

— Трепетное отношение к семье и в семье;

— авторитет честного труда, труда на пользу людям, одухотворенного, очеловеченного, креативного, созидательного, имеющего не только цену, но и ценность;

— безоговорочный престиж знания: «Человек должен учиться потому, что он человек» (В. А. Сухомлинский);

— умение жить в ладу с самим собой, здоровый образ жизни;

— любовь к Отечеству — единственной, уникальной для каждого человека Родине, данной ему судьбой, завещанной предками.

Как сегодня уберечь подростков от идеологов русофашизма, скинхедов, фанатов-«болельщиков» и прочих агрессивных группировок, вербующих своих сторонников на почве адреналина разрушения? Национализм — энергия разрушения. Патриотизм — энергия созидания. Если ты патриот, то всю свою энергию ты направишь на то, чтобы твоя страна, твоя семья, твои близкие стали жить лучше. Энергетика патриотизма — главный ресурс развития России. «От сердца идущее к сердцу дойдет», — учат наши предки. Как передать ребенку мотив патриотического служения России? Меньше говорить о патриотизме, больше создавать ситуаций сопереживания проблемам нашей большой и маленькой Родины, образец благополучия гражданского общества и работающей демократии на отдельно взятой территории, в отдельно взятом коллективе, где дети могут брать на себя ответственность за происходящее.

Разработка программы детского самоуправления «Радуга» началась в гимназии № 38 некоторое время назад. Наш класс (17 девочек и 10 мальчиков) включился в апробацию этой программы. «Каскад» — такое название предложили ребята для своего класса-города, одного из многих в нашей гимназической республике. В систему городского самоуправления входят: городское собрание, мэр, заместитель мэра, городские службы (пресс-служба, служба добрых дел, труда и экологии, культуры, спорта, образования). Для разрешения возможных конфликтных ситуаций в «Каскаде» создан Совет Чести, в состав которого входят почетные граждане города, избираемые ежегодно из числа горожан (учителей, родителей, детей).

Внеурочная деятельность должна стать моделью жизни. Чем она богаче, образнее, содержательнее, тем более целостная картина мира сложится в сознании ребенка, тем более подготовленным к будущему он окажется. Задача воспитателя — создание условий для самореализации, креативности, саморазвития, социализации ребенка, взаимодействия с другими людьми (взрослыми и детьми) в формах культурного поведения и получения от этого удовольствия.

Подростковый возраст педагоги часто называют вторым рождением человека, когда ведущим является стремление к самоутверждению в сложнейшем мире человеческих взаимоотношений. Коль скоро этот процесс приходится на время обучения в школе, на воспитателя, классного руководителя ложится ответственная задача помочь ребенку благополучно преодолеть трудный возраст, создать благоприятные условия, дать возможность развернуться в его личности необходимым потенциям, помешать возникновению деструктивных приобретений и внутренних барьеров, выработать способность отвечать за себя настоящего и проектировать свое будущее.

При этом особое значение приобретают приемы косвенного влияния на личность ребенка. Да, воспитание словом, но в диалоге, полилоге. Да, воспитание примером, образцом, но в особых случаях. Да, воспитание делом, но не мероприятием ради «галочки»... Воспитание педагогической ситуацией — этот метод является одним из ведущих: воспитательный процесс должен быть насыщен жизнью. Вопрос в том, как создать такие ситуации, которые помогали бы (не мешали) выстраивать прогнозируемые отношения, — ситуации творчества, выбора, успеха, авансированного доверия, «мозгового штурма» и т. д.

Ситуация выбора, как, впрочем, и творчества, всегда ставит проблему и предполагает ее разрешение, ориентирована на воспитание самосознания личности. Речь может идти о выборе деятельности, общения, позиции, социальной роли (лидер, организатор, исполнитель). В результате у детей повышается рефлексия касательно жизни школы вообще, их личного места и роли в этой жизни, возрастают критичность и самостоятельность оценок и действий, характер общения меняется в сторону взрослости. Проигрывая вымышленные ситуации, дети проживают «жизнь в жизни».

В час самоуправления, во время групповой работы над Кодексом Чести, возник вопрос о проблемах класса-города «Каскад», которые мы хотели бы изжить. Обсуждение шло в форме игры. Представитель одной группы размышлял о зависти — грехе, который порицала еще Библия. Другая группа составила диалог двух философов о совести и ее отсутствии. Третья драматизировала идею, создав скульптурную группу «Корысть» и прокомментировав задумку «шипящим» монологом ожившей статуи о ее необходимости. Горожане (оставшиеся участники группы) решили изгнать статую из города.

— Но где ее место?..

— Ее не надо создавать... ни в городе, ни во Вселенной, ни в своей душе!

Так в игровой форме дети задумались над важнейшими жизненными, философскими вопросами.

Не все могут быть успешны в учебе, но демонстрировать свои достижения и таланты в коллективном творческом деле могут все. При организации КТД и в проектной деятельности взаимодействие происходит не столько между учителем и учениками, сколько между учениками. Это предоставляет им максимальную инициативу. Дети, погруженные в условия необходимого поиска самостоятельных решений, все делают творчески, с полным напряжением внутренних сил.

Механизм развития личности — это состязание в творчестве, во всех его видах: от своевременного порождения ценных проектных идей до воплощения их в конкретные дела или способы защиты проектов.

Алгоритм организации творческой и проектной деятельности заложен в Памятке организатору проекта и творческого дела (взрослому и ребенку).

Памятка-вопросник организатора

— Какую проблему в своей школе, классе, дворе или городе я собираюсь решить?

— Каким способом я собираюсь это сделать (замысел)?

— Какие ресурсы (финансовые, организационные, человеческие) мне для этого понадобятся?

— В какой последовательности я буду двигаться к намеченной цели?

— С какими партнерами (взрослыми, молодыми или организационными) буду взаимодействовать?

— Какие риски (финансовые, моральные и т. д.) буду нести?

— Что буду делать в случае конфликта (эффективность приложенных усилий)?

Творческое дело, проектная деятельность представляет собой непрерывный поиск лучших решений. КТД никогда не повторяется одинаково, а всегда выступает в разных вариантах, всегда выявляет новые возможности. Особенно если эти дела и проекты складываются педагогом в комплексные тематические блоки, включающие многие формы воспитательной работы. Такой подход помогает «внедриться» в проблему, расширить поиски возможных вариантов ее решения и реализа-

ции, углубить содержание и результат рефлексии как внутреннего самоанализа.

Следующий комплексный блок дает пример выбора наиболее эффективных форм для реализации КТД, посвященного 75-летию Дзержинска:

1. «Урок мира» — экскурсия по городу с посещением краеведческого музея. Обзор экспозиции.

2. «Цена завоеванной Победы» (дзержинцы в годы войны) — посещение краеведческого музея, центральной библиотеки. Беседа.

3. «Эко-Дзержинск» — встреча с начальником комплексной лаборатории по мониторингу загрязнения окружающей среды С. А. Матвеевой. Просмотр видеофильма с последующим обсуждением.

4. «Дзержинск в моей судьбе» — круглый стол совместно с родителями.

5. Создание мультимедийной презентации «Дома нашей памяти» (разработка экскурсионных маршрутов к историческим памятникам нашего города)

6. Подготовка и проведение конкурсной программы «Город и мы: пересечение судеб».

Учебно-познавательную деятельность детей стимулируют не только оценки и отметки, не только методы обучения (пусть даже инновационные), но и атмосфера, в которой протекает процесс обучения и воспитания. В обстановке доброжелательности, уважения, доверия, сопереживания ребенок охотно и легко принимает любую задачу. В атмосфере, где ценятся личные достоинства ученика и его самостоятельная мысль, склонность к творческому поиску, самореализации, он стремится к решению все более сложных задач. Как говорится в известной пословице: «Плохой хозяин выращивает сорняки, хороший — рис, умный возделывает почву».

«Город и мы: пересечение судеб»

Конкурсная программа

Цель: формирование гражданственности, чувства патриотизма, ответственности за настоящее и будущее малой родины — Дзержинска.

Задачи:

— воспитание позитивного интереса к прошлому, настоящему и будущему родного города;

— развитие познавательных, креативных, исследовательских способностей обучающихся;

— создание ситуации конкурсного поиска в решении социальных, нравственных проблем;

— развитие коммуникативности, умения работать в группах.

Сценарий

Исполняется песня С. Никитина «Александра».

У городов свой век, своя судьба.
Рождаться им и умирать, как людям.
У каждого своя мечта о чуде
И роль своя в потоке бытия.

Ты, выросший на карсте среди песка,
Знал дни побед и годы лихолетья.
Ты — в камне воплощенная строка
Истории двадцатого столетия.

(М. Котова)

Звучит музыка М. П. Мусоргского «Рассвет на Москва-реке».

Рассказчик *(на фоне музыки):*

Источник чистый и проворный
С лесной травой на берегу
Носил название речки Черной,
Впадавшей в матушку-Оку.

Пусть глубиной в пол-аршина
И в две сажени шириной,
Но рядом — сосны да осины,
Лес дровяной да строевой.

Здесь мех и дичь, а это значит,
За годом год, за веком век,
Ловя за хвост свою удачу,
Жилье здесь строил человек.

Здесь земледельем занимались,
Здесь ткали холст и пряли лен,
Здесь умирали и рождались.
Сей край стал жизнью наделен!

Когда же был лихой напастью
Огонь Октябрьский разожжен,
Решили, на беду ль, на счастье ль:
Здесь будет город заложен.

Исполнение танца под музыку Г. Свиридова «Время, вперед».

Ничто, увы, не вечно,
Свое берут года.
Лесное Черноречье
Исчезло в никуда.

Там, где легко дышалось,
Тяжелым воздух стал.
Береза вырубалась,
Но рос бетон, металл.

Для нового народа
Не нужен город-сад,
А городу-заводу,
Пожалуй, каждый рад.

За пятилеткой первой —
Стахановский разбег,
Лишь выдержали б нервы,
Не сдал бы человек.

Но и когда настали
Дни, полные огня,
Взращенные на стали
Не медлили ни дня.

Далее стихи читаются на фоне кинохроники военных лет.

Зловещим огненным крылом
Война планету опалила.
И Родина на бой со злом,
Как всех, дзержинцев снарядила.

В те годы каждый воевал:
Мужчины, женщины и дети.
Как все, Дзержинск переживал
Беду двадцатого столетья.

Но пробил он, Победы день,
Такой желанный и неблизкий...
Мы каждый год несем сирень
Весной к подножьюobelиска.

Продолжение танца.

От страшных снов очнулся,
Иную начал жизнь,
И к небу потянулся,
И задышал Дзержинск.

Он вознесется гордо,
Когда сквозь тьму преград
Из города-завода
Возникнет город-сад.

Родители:

Город нашего детства, родной и знакомый,
Вместе с нами вырос, хорошел и мужал.
Сердцем помню дорогу от школы до дома,
По которой отец каждый день провожал.

Возле парка — кафе с мороженым разным
И фонтаны, в которых плескались не раз...
Город нашего детства, родной и прекрасный,
Пусть таким же любимым он станет для вас.

Оглянитесь вокруг, настоящего дети.
Берегите Дзержинск и заботьтесь о нем.
Вместе с мамой и с папой ты за город в ответе.
Мы в надежные руки город свой отдаем?

Классный руководитель: В надежные ли руки мы отдаем судьбу города Дзержинска, которому в марте 2008 года исполнилось 78 лет, покажет конкурсная программа «Город и мы: пересечение судеб». Я приглашаю команды занять свои места. Оценивать ваши ответы и уровень подготовки творческих заданий будет жюри, в том числе почетные граждане города «Каскад»: директор гимназии Е. А. Бородачева и Л. А. Мамонова.

Первый ведущий:

Стройка города... Что рассказать о ней?
Положение сложное не изменяется.
До конца сезона пятьдесят дней.
А нехватка рабочих тысячами исчисляется.

Не стихают накалы борьбы и страстей.
Значит, шириться городу предназначено.
Десять тысяч дзержинских детей
Обученьем начальным охвачено.

День за днем и за годом год,
Люди, цифры, площадки и даты...
Значит, город растет, значит, город живет,
Значит, это не зря! Так надо!

Первый конкурс программы — «Это было недавно, это было давно». Перед вами пять категорий вопросов по истории Черноречья, Растяпина, Дзержинска:

1. Старое Черноречье — красный цвет.
2. Промыслы и производство Черноречья и Дзержинска — синий цвет.
3. Цена завоеванной Победы — желтый цвет.
4. Выдающиеся люди Дзержинска — зеленый цвет.
5. Дома нашей памяти (видеовопросы) — оранжевый цвет.

Номер вопроса находится внутри шарика. Выстрелом дротика вы определяете категорию и номер вопроса. Каждой команде предлагается по пять вопросов. Каждый правильный ответ приносит команде одно очко. Высшая оценка конкурса — пять баллов.

I. Старое Черноречье.

Вопросы:

1. Нижегородской Ялтой окрестили это место в XIX веке. Ныне это район Окской набережной и улицы Попова. Какое селение находилось здесь и почему получило славу культурного центра волости?
2. «Теперь на месте этого захолустного местечка Советская власть решила построить крупный индустриальный город... Пройдет еще несколько лет, и вы не узнаете своего местечка...» Кто, где, когда и в связи с чем произнес эти слова?
3. Обозначьте на карте пропущенные населенные пункты.
4. Как называли путь из Москвы в Нижний Новгород до постройки Московского шоссе?
5. Все основные события на земном пути православного черноречского жителя вершились в церкви. Назовите несколько православных храмов и монастырей Черноречской земли. Можно ли говорить о возрождении храмового строительства в наши дни?

Ответы:

1. Селение Выселки села Черного.
2. Председатель Совета министров Михаил Иванович Калинин 9 января 1927 года, выступая на митинге перед жителями поселка Растяпино.
3. 1) Растяпино; 2) Черное; 3) Желнино; 4) Бабино; 5) Нижний Новгород.
4. В народе этот тракт называли Владимиркой, в служебных бумагах — Сибирским. Вел он от Владимира в Нижний Новгород, а затем в Казань и дальше — в Приуралье, Сибирь.
5. Мужской Амвросиев Дудин монастырь (разрушен), Троицкая церковь в селе Черном (не сохранилась), Благовещенский храм в Желнино, Никольская церковь в селе Решети-

ха, церковь святителя Тихона и новомучеников российских (25 апреля 1997 года состоялась первая служба).

II. Промыслы и производства Черноречья и Дзержинска.

Вопросы:

1. Расскажите о самом древнем занятии наших предков.
2. Перечислите самые значительные промыслы и производства старого Черноречья.
3. Что стало причиной появления в старом Черноречье химического производства?
4. Какую продукцию представили умельцы и предприниматели на Нижегородской художественной сельскохозяйственной выставке в 1885 году?
5. «Можешь ли мебель починить? — спросил купец.
— Сумею.
— Ну смотри, испортишь, пеняй на себя: мебель дорогая, заграничная.
— Нет, не заграничная, а нашенская...
— Как так, я самолично ее за границей покупал...»
Продолжите диалог. О каком чернореченском умельце идет речь?

Ответы:

1. Самым древним занятием Черноречья считается постройка деревянных судов. Селяне, жившие вблизи большой реки, издавна использовали для передвижения по ней, перевозки грузов плоскодонные челны, шитики, ладьи — ушкуи. Со временем потребовалось придумать совсем новый тип судна — более емкий, плоскодонный (для уменьшения осадки), более легкий на ходу при полной загрузке, с минимальным удобством для людей.

По преданию, событие, происшедшее в Черноречье в 1722 году, всколыхнуло жизнь лесного края. Корабли Петра I, плывшие по Оке через Нижний Новгород в Азовский поход, стали на якорь около речки Черной. Самодержец, осмотрев здешний сосновый лес, приказал устроить верфь, а местным жителям заняться судостроением для государева дела.

2. Кузнечно-гвоздарный промысел, угольный, смолокурный, алебастро-гипсовое производство, сетевязальный промысел.

3. Шел 1915 год. Первая мировая война требовала все большего количества боеприпасов, средств химзащиты, медикаментов, в производстве которых без химии не обойтись.

Военное министерство, призывая российских предпринимателей к сотрудничеству, обязывалось всячески содейство-

вать развитию химического производства. Не случайно Комитет всероссийского объединения земских городских союзов («Земгор»), являвшийся главным снабженцем русской армии, из нескольких вариантов, предложенных для постройки кислотного завода, выбрал наилучшее — место в сосновом бору близ деревни Растяпино Черноречской волости. Расположение было удобным и выгодным во всех отношениях: близость многоводной Оки, железной дороги и благоустроенного шоссе. Совсем рядом располагались залежи дешевого топлива — торфа, запасы строевого леса. Все природные богатства находились в ведении казны, что упрощало и удешевляло строительство.

В октябре 1916 года химический завод в Черноречье выдал первую партию продукции: моногидрат, азотную кислоту. В 1915 году в Черноречье из-под Петрограда экстренно эвакуируется Охтинский завод взрывчатых веществ.

4. В 1885 году умельцы и предприниматели Черноречья и соседних волостей представляли свою продукцию на Нижегородской художественно-промышленной сельскохозяйственной выставке. Торговый дом «Александр Смирнов и сыновья» — смольные канаты с фабрики Выселок. Качественный алебастр и строительную известь — чернореченцы братья Евграф и Иван Кашеваровы, Сергей и Иван Середины. Балахнинский купец Алексей Лукич Рождественский, построивший при станции Горбатовка заводик, гордился своей продукцией — колесной мазью, котельным лаком. Его «Русский вазелин» и мыло двенадцати сортов в яркой разноцветной упаковке пришлись по душе московским модницам. Крестьянин Иван Никифорович Антипов из деревни Голышево удивил посетителей выставки искусно изготовленными кадушками, ушатами разных видов и форм. На выставке красовались затейливо сплетенные корзины, плетухи Ивана Дормидонтовича Карпова из деревни Малышево Гнилищской волости.

5. «А хоть и сам покупал, а все-таки нашенская. Скажу больше — я ее делал». Тут Кузьма взял кресло, перевернул его и показал купцу маленькое, неприметное клеймо «КБ», что значило «Козьма Бочкарев». Сконфузился купец...

III. Цена завоеванной Победы.

Вопросы:

1. Назовите представленный орден. Когда и за какие заслуги Дзержинск был награжден этим орденом?

2. «Все для фронта, все для Победы». Под таким девизом жила и работала страна в годы Великой Отечественной войны.

Многие химические заводы Дзержинска стали единственным в стране поставщиком уникальной продукции для нужд фронта. Выпуск отравляющих веществ четырех видов, производство взрывчатых веществ (до 50 % выпуска в стране)... Продолжите этот ряд.

3. Назовите Героев Советского Союза — дзержинцев, имена которых носят улицы нашего города.

4. «Слава вам — труженики Отчизны, сражавшиеся за победу на фронте и в тылу. Во имя настоящего и будущего вы боролись и победили...» Где начертаны эти слова?

5. Его отец Осип Евграфович за храбрость в годы первой мировой войны был награжден Георгиевским крестом, ему в 1944 году присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно). Его имя носит школа № 10. О ком идет речь?

Ответы:

1. Орден Трудового Красного Знамени (1980 год). В указе о награждении нашего города орденом Трудового Красного Знамени говорится, что этой награды Дзержинск удостоен за «вклад в обеспечение победы в Великой Отечественной войне». Основная тяжесть работы в тылу легла на плечи женщин, подростков, стариков, заменивших мужчин, ушедших на фронт.

2. Производство самовоспламеняющейся жидкости «КС» на чернореченском химзаводе (ЧХЗ), освоение выпуска нашатыря, меламина, мочевины, на заводе № 148 («Оргстекло») запущено производство секретнейшего продукта — органического стекла. Не простой, а «прозрачной брони» для самолетов-штурмовиков «Ил-2». Бронестекло выдерживало пули и 20-миллиметровые снаряды скорострельных немецких авиапушек. На заводе ядохимикатов № 365 «Ока», основанном в 1937 году, в военное лихолетье действовала установка для получения наркотозного эфира, в 1943 году освоен выпуск стрептоцида и сульфидина, в 1944 получен сахарин, создано новое производство полихлорвинилового смолы.

3. Более девяти тысяч дзержинцев за подвиги на фронтах Великой Отечественной войны награждены орденами и медалями, двадцать шесть из них удостоены высшей награды Родины — звания Героя Советского Союза. Восемь героев не вернулись с поля брани: В. Аминев, В. Галкин, П. Коришев, А. Молев, А. Савельев, М. Самохвалов, В. Ситнов, В. Чугунов. Имена трех из них — Галкина, Самохвалова, Ситнова — носят улицы родного города.

4. Горит Вечный огонь у обелиска на площади Героев. Проникновенны и торжественны слова, начертанные на устремленной ввысь колонне: «Слава вам, воины и труженики Отчизны, сражавшиеся за победу на фронте и в тылу. Во имя настоящего и будущего вы боролись и победили».

5. Герой Советского Союза Александр Осипович Молев (летчик).

IV. Выдающиеся люди Дзержинска.

Вопросы:

1. Он многое сделал, чтобы наш общий дом стал удобнее и краше. Раскинулись вокруг нашего города рукотворные леса — его леса. Тянутся к солнцу, к голубому небу ввысь тысячи саженцев. О ком идет речь? Как были отмечены его заслуги?

2. Здесь всюду ощущается уют, тепло. Площадь Дзержинского, проспект Дзержинского, улицы Маяковского, Мира (ныне Клюквина). Старый город... Кто был главным разработчиком архитектурного оформления «старого города»?

3. В Дзержинске на стене дома № 4 по переулку Жуковского установлена мемориальная доска. Здесь прошли детские и юношеские годы актрисы, снявшейся в фильме, который впервые вывел кинематограф России на мировой уровень. Назовите актрису и фильм, прославивший ее имя.

4. Разработчикам и создателям уникального производства была присуждена Государственная премия, но его имени в числе награжденных не было. Он оставался среди репрессированных. Лишь в 1959 году этот ученый был реабилитирован. Посмертно. Зато сегодня его имя знает каждый учащийся нашей гимназии. В чем его, московского ученого, заслуга перед нашим городом?

5. Сегодня на плане города нет барачного поселка имени Калинина. Его обитатели уже много лет живут в благоустроенных квартирах. Это его заслуга. В красивейшем лесном уголке принимает отдыхающих профилакторий «Голубая Ока». И это его дело. Министр, депутат Верховного Совета СССР, Герой социалистического труда. О ком идет речь?

Ответы:

1. Директор Дзержинского лесхоза, заслуженный лесовод России Илья Никифорович Ильяшевич.

2. Алексей Федорович Кусакин — с 1940 по 1958 годы главный архитектор города. Интересно, что число и месяц его рождения совпадают с датой рождения нашего города — 30 марта.

3. Изольда Извицкая. В 1957 году фильм «Сорок первый» был участником X Всемирного Каннского кинофестиваля во

Франции. Жюри присудило советской кинокартине премию «За оригинальность сценария, гуманизм и высокую романтику». Этот фильм впервые вывел Россию на мировой кинематографический Олимп.

4. Рудольф Юрьевич Удрис. Репрессированный в 1937 году по нелепому обвинению, он, находясь в заключении, лишенный нормальных условий для научной работы, смог сделать выдающееся открытие. Весной 1949 года Р. Ю. Удрис приехал в наш город, где его открытия внедрялись в производство. Он не смог увидеть результатов внедрения. Первый в мире цех по производству синтетического фенола и ацетона дал промышленную продукцию после смерти ученого. Разработчикам и создателям уникального производства была присуждена Государственная премия, но фамилии Удриса в числе награжденных не оказалось: ученый продолжал оставаться осужденным. Лишь в 1959 году уже посмертно он был реабилитирован.

5. Петрищев Алексей Георгиевич.

V. Дома нашей памяти.

Видеовопросы.

Название	Архитектор	Год	Судьба строения
Лесничество	Архитектурный замысел принадлежал одному из первых чернореченских лесничих	Конец 20-х — начало 30-х годов XIX столетия	Раздумывая над судьбой этого дома, просто диву даешься, как он уцелел до сей поры. Над ним пронеслись три революции. Он пережил множество войн, в их числе — две мировые. Магистральные дороги — железная Горьковская и шоссейная Московская — изменили лицо всей местности. Вокруг древнего дома возникла мощная индустрия. А чудо-дом стоит себе и стоит. И что интересно: ни разу за всю свою долгую жизнь он не изменил своему назначению, от основания и до нынешних дней он всегда был и остается домом лесничества
Кинотеатр «Ударник»	Проектировали его в Москве, имя архитектора — В. П. Калмыков	Открылся в 1938 году на центральной площади	Название на фасаде стало разрушаться, и крайние буквы решили убрать. Здание кинотеатра, краса и гордость Дзержинска, превратилось в ночной клуб «Дарни»

Окончание табл.

Название	Архитектор	Год	Судьба строения
Дом со шпилем	Алексей Федорович Кусакин	Конец 1930-х годов	Сейчас дом разрушается. Сам шпиль давно не красился и имеет перспективу проржаветь до основания. На первом этаже центральной башни долгое время располагался кружок авиамodelистов
Кинотеатр «Родина»	А. Ф. Кусакин	Середина 1950-х годов	Сегодня кинотеатр «Родина» представляет собой печальное зрелище полной разрухи и заброшенности, хотя специальным постановлением Законодательного собрания Нижегородской области это здание отнесено к 35 охраняемым памятникам истории и архитектуры Дзержинска
ДК «Корунд»	Алексей Георгиевич Петрищев и Петр Исаакович Труб	1970-е годы	До конца 1985 года ДК «Корунд» процветал и был настоящим культурным очагом города. В данное время реконструируется в развлекательный центр с большим количеством торговых точек

Ведущий: Следующий конкурс — «Город и мы».

Второй ведущий:

Все невзгоды народ научился давно
 Проходить не колеблясь, стойко:
 Испытал на себе все, что было дано:
 Коммунизм, войну, перестройку.
 И за всем этим судьбы людские видны.
 Ни страшней их не сыщешь, ни краше...
 Словно в капле, судьба необъятной страны
 Отразилась в городе нашем.

Классный руководитель: Каков город сегодня? Мы приглашаем вас на фотовернисаж «ЭКО Дзержинск». Вернисаж представлен двумя разделами: «ЭКО Совесть» и «ЭКО Дума». Каждая из команд представляет свою экспозицию.

В экспозиции затрагиваются острые проблемы сохранения культурного наследия, охраны окружающей среды. Презентация проводится в форме агитбригады. Высшая оценка — пять баллов.

Ведущий:

Все меняется в мире, полно проблем.
 Не успеешь ты удивиться,
 Почему это так, для чего и зачем,
 Как сумеет все измениться.
 Перемены словами не передашь,
 Изменяются страны и люди.
 С каждым годом Дзержинск изменяется наш.
 Так каким же он в будущем будет?

Классный руководитель: Кому, как не вам, мечтать о городе будущего и строить его? «Город будущего» — такова тема мультимедийного проекта, предложенная командам для разработки. «Город — это не стены, а люди», — говорил древнегреческий философ Фукидид. Есть ли будущее у нашего города? Каким он будет? Подойдите ко мне те, кто считает, что будущее города зависит и от него тоже и на его плечи ложится ответственность за судьбу Дзержинска.

1-й ученик:

Какая ответственность? Нелепый вздор!
 Ведь мы же всего-навсего дети!

2-й ученик:

Неправильный ты ведешь разговор.
 Мы — люди! А значит, за город в ответе.

3-й ученик:

В ответе за воздух, за веру, за дом,
 С давно обвалившейся аркой.
 В ответе за город, в котором живем,
 За улицы, скверы и парки.

1-й ученик:

Все это привычная слов мишура,
 Но что ты предложишь на деле?

2-й ученик:

Хотя бы со школьного можно двора
 Начать то, что мы захотели.
 И если порядок на нем наведем,
 И если другие подхватят,
 Мы дел в нашем городе много найдем —
 С лихвою на каждого хватит!

3-й ученик:

И пусть за дела наши мне и тебе
 Жизнь высшие ставит отметки.

Чтоб нашим участием в Дзержинска судьбе
Гордились потомки и предки.

Классный руководитель: Я счастлива, что рядом со мной все участники конкурса «Город и мы: пересечение судеб», граждане класса-города «Каскад», жители Дзержинска. Нам осталось подвести итоги и объявить победителей.

Жюри: Сегодня кроме итоговых оценок будут слова благодарности и признательности за бережное отношение к прошлому нашего города. За глубокое понимание проблем настоящего и веру в достойное будущее Дзержинска. Символический ключ, который мы хотим вручить вам, — это не только ключ надежды на возрождение славы Дзержинска, но и ключ к вашим помыслам и сердцам, открытым для созидания.

Исполняется песня Д. Герасимова «Наш город».

Тонут в зелени скверы и парки,
Новостройки уносятся ввысь.
И на свете нет лучше подарка,
Чем тот город, где мы родились.

Возраст красит виски сединой,
Только город с годами моложе.
Покоряя своей красотой,
Ты становишься ближе, дороже.

Твоя судьба нас каждого тревожит,
Ведь мы живем одной большой семьей
И чем-то все мы на тебя похожи,
К тебе мы приросли душой.
Город, мой любимый город.
Город, наш любимый город.

Тихий вечер, неоновый свет.
Окский берег влюбленным так дорог.
Будет утро, будет рассвет.
С каждым днем молодеет наш город,
Возвращаются храмы, дворцы.
Слышен колокол в пении звонком.
Все, что нам завещали отцы,
Сохраним и оставим потомкам.
Город, мой любимый город.
Город, наш любимый город.

Тебя, Дзержинск, не старят годы,
Так пусть не будет им конца,

С тобой и радость, и невзгоды
Разделят земляков сердца.
Город, мой любимый город.
Город, наш любимый город.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Амонашвили, Ш. А.* Школа жизни / Ш. А. Амонашвили. — М., 2000.
2. *Афонасьев, С. П.* Методика организации конкурсных программ / С. П. Афонасьев // Вестник КГПУ им. Н. А. Некрасова. — 1995. — № 1.
3. *Байбородова, Л. В.* Воспитательный процесс в современной школе : учебное пособие / Л. В. Байбородова, М. И. Рожков. — Ярославль : ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 1997.
4. Воспитательная система школы: проблема управления / Библиотека директора школы. — Вып. 6. — М., 1997.
5. *Горнева, Р. Н.* Город Дзержинск : экскурсионный очерк / Р. Н. Горнева. — Горький : Волго-Вятское кн. изд-во, 1985.
6. *Дереклеева, Н. И.* Справочник классного руководителя / Н. И. Дереклеева. — М. : ВАКО, 2003.
7. *Ермолин, Н. А.* Как расколдовать «зомби». Либеральное воспитание против тоталитарных стереотипов. — М. : МООДиМ «Новая цивилизация», 2004.
8. *Караковский, В. А.* Как стать человеком / В. А. Караковский. — М., 1993.
9. *Караковский, В. А.* Воспитание? Воспитание... Воспитание! / В. А. Караковский, Л. И. Новикова, Н. Л. Селиванова. — М. : Новая школа, 1996.
10. *Кульневич, С. В.* Воспитательная работа в средней школе: от коллективизма к взаимодействию / С. В. Кульневич, Т. П. Лакоценина. — М. : ТЦ «Учитель», 2001.
11. *Сазонов, В. П.* Организация воспитательной работы в классе : методическое пособие для классного руководителя / В. П. Сазонов. — М. : Центр «Педагогический поиск», 2000.
12. *Селевко, Г. К.* Руководство по организации самовоспитания школьников / Г. К. Селевко. — М. : Народное образование, 2000.
13. *Степанов, Е. Н.* Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания / Е. Н. Степанов, Л. М. Лузина. — М. : ТЦ «Сфера», 2002.
14. *Титова, Е. В.* Если знать, как действовать. Разговор о методике воспитания: Книга для учителя / Е. В. Титова. — М. : Просвещение, 1993.
15. *Шальнов, С. М.* Дзержинск — наш дом / С. М. Шальнов. — Н. Новгород : Литера, 1999.
16. *Щуркова, Н. Е.* Другие новые технологии воспитательного процесса в школе / Н. Е. Щуркова, В. Ю. Питюкова. — М. : НМО «Творческая педагогика», 1993.

М. С. Клопкова,
учитель начальных классов
Ардатовской общеобразовательной средней школы № 2
им. С. И. Образумова

Викторина для начальных классов «Государственные символы России»

Цели:

1. Воспитание чувства патриотизма, интереса к истории и культуре родной страны и родного края.
2. Обобщение и закрепление элементарных представлений о происхождении государственных символов России, их основных функциях, символическом значении изображений на гербе, цветов герба и флага.
3. Развитие познавательных интересов.

Сценарий

I. Класс делится на три команды.

Ведущий: Придумайте название своим командам, выберите капитанов.

Представление команд.

II. Государственный гимн России.

Ведущий: Какие вы знаете государственные символы? (Опрашивает команды по очереди. Каждая должна называть один из государственных символов.) За правильный ответ — 1 балл.

На доске — три карточки с цифрами 1, 2, 3. На обратной стороне каждой карточки напечатан куплет гимна.

Ведущий: Прочитайте выразительно и правильно текст. Максимальное количество баллов — 6.

А теперь мы узнаем, кто написал наш гимн, как нужно вести себя во время его официального исполнения, где и когда его можно услышать. За каждый правильный ответ — 1 балл.

Задание для 1-й команды:

1. Кто автор музыки современного гимна России?
 - а) Дмитрий Борисович Кабалевский;
 - б) Александр Васильевич Александров.
2. В какое время по радио можно услышать гимн России?
 - а) в 6 часов утра;

- б) в 12 часов дня;
- в) в 12 часов ночи.

Задание для 2-й команды:

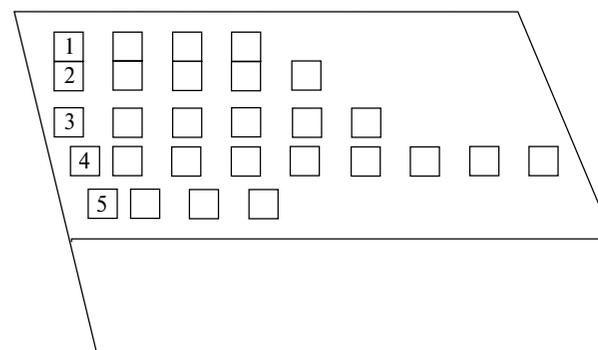
1. Кто из поэтов написал слова гимна России?
 - а) Сергей Владимирович Михалков;
 - б) Сергей Александрович Есенин.
2. Когда обязательно исполняют государственный гимн России?
 - а) когда поднимают российский флаг;
 - б) на торжественных собраниях, посвященных государственным праздникам;
 - в) когда поднимают флаг города.

Задание для 3-й команды:

1. Как слушают гимн России при его торжественном, официальном исполнении?
 - а) все встают;
 - б) мужчины снимают головные уборы;
 - в) все прикладывают правую руку к сердцу.
2. Что означает слово «гимн» в переводе с греческого языка?
 - а) красивая песня;
 - б) торжественная песня;
 - в) веселая песня.

III. Государственный флаг России.

Ведущий: Символом страны является ее государственный флаг. Вам предстоит решить кроссворд, посвященный этому государственному символу.



Вопросы:

1. Государственный символ, который можно увидеть в праздничный день на зданиях. (*Флаг*)

2. Как называется флаг, который существует в единственном экземпляре? (*Знамя*)

3. Часть флага из дерева или металла? (*Древко*)

4. Часть флага из ткани? (*Полотнище*)

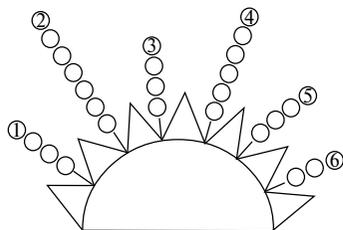
5. Как назывался флаг в древности? (*Стяг*)

Конкурс капитанов. Капитаны получают по карточке и цветные карандаши. На карточках изображены прямоугольники. Их нужно закрасить цветом, символическое значение которого указано рядом: «Этот цвет символизирует небо, верность и правду» (*синий*), «Этот цвет означает чистоту сердца и мыслей, мир и покой» (*белый*), «Этот цвет — символ огня и отваги, мужества и любви» (*красный*).

За правильное выполнение задания — 2 балла.

IV. Государственный герб.

Ведущий: В этом туре викторины вы сможете поделиться своими знаниями о Государственном гербе нашей страны, разгадав кроссворд.



1. Государственный символ, который можно увидеть на денежных знаках. (*Герб*)

2. Изображение на гербе России — герой, побеждающий чудовище. (*Всадник, Георгий*)

3. Главное изображение на гербе России. (*Орел*)

4. Что означало изображение золотого орла в древности? (*Солнце*)

5. Оружие, предмет, изображенный на гербе России. Это оружие дало название монетке. (*Копье*)

6. Часть герба, на которой располагаются все изображения. (*Щит*)

За каждый правильный ответ — 1 балл. Максимальное количество — 6 баллов. Время выполнения задания — 5 минут.

Ведущий: Кроссворд, который вы разгадали, напоминает солнце. И следующий наш конкурс — это конкурс пословиц и загадок.

1. Вспомните и назовите народные пословицы о солнце. («*Все мы растем под красным солнышком*», «*И на солнце есть пятна*», «*При солнышке тепло, при матери добро*», «*Солнце встанет, так и утро настанет*», «*Солнце прогреет — все поспеет*», «*Хорошо солнышко летом печет, а зимой не греет*», «*Что дождем перемочило, то солнышко пересушило*».)

2. Вспомните и назовите загадки о солнце. («*Летом греет, зимой холодит*», «*Печь не топится, дрова не курятся, а тепло*», «*Красная девица по небу ходит*».)

V. Герб Ардатовского муниципального района.

Ведущий: Герб — это символический опознавательный знак. Основная функция герба заключается в том, что он служит постоянным отличительным знаком государства, города.

Поселок Ардатов с 22 июня 2007 года имеет свой герб. Герб Ардатовского района является официальным символом этого района. Геральдическое описание герба гласит: «В золотом поле над ельчатой зеленой оконечностью — червленьный (красный) скачущий олень настороже, имеющий черные копыта и на черных рогах — лазоревые (синие, голубые) цветки льна без числа».

Ардатовская земля имеет интересную, насыщенную событиями историю. Заселение земли произошло в VI—VII веках, а в X—XII веках сюда приходят славянские переселенцы, и тогда же начинает развиваться земледелие. На протяжении многих столетий и до настоящих дней основным занятием местных жителей является сельское хозяйство. Здесь возделываются лен, конопля, рожь, гречиха, горчица, картофель. Ардатовцы изготавливали знаменитое душистое льняное и конопляное масло. Богатые урожаи стали залогом развития прядильного и ткацкого промыслов, распространенных среди местных жителей. Плодородная Ардатовская земля стала одной из опор экономики Нижегородского региона. Об этом свидетельствует изображение красного оленя, рога которого украшены цветками льна, и золотое поле щита.

Золото — символ урожая, богатства, солнечного тепла.

Красный цвет — символ мужества, силы, трудолюбия, красоты.

Синий цвет — символ чести, благородства, духовности и возвышенных устремлений.

Ардатовский район славен и своими лесами, что отражено в гербе особой фигурой — зеленой оконечностью. Богатые леса позволили развиваться здесь многочисленным промыслам и ре-

меслам: дровяному, санному и древорубному, точению деревянной посуды, изготовлению разнообразнейшего инструмента.

Зеленый цвет — символ природы, здоровья, молодости, жизненного роста.

В заключение послушайте стихотворение В. Казанцева о Родине.

1-й ученик:

Это травы свистят? Или листья шумят?

Или мелкие крылья шуршат?

То не травы свистят. И не листья шумят.

И не мелкие крылья шуршат.

2-й ученик:

Это птица звенит. Это ветер поет,

Прилетевший из дальних болот.

Это маленький-меленький дождик идет.

Это родина тихо зовет.

Ведущий: Любовь к Родине — чувство очень личное, глубокое, тихое, как сказал поэт. Не стоит его выставлять напоказ. То, как мы относимся к своим близким, родителям, друзьям, к своей родной земле, нашей большой стране, лучше всего проявляется в наших делах и поступках, а не в громких и красивых словах. Стихотворение, которое вы услышите сейчас, написано давно, в XIX веке, но оно звучит современно и по-прежнему трогает душу. Это «Песня русской земле» С. Шевырева.

3-й ученик:

Будь хранима небесами,

О родимая земля!

Под суровыми снегами

Любы мне твои поля —

Ты для сердца моего

Драгоценнее всего!

4-й ученик:

Вьюги с севера несутся,

Жаркий полдень степи жжет;

Бесконечно песни льются

По тебе как сонмы вод —

Ты для сердца моего

Драгоценнее всего!

5-й ученик:

Знамя братий православных,

Веры древняя купель,

Отчина царей державных,
Предков славных колыбель —

Ты для сердца моего

Драгоценнее всего!

Подведение итогов, награждение победителей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Государственные символы России. Герб. Флаг. Гимн. В помощь учителям начальных классов : материалы для проведения уроков, посвященных государственной символике России / сост. Т. В. Шепелева. — Волгоград : Учитель, 2005.

2. Ривина, Е. К. Государственная символика России: Беседы в начальной школе / Е. К. Ривина. — М. : ТЦ «Сфера», 2006.

М. Б. Торщикова,

учитель географии

Кряжовской основной общеобразовательной школы

Павловского района

«Гимн российским святыням»

Методическая разработка классного часа

Формирование уважения к символам государства — важная составляющая воспитания гражданина. Изучение государственной символики страны в школе стало знаковой традицией новой демократической России. Эта работа строится на следующих принципах:

- систематичность;
- обращение к символам различных городов России;
- доступность для учащихся;
- опора на социальный опыт школьников;
- использование межпредметных связей;
- применение краеведческого материала.

Эффективной формой деятельности классного руководителя по воспитанию в детях гражданственности, социальной активности является беседа-путешествие в рамках классного часа. В нашей школе был разработан цикл бесед по истории российской символики. Первого сентября на классном часе речь шла об истории российских символов. При подготовке к сле-

дующему классному часу на тему «Происхождение герба Нижегородской области» мы познакомились с гербами всех городов области и попытались объяснить их смысл. Третий классный час был посвящен истории герба г. Павлово. Мы обратились за помощью в Павловский техникум народно-художественных промыслов, в стенах которого и был создан павловский герб, многое узнали о жизни и творчестве художника А. А. Маврычева, автора герба, отразившего легенду об основании города и изумительное мастерство кузнецов-павловчан.

Иностранные, «заморские» символы — флаги, товарные знаки, гербы — становятся все более популярными среди подростков в ущерб отечественной символике. Поэтому необходимо не только рассказывать школьникам о существующих российских символах — они с удовольствием сами составят новые. Причем эта работа может рассматриваться как серьезное научное микроисследование, что больше подходит для обобщающего урока. Ученик должен придумать слова гимна своей местности, отобразить и изобразить на небольшом формате географические и другие особенности изучаемой территории, а также в коротком описании обосновать свой проект герба.

Создание гербов имеет диагностирующие функции. Каким видит ребенок свой родной край, в котором живет? Как он представляет территории, находящиеся в зоне его непосредственного восприятия? Каково его отношение к окружающему миру? Каковы его индивидуальные особенности восприятия и мышления? Знание ответов на эти и другие вопросы могут существенно обогатить работу классного руководителя. Диагностика на основе творчества может стать темой целого исследования. Можно на первый план поставить развитие учащихся и построить изучение материала на занимательности передаваемых познаний. Работа с гербами заметно повышает интерес школьников к истории нашей страны и своей местности, способствует более полному восприятию материала, развивает способности сравнивать, анализировать, стимулирует развитие образного мышления, памяти.

Четвертый классный час «Гимн российским святыням» (методическая разработка которого была признана лучшей на Всероссийском конкурсе «Овеянные славою флаг наш и герб» в 2006 году), был посвящен созданию герба той местности, где проживает ребенок, где находится школа, в которой он учится.

Цели: создание условий для развития патриотизма, гордости и ответственности за свою Родину, свой народ, для

углубления знаний о роли государства в жизни гражданина; воспитание у детей уважительного отношения к государственным символам России; воспитание любви к Родине. Знание истории и значения символа своей малой родины поможет почувствовать величие и славу родной земли.

Оборудование: государственные символы России — флаг, герб, гимн (текст и аудиозапись); изображения гербов разных городов России, в том числе г. Павлово; репродукции картин русских художников и иконы Казанской Божьей Матери; аудиозаписи народных и патриотических песен; трафареты геральдического щита.

На классной доске (в качестве эпитафий): «Всякому мила своя сторона», «Нет в мире краше Родины нашей», «Родина краше солнца, дороже золота».

I. Беседа.

О значении символов. Люди придают огромное значение разным символам — знакам отличия, эмблемам, гербам, иконам, боевым песням и т. д. Почему? Приведу пример из истории, дающий исчерпывающий ответ на этот вопрос.

Среди бедствий и несчастий, которые постигали нашу Родину, особое значение имеют Смута начала XVII века и Великая Отечественная война 1941—1945 годов. В том и другом случае враги намеревались покончить с независимостью Руси, а значит, лишить нас духовных и культурных ценностей, традиций, языка. Выстояла Россия, принесла неисчислимые жертвы, ибо духовная сила ее народов, прежде всего русского, оказалась куда сильнее, чем это виделось недругам.

Победа, одержанная 22 октября 1612 года (4 ноября по новому стилю), — победа не только оружия, но и духа. По указу царя Алексея Михайловича день этот стал праздником прославления Казанской иконы Богоматери, придавшей силы воинам земли русской в борьбе с врагом, и ополчения, защитившего Москву и всю Россию.

Многое роднит победы 1612 и 1945 года. Осенью 1941-го Москва устояла благодаря не только земному воинству, но и покровительству Божьей Матери. Тогда, при всем противостоянии власти и религии, вожди обратились к помощи церкви. И все верующие молились об избавлении от врагов, и были крестные ходы, и самолет с образами Божьей Матери несколько раз облетел Москву. Каждый воин имел в нагрудном кармане иконку с ликом Божьей Матери и молитвы, о чем рассказывают участники битвы под Москвой.

О том, какое огромное патриотическое значение придавали советские люди, в том числе дети, политическим символам нашего государства во время Великой Отечественной войны, свидетельствует эпизод из книги М. Ю. Ляшенко «Рассказы о советском гербе».

1944 год. В небольшой городок отступил под натиском наших войск фашистский полк. Штаб его разместился в местной школе. Осмотрев здание, немецкий офицер приказал сбить красный кирпичный герб нашей страны, выложенный над парадным входом в школу. Однако, выйдя утром на крыльцо, увидел герб на старом месте, нарисованный на бумаге. Кроме того, на листе была приписка: «Эй вы, фашистские гады! Предупреждаем, еще по Генеральному Регламенту Петра I за поругание герба — смертная казнь! И это так и сейчас». Дважды срывали после этого нарисованный герб, но он вновь появлялся. Фашисты догадались, что это ребята рисовали и вывешивали гербы. В наказание всех ребят городка в возрасте от 10 до 16 лет погрузили в вагоны и увезли в Германию. Но и после этого на школьное здание опять был прикреплен рисунок герба. Тогда фашисты устроили засаду. Всю ночь около школы раздавались выстрелы. Наутро герб был на своем месте! Его спустили на проволочках из печной трубы. Фашисты перевернули в здании все вверх дном, открыли и школьный зал. Но в этот момент громыхнул артиллерийский залп. Советские автоматчики прорвались к городу. А в школьном зале среди старых декораций прятались Гриша Киселев и его друг Вовка, раненый ночью в плечо и шею. Он-то и рисовал гербы...

В прошлом у каждого российского города был свой герб. Он рассказывал о самом главном в судьбе города, о его внешнем облике, об обычаях его жителей. Рассказ этот велся на языке символов — сказочных и настоящих фигур и предметов, расположенных на гербе с особым смыслом. (*Учитель показывает гербы городов Нижегородской области.*)

Из истории города Павлова (*рассказывает учитель*). Я родилась в городе Павлово. И хотя часто приходится покидать родной город, хочу вновь и вновь увидеть его, скупаю по его светлым улицам, по старинным домам и памятникам, по реке Оке, которая придает городу особую красоту.

Каждую весну по Оке плывут, с треском ломаясь, огромные льдины. Я помню, как в детстве спрашивала маму:

— Куда плывут льдины?

И она отвечала:

— В море.

Мне казалось, что море где-то рядом, а оно было далеко.

На правом высоком берегу Оки стоит мой город. А возник он как небольшая крепость, сторожевой пункт на восточной границе Московского государства.

Впервые как сельское поселение Павлово упоминается в царской грамоте от 5 апреля 1566 года. С присоединением к России Казани и Астрахани в Поволжье устремилось разоряемое помещиками население центральных и северо-западных районов. Часть переселенцев осела здесь под защитой острога. В первые десятилетия своего существования село имело название Павлов Перевоз. Бытует легенда, что некий Павел занимался перевозом через реку Оку в районе современного рынка в городе. И этот перевоз мог быть перевалочным пунктом, через который осуществлялись экономические связи русского населения с мордовскими племенами.

Удобное географическое положение на правом берегу Оки, рядом находящиеся залежи полезных руд способствовали развитию промыслов по обработке металлов. Зачинателями их были служивые люди — стрельцы. Вслед за ними на металлопромыслы переключилось остальное население, плохо обеспеченное плодородной землей. Как свидетельствуют писцовые книги, в Павлове в 1608 году было 4 кузницы, в 1642-м — 21.

В XIX веке Павлово — всероссийский центр знаменитых сталелесарных промыслов. Павловские замки, столовые приборы вывозили даже в другие страны. (*Показывает герб Павлова, рассказывает его историю.*)

Из истории создания герба г. Павлово. В 1966 году павловчане отметили 400-летие со дня первого упоминания Павлова в письменных источниках. Специально к этой дате художник А. А. Маврычев изготовил эмблему праздника, на которой была изображена ладья на фоне голубой ленты реки. Павловчанам эта эмблема понравилась, ее заметили и запомнили.

Спустя некоторое время Аркадий Александрович получил предложение от праздничной комиссии создать на основе эмблемы герб Павлова. В 1967 году герб был одобрен Нижегородским отделением Художественного фонда СССР. Но утвердили герб лишь в 1982 году, 8 апреля вынесено решение горисполкома об утверждении герба г. Павлова по проекту члена Союза художников СССР А. А. Маврычева. Герб города Павлова находится на символических воротах при въезде в город.

Главным символом герба стала ладья — это подчеркнуло значимость Павлова как перевоза через реку Оку. Графическое

изображение герба города Павлова представляет собой щит. Молот с высекающей искрой на парусе ладьи означает связь поколений павловских кустарей — металлостов прошлого и рабоче-го класса современного города.

Синий (слева) и красный (справа) цвета герба символизируют расположение Павлова на реке Оке и его революцион-ное прошлое.

Твоя малая родина. Я родилась в Павлове. А где родились вы?

Может быть, на севере, где зимой не бывает дня, а лето — ночи. А то, что холодно, — не беда: на тебя надевают куклянку, шубку из оленьего меха.

Может быть, на юге, на берегу маленькой бурной речки, которая начинается в горах. И твой дом стоит на горе. А рядом вьется виноград и на деревьях зреют мандарины.

А может быть, на берегу океана. Океан называется Тихий, но на самом деле он совсем не тихий. Бывают такие штормы, что берег гудит от грохота тяжелых волн.

А может быть, твой дом стоит там, где водятся тигры, са-мые настоящие: рыжие в темную полоску, с белыми упругими усами. А я видела тигра только в зоопарке.

Но где бы ты ни родился, ты любишь свой город, село, аул так же горячо, как я люблю свое Павлово. Любишь свою природу, деревья, птиц, зверей. И тебе кажется, что и небо, и солнце в твоём краю особенные.

И когда ты вырастешь и уедешь в далекие края, тебя все время будет тянуть домой, на родину, туда, где прошло твоё детство.

II. Творческое задание. Герб — это своеобразная «визитная карточка» местности. Составить его — задача весьма трудная. Но попробовать разработать герб может не только специалист в области геральдики, но и любой школьник.

Предлагаю вам проявить своё «герботворчество». Составьте герб местности, где расположена наша школа (деревни Кряжи). Вот трафарет геральдического щита. Вы должны не только нарисовать герб родного края, но и объяснить, что вы изобразили и почему.

Учащимся дается 15—20 минут, чтобы простым карандашом сделать рисунок. Затем свои гербы представляют несколько уче-ников, выполнившие работы наиболее удачно. Учитель предлагает всем раскрасить гербы акварельными красками.

III. Итоги работы.

Гербы деревни Кряжи, выполненные учащимися 5-го клас-са, оказались совсем иными, чем те, что могли бы придумать

взрослые: лес с ягодами и грибами, поля до небосклона, со-баки, которые бегают по деревне... Рисунок К. Мальгиной ото-бражает особенности «малой истории»: два дуба напоминают, что историческое название местности вокруг Кряжей — Ста-родубье. А ладья в верхней части герба обозначает принадлеж-ность деревни к Павловскому району. Весьма интересна работа Е. Лорича. Он в верхней части герба изобразил большой бело-снежный теплоход с черной трубой, объяснив, что из окон своего дома он видит летом на Оке такие суда. «Пусть туристы из других уголков нашей страны любят нашу деревню». Быть может, с такого равнодушного наивного герба и начи-нается любовь ребенка к Родине.

Таким образом местность, в которой постоянно прожива-ют пятиклассники, чаще всего ассоциируется у них с конк-ретными образами — домами, деревьями, животными. Это на-водит на мысль, что изучение родного края должно проходить в реальной обстановке — на улице, в поле, в школьном саду. Полевые занятия могут проходить совместно с уроками крае-ведения и истории.

Российский ученый А. Е. Ферсман говорил: «Познайте свою страну, свой край, свою горюшку или речонку! Не бойтесь, что малы эти горюшки и реки, ведь из малого вырастает боль-шее».

ЛИТЕРАТУРА

1. *Алексеев, Ю. А.* Государственные символы России / Ю. А. Алек-сеев, М. Н. Зуев, В. Е. Ковалев. — М. : «Триада-фарм», 2002.
2. Государственная программа «Гражданское образование в Рос-сийской Федерации на 2005—2010 годы» : проект // Граждановеде-ние. — 2005. — № 10. — С. 6.
3. Государственная символика России. История и современность : наглядное пособие. — М. : ЦНСО, 2002.
4. *Пчелов, Е. В.* Государственная символика России — герб, гимн, флаг : учебное пособие / Е. В. Пчелов. — М. : ТИД «Русское слово — РС», 2002.
5. *Романовский, В. К.* Очерки о символах российской государствен-ности / В. К. Романовский. — Н. Новгород : НГЦ, 1995.
6. *Ростовцев, М. И.* В сердце России / М. И. Ростовцев. — М. : Мысль, 1985.
7. *Соколов, Я. В.* Граждановедение : учебное пособие для учащихся 5 класса, их родителей и учителей / Я. В. Соколов. — М. : Научно-внедренческий центр «Гражданин», 2005.

*А. С. Буланова,
учитель истории I категории
средней школы № 12, г. Арзамас*

Классный час «Символы России и родного края»

Участники: учащиеся 5—9-х классов.

Время проведения: накануне Дня народного единства.

Воспитательные задачи:

1. Содействовать росту уважения к культурному наследию России, родного края, гордости за свою страну, патриотических чувств посредством знакомства с ценностями отечественной истории и культуры.

2. Активизировать творческий потенциал учащихся, стимулировать их интерес к исследовательской и поисковой работе в области отечественной истории и культуры.

Подготовительная работа:

1. Создать исследовательские группы из числа старшеклассников для сбора информации и исторических фактов о российской символике и символике Арзамаса.

2. Создать компьютерную презентацию по теме и сопроводительную лекцию к ней из собранного материала.

3. Организовать репетиции по сценарию мероприятия.

4. До начала мероприятия разделить класс на команды.

5. Приготовить разноцветные жетоны.

Сценарий

I. Вступление.

Классный руководитель: Праздник «День народного единства» в нашей стране самый молодой. Появился он не случайно.

В XVII веке в России случилась Смута. Голод, разруха, безвластие, иноземцы планировали захватить Русское государство, уничтожить православие и навязать чуждые русскому человеку нравы. В этот решающий момент судьбу России решил простой народ, которому единство, вера и патриотизм позволили подняться и победить. Ополчение, сформированное в Нижнем Новгороде, под командованием Минина и Пожарского освободило Москву от интервентов. Сколько еще было в нашей истории фактов, когда высокая нравственность и духовность, собранность и самопожертвование народа давали силы спра-

виться с врагом и выжить? (*Куликовская битва, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война и др.*)

Ребята, ваша задача на занятии — внимательно слушать и творчески мыслить. Старшеклассники будут жетонами разных цветов награждать отвечающих на вопросы. Красный жетон получает тот, кто внимательно слушал новую информацию и правильно ответил на вопрос. Зеленый жетон получает ученик, показавший способность творчески и логически мыслить. А синий жетон — за участие в конкурсе рисунков, за оригинальность ответов и т. д. После классного часа подведем итоги.

Команда, получившая наибольшее количество красных жетонов, — «Внимательные и Находчивые», зеленых — «Наши Интеллектуалы», синих — «Оригиналы». Ученик, который наберет больше всех жетонов определенного цвета, станет обладателем титула — соответственно «Самый внимательный», «Творчески мыслящая личность», «Знаток дня».

Можно предложить и другие номинации. Главное — охватить всех ребят, чтобы каждый мог получить жетоны. Можно пригласить на классный час учителя истории и обществознания (в качестве независимого эксперта), который может поощрить оценкой по этому предмету самых активных участников.

В конце занятия попробуйте ответить на такой вопрос: «Почему именно в канун праздника Дня народного единства мы говорим о символах России и родного края?»

Первая ваша задача — придумать название своей команде и обосновать его. Название должно соответствовать тематике мероприятия.

Оценка — в синих жетонах.

II. «Наш герб».

1-й ведущий:

Дети мои, понимаете — герб!

Личности знак и символика вер.

Белое поле, алеющий щит:

Герб наше имя и честь защитит.

Что-нибудь знаете вы о гербах?

Герб — это ваш великанский размах,

Львиные пасти и очи орла,

Рода история, знак ремесла.

Чтобы отечества память цвела!

Перья над конскою мордой литой...

Герб — это эхо судьбы родовой!

Классный руководитель: Обратите внимание на экран. Перед вами символы России (изображение герба, флага и текст гимна). Внимательно посмотрим на герб нашей страны и попробуем самостоятельно описать его. От каждой команды — один участник.

Оцениваются оригинальность ответа, широкий словарный запас, логичность, эмоциональность.

В любом гербе скрыта важная информация. Попробуем предположить, что могут означать различные детали герба: двуглавый орел, всадник, поражающий копьём змея, короны над головами орла, скипетр и держава в лапах орла.

Ответившие награждаются зелеными жетонами.

Насколько правильны ваши догадки, мы узнаем, когда послушаем рассказ старшеклассников об истории русского герба и его значении.

Класс смотрит презентацию по теме, которую проводят старшеклассники.

1-й ведущий: О гербе древней Руси известно немного. Единого и постоянного герба, передаваемого по наследству, не существовало. Как правило, на княжеских печатях (для той эпохи печать означала и герб) изображались святые — покровители князя. Предшественником герба с двуглавым орлом можно считать изображение льва, пожирающего змею, на печати великого князя Московского Василия II Темного, которую он передал — впервые в истории Руси! — сыну, Ивану III Васильевичу. С точки зрения геральдики лев представлял положительное начало, змея — отрицательное.

На слайде — герб Владимира.

В 1472 году, после женитьбы Ивана III на Софье Палеолог, племяннице последнего византийского императора Константина XI Палеолога, в русской геральдике появился двуглавый орел, который лег в основу герба России.

На слайде — герб Ивана III на печати.

Первоначальное его изображение известно нам по двусторонней красновосковой печати, привешенной к жалованной грамоте 1497 года, которая сохранилась до наших времен. На лицевой стороне печати вооруженный всадник, пронзающий копьём змия. Всадник, во-первых, символизировал рыцаря, во-вторых, ассоциировался с правителем Руси. На обороте изображался двуглавый орел, головы которого смотрят в разные

стороны в знак того, что огромная Россия обращена и к западу, и к востоку.

Впоследствии в герб Ивана III вносились изменения. В 1625 году, при Михаиле Федоровиче Романове, у орла появляется третья корона между двумя прежними. Три короны сохранились на гербе вплоть до распада Российской империи в 1917 году. С XVII века орел держит в когтях скипетр и державу. Для геральдики подобные нововведения означают многое: короны, скипетр и держава — регалии царской, королевской, императорской власти, принятые во всех государствах, где существует эта власть. При царе Алексее Михайловиче, отце Петра I, орел высоко поднял крылья. А в 1730 году всадник впервые официально получил имя Георгия Победоносца.

2-й ведущий: 2 марта 1917 года император Николай II отрекся от престола за себя и за сына, затем отрекся и брат царя Михаил. В этом же месяце начинается работа по созданию нового герба. С орла снимают царские регалии, он опускает крылья. Но вот пришла Великая Октябрьская социалистическая революция. Пришел и совсем новый герб: без орла, но зато с серпом и молотом на фоне земного шара.

На слайде — герб СССР.

В декабре 2000 года был принят Федеральный закон «О Государственном гербе Российской Федерации» (на слайде — российский государственный герб). На нашем гербе снова появился двуглавый орел — символ единения народов, живущих в европейской и азиатской частях Российской Федерации. Короны над головами означают теперь суверенитет всех субъектов Федерации и самой Федерации, а также могут рассматриваться как символ союза трех ветвей власти — законодательной, исполнительной и судебной. Скипетр и держава подразумевают сильную власть, защиту государства и его единство. Всадник, поражающий копьём дракона, — эмблема не только и не столько столицы, сколько древний символ победы добра над злом, готовности всего народа защищать свою свободу и независимость.

1-й ведущий: Итак, ребята, вы во многом оказались правы. Соедините свои догадки с информацией, которую мы вам рассказали, и ответьте на вопросы небольшой викторины. Отвечает любой из команды, первый поднявший руку. Допускаются дополнения представителей других команд.

1. В каком веке на гербе России появился двуглавый орел? (В XV веке)

2. Что являлось предшественником будущих гербов? (*Печати, монеты*)

3. Изображение какого животного было предшественником двуглавого орла? (*Лев, пожирающий змею*)

4. В каком году на гербе Российской Федерации появился двуглавый орел? (*В 2000 году*)

5. Двуглавый орел — символ единения народов, живущих в европейской и азиатской частях Российской Федерации. А что означают в гербе:

— короны над его головами (*суверенитет всех субъектов Федерации, союз трех ветвей власти — законодательной, исполнительной и судебной*);

— скипетр и держава (*сильную власть и защиту государства*);

— всадник, поражающий копьем дракона (*победу добра над злом*)?

Классный руководитель: Мы говорили с вами о гербе России, а есть ли герб у нашего города? Можете ли вы его описать? Что вы знаете о нем?

Взгляните на экран, перед вами изображение герба Арзамаса (*на золотом щите располагаются шевроны (стропила) красного и зеленого цветов, которые перекрещиваются между собой*). До сих пор историки спорят, что же означает герб нашего города. Давайте активизируем вашу фантазию. (*Ребята предполагают, что золотой фон может означать богатство, засеянную пшеницу — богатство полей. Зеленый цвет стропил — густые поля, красные стропила — важное историческое значение Арзамаса, участие арзамасцев в важных исторических событиях страны и т. д.*)

Ответы оцениваются зелеными жетонами.

1-й ведущий: Арзамас получил герб в 1781 году по распоряжению императрицы Екатерины II. Автором герба считается граф Ф. де Санти. Ни в одном официальном источнике нет объяснения символики данного герба. Первую попытку «прочитать» эмблему города предприняли Г. С. Кирсанов, В. Н. Константинов и Н. И. Рыбаков в брошюре «Герб Арзамаса» (Арзамас, 1995). Основная их идея заключается в предположении, что стороны изображенных на гербе сходящихся остриями шевронов изображают дороги, соединяющие Арзамас с Москвой, Нижним Новгородом, Саранском и Симбирском.

2-й ведущий: По этому поводу возникают вопросы. Если шевроны (стропила) — символы четырех дорог, то почему предлагаемые дороги окрашены только в два, а не в четыре цвета?

Почему на гербе изображены только дороги? А где символ самого Арзамаса? Разве дороги в чистом поле сходятся? Зачем понадобилось автору герба, графу де Санти, для обозначения обычных дорог использовать сугубо военные геральдические символы?

Об этом задумался И. Макаров, герольдмейстер Нижегородского дворянского собрания. Он предложил свой вариант трактовки герба Арзамаса.

Шеврон (стропило) — символ военной службы, а не путешествий или торговли. Для этого достаточно вспомнить нарукавные шевроны сверхсрочников русской армии или так называемые лейб-кампанские гербы, которыми награждались участники военного переворота, приведшего к власти Елизавету Петровну. Обязательной составной частью этих дворянских гербов был золотой шеврон на черном поле. Об этом свидетельствует и текст справки Арзамаса в Герольдию, которая должна была послужить источником информации для графа де Санти. В том документе ничего не говорилось о дорогах, идущих через город.

Но что же все-таки обозначают арзамасские шевроны? Макаров считает, что изображение их один над другим с соприкасающимися остриями означает военную схватку, закончившуюся победой одного из противников (того, что наверху). В более узком смысле эта геральдическая фигура означает ноги рыцаря. Следовательно, речь на гербе ведется о каком-то победоносном походе. Чтобы понять, какую военную экспедицию имел в виду де Санти, составляя эмблему Арзамаса, следует вспомнить дату основания города — 1552 год. Арзамас был заложен во время третьего Казанского похода Ивана Грозного. Поход закончился падением извечного врага Москвы — Казани. Арзамасский герб — геральдический памятник этой яркой победы русского оружия, а не символ идущих от города дорог.

Шеврон, означающий победителя, окрашен в красный цвет, цвет гербового щита Москвы; шеврон, означающий побежденного, имеет зеленый цвет, цвет ислама. Таким образом, в герб нашего города была вложена идея военной и духовной победы над врагом.

1-й ведущий: Все это лишь версии. Каждая имеет право на существование. А кто ответит:

1. В каком печатном издании можно узнать об истории арзамасского герба и основных версиях его значения? (*«Герб Арзамаса»*)

2. Как предлагают «читать» герб Арзамаса Г. С. Кирсанов, В. Н. Константинова, Н. И. Рыбаков? (*Стропила — пересечение дорог*)

3. Что могут означать стропила на арзамасском гербе по версии Макарова? (*Победу православной Москвы над исламской Казанью*)

Ответы оцениваются красными жетонами.

2-й ведущий: Дискуссия по трактовке герба Арзамаса на сегодняшний день открыта. Кто знает, может быть кто-то из вас предложит свою версию.

III. «Наш флаг».

Классный руководитель: Следующим символом России является Государственный флаг. От каждой команды вызывается один участник, который опишет флаг Российской Федерации, изображенный на экране.

Ответы оцениваются синими жетонами.

1-й ведущий: Наряду с гербом важным символом является флаг. Слово «флаг» — греческого происхождения, его предок — слово «флег» — означает «сжигать, озарять, гореть». На Руси предшественником флага были княжеские стяги, шести с пучком травы или конской гривой вверху. Со временем трава и грива заменились материей ярких цветов. Они представляли собой длинные шести, на верху которых укреплялись древесные ветви, пучки трав, конские хвосты. Затем на стягах стали укреплять большие куски тканей яркого цвета в форме клина. К верхнему концу прикрепляли металлический острожок. Постепенно размеры полотнища увеличивались, с принятием христианства на Руси на них стали помещать изображения креста и святых. Так, войска Дмитрия Донского на Куликовом поле сражались под багряно-красным стягом, на котором был изображен Спас Нерукотворный. В качестве государственных стягов государи Руси использовали разные знамена, которые не передавали по наследству.

2-й ведущий: Первое упоминание о российском флаге появилось в 1668 году во времена царствования Алексея Михайловича, отца Петра I, когда стремительно начала развиваться торговля с зарубежными странами.

На слайде — портрет царя Алексея Михайловича Романова.

Алексей Михайлович отдал приказ «строить корабли для охраны торговых караванов». В небольшом селе Дединово, что на берегу Оки, спешно собрали мастеровых людей из близлежащих деревень, и вскоре был построен корабль «Орел». Ка-

питаном его назначили голландца Бутлера, который, как отмечалось во многих исторических документах, отличался нравом педантичным и суровым.

Старшеклассники показывают сценку разговора царя Алексея Михайловича с Бутлером.

Царь Алексей Михайлович: Хорош корабль, добротен. Орел, одним словом. Поплывет русский «Орел» по морям, пусть люди заморские диву даются. Да побаиваются! Что же ты, Давид, недоволен чем? Пригорюнился. Ну, молви, чем занята голова твоя, какие мысли тебя тревожат? Или корабль тебе не по нраву?

Давид Бутлер: Корабль-то ладный, да вот под каким флагом пойдет? Надо бы отличаться чем. Чтобы всяк мог видеть, что земли русской судно, а не чей еще!

Царь: Ладно говоришь, по делу. Только нет у нас флага-знамени своего пока. А ну как надумаем... (*Задумывается.*)

1-й ведущий: Царь, основательно изучив цвета разных стран, остановился на бело-сине-красном. Как вы думаете, почему Алексей Михайлович решил выбрать именно эти цвета?

Ответы оцениваются зелеными и синими жетонами.

Царь: По нраву мне ответы ваши, ребяташки. Россия, наша матушка, всегда славилась воинами храбрыми, отважными, мужественными. В самые тяжелые времена спасалась Россия благодаря единству русскому, духовности, целомудрию, благодарству своему. Не раз на поле битвы лилась алая кровь героев. И была Россия всегда под покровительством Бога. Приказываю: отпустить на знамена и яловички к корабельному строению в селе Дединове киндяки и тафту, червчатую, белую и лазурную.

1-й ведущий: Петр I внес позже одно серьезное новшество — определил точное расположение горизонтальных полос, которое совпало с древним пониманием строения мира: внизу — физический, плотский (красный), выше — небесный (синий), еще выше — божественный (белый).

2-й ведущий: Каждый российский государь считал своим долгом внести изменения в государственную символику. Лишь в 1896 году, накануне коронации Николая II, официальным флагом Российской империи становится «бесик» (бело-сине-красный флаг). 8 апреля 1918 года был учрежден красный флаг, который просуществовал как символ Советского Союза вплоть до 1991 года. Под красными знаменами наш народ отстоял страну от фашизма.

На слайде — изображение Красного флага Победы.

8 апреля 1991 года, ровно 73 года спустя, Правительственная комиссия Совета министров Российской Федерации постановила: «Считать исторический флаг России — полотнище из равновеликих горизонтальных белой, лазоревой и алой полос — официальным Национальным Флагом Российской Федерации».

На слайде — Государственный флаг Российской Федерации.

Классный руководитель: Ребята, а сейчас перед вами на экране появилось изображение копии знамени из Арзамасского краеведческого музея. С этим знаменем арзамасский отряд добровольцев отправился освобождать русскую землю от французских захватчиков в 1812 году и в знаменитом Бородинском сражении. Опишите его и предположите его значение.

(На знамени две надписи — «За веру» и «За царя», причем «За веру» стоит на первом месте. Ученики делают вывод, что в тяжёлую минуту именно простой народ спасает страну от врагов, секрет успеха — в единстве народа и его духовной силе.)

Ответы оцениваются зелеными и синими жетонами.

IV. «Наш гимн».

Классный руководитель: Третий символ нашего государства — гимн.

1-й ведущий: Слово «гимн» греческого происхождения и означает «торжественная песня». Россия не имела официального гимна вплоть до начала XIX века. Некоторое время неофициальным гимном России служил марш «Гром победы, раздавайся...», сочиненный в честь победы русского оружия во время Русско-турецкой войны (1787—1791). Автором стихов стал знаменитый поэт Г. Р. Державин (на слайде — его портрет), а музыки — О. А. Козловский.

Первый официальный Государственный гимн России «Молитва русских» («Боже, Царя храни!») появился в 1816 году при Александре I. Автором стихов был знаменитый русский поэт В. А. Жуковский (на слайде — его портрет), автор музыки неизвестен. В 1816 году при праздновании годовщины Царско-сельского лицея «Молитва русских» исполнялась с двумя дополнительными куплетами, сочиненными А. С. Пушкиным.

На слайде — его портрет.

2-й ведущий: С 1833 года слова В. А. Жуковского были заново положены на музыку А. Ф. Львовым. Это был настоящий шедевр — всего 6 строк и 16 тактов мелодии, которые запомнились чуть ли не с первого раза.

Боже, Царя храни!
Сильный, державный,
Царствуй на славу нам!
Царствуй на страх врагам,
Царь православный!
Боже, Царя храни!

Первое исполнение нового гимна 11 декабря 1833 года в Большом театре Москвы произвело настоящий фурор. Газеты писали: «Гром рукоплесканий заспорил с громом оркестра... все требовало повторения... Боже, Царя храни! Этот клич останется навсегда призывным кликом России на путь к совершенству и славе!»

1-й ведущий: С распадом Российской империи в марте 1917 года встал вопрос о национальной символике, в частности, о гимне. В качестве временного Государственного гимна стали исполнять «Марсельезу» К. Ж. Руже де Лилия. Слова «Марсельезы» о борьбе против тирании и внешних врагов оказались близки просвещенной части русского общества. Но большевики сочли «Марсельезу» слишком буржуазной, и В. И. Ленин предложил в качестве гимна «Интернационал». В январе 1918 года он становится первым Государственным гимном Советского государства. Автором французских стихов был Э. Потье, музыки — П. Дегейтер. В 1944 году «Интернационал» становится партийным гимном, а для Государственного гимна Советского Союза правительство одобрило музыку А. В. Александрова, текст сочинили С. В. Михалков и Г. А. Эль-Регистан.

2-й ведущий: После распада Советского Союза 25 декабря 1991 года в качестве Государственного гимна Российской Федерации была утверждена «Патриотическая песня» М. И. Глинки. Поскольку слова к этому музыкальному произведению подобрать оказалось затруднительно, с 22 марта 2001 года в качестве Государственного гимна была утверждена музыка А. В. Александрова (с некоторыми изменениями), новые стихи сочинил С. В. Михалков.

Прослушивается гимн Российской Федерации, на экран выводится его текст.

Классный руководитель: Вчитайтесь в текст гимна, найдите слова, которые можно связать с другими символами нашей страны или их деталями. *(Примерные ответы учащихся: «священная наша держава» — огромная страна, с необъятными просторами, великая, достойная, гордая, славная победами. Можно провести параллель с красным цветом флага и головами орла на гербе, смотрящими на запад и восток; «братский союз» — коро-*

ны над орлами, символизирующие единство народов, проживающих в России; «храняемая Богом» — синий цвет флага; и т. д.)

Ответы оцениваются красными, зелеными, синими жетонами.

Классный руководитель: Подведем итоги. Вспомните вопрос, который был поставлен перед вами в начале занятия. Попробуйте сформулировать ответ на него, используя полученные знания. (*День народного единства отмечается в России, поскольку нужен праздник, который напоминал бы о героическом прошлом русского народа, о том, что в самые тяжелые годы народ побеждал зло, объединившись. Одним из главных условий прошлых и будущих побед является духовная сила. Все эти идеи отражены в символах нашего государства.*)

Ответы оцениваются синими жетонами.

V. «Нарисуй свой символ».

Классный руководитель: Последним заданием станет конкурс рисунков. Теперь наша задача — воплотить идеи, сформулированные на занятии, в рисунок. Придумайте и осуществите на бумаге ваш вариант символа Дня народного единства и обоснуйте его.

Работа оценивается синими жетонами.

Подводятся итоги. Акцентируется внимание на условиях успешной работы в команде: умение распределять роли в группе, взаимопонимание и сплоченность, креативность.

*О. В. Петровская,
учитель русского языка и литературы
Арефинской школы Вачского района*

Устный журнал «Овеянные славою флаг наш и герб»

Страница 1. Стяг, знамя, флаг

Звучит грамзапись гимна России.

Наш устный журнал посвящен истории государственной символики Российской Федерации. Герб и флаг — символы суверенного государства.

Шуми, святое наше знамя!
Шуми, как в старину.
Тебе знакомы кровь и пламя
Уж не одну войну.

Тебя разили вражьи пули,
А ты вилось в боях.
И не сломили, не согнули
Тебя у нас в руках.

(Русская народная песня)

В старину знамена назывались стягами, потому что эти символы княжеской власти *стягивали* к себе войско. Во время сражений стяги находились на самом видном месте, чтобы их мог видеть каждый ратник. Сражающиеся стороны старались сбить в первую очередь стяг противника, вокруг которого сосредотачивались лучшие формирования обороны. В стяговники обычно выбирали богатырей. Падение стяга, сбитого неприятелем, приводило к замешательству войска и обычно заканчивалось его поражением. После введения христианства на стягах стали изображать крест Господень, лики святых, и они приобрели значение святыни.

Шили флаги косынею
В давнем веке у нас.
И летел над Россией
Шитый золотом Спас.

Под багряно-червлеными
В том великом году,
Под святыми знаменами
Дмитрий шел на Орду.

И вскружил над столицею
Синий стяг Ермака,
И могучею птицею
Пролетел сквозь века.

И победными красками
Созывало на бой
Знамя князя Пожарского
Над горящей Москвой.

А с полками Суворова
В честь российской земли
Стяги с лентой Георгия
Через Альпы прошли.

И забыть нам не велено
Славный крейсер «Варяг»
И горящий, простреленный
Тот Андреевский флаг...

(А. Жигулин)

К концу XVI века слово «стяг» стало появляться реже, и к началу XVIII века вообще заменилось словом «знамя».

Шли годы, крепло и росло русское государство. Немало побед одержали русские под знаменами Петра I. Победы под Полтавой, под Нарвой, под Азовом навсегда вошли в историю России. В 1760 году Берлин взят русскими войсками во время Столетней войны.

Знамена русских реют над Берлином,
Развеян в прах немецкий гарнизон!

В качестве одного из трофеев привезли в Петербург ключи от Берлина, которые до сих пор хранятся в музее Санкт-Петербурга.

Славные подвиги совершали русские воины в Отечественную войну 1812 года. В день Бородинского сражения французы, потеряв несколько своих знамен, не сумели захватить ни одного русского знамени.

Звучит музыка композитора А. П. Бородина из оперы «Князь Игорь».

Еще в «Слове о полку Игореве» отмечается, что во главе дружин Игоря Святославовича был «червлен стяг, бела хоругвь, червина полка». При закладке первого русского корабля в Дединове на Оке в 1667 году, в царствование Алексея Михайловича, для его флагов была затребована белая, синяя и красная ткань. Под таким флагом молодой Петр I плавал на судах по Белому морю. Тогда же он пожаловал такой флаг, сохранившийся до наших дней, архангельскому архиепископу Араксию.

В октябре 1699 года Петр собственноручно сделал чертеж флага с тремя полосами — белой, синей и красной. Первый иностранный специалист, описавший русский флаг, К. Алярд в своей «Книге о флагах», изданной в Амстердаме в 1705 году, пишет: «Флаг его царского величества Московского разделен натрое: верхняя полоса — белая, средняя — синяя, нижняя — красная. На синей полосе золотой с царскою короною венчан двоглавыи орел, имеющий в сердце красное клеймо, с серебряным святым Георгием без змия».

И. Борисов писал: «Сразу после революции был с ненавистью повергнут наземь государственный герб России — двуглавыи орел. На протяжении десятилетий он подвергался в печати унижениям и насмешкам. Был втоптан в грязь и трехцветный русский флаг, только лишь потому, что под ним сражались все, кто не принимал идеологии большевизма».

Страница 2. История герба России

До появления двуглавого орла на Руси не было устойчивого государственного символа. До Ярослава Мудрого гербом считался родовой знак Рюриковичей — трезуб.

После падения Царьграда, утверждая преемственность власти, в 1472 году Иван III обвенчался с Софьей Палеолог — византийской принцессой, а в 1474 году Московское государство приняло в качестве герба династический знак Палеологов — черного двуглавого орла. Исследователи предлагают и другие версии происхождения орла, но эта является одной из ведущих. Двуглавыи орел — символ вечности, символ сохранения в русском народе православной веры, уважения к национальным корням. На протяжении истории герб и орел на нем выглядели по-разному.

Демонстрируются изображения гербов разных эпох. Рассказ об изменениях, которые герб претерпел, значении символики.

В 1856 году государственный герб приобрел форму, сохранившуюся до последних дней империи. Впоследствии выработались три варианта государственного герба: Большой, Средний и Малый.

Страница 3. Герб и флаг в советский период

...И красное знамя тьму распорол,
И небо осветило светом зари.
Не зря же тебе дано имя «Аврора» —
Заря революции, говори!
...И грянул Октябрь.

Нельзя выкинуть из истории России восьмидесятилетний период, когда над шестой частью планеты развевался красный флаг, а на нем пятиконечная звезда с серпом и молотом.

Флаг, переполненный огнем, цветущий, как заря.
И тонким золотом на нем три доблести горят:
То молот вольного труда, серпа изгиб литой,
Пятиконечная звезда с каймою золотой...

Красный цвет — цвет революции, цвет крови, пролитой на полях сражений Гражданской войны, Отечественной войны.

Это в памяти останется,
Повторяется, как молва.
Сердце бьется, армия бьется,
Бьется знамя над головой.

(Н. Тихонов)

Под красным знаменем совершались и трудовые подвиги.
 Распахнуто время, распахнута книга!
 Историк, приди и прочти.
 Огни Комсомольска, Турксиб и Магнитка —
 Этапы большого пути!

В день празднования Победы в Великой Отечественной войне вспоминаются подвиги, которые совершали наши соотечественники под красными знаменами.

Звучит мелодия песни «Священная война».

На наших знаменах начертано слово:

ПОБЕДА! ПОБЕДА!

Во имя Отчизны — ПОБЕДА!

Во имя живущих — ПОБЕДА!

Во имя грядущих — ПОБЕДА!

(*Р. Рождественский*)

Триумфом этой победы был парад на Красной площади 24 июня 1945 года, когда перед Мавзолеем пронесли Знамя Победы. Его сняли с разбитого, обожженного купола рейхстага и спецрейсом доставили в Москву. Под мелкую барабанную дробь на Красную площадь вынесли 200 поверженных знамен гитлеровской армии. Они волочились по земле. Поочередно их швыряли к подножию Мавзолея. Первым упал личный штандарт Адольфа Гитлера.

Звучит мелодия песни «День Победы» (стихи В. Харитонова, музыка Д. Тухманова).

Нет прямого, проторенного пути. Наша страна идет путем проб и ошибок. Но, раскинувшись между двух великих частей мира, между Востоком и Западом, Россия сохранила преемственность со своей древней и средневековой историей.

Страница 4. Новая Россия

Россия — Родина моя! Цвет знамени, цвет ржи, цвет неба —
 В них слава древняя твоя взлетает с новою на гребень.

(*С. Орлов «Родина»*)

«Мы от рода русского!» — эти слова открывают самый древний и едва ли не самый загадочный письменный документ в русской истории — знаменитый договор Руси с греками, который заключил в 911 году с Византийской империей киевский князь Олег.

Новая символика Российской Федерации сохраняет преемственность с историей Российской империи. Государствен-

ный герб — двуглавый орел. Своей политикой мы стремимся объединить Восток и Запад, быть заметными в современной истории и в современном мире.

Бело-сине-красный флаг также отвечает одному из важнейших требований — исторической преемственности. Он отвечает и другому требованию: цветовая символика должна быть независимой от социально-классового национального состава общества, характера общественного и государственного строя, вероисповедания граждан, от того, какая партия является правящей. Другими словами, флаг внесословен, внеклассов, внепартиен, и он постоянен.

Битв и сражений было достаточно в истории нашей страны. Россия стремится сохранить мир, она везде выступает с мирными инициативами. Наш флаг развевается в Брюсселе среди флагов государств — членов Совета Безопасности ООН. Сердца спортсменов и их болельщиков наполняются чувством гордости, когда в честь победителей в спортивных состязаниях взвигается в небо трехцветный российский флаг.

...После всех надежд наивных,
 После всех обид и слез,
 После испытанья боем,
 После стольких передраг
 Вновь восходит над тобою
 ТВОЙ

НЕПОБЕЖДЕННЫЙ

ФЛАГ!

Звучит гимн России.

Н. М. Батурина,

*учитель русского языка и литературы высшей категории
 Нижегородской лингвистической гимназии № 67*

*«Георгий — имя славное»:
 экскурсия по Нижнему Новгороду*

Цель мероприятия:

1. Знакомство с культурологическим аспектом темы святого Георгия Победоносца в истории, живописи, светской и храмовой архитектуре Нижнего Новгорода.

2. Воспитание уважения к идеалам русской святости, ее духовной истории.

Участники мероприятия: учитель (рассказывает, ведет экскурсию) и учащиеся среднего звена с заранее подготовленными сообщениями.

Маршрут: от Дмитриевской башни Нижегородского кремля, далее к Георгиевской башне по Кремлевскому бульвару, от нее к гостинице «Россия» по Верхне-Волжской набережной, к памятнику В. П. Чкалову. Заканчивается экскурсия спуском по Чкаловской лестнице на Нижне-Волжскую набережную.

Сценарий

У входа в Дмитриевскую башню.

Невидимыми узами духовного родства связан герб нашей столицы и государства с историей Нижнего Новгорода. Взглянем на переднюю стену славной Дмитриевской башни: над нами образ святого князя Георгия Всеволодовича, основателя Нижнего Новгорода и небесного покровителя Москвы. Церковь причислила князя к лику святых, и в России нет другого такого города, основателем которого был бы святой князь. Икона святого Георгия Всеволодовича написана нашим современником, нижегородским художником Виктором Константиновичем Тырдановым.

Входят на территорию Кремля и останавливаются около выставки оружия перед памятником святому Георгию Победоносцу.

Георгию Всеволодовичу, правителю Владимиро-Суздальской Руси, внуку Юрия Долгорукого и сыну Всеволода Большое Гнездо, обязаны мы возникновением нашего прекрасного города.

С раннего детства отец приобщал сына к суровой воинской науке. Уже двадцатилетним Георгий Всеволодович участвует в военных походах и сам возглавляет войско. Ходит на булгар и на Тверь. После смерти отца молодой князь в 1211 году был утвержден в сане великого князя владимирского, но в 1216 году после неудачной Липицкой битвы уступает великое княжение старшему брату Константину, получив в удел Радилон и Суздаль. Но живет Георгий Всеволодович в Городце. В 1221 году он основал новый город-крепость. Знаменитая Лаврентьевская летопись среди известий за 1221 год содержит запись: «Того же лета великий князь Гюрги, сын Всеволожь, заложи град на усть Оки, и нарече имя ему Новъградъ». Город из года в год креп и разрастался.

В начале 30-х годов XI века из Поволжья стали приходить тревожные известия. Татары начали завоевывать земли булгар. В 1236 году государство булгар было разгромлено. На пути Золотой Орды стояли мордва и Русь. Георгий Всеволодович созывает во Владимир все подвластные ему силы, на помощь ему приходят младшие братья. Поздней осенью 1237 года татары начали наступление, разгромив рязанские и муромские войска, захватили Рязань. Ордынцы двинулись на Владимир. Укрепив Владимир и оставив там семью, Георгий Всеволодович «стал станом» на северных рубежах своих земель на реке Стиль. Он собирал новое войско для помощи осажденным, но не успел: его столица была окружена врагами и пала на пятый день непрерывного штурма войсками Батые. В этой страшной битве погибли сыновья князя — Владимир и Всеволод. Остальные члены семьи заживо сгорели в церкви Святой Богородицы. 20 февраля (по новому стилю) Русская православная церковь поминает сожженных при взятии Владимира татарами запертых в храме христиан-мучеников.

Вскоре татарское войско появилось у реки Сити, где 4 марта (17 марта по новому стилю) 1238 года произошла жестокая битва. Георгий Всеволодович потерпел поражение в неравной схватке. На иконе он изображен в полный рост, в плаще и доспехах воина, как по церковному иконописному канону изображают воина-мученика, павшего за веру и Отечество.

Память святого князя Георгия Всеволодовича отмечается 17 февраля. Эта традиция была возрождена по инициативе ныне покойного митрополита Нижегородского и Арзамасского Николая. Торжественные богослужения проходят в Спасском Староярмарочном кафедральном соборе и других храмах города.

Но Нижегородский кремль хранит память не только о военной славе наших предков. Посмотрите! Легко взметнулся в небо памятник. Он был открыт в 1995 году в дни празднования 50-летия Победы в Великой Отечественной войне. Авторы памятника — скульпторы Т. Г. Холуева и В. Д. Васильев. Святой Георгий, поражающий змея, — не случайно именно такой памятник поставлен в нашем городе защитникам Отечества. Это символ духовной победы России. В память о Великой Отечественной войне устроена и выставка оружия, которую мы видим перед собой. Здесь представлены образцы военной техники, которые выпускали в годы войны горьковские предприятия. А память о нижегородцах, павших на полях сражений в Великой Отечественной войне, запечатлена на страницах Книги Памяти. Им же посвящена экспозиция музея нашей гимназии.

Выходят на бульвар по левую сторону Дмитриевской башни.

Нижегородский кремль со времени основания города опоясывал вершину одной из Дятловых гор. В случае нашествия врага сюда под защиту крепости и валов стекались люди со всех окрестных селений. Здесь же возвышались главные городские соборы — Спасо-Преображенский и Михайло-Архангельский, ряд приходских храмов, несколько монастырей, великокняжеский и архиерейский дворцы. За крепостными стенами располагались подворья монастырей и состоятельных жителей, дворцы наместника и воевод, государственных дьяков, торги съестными припасами и хлебные житницы на случай всенародных бедствий — голода, пожаров, вражеских осад.

Известно, что в 1365 году великий князь Борис Константинович приступил к строительству каменного кремля, а в 1372—1375 годах работы продолжил его брат Дмитрий Константинович. 1 сентября 1509 года по указу великого князя московского Василия Ивановича был заложен существующий и поныне каменный кремль, ставший важной частью общерусской обороны. В Нижний Новгород были присланы зодчий Петр Фрязин и мастера из Пскова. Каменные работы начались с возведения Дмитриевской башни, где мы только что побывали. Через несколько лет (дата окончания работ неизвестна) каменный Нижегородский кремль был построен. Он имел 13 башен в общей линии стен и 14-ю отводную пятиугольную стрельницу.

Подходят к Георгиевской башне.

Предмет нашего обозрения — Георгиевская башня. Она была проезжей, имела три яруса боя. Долгое время расположенные на высоком волжском берегу и стоящие по соседству Георгиевская башня и Георгиевская церковь символизировали военную и духовную силу Нижнего Новгорода для проезжавших мимо по реке.

Историк И. А. Кирьянов в своей книге о Нижегородском кремле предполагает, что башня получила свое название либо от находившейся неподалеку церкви, либо от упоминаемого вскользь в документах «Георгиевского терема» — дворца основателя города Георгия Всеволодовича. (*Зачитывается карточка.*) «Башня Егорьевская наугольная, а под ней ворота проезжие большие; а ныне в них не ходят, запущены решетками железными и мосту из города нет. А башня четверугольная, а под ней 3 бои: верхней, средней, подошевной. Ис подошевного бою вдоль по стенам и по рву и на площадь 6 окон бое-

вых... сверху з зубцов 16 окон боевых. А на башню всход из города лестница каменная, да под башнею ж в подошевном бою сыпали государев хлеб и кладут всякие пушечные запасы. Мера башне и внутри опричь стен 6 сажен» (Писцовая книга 1621—1622 годов).

В наше время Георгиевская башня имеет на себе следы ряда переделок. Нижний ярус, находящийся почти целиком под землей, имеет всего три боевые камеры, оборудованные в толще стен башни. Две из них выходят в сторону волжского откоса, а одна в сторону Пороховой башни. Нижний ярус сообщается с третьим ярусом системой переходов с лестницами, оборудованными в толще стены. Центральные ворота в сторону площади заложены.

Проезд ведет внутрь Кремля, изгибаясь под углом, — это не позволяло простреливать его насквозь. Ворота башни имели подъемное устройство, остатки его крепления находятся внутри помещения проезда.

Четвертый ярус башни — бой «с зубцов». В проемах зубцов, ныне заложённых, прослеживаются очертания шестиугольных окон.

Георгиевская башня неоднократно чинилась в XVIII—XIX веках и была переоборудована под складское помещение. В ходе реставрации в 1953 году на башне отремонтировали кровлю, сохранившую древнюю форму.

Прясло, соединявшее Георгиевскую башню с Борисоглебской, расположено исключительно живописно. В нем есть несколько водостоков в основании стен, а также помещения в ее толще, видимо, в них в старину хранили «зелье» — порох.

Прясло, примыкающее к Георгиевской башне в сторону Пороховой башни, полностью отреставрировано в 1950—1952 годах. Проломные ворота пробиты в нем в 1837 году в связи со строительством здания губернаторского дворца (сейчас в нем расположен Художественный музей). До того ворот в прясле не было.

Район Георгиевской башни и прясла подсыпан грунтом в XVIII—XIX веках на 3—4 метра, в результате чего видимая высота стен здесь уменьшилась.

Пройдя от башни к гостинице «Россия», мы подойдем к месту, где стояла церковь Святого Георгия Победоносца. Между Георгиевской башней и церковью святого Георгия находился женский монастырь, именованный сначала Происхожденским, а потом Крестовоздвиженским. Предание говорит, что

монастырь был основан в память о том, что на это место в 1611 году приносились нижегородцами пожертвования, собранные после воззвания Козьмы Минина. Тут же был совершен молебен о ниспослании успехов православным воинам, вставшим на защиту веры и Отечества. Построенную церковь освятили в честь Воздвижения Честного и Животворящего Креста, потому монастырь и стал называться Крестовоздвиженским. Монастырь считался самой цветущей обителью Нижнего Новгорода. «Райский сад» — так называли его современники. В 1809 году после пожара монастырь был перенесен за территорию города к кладбищенской Казанской церкви.

Проходят по Верхне-Волжской набережной к гостинице «Россия».

История церкви святого великомученика Георгия Победоносца восходит к XV веку. В 1702 году нижегородский купец Иван Пушник построил на месте обветшавшей церкви новое здание. В народе ее звали «золотой»: по свидетельству нижегородского историка Храмцовского, летняя (холодная, неоттапливаемая) часть храма изнутри была вся «облита золотом». Своей красотой эта церковь сделала бы честь любому современному городу. Храмцовский предполагает, что Иван Пушник — отец бургомистра Пушникова, который «удостоился принимать в 1722 году в своем доме как гостя Петра Великого». Император отметил в его палатах свое пятидесятилетие.

Архитектуру церкви Святого Георгия относили к флорентийской школе. Великолепный пятиярусный иконостас в византийском стиле был сплошь изукрашен червонным золотом. Храм славился своими святынями. К иконе Одигитрии Смоленской Божьей Матери старинного письма приходили с молитвами в болезнях и горе. Икона была украшена жемчугом и драгоценными камнями, серебряной позолоченной ризой. Чтили и резную икону Иерусалимской Божьей Матери. В главном алтаре церкви находилась старинная икона Георгия Победоносца. Среди других святынь храма — изображение Распятия Христова, шесть старинных икон, пожертвованных Пушником, серебряные сосуды, несколько старинных Евангелий, серебряная одежда и Антиминс 1701 года. И все это было уничтожено, продано, разграблено в эпоху гонений на церковь. По сохранившейся в архиве описи предметов, изъятых из Георгиевской церкви, известно, что было изъято 7 предметов XVII века, имеющих музейное значение.

Несмотря на то что Георгиевская церковь с 1928 года считалась памятником архитектуры I категории, она была взорвана летом 1932 года. Никто не опротестовал решение Горсовета, одобренное ВЦИК, о сносе памятника. Когда защитники храма отправились за правдой в Москву, в ту же ночь церковь была взорвана. Наркомпрос РСФСР направил в адрес Горсовета накануне взрыва разъяснение: «Ввиду того, что Вами получено разрешение на снос здания б. Георгиевской церкви, построенной в конце XVII века и относящейся к I-й категории памятников материальной культуры, отразившей в себе высшее достижение строительного мастерства и художественной обработки как в архитектурных деталях, так и во внутреннем убранстве, рекомендуем перед сносом произвести фотофиксацию». А Георгиевскую башню Кремля, что стояла в сотне метров от церкви, не взорвали.

Возвращаются к башне и по Чкаловской лестнице спускаются на Нижне-Волжскую набережную.

Много лет башня и церковь, стоящие рядом над необъятными волжскими просторами, над 120-метровой кручей, означали для нижегородцев единство военной, государственной мощи Руси и ее христианского духа, память о великом князе Георгии Всеволодовиче. И в этой исторической фигуре на гербе соединилась судьба нашего Отечества — России, ее столицы и Нижнего Новгорода.

Редактор Т. Р. Шаря
Художник обложки А. И. Ассесоров
Компьютерная верстка О. Н. Барабаш

Использование и перепечатка материалов, опубликованных в журнале, допускаются только по согласованию с редакцией, ссылка на «Проблемы школьного воспитания» обязательна.

Оригинал-макет подписан в печать 03.07.2008 г. Формат 60×90 1/16.
Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс». Печать офсетная. Усл.-печ. л. 7,75.
Тираж 500 экз. Заказ 1522.

Нижегородский институт развития образования,
603122, Н. Новгород, ул. Ванеева, 203.
Тел. / факс 417-54-67.
www.ngc.niro.nnov.ru
E-mail: ngc1@yandex.ru

Отпечатано в издательском центре ГОУ ДПО НИРО.
