

ПРОБЛЕМЫ
ШКОЛЬНОГО
ВОСПИТАНИЯ

3/2008

Главный редактор

Е. Л. Родионова

Ответственный секретарь

Г. Н. Петрякова

Редакционная коллегия

В. В. Горбачева	Ф. В. Повshedная
Н. В. Краснова	Л. С. Сековец
В. К. Крючков	Т. М. Уланова
И. А. Лебедева	С. А. Фадеева
Г. Л. Макарова	Л. В. Шмонина
Н. А. Малойкина	Н. Ю. Яшина

ПРОБЛЕМЫ. ПОИСК. РЕШЕНИЯ

Системе внешкольного (дополнительного) образования — 90 лет! ► 3

Фадеева С. А. Дополнительное образование — «зона ближайшего развития для образования России» ► 5

Дождикова Г. Н. Личностная профессиональная позиция педагога дополнительного образования ► 9

Щелина Т. Т. Социальное воспитание детей в учреждениях дополнительного образования ► 15

ЕСЛИ ЗНАТЬ, КАК ДЕЙСТВОВАТЬ...

Ершова Н. А. Взаимодействие учреждений дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений ► 21

Юдина Л. М. Творческий поиск в воспитании личности ► 27

Соколова И. С. Коллективы ДДТ им. В. П. Чкалова ► 29

Лобачева Л. Ф. Книжная страна ► 38

Осипова Е. Л. Мастерская детского успеха ► 40

Засыпкина Е. Ю. К звездам — только через тернии? ► 46

Шабаев А. С., Волохина Л. В., Кафтаева Т. В. Развитие дополнительного образования спортивной направленности Нижегородской области ► 50

МЕТОДИЧЕСКИЙ СОВЕТ

Калипанова С. А., Козлова А. И., Крылова С. В. Модель методической службы Дворца детского творчества г. Сарова ► 57

Карпилина Е. А. Нижегородский областной проект «Дворовая практика»: продолжение ► 71

Клеткина М. А. Методическая разработка конкурса «А ну-ка, парни!» ► 79

ИДЕЯ — ПРОЕКТ — ВОПЛОЩЕНИЕ

Глазкова З. Ю., Полунина В. Ф., Береговая Н. А. Духовно-нравственное воспитание школьника в Центре художественных ремесел ► 91

Куралова С. А. Калейдоскоп увлечений ► 97

Антонова Л. Ф. На пути к «Звездному мальчику» ► 101

Николаева М. Н. Наша станция юных натуралистов ► 104

Губарева В. В. Внеклассная исследовательская деятельность ► 108

ПОПРОБУЙ — И ПОЛУЧИТСЯ!

Добролюбова Л. М. Интеллектуально-познавательная игра «Семейная каша» ► 113

Соколова Н. Е. Викторина «Сказочный калейдоскоп» ► 117

Каюкова В. Н., Киушева С. В. Книжно-цветочная феерия ► 120

Системе внешкольного (дополнительного) образования — 90 лет!

В 2008 году государственной системе внешкольного (дополнительного) образования детей исполняется 90 лет. Специфика ее развития исторически была обусловлена необходимостью решения острейших социальных проблем.

С 1918 года организация внешкольного воспитания детей носит государственный характер: в 20-х годах это преодоление беспризорности и безграмотности, в 30-х — предоставление детям свободы выбора занятий, возможности развития способностей, общения с увлеченными интересным делом сверстниками и педагогами. Одно из ведущих мест во внешкольной работе отводилось детским клубам. Руководство работой по созданию и управлению внешкольными учреждениями было поручено Отделу внешкольной работы Наркомпроса РСФСР, а на местах — соответствующим подотделам губернских отделов народного образования.

В начале 30-х годов XX века в Горьком открылась первая детская техническая станция. В 1945 году она была переименована в Горьковскую областную станцию юных техников.

30 апреля 1937 года состоялось открытие Дворца пионеров и школьников имени В. П. Чкалова. Первыми детскими кружками во Дворце стали авиамodelьный, судомodelьный, кружок автовождения, военно-стрелковый, радиоконструкторский. В 1950-м Дворец стал инициатором создания первых детских и подростковых кружков и клубов по месту жительства. Здесь открылись первые в России плавательный бассейн, детская радиолaborатория, музей детской организации, туристско-спортивный лагерь детского актива «Звездочка». В 2003 году Дворец обрел новое имя — муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей Дворец детского творчества им. В. П. Чкалова. Дворец принимал участие во многих российских и международных форумах, многократно был победителем всероссийских смотров, дважды удостоен золотой медали ВДНХ.

13 мая 1939 года было принято решение о строительстве Горьковской детской железной дороги. Железная дорога строилась силами комсомольцев города, которые ударно трудились на комсомольских субботниках. 8 ноября 1939 года состоялось открытие, прошел первый поезд.

22 января 1958 года приказом министра речного флота РСФСР в Горьком создается речное пароходство. 19 мая были подняты флаг и вымпел первой навигации Горьковского детского речного пароходства.

В 1974 году на базе Горьковского автозавода был создан клуб юного автомобилиста. Сейчас в этом учреждении более 700 детей занимаются автоделом, авто-, авиа-, судомоделированием, радиоэлектроникой, кибернетикой, информатикой, картингом.

Система дополнительного образования детей стала важнейшей составляющей образовательного пространства, сложившегося в муниципальных районах и городских округах Нижегородской области. Данная система развивается на межведомственной основе и выступает гарантом выявления, поддержки и развития одаренных детей. Традиции, стиль и методы работы учреждений дополнительного образования детей области максимально учитывают особенности социума. Результаты — накопление детьми и молодежью опыта гражданского поведения, формирование основ демократической культуры, осознанный выбор профессии, получение квалифицированной помощи по различным аспектам социальной жизни, что влияет на социальную адаптацию. В настоящее время в творческих объединениях 214 учреждений дополнительного образования занимаются более 152 тысяч детей, работают 5970 педагогов — профессионалов, мастеров своего дела, что обеспечивает разносторонность, привлекательность, уникальность и результативность дополнительного образования.

Государственная система дополнительного образования детей в его новом качественном состоянии сегодня рассматривается как важнейшая составляющая единого образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе, и нуждается в постоянном внимании и поддержке как единое целое, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка.

90 лет — достойная дата и большой праздник для миллионов детей, их родителей, педагогов, специалистов.

Редакционная коллегия

*С. А. Фагеева,
доктор педагогических наук,
зав. кафедрой теории и практики воспитания
Нижегородского института развития образования*

Дополнительное образование — «зона ближайшего развития для образования России»

Дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе, как «зона ближайшего развития для образования России» (А. Г. Асмолов).

Основное внимание в системе дополнительного образования детей сосредоточено на создании условий для свободного выбора каждым ребенком своей образовательной области. Именно возможность выбора способствует формированию «ситуаций успеха», детской инициативе, положительной мотивации и личностному саморазвитию. В Концепции модернизации дополнительного образования детей РФ до 2010 года записано: «...учреждения дополнительного образования детей создают равные “стартовые” возможности каждому ребенку, чутко реагируя на быстро меняющиеся потребности детей и их родителей, оказывают помощь и поддержку одаренным и талантливым детям, поднимая их на качественно новый уровень индивидуального развития».

В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова слово «дополнительный» определяется как служащий дополнением к чему-либо, «дополнить» — сделать более полным, восполнить недостающее в чем-либо. В российском образовании это понятие долгое время было связано с дополнительными учебными занятиями в школе: они проводились во внеурочное время для оказания помощи отстающим по тем или иным предметам. Наряду с данной формой дополнительных занятий существовала внешкольная работа — воспитательная, осуществляемая детскими, культурно-просветительскими учреждениями, а также пионерскими, комсомольскими и другими общественными организациями. Внешкольная работа была востребованной формой организации досуга детей и проводилась с учетом их

интересов, склонностей и способностей, большое значение имело согласование внешкольных и школьных занятий во избежание перегрузки и дублирования.

В 1992 году Закон РФ «Об образовании» (ст. 12) выделяет дополнительное образование в самостоятельную сферу, а дополнительное образование детей определяет как вариативную часть общего среднего образования и целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ. По мнению В. А. Березиной, начальника Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Министерства образования и науки РФ, дополнительное образование обеспечивает необходимую «связность» единого образовательного пространства, помогая достижению главной цели образования — развития личности. Была создана необходимая нормативная, теоретическая база и произошел эволюционный переход от внешкольного воспитания к дополнительному образованию. Сегодня дополнительное образование детей является реально действующей подсистемой образования, а учреждение дополнительного образования детей — самостоятельным типом образовательного учреждения. В результате социально-экономических перемен в России каждое учреждение этой системы столкнулось с необходимостью разработки динамичной модели развития, которая могла бы обеспечить его сохранность в образовательном пространстве с учетом изменившихся потребностей населения. Традиционные формы дополнительного образования, сходные с классно-урочными, школьными формами, сегодня не устраивают ни современного подростка, ни старшеклассника, ни родительскую общественность. Необходима другая, адекватная времени модель, предполагающая изменение вектора развития дополнительного образования от досуговой занятости и освоения ремесла к развитию человеческого потенциала как основного ресурса развития общества.

К числу инновационных характеристик становления и развития новой модели дополнительного образования детей относятся:

- ✧ стирание границ общего и дополнительного образования;
- ✧ интенсификация образовательного процесса в школе за счет дополнительного образования детей и возможности зачета дополнительного образования в школьном аттестате;

- ✧ создание новых технологий и экстраполяция технологических находок дополнительного образования в школу;

- ✧ педагогическая поддержка выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории через позиционирование новых ролей педагога (консультанта, тьютора и др.);

- ✧ замещение в образовательном процессе культуры усвоения культурой поиска и обновления;

- ✧ стремление к организационной и институциональной открытости системы;

- ✧ позиционирование дополнительного образования как пространства поддержки и свободы для таланта, инициативы и мотивации.

90-летию государственной системы дополнительного образования детей были посвящены прошедшие в мае текущего года в Нижегородском институте развития образования традиционные III Областные педагогические чтения. В данном мероприятии применялся интернет-формат: участники присылали на заявленный электронный адрес свои материалы (тезисы и доклады), которые размещались на сайте. В списке участников, структурированном по основным секциям чтений, представлялись не только традиционные сведения (ФИО, место работы, должность), но и электронные координаты авторов (для контактов и комментариев).

В соответствии с разработанными критериями в каждой секции были определены победители, имена которых приводятся ниже.

Секция

«Дополнительное образование как зона ближайшего развития для образования в России»

1. *Кочеткова Е. А.*, директор ДДТ (г. Навашино) — «Роль ДДТ в развитии социально-воспитательного пространства».

2. *Ерискина Н. Б.*, заведующая методическим отделом ЦДТ Сорновского района (г. Н. Новгород) — «Роль дополнительного образования в предпрофильной подготовке школьников».

3. *Томина Т. А.*, директор ДДТ Советского района (г. Н. Новгород) — «Роль художественно-эстетического воспитания в современном дополнительном образовании детей»; *Сорокина Т. А.*, зам. директора по воспитательной работе Большемакателемской средней школы Первомайского района — «Интеграция общего и дополнительного образования как фактор развития личности ребенка».

Секция

«Инновации в системе дополнительного образования»

1. Антонова Т. И., методист СЮТ (г. Арзамас) — «Педагогика туристско-экскурсионной деятельности в воспитательном пространстве дополнительного образования детей».

2. Шашкова А. Я., директор Шалдежской средней школы Семеновского района — «Экологический агитационный пункт “Зеленый парус” как новая социальная технология по развитию социального партнерства в регионе».

3. Черствова М. В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе ЦДТ (п. Вача) — «Взаимосвязь общего и дополнительного образования»; Гончар Л. А., учитель истории школы № 58, педагог дополнительного образования ЦРТДЮ Автозаводского района (г. Н. Новгород) — «Использование интеграционных технологий в программно-методическом обеспечении дополнительного образования».

Секция

«Организация самоуправления в УДОД: перспективы развития»

Веселова Т. А., методист по работе со старшеклассниками, координатор Городского союза старшеклассников «СтаТУС» ДДТ (г. Саров) — «Проблемы социализации молодежи в условиях построения гражданского общества».

Секция

«Семья и учреждение дополнительного образования детей: пути взаимодействия»

1. Шальнов С. М., педагог дополнительного образования эколого-биологического центра (г. Дзержинск) — «Тепло родного дома».

2. Овечкина Т. Р., заместитель директора по учебно-методической работе Станции юных техников (г. Дзержинск) — «Педагог — ребенок — родитель как основные субъекты воспитательного процесса».

3. Медведева М. М., директор Гремячевской средней школы (Кулебакский район) — «Составление родословной — память поколений».

Следует отметить те образовательные учреждения, которые стали активными участниками педагогических чтений, подготовив несколько докладов в соответствии с предложенной проблематикой: ДДТ (г. Саров), средняя школа № 6 (г. Бор), Центр художественных ремесел (г. Дзержинск), сред-

няя школа № 91 с углубленным изучением отдельных предметов (Ленинский р-н г. Н. Новгорода).

В образовательном пространстве Нижегородской области трудятся свыше 5000 педагогов дополнительного образования, что наводит на мысль о широких и еще не реализованных возможностях этой системы. Вспоминаются слова В. А. Сухомлинского: «...если мы будем стремиться к тому, чтобы все силы ребенка были поглощены уроками, жизнь его станет невыносимой. Он должен быть не только школьником, но, прежде всего, Человеком с многогранными интересами, запросами, стремлениями».

ЛИТЕРАТУРА

1. Березина, В. А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования : учебно-методическое пособие / В. А. Березина. — М. : АНО «Диалог культур», 2007.

2. Закон РФ от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании».

3. Морозова, Н. А. Дополнительное образование — многоуровневая система в непрерывном образовании России / Н. А. Морозова. — М. : МГУП, 2001.

4. Ожегов, С. И. Словарь русского языка: 70 000 слов / С. И. Ожегов; под ред. Н. Ю. Шведовой. — М. : Русский язык, 1990.

5. Сухомлинский, В. А. О воспитании / В. А. Сухомлинский. — М., 1975.

Т. Н. Дождикова,
ст. преподаватель кафедры теории
и практики воспитания НИРО

Личностная профессиональная позиция педагога дополнительного образования

Педагог дополнительного образования детей — равноправный участник партнерских отношений, совместной деятельности с детьми, но это не снижает требований к нему в качестве ведущего субъекта образовательного процесса. Именно он организует и руководит совместной работой, поддерживает свободное развитие и воспитание своих подопечных, создает и реализует программную модель взаимодействия. От того, как он это делает, во многом зависят успехи и достижения детей,

их желание познавать, открывать для себя новое, доводить дело до конца, отвечать за свой выбор. Все это обязывает педагога к ответственности, компетентности, постоянному профессиональному совершенствованию, основанием для которых выступают самопознание, саморазвитие и самооценка. Проблема профессиональной деятельности педагога и особенностей его личности является предметом научного исследования многих авторских коллективов и ученых (Б. Г. Ананьев, Ю. К. Бабанский, П. П. Блонский, И. А. Зимняя, А. Н. Леонтьев, В. А. Слатенин и др.). В отмеченных исследованиях профессионализм определяется совокупностью профессиональных знаний и умений, уровнем личностно-профессиональных качеств специалиста, направленностью его личности, особенностями мотивации деятельности. При этом профессионализм рассматривается как диалектическое единство профессионализма деятельности и профессионализма личности. Это в полной мере относится и к деятельности педагога дополнительного образования.

Исследования показывают, что для многих детей педагог дополнительного образования — самый авторитетный взрослый, на которого они хотят быть похожими. Чаще всего педагоги дополнительного образования — творческие личности, поскольку тот, кто обучает творчеству, должен иметь его источник в самом себе. Личность воспитателя определяет стиль отношений, систему педагогических приемов и способов взаимодействия с воспитанниками. Отдавая должное современным технологиям, не следует видеть в них единственное средство реформирования образования. Главным стратегическим и технологическим ресурсом всегда был и остается педагог, от профессионализма, нравственных ценностей, интеллекта которого зависит качество образования. А его личность развивается и формируется в системе общественных отношений и во многом зависит от условий жизнедеятельности.

Профессиональная позиция педагога — один из важнейших факторов воспитания. По определению В. И. Слободчикова, *позиция — это единство сознания и деятельности человека, где деятельность выступает одним из способов реализации его базовых ценностей*. Важно выяснить: является ли воспитание сознательно выбранной деятельностью педагога — или он всего лишь выполняет возложенную на него обязанность, «отбывает повинность»; какие профессиональные ценности сформированы у него — или они вовсе отсутствуют, и педагог осущест-

вляет свою работу формально, равнодушно. Воспитать личность может только другая личность, лишь у мастера можно научиться мастерству.

Не менее важно, сформирована ли гуманистическая педагогическая позиция. Видит ли педагог в ребенке полноправного субъекта деятельности, способного совершать выбор, принимать осмысленные решения, нести ответственность за них, — или ребенок представляется ему нуждающимся в постоянном надзоре, опеке, помощи, покровительстве? Считается ли педагог с мировоззренческими установками, ценностями, субкультурой подростков? То есть признает ли он своей базовой ценностью ребенка — или приоритетными являются порядок и дисциплина, качественно проведенное мероприятие, поощрения за те или иные заслуги и достижения?

В задачи педагога дополнительного образования входят руководство разнообразной творческой деятельностью обучающихся в области дополнительного образования, организация внеурочной воспитательной работы с воспитанниками в школе. Психологи выделяют две модели труда педагога: модель адаптивного поведения и модель профессионального развития.

Модель адаптивного поведения предполагает:

- ✧ пассивное принятие целей и ценностей группы;
- ✧ подчинение среде, отсутствие стремления к независимости от воздействий извне;
- ✧ неспособность к гибкому поведению, подчинение профессиональной деятельности внешним обстоятельствам;
- ✧ низкий уровень развития профессионального самосознания;
- ✧ использование наработанных алгоритмов решений педагогических задач.

Модель профессионального развития предполагает способность педагога:

- ✧ выйти за пределы непрерывного потока повседневной педагогической практики и увидеть свой профессиональный труд в целом;
- ✧ принимать, осознавать, оценивать трудности педагогического процесса, самостоятельно и конструктивно разрешать их, рассматривать трудность как стимул к развитию;
- ✧ осознавать свои потенциальные возможности, перспективы личностного и профессионального роста;
- ✧ к поиску, творчеству, готовности делать выбор;

✧ осознавать ответственность за все, что происходит с ним и его воспитанниками;

✧ планировать и ставить цели профессиональной деятельности, готовность изменять себя ради их достижения.

Профессиональное развитие педагога понимается, во-первых, как рост, становление, интеграция и реализация в педагогическом труде профессионально значимых личностных качеств и способностей, профессиональных знаний и умений; во-вторых, как активное качественное преобразование своего внутреннего мира, приводящее к новому способу жизнедеятельности — творческой самореализации в профессии. Оно неотделимо от личностного и может рассматриваться как процесс самопроектирования личности. Фундаментальное условие профессионального развития — становление профессионального самосознания. Психологический механизм развития последнего — превращение собственной деятельности в предмет практического преобразования. Результатом развития является творческая реализация педагога, формирование индивидуального стиля деятельности.

В связи с этим можно утверждать, что одним из профессионально значимых качеств педагога является педагогическая рефлексия.

Профессиональная педагогическая рефлексия — это сложный психологический феномен, выражающийся в способности педагога входить в активную исследовательскую позицию по отношению к своей деятельности и к себе как ее субъекту с целью критического анализа, осмысления и оценки ее эффективности для развития личности учащегося. Речь идет о постоянном поиске способов действенного самоопределения и самопостроения в контексте формирующихся в культуре идеалов и ценностей; такого рода рефлексивное самопроектирование обеспечивает создание новых способов поведения, общения и деятельности, а также смысловых перспектив реализации потенциала личности в творчестве.

Деятельность педагога дополнительного образования направлена как на развитие познавательной мотивации детей, так и на решение образовательных задач, непосредственно отвечающих жизненным потребностям. Он призван интегрировать усилия по физическому, интеллектуальному, нравственному развитию личности и должен обладать целым рядом личностных качеств, таких как:

- ✧ чуткость и доброжелательность;
- ✧ понимание потребностей и интересов детей;
- ✧ высокий уровень интеллектуального развития;
- ✧ широкий круг интересов и умений;
- ✧ готовность к выполнению самых разных обязанностей, связанных с обучением и воспитанием детей;
- ✧ творческий потенциал;
- ✧ живой и активный характер;
- ✧ чувство юмора;
- ✧ гибкость, готовность к пересмотру своих взглядов и постоянному самосовершенствованию.

Наиболее ярко и точно характеристику профессионального портрета педагога дополнительного образования детей дал Ш. А. Амонашвили: «Педагог-внешкольник — это педагог, который пришел из будущего с целью показать воспитанникам образец их жизни, самоопределения и самоутверждения».

Мастерство педагога достигается благодаря грамотно организованной работе по совершенствованию профессиональной культуры. Педагог должен иметь ясное представление об организации педагогического труда, о психолого-педагогической культуре, о том, что такое индивидуальный стиль педагогической деятельности и как его совершенствовать. Уровень профессионализма педагога дополнительного образования проявляется в развитии его творческих сторон, совершенствовании педагогического мастерства, его творческом самовыражении. При этом важным показателем уровня психолого-педагогической компетенции является установка педагога на самообразование и саморазвитие не только в педагогическом, но и в общекультурном и личностном плане. Наивысший уровень компетентности отличается высоким показателем самоорганизации педагога. Таким образом, чем выше уровень психолого-педагогической компетентности педагога, тем адекватнее цели и выше удовлетворенность субъектов от взаимодействия с ним, выше уровень позитивной оценки качества решения педагогических задач. Повышению педагогического мастерства, решению проблем взаимодействия между взрослым и ребенком может способствовать применение метода анкетирования.

Анкета «Мне бывает...»

1. Мне бывает радостно, когда...
2. Я грущу, когда...
3. Мне бывает страшно, когда...

4. Мне бывает стыдно, когда...
5. Я горжусь, когда...
6. Я сержусь, когда...
7. Я бываю удивлен, когда...

При необходимости оказать помощь ученику (в конфликтной ситуации) педагогу рекомендуется заполнить предлагаемую анкету, закончить данные предложения так, как, на его взгляд, сделал бы этот ребенок, затем анкету заполняет ученик. Первый и второй варианты ответов сравниваются. Степень их совпадения будет свидетельствовать о способности педагога к децентрации, сопереживанию. Обработку ответов лучше проводить с участием психолога.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Асмолов, А. Г.* Дополнительное образование как зона ближайшего развития в России: от традиционной педагогики к педагогике развития / А. Г. Асмолов // Внешкольник. — 1997. — № 9.
2. *Будаева, О. В.* Методическая служба и профессиональный рост педагога дополнительного образования / О. В. Будаева // Наука и практика воспитания и дополнительного образования. — 2006. — № 2.
3. *Буйлова, Л. Н.* Как организовать дополнительное образование детей в школе? : практическое пособие / Л. Н. Буйлова, Н. В. Кленова. — М. : АРКТИ, 2005.
4. *Буйлова, Л. Н.* Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей / Л. Н. Буйлова, С. В. Кочнева. — М. : ВЛАДОС, 2001.
5. *Добрецова, Н. В.* Возможности дополнительного образования детей для реализации профильного образования : учебно-методическое пособие для учителей / Н. В. Добрецова ; под ред. А. П. Тряпицкой. — СПб. : КАРО, 2005.
6. *Евладова, Е. Б.* Организация дополнительного образования детей: практикум : учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова. — М. : ВЛАДОС, 2003.
7. *Интеграция общего и дополнительного образования : практическое пособие / под ред. Е. Б. Евладовой, А. В. Золотаревой, С. Л. Паладьева.* — М. : АРКТИ, 2006.
8. *Митина, Л. М.* Учитель как личность и профессионал / Л. М. Митина. — М. : Дело, 1994.
9. *Слободчиков, В. И.* Основы психологической антропологии. Психология человека / В. И. Слободчиков, Е. Н. Исаев. — М. : Школа-пресс, 1995.
10. *Фомина, Л. В.* Профессионализм педагога как фактор, влияющий на развитие личности ребенка / Л. В. Фомина // Педагогический калейдоскоп. — 1998. — № 3.

Л. Л. Щелина,
доктор психологических наук,
декан психолого-педагогического факультета
АГПИ им. А. П. Гайдара, г. Арзамас

Социальное воспитание детей в учреждениях дополнительного образования

Как для теоретиков, так и для практиков системы образования уже не является открытием, что подростки, не получив в нужное время адекватного социального опыта, остаются инфантильными, не способными к полноценному выполнению родительских функций, семейно-ролевых обязанностей, не готовыми к реализации своего гражданского долга. Наряду с проблемами воспитания в современной семье ситуация зачастую осложняется негативным отношением учителей и сверстников, неудачами в учебе, в дружбе, отсутствием социально полезных и интересных дел и увлечений, что может привести к вовлечению в антисоциальные и преступные группы.

В этих условиях особую значимость приобретает обеспечение в специально созданных воспитательных учреждениях благоприятных условий для социализации детей и подростков путем организации основных сфер жизнедеятельности и оказания квалифицированной индивидуальной помощи в решении возрастных и личностно значимых задач и проблем.

В связи с этим существенно меняется роль учреждений дополнительного образования детей, характер психолого-педагогического обеспечения воспитательного процесса в них, профессионально-педагогической подготовки руководителей и специалистов дополнительного образования, организации их взаимодействия с семьей и общеобразовательными учреждениями.

В условиях увеличения количества детей, не готовых к обучению в школе на различных этапах и освоению образовательной программы, учреждения дополнительного образования становятся *фактором ресурсного развития личности* ребенка. Ведь занятие любимым или просто интересным делом способствует формированию у ребенка чувства успешности, собственной значимости и переносу этого чувства на другие виды деятельности, в том числе и на учебную. Автоматически запускаются

механизмы укрепления самооценки, вызывая потребность перестраивать и взаимоотношения с окружающими в новой роли «Я — успешный». Таким образом, в современной педагогической действительности учреждения системы дополнительного образования не только обеспечивают возможность творческого развития детей и подростков, раскрытия их способностей и дарований, но и осуществляют психолого-педагогическую профилактику и коррекцию развития личности.

В учреждении дополнительного образования, как и в любой воспитательной организации, большое значение имеет быт воспитанников, компонентами которого являются само помещение и его оснащенность, режим, традиции, этикет, самообслуживание, одежда. Учреждения различной направленности отличаются специфическими условиями и располагают большими или меньшими возможностями и для организации усвоения и воспроизводства воспитанниками позитивного социального опыта поведения, взаимодействия, отношений. При осмыслении концепции развития учреждения с учетом социально-психологических характеристик воспитанников, анализа деятельности педагогического коллектива, в процессе прогнозирования индивидуальных программ развития или планирования работы с группой воспитанников необходимо иметь в виду, что содержательное наполнение созданных и культивируемых традиций и этикета (в том числе и в отношении одежды), полученный опыт поддержания в чистоте и порядке «собственного дома», украшения его, создания в нем атмосферы доброжелательности, психологического и физического комфорта и уюта, изготовления и бережного отношения к имуществу и инвентарю, посильного участия в ремонте, планирования своего времени и т. д. очень важен для развития и коррекции поведения и личностных особенностей детей и подростков. И особенно для тех, кто не имеет возможности приобрести такой опыт в семье и (или) в школе.

Согласно основным положениям современной социальной педагогики содержание и организация жизнедеятельности воспитанников должны позволять им усваивать позитивный социальный опыт, удовлетворять их потребности в познании себя и других людей, а также окружающего мира идей, вещей и отношений: в сотрудничестве и соревновательности с другими, в фантазировании, в духовном и практическом преобразовании действительности, в функционально-органической

активности, в эмоциональном контакте и в обособлении. Дети и подростки могут реализовать свою активность в соответствии с названными потребностями в процессе познания, общения, духовно- и предметно-практической деятельности, игры и спорта. В этих целях в учреждениях дополнительного образования создаются формализованные группы (секции, кружки, клубы, студии, команды, отделения и др.).

Специфика учреждений дополнительного образования состоит в том, что каждое из них в соответствии с направленностью обеспечивает условия для приобретения детьми опыта развития и самореализации преимущественно в одной (или двух) из перечисленных сфер. В этом есть и свои плюсы, и минусы. С одной стороны, ребенок имеет возможность сосредоточиться и совершенствоваться в определенном направлении, достигая высоких результатов. С другой стороны, проблема выбора содержания жизнедеятельности и варианты ее организации в учреждении дополнительного образования могут осложняться отношением родителей к тому, чем занимается ребенок (реализация их несбывшихся желаний или категорическое решение), несоответствием специфики учреждения особенностям и возможностям самого ребенка. С учетом этих обстоятельств необходимо серьезное взаимодействие учреждений дополнительного образования с семьей с целью обеспечения благоприятных условий для развития детей и оказания им и их родителям психолого-педагогической помощи.

В целом, исходя из нашего понимания роли системы дополнительного образования детей в современных условиях, представляется целесообразным максимально возможное обращение названных учреждений к деятельности, предшествующей учебной и развивающей ее: восприятие сказки, сюжетно-ролевая игра, конструирование и рукоделие, элементарный труд, рисование, творческое самовыражение, учение (приобретение нового опыта). Эти виды деятельности принципиально важны не только для младших школьников, но и (с элементами усложнения в соответствии с возрастом) для подростков при переходе на многопредметное обучение и в процессе установления отношений со сверстниками.

Важнейшим направлением социального воспитания детей в учреждениях дополнительного образования являются организация взаимодействия и обучение ему. Специалисты выделяют несколько видов взаимодействия, участие в которых по-

звляет воспитанникам приобрести опыт совместной деятельности, достижения понимания ситуации, самих себя и партнеров в ней, согласия в способах поведения и действий, принятия решений, их корректировки, выполнения, умение нести ответственность за себя, свои поступки, за партнеров и общее дело и т. д. на разных уровнях: групповом, межгрупповом и массовом.

Для учреждений дополнительного образования организация взаимодействия воспитанников и обучение ему приобретают особый оттенок в связи с реальной возможностью обеспечить ребенку опыт нестандартного, нестереотипного видения себя в условиях новой ситуации, в отношениях с новыми людьми, закрепить его и перенести в привычную среду.

В ряде учреждений (особенно спортивной направленности) специфика занятий детей требует умения действовать в команде, работать на команду. Опыт работы коллег показывает, что среди современных подростков традиционные методы, используемые тренерами, далеко не всегда эффективны. Особенно это проявляется в силовых командных видах спортивных игр у мальчиков-подростков из неблагополучных семей. В таких ситуациях специальная работа психолога жизненно необходима.

Еще один аспект проблемы организации взаимодействия и обучения ему в учреждениях дополнительного образования связан со спецификой занятости детей индивидуальными видами деятельности (обучение игре на инструменте, занятия живописью, вокал и т. д.), затрудняющими опыт совместного планирования деятельности, ее выполнения, переживания радости успеха, гордости друг за друга, умения уступать или отстаивать свою позицию и др. В этом случае необходимо не только предусмотреть возможность, но и планомерно осуществлять проведение различных выставок, концертов, конкурсов и других мероприятий с приглашением одноклассников, родителей, устраивать шефские выезды в учреждения дошкольного образования и социальной защиты, клубы по месту жительства с реальным участием воспитанников на всех этапах реализации задуманного.

Охарактеризованные нами аспекты социального воспитания тесно связаны с необходимостью и возможностью оказания воспитанникам *индивидуальной помощи*. Индивидуальная помощь — это не просто учет индивидуальных особенностей

учащихся, а сознательная попытка содействовать им: в приобретении знаний, установок и навыков, необходимых для удовлетворения как своих собственных потребностей, так и аналогичных потребностей других людей; в развитии самосознания, в самоопределении, самореализации и самоутверждении; в развитии понимания и восприимчивости по отношению к себе и другим, к социальным проблемам; в развитии чувства причастности к семье, группе, социуму; в выработке стратегий адаптации и обособления в социуме. Индивидуальная помощь реализуется в процессе содействия в решении проблем, создания специальных ситуаций для позитивного самораскрытия учащихся, повышения их статуса, самоуважения и т. д., стимулирования саморазвития.

Индивидуальная помощь воспитанникам — важнейшая составляющая социально-психологического обеспечения воспитательного процесса в учреждениях системы дополнительного образования. Однако ее реализация актуализирует необходимость владения специалистами практически любого учреждения системы образования (от дошкольного до высшего), в том числе и дополнительного, методикой и технологиями социального воспитания в двух ситуациях: при нормативном развитии личности, группы, семьи — и при наличии различных типов и степеней нарушений (отклонений) их развития. Реализация социального воспитания как создания благоприятных условий для обеспечения нормативного развития личности, группы и семьи является первичным уровнем системной профилактики асоциального поведения, а реализация социального воспитания в отношении нарушенного развития личности и группы — вторичным, позволяющим детям и подросткам из семей группы риска достичь необходимого уровня социальной адаптации и интеграции в воспитательные организации и в общество в целом.

Предпринятая нами попытка осмыслить роль учреждений системы дополнительного образования детей в современных условиях позволяет расставить акценты в определении социально-психологического обеспечения воспитательного процесса в них, в необходимой для этого профессионально-педагогической подготовке руководителей и специалистов и организации их взаимодействия с семьей и общеобразовательными учреждениями.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мудрик, А. В. Воспитание в системе образования: характеристика понятия / А. В. Мудрик // Воспитать человека / под ред. В. А. Березиной, О. И. Волжиной, И. А. Зимней. — М. : Вентана-Граф, 2003. — С. 75—80.
2. Мудрик, А. В. Социальная педагогика: теория и методика социального воспитания : учебное пособие / А. В. Мудрик, Т. Т. Щелина. — М. : NOTA BENE, 2008. — 218 с.
3. Щелина, Т. Т. Проблема воспитания и технологии подготовки социальных педагогов / Т. Т. Щелина // Высшее образование в России. — 2006. — № 7. — С. 125—128.

*Н. А. Ершова,
ведущий специалист управления образования
администрации Выксунского района*

Взаимодействие учреждений дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений

Сегодня дополнительное образование детей выполняет функции социальной защиты, усиливая стартовые возможности личности на рынке труда и профессионального образования.

В Выксунском районе 10 лицензированных учреждений дополнительного образования. В связи с изменениями в Типовом положении об учреждениях дополнительного образования детей в 2006/2007 учебном году 6 клубов были переименованы в центры, что позволило сохранить педагогический персонал, увеличить число направлений деятельности, а следовательно, количество занимающихся.

В 2007/2008 учебном году учреждения дополнительного образования детей прошли аккредитацию. Система, включающая 7 центров, 1 станцию, 2 дома, является неотъемлемой частью образовательного пространства района. В настоящее время ведется строительство еще одного учреждения спортивной направленности площадью 3600 м² с пропускной способностью 172 человека в смену. Огромные средства местного бюджета вложены в реконструкцию, капитальные и текущие ремонты зданий, благоустройство территории. Администрация уделяет особое внимание укреплению материально-технической базы: к новому учебному году все помещения были приняты с оценкой «отлично», закуплена новая мебель, приобретен спортивный инвентарь.

Качество образовательного процесса зависит от конкретных людей, педагогического коллектива. В системе дополнительного образования Выксунского района работают профессионалы: 181 педагог (в том числе совместители), 12 методистов, 3 педагога-организатора, 3 заместителя директора по УВР, 2 педагога-психолога.

Педагоги проходят курсовую подготовку на базе НИРО, областных центров. На местах проводятся семинары психолого-педагогического цикла, осуществляются широкое информирование о новых формах и методах воспитательной работы,

распространение лучшего педагогического опыта работы с детьми и подростками. В районе создано методическое объединение педагогов дополнительного образования, где изучаются нормативно-правовые, научно-методические основы деятельности специалистов дополнительного образования, теория и методика проведения занятий с детьми. Настоящей лабораторией педагогического творчества стал районный этап конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям». В конкурсе 2006/2007 года приняли участие 5 педагогов дополнительного образования из 5 образовательных учреждений города. Педагоги представляли свой опыт работы на областном уровне. Н. Е. Соколова была награждена дипломом лауреата III степени в номинации «Социальный педагог». В областном конкурсе учреждений дополнительного образования детей ЦДТТ занял первое место и награжден дипломом I степени.

В рамках реализации Приоритетного национального проекта «Образование» повысилось внимание властных структур к учреждениям и работникам системы дополнительного образования детей. Отвечая на вызов времени, многие школы делают дополнительное образование составной частью процесса обучения и воспитания детей, стараясь максимально полно использовать его развивающий потенциал. В учреждениях дополнительного образования Выксунского района реализуются двух-, трех- и четырехлетние программы восьми направлений, прием детей ведется с 6 лет и старше.

Для каждой ступени образовательного процесса предлагается свой содержательный модуль в соответствии с возрастным периодом ребенка. На этапе дошкольного образования — предшкольная подготовка; начального и основного общего образования — помощь в освоении позиции ученика, поддержка процесса самоопределения личности; среднего полного общего образования — сопровождение процесса профессионального самоопределения учащихся, обеспечение допрофессиональной подготовки.

На уровне района представлены разные структурно-организационные формы реализации дополнительного образования детей на базе общеобразовательных учреждений.

Заслуживает особого внимания сотрудничество учреждений дополнительного образования детей, которые нередко не имеют достаточных площадей и возможностей для проведения спортивной, туристской деятельности, с общеобразовательными учреждениями на основе договора. Договор позво-

ляет на безвозмездной основе организовывать образовательный процесс на базе школ, используя их материально-техническую базу. Расширение сферы образования осуществляется также за счет открытия детских объединений на базе сельских школ, ведь часто удаленность от города ставит сельского ребенка в неравные условия с городским, а в данном случае у каждого появляется возможность заниматься в двух и более объединениях. Наиболее широко представлены спортивные (на базе 14 школ, с охватом более 1000 человек) и туристические объединения (на базе 18 школ, с охватом более 300 человек).

Интересно представлено дополнительное образование в гимназии № 14 — учреждении, работающем в режиме полного дня, где во второй половине дня детям предоставляются услуги дополнительного образования: созданы секция туризма, спортивные секции, работает литературный кружок «ЛИК» (изданы два сборника стихов, куда вошли лучшие произведения педагогов и гимназистов), выпускается газета «Гели+Я», работает объединение экскурсоводов «Молодежный перекресток». Особое внимание гимназия уделяет проектной, исследовательской и поисковой деятельности, ее воспитанники — неоднократные участники Харитоновских чтений, победители конкурсов социальных проектов на уровне региона и России, участники делегации русско-французских школьников в Страсбурге.

В 1995 году в сельской Туртапинской школе родилась школьная экономическая компания «КИТ», где дети знакомятся с основами предпринимательской деятельности, изучают народные промыслы: мальчики изготавливают изделия из ивового прута, девочки занимаются разными видами рукоделия. Компания добилась высоких результатов: неоднократно побеждала во всероссийских соревнованиях, участвовала в Международном слете школьных компаний в Швеции (1999), первой международной ярмарке школьных компаний в Швейцарии (2003).

Другая форма дополнительного образования детей представлена в средней школе № 9. На протяжении 15 лет в учреждении действует музыкальная студия, в которой в настоящее время занимается каждый десятый учащийся школы: 90 детей обучаются игре на музыкальных инструментах (фортепиано, скрипка, баян, аккордеон), проводятся занятия по вокалу, хоровому искусству, фольклору. Здесь работают специалисты с музыкальным образованием. В студию принимаются дети с 7 лет, реализуются программы пятилетнего обучения. Такое

взаимодействие обогащает образовательный и воспитательный процесс: в школе проводятся циклы мероприятий художественно-эстетической направленности (неделя искусства, тематические конкурсы, фестиваль «Поющая поляна», конкурсы патриотической песни, фольклорные праздники и др.); дети — постоянные участники общешкольных и районных мероприятий. В школе представлены и объединения физкультурно-спортивной, эколого-биологической (экологическая организация «Чайка»), туристско-краеведческой направленности.

Мы понимаем важность кооперации дополнительного и общего образования при переходе к профильному обучению в старшей школе. Для проведения элективных курсов некоторые образовательные учреждения сотрудничают на договорной основе с нижегородскими вузами. Такой опыт работы имеется в средних школах № 11, 6, гимназии № 14.

Летний период — возможность для подростков отдохнуть и провести время с пользой. Она была удачно реализована средними школами № 6, 3, гимназией № 14 при проведении профильных смен для подростков (проекты «Школа молодого предпринимателя», «Ландшафтный дизайн», «Организация экскурсионной деятельности»). Дети познакомились с основами, спецификой профессий.

Реализуется и еще одна форма получения дополнительного образования — самообразование, которым дети с удовольствием занимаются вместе с друзьями, родителями, педагогами при участии в конкурсах, проектах, очно-заочных школах областных программ: мегапроект «Мое Отечество», программы «Отечество», «Дети. Творчество. Родина», «Развитие физической культуры и спорта в Нижегородской области», «Выбери жизнь». Координаторами данных программ на районном уровне являются городской Дом детского творчества, Станция юных туристов, Центр детского технического творчества, Детский оздоровительно-образовательный (профильный) центр.

Реализация программ начинается в летний период, после областного совещания по итогам работы за год. Получив пакет документов, учреждения разрабатывают соответствующие положения на основании областных программ. Старт реализации последних проводится на августовских совещаниях директоров учреждений дополнительного образования детей, заместителей директоров школ по воспитательной работе и районных методических объединениях классных руководителей и учителей-предметников. Мероприятия органично вписываются

в основные направления работы каждого образовательного учреждения, ориентируют педагогов на реализацию воспитательных функций, формирование у детей позитивного социокультурного опыта, готовности к самостоятельному выбору в пользу общечеловеческих ценностей.

При подготовке к внутриучрежденческому и районному уровням конкурсов и мероприятий учреждениями-координаторами проводятся семинары-совещания, обеспечиваются консультации, организуются мастер-классы как для педагогов, так и для детей (если конкурс связан с подготовкой рекламы, видеофильма, статьи в журнале, то приглашаются специалисты СМИ, если с театральной постановкой, танцевальным или вокальным жанром — специалисты, работающие в данном направлении). Проводятся конкурсы на районном уровне, членами жюри выступают представители учреждений дополнительного образования детей и культуры, СМИ, рекламных агентств, поэты, экологи и др.

В районе отслеживается участие учреждений в реализации областных программ и конкурсов (см. таблицу). Итоги подводятся на районном семинаре директоров и районной конференции школьников в конце учебного года. Лучшие образовательные учреждения награждаются призами и грамотами. Анализ количественных и качественных показателей участия в региональных этапах конкурсов свидетельствует о том, что в районе созданы благоприятные условия для выявления и развития творческих способностей, обеспечивающие самореализацию учащихся.

Успешность многолетней работы районной системы дополнительного образования детей подтверждается итогами областных и всероссийских конкурсов, спортивных состязаний, научных олимпиад, фестивалей.

Учебный год	Программа			
	мегапроект «Мое Отечество»	«Отечество»	«Дети. Творчество. Родина»	«Развитие физической культуры и спорта»
Количество побед на областном и российском уровне				
2004/2005	7	12	33	42
2005/2006	7	23	32	91
2006/2007	11	17	17	51
2007/2008	7	18	24	87

Позитивные результаты достигаются благодаря четко выстроенной управленческой вертикали на муниципальном и региональном уровнях, способствующей развитию мотивации, совершенствованию деятельности, стремлению к достижению высоких показателей в различных областях знаний и творческой деятельности на конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, состязаниях и т. д.

Системообразующим фактором развития дополнительного образования детей на муниципальном уровне являются наши областные центры. Это опорные образовательные учреждения, осуществляющие:

- ✧ сетевое взаимодействие муниципальных учреждений в системе воспитания и дополнительного образования детей;
- ✧ обеспечение участия детей в мероприятиях областного, федерального и международного уровней;
- ✧ организационное и программно-методическое сопровождение муниципальных учреждений дополнительного образования детей;
- ✧ переподготовку и повышение квалификации педагогических кадров с учетом специфики деятельности.

Формы сотрудничества, взаимодействия систем школьного и дополнительного образования создают сегодня наиболее благоприятные условия для выполнения функций образовательных учреждений:

- ✧ изучение интересов и потребностей обучающихся в дополнительном образовании;
- ✧ определение содержания дополнительного образования, его форм и методов работы с учетом возраста детей;
- ✧ привлечение к занятиям в системе дополнительного образования большего числа обучающихся среднего и старшего возраста;
- ✧ выстраивание работы с детьми асоциального поведения, формирование их нравственных качеств, стимулирование творческой и социальной активности;
- ✧ создание единого образовательного пространства, среды развития индивидуальности, самореализации в тех видах деятельности, которые отвечают личным интересам, возможностям, желаниям.

Объединение усилий дополнительного и общего образования позволяет формировать у детей позитивный социокультурный опыт, готовит к осознанному выбору общечеловеческих ценностей.

Л. М. Юдина,
директор Дворца детского творчества г. Дзержинска,
член правления Ассоциации детских
творческих объединений «Золотая игла»,
заслуженный учитель Российской Федерации

Творческий поиск в воспитании личности

*«Золотая игла» — вместе учимся шить,
Вместе учимся в дружбе и творчестве жить!
Пусть людей окружают любовь, доброта,
И да здравствуют мода, театр, красота!*

История Ассоциации детских творческих объединений «Золотая игла» начинается в 1992 году. Пионерская организация того времени испытывала трудности, в стране происходили серьезные перемены. Перед взрослыми, чувствующими ответственность за подрастающее поколение, встал вопрос о новых формах работы с детьми — интересных, полезных, увлекательных. Тогда у Г. П. Чубаровой и родилась идея Ассоциации некоммерческой общественной организации. Ее штаб-квартира находится в Москве. Цель — создавать условия для творческого общения юных умельцев и мастеров-педагогов разных регионов и этнических групп в интересах духовного, гражданского, творческого развития молодых граждан России.

На проводимых «Золотой иглой» международных фестивалях особое значение имеют конкурсы юных модельеров. «Народный костюм и современная мода» (1993), «Мода и время» (1994), «Вдохновение» (1995), «Гармония» (1996) — участие в этих творческих состязаниях дало возможность талантливым ребятам продемонстрировать свои способности, а профессиональному жюри обнаружить немало молодых, ни на кого не похожих «звездочек». Фестивали Ассоциации дали толчок настоящему движению по созданию в разных регионах детских театров моды. Они же, эти творческие коллективы, предоставляют своим воспитанникам уникальную возможность самостоятельно проходить все этапы создания одежды — от эскиза до выступления на подиуме.

Вот уже 12 лет «Иголочка», как ласково называют Ассоциацию все ее питомцы, проводит национальные конкурсы детских театров моды и студий костюма. «Фантазия и образ» — так назывался пилотный конкурс, посвященный 850-летию

Москвы. Дети впервые вышли на профессиональный подиум Дома моды «Слава Зайцев». Председателем жюри с тех пор неизменно является сам мэтр отечественной моды Вячеслав Зайцев. Третий год подряд наиболее талантливые воспитанники детских театров моды, входящих в состав Ассоциации, удостоиваются чести быть награжденными президентскими грантами. Приятно отметить, что в их числе и мастерицы из «Колибри»: Е. Царапина, М. Юдина, А. Новожилова.

Сейчас Ассоциация «Золотая игла» объединяет детские театры моды и студии костюма более 60 регионов страны. Лидирующие позиции в Ассоциации занимают следующие коллективы: «Василиса» и «Ассоль» из Москвы, «Фонтаневия» из Санкт-Петербурга, «Жар-птица» из Рязани, «Алиса» из Иваново, «Лора» из Оренбурга, «Глория» из Владимира и образцовый детский коллектив театра моды «Колибри», входящий в Высшую лигу «Золотой иглы». Ему уже почти пятнадцать лет. Руководят театром высокопрофессиональные педагоги Н. Н. Антипова и З. А. Щепоткина, хореографические постановки осуществляет Ю. А. Журавлева. Он был создан на базе мастерской моделирования и конструирования одежды в марте 1994 года. Театр моды с озорным названием сразу уверенно заявил о себе вдохновенной коллекцией «Русский романс», полной очарования и светлой грусти. Затем театр обратился к таинственному образу прекрасной незнакомки, создав коллекцию «Цветочная леди». Своеобразная визитная карточка театра — яркая и динамичная коллекция с одноименным названием «Колибри». Да разве перечислить все коллекции, у каждой из них — своя история возникновения, своя жизнь.

Наш «Колибри» — неоднократный победитель национальных конкурсов и одна из творческих площадок «Золотой иглы». Здесь рождаются и претворяются в реальность самые неожиданные идеи и темы. Здесь всегда рады гостям-единомышленникам, с радостью делятся опытом с молодыми коллективами. Так, ежегодно проводится областной конкурс детских театров моды и студий костюма «Карнавал для Золушки».

Участие нашего учреждения в деятельности Ассоциации — это прежде всего работа по формированию внутренней и внешней культуры воспитанников. В традициях Ассоциации — проведение летних сборов, творческих смен, в рамках которых ребята осваивают новые технологии, демонстрируют свое творчество. Незабываемы поездки в город Плес Ивановской области, на Валдай, в Анапу, в детский центр «Орленок».

«Идея природы на службе у моды», «Давайте отдыхать красиво», «Россия, Родина — источник вдохновения!»... В соответствии с этими идейными направлениями творят, трудятся, развиваясь нравственно, духовно, наши дети.

Ассоциация — это школа общения, социального опыта, человеческих взаимоотношений, добра. Ее участники с удовольствием занимаются благотворительной деятельностью, участвуя в акциях «Дети — детям», «От сердца к сердцу». Изготовление собственными руками подарков, сувениров для воспитанников детских домов, людей с ограниченными физическими возможностями, ветеранов войны и труда рождает благородные порывы души, формирует чувства сопричастности, сопереживания чужой боли, судьбе и дает возможность доставить радость другим.

Что ждет нас впереди? Какие идеи, коллекции, поездки, встречи с людьми? Из ближайших — Международный фестиваль «Шапенек-2008» (г. Москва), Международный фестиваль «Бархатные сезоны в Сочи», на который «Колибри» приглашен как победитель 12-го Национального конкурса Ассоциации «Золотая игла» в Доме моды В. Зайцева. Пора приступать к делу! Одно мы знаем точно — только в творческом поиске, основанном на глубоко нравственных началах, преследующем высокие цели воспитания культуры в подрастающем поколении, возможно движение вперед. Это наш способ жить.

*И. С. Соколова,
заслуженный учитель РФ,
педагог-организатор ДДТ им. В. П. Чкалова*

Коллективы ДДТ им. В. П. Чкалова

Дворец! Дворец!
Мне долго будут сниться
Твои уроки, тайны, вечера
И нестареющих друзей родные лица.
Сюда пришла я будто бы вчера...

Городской Дворец детского творчества им. В. П. Чкалова представляет собой удивительное сочетание коллективов разных уровней и направлений. Открывшись 30 апреля 1937 года,

он быстро превратился в творческую лабораторию для будущих специалистов.

Дети с их чуткостью к необычному всегда тянулись во Дворец, зная, что здесь найдут дело по душе. Так, в суровом 1944 году во Дворец пришла Маша Зорева посмотреть занятия хореографического коллектива. Маша замирала от восторга, глядя на девочек, которые под музыку выполняли сложные движения. Урок вела Л. И. Гостева — прекрасный педагог и хореограф. Заметив волнение гостьи, она предложила ей записаться в кружок, заранее определив результат приемного конкурса. Успех — Маша стала солисткой — пришел благодаря таланту и упорным занятиям. После вуза Марию Павловну Зореву пригласили во Дворец заведующей художественным отделом.

Работа во Дворце всегда была сложной, требовала самодисциплины, регулярного самообразования. М. П. Вербицкая, Н. Д. Хрипунова, И. М. Бугрова, Ж. Г. Алферова, М. С. Баженова, П. В. Кузьмин, В. А. Борцов, В. В. Росков, Т. И. Хорошенкова, Л. И. Демидова, Н. А. Лапина, Т. Н. Левенкова, Н. Н. Абросимова, С. М. Хаева, В. С. Зарубин — заведующие отделами ДДТ им. В. П. Чкалова, отдавшие много сил дворцовой деятельности. Планы были насыщены творческими предложениями для объединения детей с разными увлечениями в огромный дружный коллектив. Праздники, вечера, акции, поездки, юбилейные сборы давали возможность самореализации техникам и спортсменам, танцорам и певцам, художникам, читателям, друзьям животных и природы.

Весной 1985 года, к 40-летию Победы, ребята подвели итоги поисковой работы «Никто не забыт, ничто не забыто». Помню, как готовили с Л. И. Демидовой, Л. М. Украинской цикл вечеров, чествовали ветеранов Великой Отечественной войны, работников Дворца Т. Г. Виноградову, В. В. Богатырева, Л. Е. Волкова, В. П. Бильтюкова.

В октябре 1987 года на 50-летие Дворца пионеров пришли выпускники коллективов, чтобы встретиться с юными кружковцами, поделиться опытом, напомнить о традициях. Праздник в ТЮЗе собрал 900 человек, представителей всех поколений. На юбилей приехали Валерия и Игорь Чкаловы, Н. И. Грязев — командир танка «Горьковский пионер», гости из Ульяновска и Ленинграда. Перед концертом состоялся рапорт-круг кружковцев, ребята из авиамодельного кружка (руководитель Н. А. Курашин) подарили Дворцу модель АНТ-25, на котором экипаж, возглавляемый В. П. Чкаловым, совершил перелет через Северный полюс.

В мае 1990 года была открыта мемориальная доска на здании Дворца: «Из Дворца пионеров уходили подростки-добровольцы в школу юнг ВМФ, став юными героями Отечественной войны 1941—1945 гг.». В честь героев Великой Отечественной войны был проведен замечательный сбор. 7 мая состоялся Маршрут Мира в Шатки к могиле Тани Савичевой, в котором участвовало 300 кружковцев Дворца. Ребята из пионерского театра «Искорка» (руководитель Л. П. Грынкина), бальной студии «Юность» (руководитель Т. Б. Сиверс), ансамбля «Пионерия» (руководитель О. Н. Белова), клуба любителей природы (руководитель М. М. Ушакова) дали концерт.

В феврале 1994 года Дворец принимал на празднике в театре оперы и балета им. А. С. Пушкина, посвященном 90-летию со дня рождения В. П. Чкалова, гостей: Валерию и Игоря Чкаловых, Г. Байдукова (Героя Советского Союза, бывшего члена экипажа В. П. Чкалова), Т. Н. Левенкова. Члены оргкомитета сделали все для того, чтобы праздник стал необыкновенным.

В том же 1994 году кружковцы всех отделов участвовали в познавательных игровых программах «Чкаловский перелет», «Два корабля».

В мае 1995 года в честь 50-летия Победы состоялся праздник детей и взрослых всех отделов в драмтеатре. На сцену вышли наши дорогие юнги — ветераны Великой Отечественной войны, зал встретил их оглушительными аплодисментами. Не были забыты и ветераны Дворца, работники тыла, кружковцы военной поры.

В 1980—1990-х годах кружковцы отделов Дворца много ездили с концертами, на соревнования, конкурсы в Чкаловск, Городец, Павлово, Дзержинск, Москву, Ленинград, Волгоград, Астрахань. Дружил Дворец и с дворцами Мордовии, Чувашии, проводя совместные туристические слеты.

Яркой звездочкой светится в истории Дворца его 60-летие. Были созданы два исторических альбома — «Звездочка» и «Сотрудники Дворца», праздничный буклет, посвященный всем кружковцам.

Было и еще одно славное дело, объединившее детей и педагогов Дворца, — «Олимпиада-97». Г. С. Булавский и учебная часть организовали соревнования между отделами по девяти видам спорта.

В начале 1990-х годов программы дополнительного образования обеспечили новое качество преподавания в кружках,

стимулирование творчества ребенка. Под девизом «Вперед, к мастерству!» шли открытые уроки ведущих специалистов, педагогов дополнительного образования. Многие коллективы состояли из детей разного возраста: требовались филигранное педагогическое мастерство, индивидуальный подход. Накапливался добротный методический материал. Содержание обучающих, развивающих уроков основывалось на школьных знаниях детей. Наметив образовательные цели и задачи, педагоги достигали положительного результата. Программно-целевой подход к делу дополнительного образования и сейчас остается определяющим.

Хочется рассказать о каждом отделе Дворца, о каждом коллективе... Интереснейшим местом для юных нижегородцев, лабораторией ранней профориентации детей всегда был технический отдел. Им руководили настоящие профессионалы: В. А. Борцов, П. В. Кузьмин, В. В. Росков, Р. А. Рычева, Н. В. Панова. Из отчетной справки за 1984/85 учебный год заведующего отделом П. В. Кузьмина: «В отделе 44 кружка, которые посещало 730 мальчиков и девочек во Дворце и на базе школ, клубов. Из них во Дворце 26 кружков: 7 — радиоэлектроники, 4 — фото, 5 — судо-, 2 — технического моделирования, 2 — начального технического и ракетного моделирования, 2 — автомоделирования. Руководителями кружков являются ведущие инженеры и конструкторы горьковских НИИ и заводов».

В течение 70 лет Дворец являлся научно-практическим центром по развитию детского технического творчества. Семинары, курсы, методобъединения стали необходимой базой для педагогического и технического роста педагогов школ, учреждений дополнительного образования. Учебу кадров обеспечивали методисты Дворца: С. В. Леонтьев, Р. А. Рычева, И. Ю. Порус, Е. В. Добролюбов, Н. В. Панова. Каждый педагог технического отдела привносил новое: А. Н. Исаченков оборудовал радиостанцию (1984), И. Ю. Порус создала компьютерный класс (1989), Е. В. Добролюбов предложил проект «Самodelкин-91», Л. М. Шевчук открыла «Школу юного умельца» (1994). Много сил и энергии отдала развитию детского технического творчества Л. В. Блинова. Сочетание традиционных и новаторских форм работы в воспитании юных техников было присуще заведующей отделом в 1996—2000 годах Н. В. Пановой. И сейчас в отделе работают педагоги, творческие проекты которых побеждают в городских, областных и международных конкурсах: зав.

отделом Л. М. Шевчук, педагоги-организаторы И. М. Севастьянова, Н. П. Романова, Л. В. Гололобова.

В. С. Богданов, руководитель судомodelьного кружка, осуществляет комплексный подход как к размещению и оборудованию лабораторий, так и к образованию кружковцев. Ученики Вадима Серафимовича всегда до конца года выполняют план моделирования исторических военных, спортивных кораблей и гражданских судов. Этот коллектив — неоднократный победитель городских, областных, международных соревнований. В. С. Богданов — автор программ и пособий, организатор семинаров, методических объединений преподавателей труда, руководителей судомodelьных кружков.

Мстислав Петрович Караганов — штурман Дворца. Его жизнь, работа, отношение к детям — для многих образец и пример для подражания. Коллектив юных авиамodelистов также побеждал в соревнованиях, от городских до международных. Планирование модели, отбор материалов, изготовление, тренировки, анализ достижений и ошибок — все это проходит ученик авиакружка. Рядом всегда тренер, педагог, готовый объяснить и помочь.

Марья Павловна Вербицкая проработала заведующей художественным отделом 33 года (!). За текучкой административных дел не забывала, что главное — идеи, которые рождаются в результате сотрудничества с творческими людьми, руководителями коллективов.

О Льве Константиновиче Сивухине во Дворце сохраняются самые теплые воспоминания: профессионал, талантливый руководитель, он соединил работу в капелле мальчиков и во Дворце в одно целое, повышая мастерство детского хора.

После Л. К. Сивухина руководителем «соловухек» стал Роман Михайлович Ярулин, получивший премию Горьковского комсомола. Работал на репетициях очень серьезно, ответственно, стремился к идеальному звучанию. Ребята с Р. М. Ярулиным побывали в «Артеке». После отъезда Романа Михайловича в Москву коллектив приняли С. И. и Н. В. Смирновы. Непрерывная концертная деятельность, поездки по стране, победы на конкурсах, организация городских фестивалей детских хоров, огромная воспитательная работа с детьми, любовь к ним, внимание к родителям — такова творческая деятельность Натальи Владимировны и Сергея Ивановича. Несколько лет руководил хором, продолжая его лучшие традиции, Алек-

сандр Николаевич Костров. И вновь в наши дни во Дворце Н. В. и С. И. Смирновы, идет общение талантливых педагогов с юными музыкантами, хористами.

Посвятила свою жизнь «соловушкам» Адель Сигизмундовна Горностаевская, художественный руководитель младшего хора. Николай Иванович Балыков, преподаватель консерватории, хорового училища, исполнитель произведений мировой классики, работал во Дворце концертмейстером хорового детского коллектива.

Хореографическим коллективом Дворца всегда руководили замечательные, красивые люди: Л. И. Гостева, В. И. Молев, В. А. Зотов, В. И. Червякова, А. А. Райцева, С. В. Бусел. Более 20 лет художественным руководителем «Пионерии» является Ольга Николаевна Белова. Ансамбль стал школой становления и развития для сотен нижегородских мальчиков и девочек. Образцовый коллектив — лауреат городских, областных, российских, международных конкурсов, отмечен высокими наградами.

В 1985 году в методисте Л. Ф. Моисеевой М. П. Вербицкая увидела будущую руководительницу хора мальчиков. Это было смелое решение — рождение во Дворце нового коллектива. Сейчас хору мальчиков больше 20 лет.

Оркестром русских народных инструментов в военные и послевоенные годы руководил Борис Николаевич Чупрунов, в 1960—1970-х — Алексей Николаевич Шеменков, Сергей Николаевич Тетерин, с 1986 года — Надежда Николаевна Широкова. Высокое качество преподавания, дружба с детьми и их родителями, творческая деятельность привычны для педагога... Репертуар юных артистов радует зрителей. Образцовый коллектив — победитель и призер многочисленных конкурсов.

Изостудия ДДТ им. В. П. Чкалова — это мир прекрасного, мастерская по изучению и изображению людей, животных, растений. В. А. Сергеев и И. С. Соловьева — волшебники, открывающие ребенку тайны Вселенной. Инна Степановна — кружковка Дворца 1950-х, влюбленная во Дворец и преданная ему во все времена. На уроках в изостудии царят светлая атмосфера, вера, убежденность в том, что знания — основное богатство человека. И этот коллектив неоднократно побеждал в российских и международных конкурсах.

Много сил и любви отдает своему ансамблю «Ретро» А. Ю. Шпук, ученик А. Д. Чикнаева. Без «Ретро» не обходится

ни один концерт во Дворце. Высокий профессионализм, обаяние, справедливость, уважение к людям — эти качества помогают Александру Юрьевичу быть любимым педагогом детей и их родителей.

В 1980—1990-х годах замечательный оркестр баянистов и аккордеонистов под руководством А. Н. Мазина дарил ребятам радость творчества, дружбу, которая не стареет.

Преподаватели классов сольфеджио, музыкальной литературы, фортепьяно, баяна, аккордеона, струнных инструментов с любовью, терпением, уважением относятся к юным коллегам. Скажем спасибо ветеранам М. П. Вербицкой, Н. Г. Богущ, Н. В. Кудряшовой, Э. В. Лимановской; ныне работающим И. Н. Трошкиной, О. В. Королихиной, О. В. Беневоленской, Е. В. Мазиной, Л. В. Патяевой, Т. В. Альмяшовой, И. А. Игнатовой, М. В. Кузиковой, О. В. Новиковой, С. В. Смирновой, А. Ю. Лебедевой, Н. С. Азаровой; педагогам, которых давно нет, — К. Д. Сканави, Л. В. Непомнящей, Т. В. Поликарповой.

Художественным отделом сейчас заведует А. Г. Бережная. Она — образец ответственности за порученное дело, прекрасно руководит коллективом, соединяя традиции и новые подходы к воспитанию детей.

Спортивно-экологический (туристско-спортивный) отдел всегда оставался ярким, интересным для детей. Педагоги отдела стараются привить детям здоровый образ жизни, любовь к животным и растениям. Читаем аналитическую справку по учебно-воспитательной работе ДТЮ им. В. П. Чкалова за 1990/91 учебный год: «Новые подходы по воспитанию у детей любви к Земле, ее обитателям ищет коллектив спортивно-экологического отдела под руководством заведующей Н. Д. Хрипуновой. Обновились традиции клуба любителей природы, к ним прибавились экологические задачи».

Не только юные кинологи, но и все кружковцы Дворца знают, уважают И. И. Самохвалову. Любят ее за демократичность, за то, что она равнодушна к детским неудачам, всегда поможет найти выход из сложной ситуации. Выпускники КЮК шли со своими четвероногими друзьями служить в армию и сдавали этот жизненный экзамен на отлично.

Г. С. Булавский, В. С. Зарубин более 30 лет отдали детскому зимнему плавательному бассейну, школе спортивного мастерства. А. В. Серебровский, первый директор бассейна, вырастил прославленных спортсменов. В 1964 году команда Дворца стала

победителем Спартакиады народов РСФСР и СССР среди юношей.

Н. Д. Хрипунова, работая заведующей отделом в 1980—1990-х годах, занималась организацией спортивных, экологических, туристических кружков, продолжала традицию проведения слетов на Узоле, организовывала походы краеведов. С 1994 года отделом руководит В. А. Крюкова. Она первой защитила программу отдела, руководит детскими советами в своих коллективах, вместе с педагогами отдела обеспечивает материальную базу кружков, организует методическую работу, развивает на базах школ-интернатов, клубов сеть кружков: туризма, лыжного спорта, ОФП, спортивных игр. Во Дворце работают секции шашек, шахмат, каратэ, лечебной физкультуры.

Формировать самостоятельность, гражданственность юных нижегородцев помогает Центр методической и массовой работы. До 1991 года было два разных отдела, методический (Ж. Г. Алферова) и массовый (Т. И. Хорошенкова), от которых во Дворце зависела вся организационно-массовая, воспитательная работа. В 1991 году из-за отсутствия кадров-методистов два отдела решено было объединить в один Центр методической и массовой работы, заведующей которого была назначена Т. И. Хорошенкова. Цели и задачи Центра разнообразны, нужно постоянно держать высокую планку научно-методического, педагогического, психологического обеспечения пространства дополнительного образования детей. Эти задачи успешно решает С. Ю. Пашкина.

Дворцовские дети — его сила, его любовь, они делают жизнь Дворца интересной, захватывающей. Общие программы объединили кружковцев, создали условия, в которых социализация личности шла значительно активнее. Программа «Ориентир» (1993—2000) предполагала изучение нравственных заповедей и воплощение их в практические дела. Летом в лагере «Звездочка», зимой во Дворце ребята общались на творческих встречах, конкурсах, проводили викторины и тестирование, анализировали, что получилось, а что нет. Учились дружить, участвуя в акциях «Найди друга», «Обрети мир», любить природу, историю — «Изучай Отечество», «Овладею временем». Совет Дворца вместе с педагогами проектировал свою деятельность со старшеклассниками, учился осознавать свою личную ответственность за принятие решения. Деятельность органов дет-ского самоуправления и сейчас вносит мажорное звучание в жизнь Дворца, способствует развитию школьников, их социальной адаптации.

Быть флагманами Дворца, обеспечивать взаимодействие программ, реализовывать задуманное могут только необыкновенные, героические люди. Такими и были все директора Дворца: Ирина Печерникова, Владимир Марков, Елизавета Кон, Борис Ермолаев, Евдокия Фирстова, Ирина Аврова, Надежда Белик. Забота о здании и помещениях Дворца, работа с педагогами, родителями, а главное, обеспечение интересного, здорового образовательного пространства для кружковцев и участников городских программ — вот далеко не полный перечень обязанностей директора.

Очень хорошо помню Ирину Александровну Аврову. Впервые я увидела ее в «Звездочке», тогда она уже не работала во Дворце, но знала все наши планы и проблемы. Потом мы часто встречались на наших вечерах, Ирина Александровна давала ценные советы. «Главное, — говорила она, — это коллективы Дворца, их надо растить, развивать, а потом через них осуществлять влияние на городские общественные организации, быть примером для детских коллективов других учреждений».

Под руководством Надежды Николаевны Белик я работала руководителем пионерского штаба «Мы — чкаловцы!» (1971—1974), заместителем по учебно-воспитательной работе (1984—2000). Ей были нужны очень серьезная работа, постоянное внимание к делу, новые подходы, идеи. Мы с ребятами в 1970-х, потом с педагогами и кружковцами в 1980-х и 1990-х годах старались не уронить честь Дворца, беречь его духовное богатство. Любовь и уважение к детям помогли нам в этом.

Наталья Вениаминовна Панова ведет сейчас коллектив Дворца, сохраняя традиции, «удерживает руку на пульсе» современных требований.

Сегодня Дворец детского творчества им. В. П. Чкалова — это:

- ✧ многопрофильное муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей высшей категории;
- ✧ модель целенаправленного выстраивания единого воспитательного пространства города;
- ✧ целостная система творческой деятельности детей и педагогов;
- ✧ городской методический центр по реализации мегапроекта «Мы вместе»;

✧ площадка для реализации инновационных идей детей и педагогов;

✧ научно-практическая лаборатория по проблемам воспитания и семьи.

В педагогическом коллективе три доктора наук, 24 кандидата наук, два аспиранта, четыре заслуженных учителя РФ, шесть заслуженных работников культуры РФ, два заслуженных тренера РФ, четыре заслуженных работника высшей школы РФ, 39 отличников образования РФ, семеро награждены правительственными орденами и медалями, один почетный гражданин Нижегородской области.

Детский Совет Дворца (руководитель зам. директора И. А. Лебедева) в честь 70-летия Дворца объявил конкурс «Лучший кружковец года», во всех номинациях которого ребята приняли активное участие, вновь ощутив себя единым, дружным, интеллектуальным, замечательным коллективом, имя которому — Дворец.

Л. Ф. Лобачева,

педагог-организатор библиотеки ДДТ им. В. П. Чкалова

Книжная страна

Весенним днем 1937 года нижегородские ребята впервые переступили порог библиотеки Дворца пионеров и школьников. Две самые красивые и уютные комнаты были отданы юным читателям. Даже в суровые военные годы ни на день не замолкали здесь звонкие ребячьи голоса. Вспоминает наш бывший читатель: «В зале холодно, дети сидят в пальто, но волшебный мир книги помогает пережить суровую реальность».

Не меньше, чем книги, поддерживали юных читателей работники библиотеки, тепло и сочувственно относясь к их интересам, проблемам.

Первой заведующей библиотекой была Е. А. Игнатьева — квалифицированный специалист, чуткий педагог, прекрасной души человек. Ее воспитанницы С. М. Хаева, Н. М. Херувинова, В. И. Разуваева выбрали ту же жизненную дорогу — служение книге. Они проработали в библиотеке Дворца по тридцать лет.

С первого дня существования библиотеки ее работники ищут различные формы взаимодействия со своими такими разными читателями: дошкольниками, учениками, учителями, старшими вожатыми, комсомольскими работниками, родителями, бабушками и дедушками.

В 1950-х годах заслуженной популярностью среди педагогов-словесников пользовался литературный лекторий, на котором выступали крупнейшие нижегородские ученые: С. А. Орлов, И. А. Кузьмичев, Л. М. Фарбер, Б. А. Александров.

В 1960—1970-х годах в работе библиотеки возникает новое направление: помощь в воспитании активистов пионерского и комсомольского движения. В число наших читателей влилось множество пионерских вожатых, комсомольских работников, классных руководителей, заведующих воспитательной работой в школах. Призыву «Каждый пионер — читатель библиотеки» подчинены поиски новых форм деятельности: изучается опыт работы с книгой пионерских дружин, все лучшее распространяется и становится всеобщим достоянием, в читальном зале проводятся дни открытых дверей, организуются тематические книжные выставки и обзоры литературы. И как следствие этой работы, в каждой пионерской дружине создаются клубы юных книголюбов, представители которых — желанные гости библиотеки.

В кружке «Друзья книги» председатели юных книголюбов под руководством Веры Ильиничны Разуваевой учились правильно работать с литературой, обменивались опытом работы, принимали участие в читательских конференциях, тематических праздниках.

Работу по пропаганде книги среди кружковцев вела Маргарита Александровна Покотило. Для камерных встреч используются другие формы работы — встречи за круглым столом, беседы, письменные отзывы о прочитанном.

По приглашению заведующей библиотекой Софьи Михайловны Хаевой во Дворец приезжают известные детские писатели: В. Морозова, А. Маркуша, Ю. Сотник, В. Иванов, В. Железников, А. Цессарский и др. Участниками многих мероприятий стали нижегородские писатели, поэты — В. Рыжаков, Д. Кудис, Ю. Адрианов, В. Шамшурин, В. Половинкин.

В 1980—1990-х годах акцент в работе библиотеки делается на помощь педагогам Дворца. Ежегодно оформляется подписка на огромное количество периодических изданий: профиль-

ных для кружков, литературно-публицистических, детских, юношеских. Для педагогов дополнительного образования проводятся дни информации о новых методических поступлениях.

На занятиях в кружке «Под русским флагом», который ведет Л. Ф. Лобачева, ребята путешествуют, совершают открытия, участвуют в сражениях русской армии. Сами готовят сообщения и выходят с ними в другие кружки, приобретая опыт первых публичных выступлений.

Нет читателя, который не слышал бы о В. П. Чкалове. Каждый год в Чкаловские дни в библиотеке организуется большая выставка, рассказывается о жизни, подвигах Валерия Павловича, проводятся игры.

Человеком огромного организаторского таланта была заведующая библиотекой Л. А. Корчагина. Вместе с родителями кружковцев она создает клуб семейных встреч «У книжной полки», председателем которого много лет был С. В. Чернов. Л. А. Корчагина двенадцать лет руководила «Школой личного успеха» — школой, где учитываются достижения каждого читателя библиотеки.

Идут годы. За окном XXI век. Появились новые информационные технологии, и перед заведующей Т. П. Прохоровой и ее сотрудниками стоят новые задачи. Требуется выработать новые формы устного рассказа, публичного выступления, творческого письма, используя цифровые и аудиовизуальные технологии на стыке книжной культуры и мультимедиа.

Дорогие читатели, и у вас, и у нас — все впереди!

Е. А. Осипова,

директор Центра детского творчества р. п. Ваца

Мастерская детского успеха

История Центра детского творчества рабочего поселка Ваца начинается с создания районного Дома пионеров и школьников в 1961 году по решению исполкома районного совета для вовлечения учащихся в полезную деятельность во внеучебное время. В декабре 1995 года в соответствии с Законом РФ «Об образовании» Дом пионеров был переименован в Центр детского творчества.

Название учреждения имеет особый смысл. Центр детского творчества является центром развития детских талантов, центром поддержки детских общественных организаций района, центром методической, консультативной и организационно-массовой работы для образовательных учреждений района и педагогов дополнительного образования детей, организаторов каникулярного времени, классовых руководителей, старших вожатых. Сегодня ЦДТ — это многопрофильное учреждение, которое отличается гибкостью и разнообразием программ и методов воспитания, микросоциум, в котором осуществляется формирование ценностей, норм и правил, мастерская детского успеха. Основное предназначение нашего учреждения мы видим в мотивации каждой личности к развитию, познанию и творчеству, в реализации дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства.

Две взаимосвязанные особенности учреждения дополнительного образования — отсутствие образовательного стандарта и многообразие образовательных программ, видов творчества. В него дети приходят по велению сердца, занимаются любимым делом, проявляют свои способности, совершенствуются, приобретают новых друзей, самоутверждаются. Центр предлагает им свободу выбора занятий, добровольность, творческую атмосферу общения и взаимопонимания.

Коллектив Центра сегодня включает 22 педагога, которые совместно с обучающимися реализуют образовательные программы дополнительного образования детей художественной, эколого-биологической, научно-технической, туристско-краеведческой, социально-педагогической, физкультурно-оздоровительной направленности. В основу образовательной деятельности заложен принцип мотивационного развития личности ребенка, воспитательной — творческое содружество педагога и воспитанника.

Образовательный процесс в творческих объединениях реализуется на основе свободного выбора обучающимися направления деятельности, принципе вариативности. Фактически сегодня дополнительное образование — это своеобразная экспериментальная площадка для разработки и апробации на практике самых различных новаций.

Особенности педагогических инноваций Центра детского творчества таковы:

✧ предмет инновационной деятельности — личность: неповторимая, развивающаяся, обладающая специфическими способностями;

✧ зависимость от объективных условий — социального заказа, востребованности обществом;

✧ психологическая готовность педагога к принятию и реализации педагогических инноваций.

Инновационные механизмы, реализуемые в Центре, включают:

✧ создание творческой атмосферы, мотивацию педагогического коллектива к введению новшеств;

✧ анализ творческой активности педагогов на педагогическом и методическом советах, проведение творческих конкурсов «Педагог дополнительного образования района», «Лучшая методическая разработка», «Моя педагогическая находка».

В последние десятилетия все учреждения дополнительного образования детей были поставлены в очень сложные условия. Социально-экономические преобразования коснулись и Центра. Используя программно-целевой подход, педагоги Центра стали одними из первых в районе разрабатывать авторские и модифицированные учебные программы. Эти программы прошли апробацию в течение многих лет, доказывая свою востребованность и актуальность.

Наши педагоги ставят перед собой конкретные задачи:

✧ развивать творческие способности детей, обучать проектной деятельности;

✧ формировать экологическую культуру в творческой образовательной деятельности;

✧ воспитывать самостоятельность, упорство, настойчивость, предприимчивость;

✧ воспитывать потребность в знаниях.

Успешность работы и правильность выбранных подходов, педагогических технологий и методик подтверждаются нашими достижениями. Педагоги вместе с ребятами ежегодно принимают участие в поселковых, районных, областных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях. Радуют результаты совместных усилий. В сфере дополнительного образования:

✧ I место во II областном фестивале детского декоративно-прикладного творчества «Фестиваль ремесел» (2004);

✧ диплом победителя IV областного детского фестиваля ремесел «Секреты старых мастеров — детям нового тысячелетия» (2006);

✧ диплом III степени в областном конкурсе «Мальчишник-IV» (2006);

✧ I место в областном конкурсе декоративно-прикладного творчества детей «Лоскутные узоры» (2007).

В сфере каникулярного отдыха и занятости детей — II место в областном конкурсе «Лучшая подростковая бригада» (2006).

В сфере пропаганды здорового образа жизни и профилактики злоупотребления ПАВ — II место в областном антинаркотическом конкурсе «Мы выбираем жизнь» (2007).

В сфере развития детского движения — II место (2007) и III место (2008) в областном конкурсе лидеров и руководителей детских и молодежных общественных объединений «Лидер XXI века».

В сфере экологического воспитания:

✧ призовое место в областном конкурсе «Лучший участок озера» — первого областного экологического конкурса «Единые дни действий в защиту рек» (2006);

✧ II место в областном конкурсе «Энергия и окружающая среда» (2007);

✧ диплом победителя областного конкурса «Царевна-лягушка» (2007).

Взаимопонимание ребенка и педагога определяет успех образования и воспитания. На взаимопонимании и творческом сотрудничестве основано общение педагога и детей в фотостудии «Лучи света». Руководит ею вот уже более 10 лет педагог высшей квалификационной категории В. В. Барышев. Фотография — особенное искусство неторопливого и вдумчивого всматривания в окружающий мир. Именно этому посвящены занятия в фотостудии. За годы своего существования она неоднократно становилась победителем областных, всероссийских и международных конкурсов, в том числе:

✧ I место и золотая медаль, III место и бронзовая медаль в Международном фотоконкурсе в Люксембурге (2006);

✧ лауреат международного детско-юношеского фестиваля «Юность России за мир и взаимопонимание» (2007).

Более 15 лет проработала в системе дополнительного образования Н. А. Черноусова. Цветостудия «Фантазия» славится не только изделиями, но и педагогическими инновациями. Педагог использует индивидуальные образовательные маршруты, спецкурсы, что позволяет каждому ребенку развить свои способности и добиться хороших результатов. Студия заняла

I место в областном конкурсе декоративно-прикладного творчества «Вышитые картины» (2008).

Один из принципов деятельности Центра детского творчества — привлечение для работы с детьми и подростками людей увлеченных. Педагог дополнительного образования Е. В. Евтеева, руководитель кружка «Глиняная игрушка», — одна из таких людей. Она передает детям свои знания и секреты мастерства уже 9 лет. За это время она и ее кружок добились значительных успехов:

✧ I место в областном конкурсе, посвященном 300-летию Саровской Пустыни (2006);

✧ III место в областном конкурсе профессионального мастерства педагогов дополнительного образования детей, развивающих техническую, декоративно-прикладную и эколого-биологическую деятельность (2006).

Главное достижение нашего Центра — формирование личности ребенка: конкурентоспособной и востребованной, толерантной и социально активной. Участвуя в творческом процессе, дети не только развивают свои таланты, но и приобретают навыки социального поведения. Именно таким мы видим выпускника нашего учреждения.

Не менее важна и другая работа — *координация и анализ деятельности системы дополнительного образования детей в районе*. Центр планирует, организует и проводит методические смотры, конкурсы, проблемно-творческие мастерские, а также педагогический мониторинг своей деятельности, ее образовательных результатов, участвует в мониторинге учреждений дополнительного образования района. В программно-методическое обеспечение этой работы входят:

✧ подпрограмма «Творческий поиск», в рамках которой педагоги проводят всестороннюю диагностику своей деятельности, приобретают навыки проведения диагностических мероприятий, пополняют копилку диагностических методик;

✧ педагогический проект «Информационный центр» — пополнение и обновление информационно-методического фонда согласно заказу педагогов дополнительного образования, обмен методическими материалами между образовательными учреждениями района.

Работа административной команды нашего Центра направлена на реализацию различных задач образовательной деятельности по направлениям: совершенствование образовательного процесса (курирует заместитель директора по учебно-воспитательной работе М. В. Черстова), методическое обеспечение

развития деятельности учреждения (курирует заведующая методическим отделом Л. А Храмова), совершенствование организационно-массовой деятельности (курирует педагог-организатор Е. В. Евтеева), совершенствование эколого-биологической деятельности (курирует методист по эколого-биологической направленности О. В. Фомина). В управленческой структуре Центра действуют общественные органы самоуправления — методический, педагогический, детский, выставочный советы.

Выполняя функцию методического центра, мы остаемся открытой структурой: любой педагог любого образовательного учреждения района может обратиться и обращается к нам за методической, организационной, консультативной и практической помощью. Педагоги посещают наши мероприятия — праздники, выставки, открытые занятия детских коллективов, семинары, практикумы, мастер-классы и мастер-школы. В Центре организуются выставки методической литературы, в соответствии с циклограммой деятельности проходят индивидуальные консультации по вопросам организации досуговой деятельности, каникулярного отдыха и занятости детей, деятельности детских общественных объединений и ее программного обеспечения, формирования экологической культуры детей и молодежи в детских объединениях дополнительного образования, оформления документации, социального и технологического проектирования.

Сформирована медиатека, содержащая подборки видеоматериалов и компьютерных презентаций программ, методик и практических советов деятельности в сферах дополнительного образования, каникулярного отдыха и занятости детей, воспитательной работы, детского движения.

Мы открыты и для семей обучающихся. В Центре сложилась система работы с родителями — это комплекс совместных мероприятий, сотрудничество в материально-техническом обеспечении, диалог в образовательно-воспитательном процессе.

Коллектив Центра с оптимизмом смотрит в будущее, расширяя спектр образовательных услуг, развивая и укрепляя народные традиции, помогая детям обрести будущую профессию, а также с пользой провести свой досуг и найти новых друзей. Педагоги полны творческих планов и идей, которые дадут возможность волшебному миру детства заиграть новыми красками.

*Е. Ю. Засыпкина,
старший методист Нижегородского планетария*

К звездам — только через тернии?

Астрономия — это основа общего образования... Наука о звездах и планетах... воочию показывает, что без нее человек никогда не знал бы, какое место он занимает во Вселенной, поэтому изучение, даже в элементарном виде, необходимо для каждого, кто хочет стать образованным человеком.

Камиль Фламмарин

Последнее десятилетие совершенно справедливо называют для астрономии революционным. Появление высокочувствительных приборов нового поколения, возможность их размещения за пределами земной атмосферы и на других телах Солнечной системы привели к небывалому качественному и количественному росту получаемой с их помощью информации. Специализированные методы обработки и анализ полученных данных позволили существенно раздвинуть границы наших знаний.

Действительно, уверенное обнаружение внесолнечных планет, регистрация необычайно мощных источников излучения (гамма-всплесков), получение наблюдательных данных, свидетельствующих о наличии огромных масс несветящегося вещества (черных дыр) в ядрах галактик, открытие анизотропии реликтового излучения — это еще не все достижения астрономии на рубеже тысячелетий. А открытие «темной энергии» — космического вакуума, обладающего свойством антигравитации, источника ускоренного космологического расширения Вселенной в современную эпоху — вкупе с остальными открытиями заставляет физиков и астрономов всерьез говорить о пересмотре устоявшейся физической картины мира.

Современную ситуацию часто сравнивают с состоянием физики на рубеже XIX и XX столетий, когда создание двух гениальных теорий — квантовой теории и специальной теории относительности — показало, что мир устроен гораздо сложнее наших представлений о нем, и привело к качественно новому уровню понимания законов природы и рождению новой физики. Похоже, что нынешняя революция в естествознании будет еще грандиознее, а ее последствия — еще радикальнее.

Об этих достижениях астрономии много и увлеченно пишут в научно-популярной литературе, известные ученые стараются рассказать о них настолько доступно, чтобы суть удивительных открытий была понятна любому. Интернет, которым часто и охотно пользуется молодежь, оперативно откликается на появление любой научной информации (правда, часто не дожидаясь подтверждения ее достоверности).

Но, несмотря на доступность информации, похоже, она не слишком востребована. Уникальность нынешнего этапа развития науки заключается в том, что появилась реальная возможность глубже понять нашу Вселенную — ее происхождение и судьбу, законы, которые ею управляют, наконец, наше место в ней. Однако нельзя сказать, что это сильно интересует «массового потребителя», среднестатистического посетителя планетария. Вопросы, задаваемые ими, чаще всего сводятся к следующему: скоро ли Земля столкнется с кометой или астероидом (по телевизору передавали!), не может ли Землю поглотить черная дыра, благоприятно ли расположение звезд для того или иного дела (не делая, как в Средние века, никакого различия между астрономией и астрологией!)?

И вот, с одной стороны — потрясающие воображение научные открытия, с другой — шокирующие результаты опроса Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ), в соответствии с которыми 28 % опрошенных в 46 регионах России считают Солнце... спутником Земли!

50 лет космической эры — по историческим меркам небольшой, но, тем не менее, значимый период отечественной и мировой истории, изобилующий интереснейшими событиями. Конечно, вряд ли можно знать все связанное с пилотируемыми полетами за эти годы, практически невозможно удерживать в памяти имена более чем сотни только отечественных космонавтов, но все-таки основные этапы освоения космоса современный молодой человек знает, безусловно, обязан, особенно в городе с богатейшими научными и культурными традициями, в городе, где ровно 120 лет назад было основано первое в России астрономическое общество — Нижегородский кружок любителей физики и астрономии (НКЛФА), где был открыт первый в мире радиофизический факультет, где множество промышленных предприятий работало и продолжает работать на космическую отрасль...

Можно до бесконечности сетовать на несовершенство школьных программ, на отсутствие интереса у значительной

части школьников к любым наукам, а можно и в таких условиях что-то сделать. В непростой ситуации существенную помощь и поддержку школьным учителям могут оказать учреждения дополнительного образования, одним из которых является Нижегородский планетарий.

Возможности планетария в оказании квалифицированной помощи велики, и наиболее эрудированные и дальновидные преподаватели уже давно их оценили и используют в полной мере. Ученики 80 % нижегородских школ и многих школ как Нижегородской области, так и близлежащих областей стали в прошлом году посетителями Нижегородского планетария.

Программы планетария, созданные с учетом конкретных учебных программ, адресованы школьникам разного возраста, с 1-го по 11-й класс. Природоведение, физика, география, литература — уроки по этим предметам можно проводить не только в школе, но и в планетарии. Технические возможности планетария далеко превосходят возможности любой школы, что дает возможность, используя различные видео- и аудио-эффекты, сделать программы особенно зрелищными и запоминающимися.

Переезд Нижегородского планетария в 2005 году в новое, специально построенное здание фактически можно приравнять к открытию нового планетария (подобного события в нашей стране не происходило с 1959 года!). В новом здании открылись такие возможности и перспективы для работы, которых коллектив планетария ранее не мог себе даже представить. Нижегородский планетарий по технической оснащенности по праву можно назвать самым современным планетарием России.

В комплекс планетария к настоящему времени входят три малых зала на первом этаже («Астрономия», «Планета» и «Космонавтика»), Большой звездный зал на втором этаже, а также астрономическая обсерватория.

Зал «Астрономия» имеет купол диаметром 5 м и оснащен оптико-механическим проектором «Skymaster-2». Этот небольшой аппарат создает очень реалистичное изображение звездного неба. Вместимость зала «Астрономия» — 40 человек, что дает возможность использовать его для групповых и индивидуальных сеансов, проведения учебных лекций и занятий астрономического кружка.

Зал «Планета» вместимостью 50 человек оснащен стандартной мультимедийной аппаратурой и предназначен для

проведения не только семинаров, лекций, конференций, но и театрализованных дней рождения и различных корпоративных мероприятий.

Залу «Космонавтика» в недалеком будущем предстоит стать музейным. Но самый интересный и уникальный экспонат там уже установлен, и школьники уже имеют возможность с ним познакомиться. Речь идет о космическом тренажере. Нижегородский планетарий — единственный в России, где имеется такой тренажер. Тренажер предназначен для отработки навыков сближения и стыковки в ручном режиме транспортного корабля «Союз-ТМА» с Международной космической станцией (МКС). На таком же тренажере в Звездном городке российские и зарубежные космонавты готовятся к полету на МКС. Посещать тренажер лучше группами не более 10—12 школьников, тогда каждый из них за сеанс стыковки сможет в полной мере ощутить себя космонавтом. Перед началом стыковки ребята знакомятся с достижениями мировой и отечественной космонавтики, с особенностями работы космонавтов на орбитальных станциях.

Главный зал планетария — Большой звездный зал с куполом диаметром 16,6 м. В Большом зале для показа звездного неба впервые в практике российских планетариев используется система визуализации «“Аргус” — Цифровой Планетарий», созданная нижегородскими программистами. Зрелищные эффекты, которые позволяет создавать цифровая аппаратура, невозможно было получить с помощью используемого ранее оборудования.

В сентябре 2008 года начал работу астрономический кружок при Нижегородском планетарии.

Открытая астрономическая обсерватория планетария в хорошую погоду проводит наблюдения небесных объектов не только для кружковцев, но и для всех, кто интересуется астрономией, позволяет организовать наблюдения небесных объектов и проводить уроки под открытым небом.

Таким образом, возможностей для сотрудничества школ и планетария немало. Хочется верить, что работа неравнодушных учителей, каких в нашей школе большинство, поможет в какой-то мере изменить ситуацию к лучшему.

В заключение хотелось бы привести слова П. А. Демидова, первого председателя Нижегородского кружка любителей физики и астрономии (НКЛФА), сказанные им на открытии круж-

ка 120 лет назад: «Астрономия расширяет человеческий кругозор почти до бесконечности, указывает человеческой мысли путь, не имеющий предела, и дает возможность проникнуть в такие отдаленные миры, познакомиться воочию с такими дивными и величественными картинами Вселенной, которые без нее были бы недостижимы...» И далее: «Астрономия ранее всех наук дала толчок духовному развитию человечества».

А. С. Шабаев,
директор Детско-юношеского центра
Нижегородской области «Олимпиец»,
почетный работник общего образования РФ

Л. В. Волохина,
руководитель отдела Детско-юношеского центра
Нижегородской области «Олимпиец»,
отличник народного просвещения

Т. В. Картаева,
главный специалист Детско-юношеского центра
Нижегородской области «Олимпиец»,
мастер спорта СССР

Развитие дополнительного образования спортивной направленности Нижегородской области

Деятельность учреждений спортивной направленности является одним из основных направлений дополнительного образования детей. Оно социально востребовано, как образование, органично сочетающее в себе воспитание и развитие личности ребенка.

В тяжелое время Великой Отечественной войны в нашем государстве не забывали о подрастающем поколении.

В 1943 году была открыта детская спортивная школа в городе Балахне — первая в системе образования Нижегородской области.

В 1944 году открывается детская спортивная школа в Горьком, в которой культивировались лыжные гонки, баскетбол, спортивная гимнастика, легкая атлетика.

В 1946 году начинает работать спортивная школа в Павлово, а в 1947 году в Дзержинске создана комплексная спортивная школа.

1980 год является знаменательным в организации деятельности учреждений спортивной направленности. На базе спортивной школы по легкой атлетике создается областная детско-юношеская спортивная школа, правопреемником которой в настоящее время является государственное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детско-юношеский центр Нижегородской области “Олимпиец”». Основные задачи Центра — организационно-методическое руководство, оказание помощи образовательным учреждениям всех видов и типов в организации спортивно-массовой работы, развитие массовой физической культуры детей, подростков и молодежи.

Наибольшее количество учреждений спортивной направленности было в 2004 году. В системе образования функционировало 73 детско-юношеские спортивные школы и детско-юношеских клуба физической подготовки.

Остается насущной проблема сохранения сети учреждений дополнительного образования спортивной направленности системы образования. Постановлением администрации Нижнего Новгорода от 17.01.2006 № 93 передано в ведение комитета по физкультуре и спорту администрации Нижнего Новгорода 21 учреждение дополнительного образования спортивной направленности системы образования. В 2007/2008 учебном году в ведение комитетов по спорту переданы ДЮСШ Арзамасского, Сеченовского районов, ДЮСШ № 2 г. Кстово, ДЮСШ № 2 г. Дзержинска. Считаем, что передача муниципальных учреждений дополнительного образования детей в ведение комитета по физкультуре и спорту администрации Нижнего Новгорода может привести к разрыву единого образовательного пространства, уменьшению количества детей, занимающихся спортом, разрушит сложившуюся систему формирования здорового образа жизни обучающихся.

В ситуации, когда на учреждения дополнительного образования детей спортивной направленности возлагается решение серьезных задач, в том числе и по профилактике наркомании, правонарушений и других асоциальных явлений в обществе, необходимо решать вопрос не о передаче этих учреждений в другие ведомства, а об укреплении уже существующих и от-

крытии новых детско-юношеских спортивных школ в системе образования.

На 1 сентября 2008 года в Нижегородской области имелось 44 учреждения спортивной направленности с общим количеством обучающихся 22 771 человек. Имеющиеся учреждения строят свою работу на принципах открытой системы. Они являются координирующими, информационно-методическими центрами по физическому воспитанию и спорту. Тесно взаимодействуют с научно-методическими учреждениями и общественными организациями, управленческими структурами, связанными по роду своей деятельности с развитием физкультуры и спорта, с семьями воспитанников. В районах области ДЮСШ чаще всего является единственным учреждением дополнительного образования спортивной направленности. Все это создает предпосылки для максимального привлечения детей к занятиям спортом.

Учебно-тренировочную и воспитательную работу осуществляют 755 тренеров-преподавателей и педагогов дополнительного образования. Из числа штатных работников 76,5 % имеют квалификационные категории. Остро стоит проблема кадров — около 70 % педагогов являются совместителями. Решению данной проблемы призвана способствовать областная целевая программа «Социально-экономическая поддержка молодых специалистов, работающих в учреждениях образования и здравоохранения Нижегородской области на 2006—2020 годы». За три года в ней приняли участие 77 специалистов физической культуры и спорта.

Необходимо добрым словом помянуть тренеров — преподавателей, делом жизни которых стало развитие детского спорта в области: П. И. Гуцева, создателя государственного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детско-юношеский центр Нижегородской области «Олимпиец»; Г. Г. Мигеля, основателя детско-юношеской спортивной школы по волейболу; В. И. Кормилицына, внесшего большой вклад в развитие детского баскетбола; М. С. Носова, подготовившего высококлассных спортсменов по настольному теннису, в том числе братьев Мазуновых — многократных участников Олимпийских игр, призеров чемпионатов мира и Европы.

Большой вклад в развитие юношеского настольного тенниса внес заслуженный работник физической культуры А. К. Марусич, юношеского футбола — заслуженный работник физической культуры С. М. Гурвиц, волейбола — заслуженный

работник физической культуры И. С. Бабушкин, спортивного ориентирования — заслуженный работник физической культуры Т. В. Ларина, художественной гимнастики — заслуженный тренер Российской Федерации Н. Б. Тишина и многие другие работники, преданные спорту и детям.

Высокое качество учебно-тренировочной и воспитательной работы, квалифицированный тренерско-преподавательский состав, упорный труд наших педагогов позволили воспитанникам детско-юношеских спортивных школ системы образования Нижегородской области добиться высоких результатов на соревнованиях всех уровней.

Победителями Олимпиады в разное время были воспитанница СДЮШОР № 4 г. Горького по волейболу Е. Волкова, воспитанницы СДЮШОР № 16 г. Н. Новгорода по художественной гимнастике И. Белова, Е. Посевина. Н. Круглов достойно продолжает дело своего отца, являясь призером Олимпийских игр, трехкратным чемпионом Европы по биатлону.

В составе сборной команды России победителями чемпионатов мира становились представители школы художественной гимнастики В. Аникина, И. Белова, Н. Лазарева, Е. Посевина, Д. Шкурихина, волейбола — А. Иванов, М. Бордакова. Выпускник Центра «Олимпиец» А. Гоголев — чемпион мира по боксу, а учащиеся этого же Центра М. Шапаева, Ю. Мочалова завоевали 1-е место на чемпионате мира по легкой атлетике.

В копилке Нижегородской области 12 золотых медалей чемпионата Европы по художественной гимнастике, 5 — по спортивному ориентированию, 3 — по волейболу, 3 — по легкой атлетике.

Учреждения системы образования главной целью ставят развитие массового спорта, но это не исключает возможности участия в соревнованиях различного ранга. В 2007/2008 учебном году 50 представителей учреждений дополнительного образования детей спортивной направленности стали победителями и призерами первенства России. Большая часть из них — юные легкоатлеты, каратисты, обучающиеся в Центре «Олимпиец».

Необходимо отметить успешное выступление учащихся ДЮСШ № 3 г. Дзержинска в Специальных зимних Олимпийских играх России. Э. Горшков и А. Комарова, победив на данных соревнованиях, завоевали право участия на Всемирных зимних играх Специальной Олимпиады в США в 2009 году.

Победителем Кубка мира по каратэ стала А. Сергеева, воспитанница Центра «Олимпиец», 2-е место на чемпионате мира заняла А. Феоктистова, также воспитанница Центра.

Призерами первенства Европы по бадминтону являются Н. Вислова, В. Сорокина, воспитанницы ДЮСШ «Авангард» Володарского района. Представители этой же школы М. Коконов и А. Назарчук заняли 2-е место в Кубке Европы по бадминтону среди юниоров.

Повышению качества учебно-тренировочной и воспитательной работы способствует участие учреждений дополнительного образования детей спортивной направленности в областных и всероссийских смотрах, конкурсах. В 2008 году в областном этапе Всероссийского конкурса на лучшее учреждение дополнительного образования детей физкультурно-спортивной направленности приняли участие 38 учреждений. Победители:

- ✧ в I группе — ДЮСШ «Авангард» Володарского района;
- ✧ во II группе — ДЮСШ г. Сергача;
- ✧ в III группе — ДЮЦ «Магнитная стрелка» г. Дзержинска.

По итогам V Всероссийского конкурса на лучшее учреждение дополнительного образования детей физкультурно-спортивной направленности в I группе (государственные учреждения) Центр физической культуры и юношеского спорта Нижегородской области занял 2-е место, в IV группе (центры) 1-е место занял Детский оздоровительно-образовательный (профильный) центр г. Выксы.

Учреждения спортивной направленности области принимают активное участие в областном этапе Всероссийского смотра-конкурса на лучшую постановку физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой работы с детьми, подростками и молодежью по месту жительства и учебы. Победители среди городских клубов: 1-е место — ДЮЦ «Спартак», г. Бор, 3-е место — ДЮСШ «Юность», г. Сергач; среди сельских клубов: 3-е место — ДООЦ, р. п. Вознесенское.

В 2008 году проведен областной конкурс «Мастер педагогического труда по учебным и внеучебным формам физкультурно-оздоровительной и спортивной работы». К участию в конкурсе допускались специалисты физической культуры и спорта, в том числе специалисты учреждений дополнительного образования детей спортивной направленности. В зональном этапе конкурса приняли участие 15 таких специалистов, в финале — 6. Это представители Шахунского, Лысковского,

Воскресенского, Володарского, Починковского, Богородского учреждений дополнительного образования.

Естественно, главными направлениями деятельности учреждений дополнительного образования детей спортивной направленности системы образования остаются:

- ✧ сохранение единого образовательного пространства на основе преемственности содержания основного и дополнительного образования детей;

- ✧ обеспечение гарантий доступности и равных возможностей получения учащимися дополнительного образования спортивной направленности, достижение эффективности и качества дополнительного образования;

- ✧ развитие массового спорта, в том числе реализация комплекса мер по развитию игровых видов спорта, разработанного министерством образования Нижегородской области совместно с департаментом по развитию спорта;

- ✧ совершенствование системы спортивно-массовых мероприятий через новые формы организации соревнований.

Ежегодно Центр «Олимпиец» организует и проводит более 40 традиционных спортивно-массовых мероприятий, участниками которых становятся более 70 % обучающихся всех образовательных учреждений Нижегородской области. Это спартакиады:

- ✧ среди воспитанников общеобразовательных школ-интернатов и ГОУ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;

- ✧ учащихся образовательных учреждений, реализующих программы начального профессионального образования;

- ✧ студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования.

Массовые соревнования:

- ✧ «Старты надежд» среди учащихся общеобразовательных школ 5—8-х классов;

- ✧ «Веселые старты» среди сборных команд общеобразовательных школ;

- ✧ соревнования по программе «Нижегородские Юношеские Игры»;

- ✧ областные соревнования по видам спорта с целью комплектования сборных команд Нижегородской области.

28 мая 2008 года подписан приказ министерства образования Нижегородской области «Об утверждении положения

о проведения Нижегородской областной спартакиады среди дворовых команд». Цель спартакиады — развитие спортивно-массовой работы с подростками и молодежью по месту жительства на территории Нижегородской области. Основная задача состоит в создании условий для организации регулярных занятий физической культурой и спортом с подростками старше 12 лет на дворовых территориях области в летний период. Ответственность за проведение спартакиады возложена на отдел по вопросам региональной молодежной политики и Детско-юношеский центр Нижегородской области «Олимпиец».

Многолетний опыт показывает, что в Нижегородской области сложилась четкая система дополнительного образования детей спортивной направленности, имеющая сложившиеся традиции, положительные результаты и находящаяся в постоянном развитии.

С. А. Калипанова,
директор Дворца детского творчества,
г. Саров

А. И. Козлова,
заместитель директора по УВР

С. В. Крылова,
заведующая методической секцией

Модель методической службы Дворца детского творчества г. Сарова

Педагогический коллектив Дворца детского творчества г. Сарова в период с 2002/2003 по 2005/2006 учебный год работал над единой методической темой «Результативность педагогической деятельности как показатель качества образовательного процесса». Большое внимание уделялось работе по приведению образовательных программ в соответствие с Требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования Российской Федерации от 03.06.2003.

В это время сложилась *система работы методической службы*. Функционировали структурные звенья: педагогический, методический советы, школа педагогического мастерства, методические объединения педагогов, временные творческие группы.

Дворец детского творчества является организационно-методическим центром городского уровня, центром педагогической поддержки детских и молодежных организаций школ города. Проводились регулярные семинары для старших вожатых, городские семинары по вопросам деятельности и развития детского и молодежного движения, детского, общественного и ученического самоуправления, функционировала студия вожатых-новичков «Вожатый и время». Методисты по работе со средним звеном и старшеклассниками осуществляли координацию и методическое сопровождение деятельности Союза старшеклассников «СтаТУС» и СДО «Сияющие звезды». Проводились индивидуальные консультации, обучение педагогических кадров на семинарах, курсовая подготовка в НИРО и т. д.

Сотрудники Дворца принимали участие в работе городского методобъединения педагогов дополнительного образо-

вания детей, в конкурсах методических разработок, авторских программ, профмастерства на городском, областном, российском уровнях. С 2005/2006 учебного года сложились календарные планы учебно-воспитательной работы детских объединений. Обновлен фонд методической литературы.

Педагоги Дворца осуществляли кураторство областного мегапроекта «Мое Отечество» и областной программы «Отечество», проводили консультации, семинары с классными руководителями 4, 5, 9—11-х классов по вопросам программирования и приведения в систему воспитательной работы в классе, организации каникулярного отдыха и занятости детей, применения различных педагогических технологий в воспитательной работе, оказывали методическую помощь педагогам образовательных учреждений города по заявкам.

На практике педагоги применяют разные технологии: лично ориентированного, игрового обучения, коллективно-творческой деятельности, группового, дифференцированного обучения.

Наряду с положительными моментами обозначились и *проблемные области* работы методической службы:

- ✧ ограниченные возможности в выборе курсов повышения квалификации, связанных со спецификой дополнительного образования;

- ✧ недостаточная мотивация педагогов в вопросах повышения профессионального мастерства из-за отсутствия системы стимулов;

- ✧ недостаточное осознание педагогами необходимости использования новых знаний и педагогических технологий в практике образовательного процесса;

- ✧ неотработанность системы отслеживания влияния методической деятельности на состояние и результативность образовательного процесса;

- ✧ отсутствие системы методической работы, консультаций, семинаров по вопросам воспитания, обучения с педагогами из других образовательных учреждений.

Учитывая новые социальные требования, каждое учреждение дополнительного образования детей должно стать организационно-методическим центром по развитию дополнительного образования детей для образовательных учреждений различных типов и видов. Решить эту задачу можно при помощи развитой методической службы, которая должна идти впереди событий, а не догонять их.

Адаптивная модель методической службы наиболее эффективна для нашего образовательного учреждения, так как позволяет гибко реагировать на изменения внешней и внутренней образовательной среды. В ее основе — постоянная матричная структура, построенная на тесном взаимодействии линейно-функционального и проектного управления. Она обеспечивает функционирование, на нее уже накладываются временные структуры — творческие группы (обеспечивают развитие), цель которых — решение конкретных задач, предъявляемых временем (ориентация на приоритетные цели).

При построении адаптивной модели учитывались следующие принципы:

- ✧ динамичность социокультурной ситуации;

- ✧ противоречия между действующей системой управления методической службой и реальными потребностями педагогов;

- ✧ демократизация как ведущий принцип управления.

На современном этапе цель методической службы ДДТ такова: создание условий для положительной мотивации к повышению уровня профессиональной компетенции.

Задачи:

1. Совершенствование системы методического сопровождения образовательного процесса ДДТ.

2. Создание системы мониторинга с целью управления качеством образования (отслеживания результативности образовательного процесса и своевременной корректировки).

3. Создание стимулирующих систем образовательных учреждений в целях повышения мотивации педагогов для участия в методической деятельности.

4. Расширение сферы предоставления методической помощи педагогам различных образовательных учреждений города.

Направления деятельности методической службы ДДТ в рамках реализации поставленных задач:

1. *Совершенствование системы методического сопровождения образовательного процесса ДДТ:*

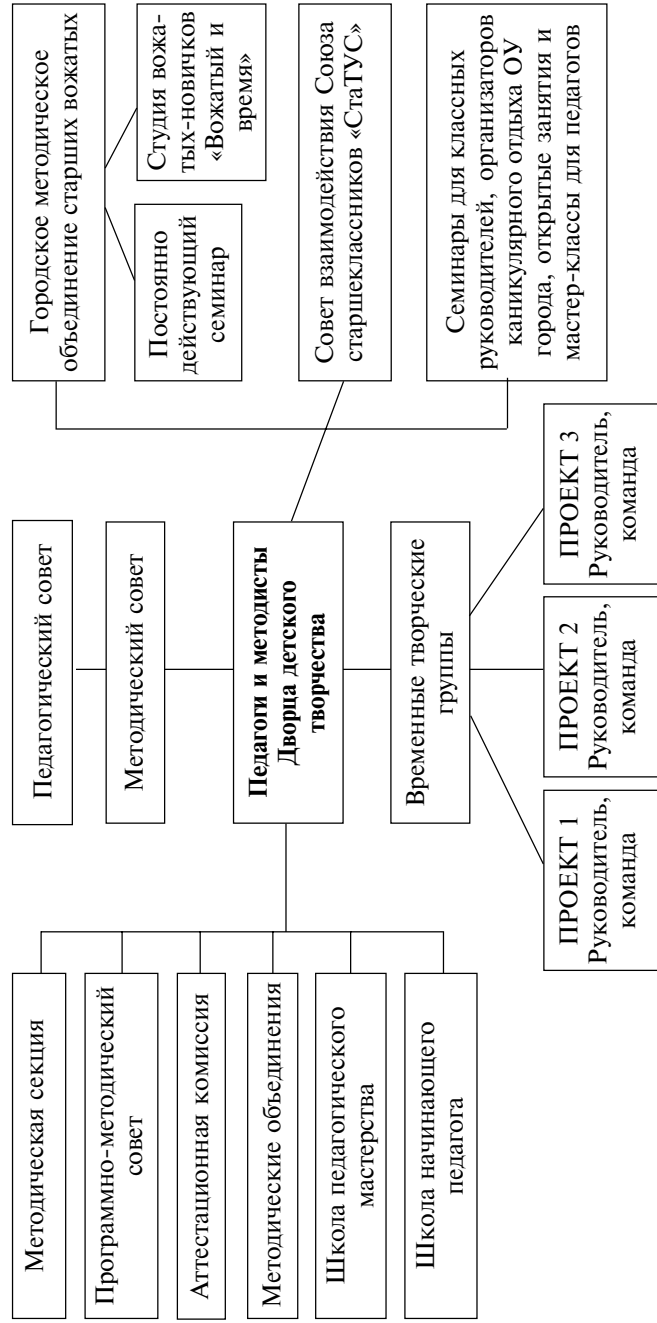
- ✧ Приведение образовательных программ в соответствие с Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей от 11.12.2006.

- ✧ Апробация педагогических технологий.

- ✧ Активное включение в образовательный процесс нетрадиционных форм организации занятия.

- ✧ Активное включение педагогов в создание учебно-методического комплекса своей образовательной программы.

Структура методической службы Дворца детского творчества



Уровень ОУ

Городской уровень

- ✧ Обучение педагогов приемам самоанализа.
- ✧ Создание комплексных (интегрированных) программ нового поколения для разных возрастных групп обучающихся.
- ✧ Осознанное участие педагогов в конкурсах профессионального мастерства, конкурсах методических материалов и т. д. в целях самореализации.
- ✧ Совершенствование профессионального уровня методистов.

2. *Создание системы мониторинга с целью управления качеством образования (отслеживания результативности образовательного процесса и своевременной корректировки).*

Объекты мониторинга:

- ✧ Педагоги: кадровое обеспечение (общие сведения) профессиональный личностно-психологический уровень, результативность деятельности, уровень коммуникативной и общей культуры, удовлетворенность профессиональной деятельностью, характер методических затруднений, потенциал; диагностика профессиональных затруднений, курсовая подготовка, мотивация педагогической деятельности, психологический климат в коллективе; самообразование педагогов, исследовательская деятельность, обобщение педагогического опыта, и т. д.

- ✧ Обучающиеся: количественные показатели (на начало и конец учебного года, сохранность контингента, наполняемость групп), эффективность воспитательного процесса, индивидуальное развитие (мотивация, ценностная ориентация и т. д.), способности, степень обученности, психологический климат в объединении, динамика участия в конкурсах, смотрах, фестивалях, выполнение образовательных программ; воспитанность и т. д.

- ✧ Администрация: профессиональный уровень знаний, умений и продуктивность управленческой деятельности.

- ✧ Материально-техническое обеспечение.

- ✧ Методическое обеспечение.

- ✧ Социум: мотивация привода родителями детей в ДДТ, эффективные формы интеграции с образовательными учреждениями города, имидж ДДТ, маркетинговые исследования образовательной среды: доступность дополнительных образовательных услуг, спрос на образовательные услуги и т. д.

3. *Создание стимулирующих систем образовательных учреждений в целях повышения моральной и нематериальной мотивации педагогов для участия в методической деятельности.*

4. Расширение сферы предоставления методической помощи педагогам различных образовательных учреждений города:

✧ Исследование запросов на оказание методической помощи по вопросам сопровождения образовательного процесса, организации каникулярного отдыха.

✧ Проведение семинаров, консультаций, круглых столов, мастер-классов, обмен опытом и т. д.

Принципы деятельности методической службы:

✧ научность — соответствие системы методической работы современным достижениям педагогики, психологии, социологии;

✧ системность — единство цели, задач, содержания и форм методической деятельности, управляемость, планомерность;

✧ комплексность — включение в решение задач методической службы всех субъектов образовательного учреждения, единство и взаимосвязь всех сторон методической деятельности в учреждении;

✧ оперативность, гибкость;

✧ гуманизация межличностных отношений — уважительные отношения между всеми субъектами образовательного учреждения, терпимость, создание ситуации успеха для педагогов и детей;

✧ открытость — участие в реализации методической деятельности максимального количества педагогов учреждения;

✧ диалогичность, координация деятельности и взаимная информированность — взаимодействие всех субъектов, осуществляющих методическую деятельность, учет специфики учреждения. Своевременное информирование всех субъектов, участвующих в реализации модели методической службы, о ходе и результатах работы;

✧ перспективность — постановка целей и задач на несколько лет вперед.

Методическая служба ДДТ выполняет ряд **функций**: информационную, обучающую, планово-прогностическую, проективную, аналитическую, контрольно-диагностическую, организационно-координирующую.

Информационная:

✧ Разработка, создание и накопление единых информационных банков:

— различных типов образовательных программ дополнительного образования детей (типовых, модифицированных, экспериментальных, авторских);

— нормативно-правовой документации;

— современных образовательных технологий;

— методических и дидактических разработок;

— апробированных методик, инноваций;

— материалов деятельности детских объединений на базе разных типов образовательных учреждений;

— организаций, сотрудничающих с ДДТ.

✧ Создание, накопление фондов:

— специальной литературы: педагогической, методической, управленческой, специальной по направлениям образовательной деятельности;

— аудио- и видеозаписей (видеотека).

✧ Обработка периодической продукции.

✧ Выявление и создание банка актуального управленческого и педагогического опыта, его обобщение и распространение для повышения профессионального уровня управленческих и педагогических работников ДДТ (в различных формах):

— выступления на педагогических методических советах и методических объединениях;

— открытые учебные занятия;

— подготовка видеоматериалов, компьютерных презентаций;

— накопление и систематизация методического материала по направлениям деятельности ДДТ.

✧ Разработка информационно-методической продукции: методических описаний, комментариев, аннотаций, бюллетеней, газет, методических выставок, рефератов, методических информационных справочников, инструктивно-методических писем, методических записок, памяток, инструкций, информационно-методических и тематических папок, методических рекомендаций, разработок дел, материалов из опыта работы, библиографии учебно-методической литературы, информационных и инструктивно-методических плакатов, тематических подборок, картотек, информационных каталогов, визиток, рекламных буклетов, брошюр, сборников материалов по деятельности образовательных учреждений.

✧ Обеспечение педагогов дополнительного образования информацией о проведении конкурсов, выставок, олимпиад, слетов, соревнований, участие в информировании об их результатах.

✧ Учет и хранение информации о результатах деятельности ДДТ за ряд лет, итогах исследований и экспериментов, об инновациях в образовательных учреждениях.

✧ Сбор, обработка и систематизация информации на электронных носителях. Создание фонда информационных ресурсов на электронных носителях, электронной картотеки (фонда методических материалов в электронном виде). Использование единой локальной информационной сети, обеспечивающей высокое качество и эффективность образовательного процесса.

✧ Оказание конкретной методической помощи определенным категориям специалистов с использованием совокупности систематизированных методических материалов.

Аналитическая:

✧ Анализ внешней среды и изучение социального заказа на образовательные услуги ДДТ, определение соотношения имеющихся условий и ресурсов для выполнения социального заказа.

✧ Изучение и анализ общественного мнения и настроений, интересов, ценностных ориентаций детей, подростков и родителей.

✧ Анализ условий организации учебно-воспитательного процесса: программно-методического, нормативно-правового, материально-технического, кадрового, финансового обеспечения.

✧ Анализ и диагностика состояния образовательного процесса в учреждении.

✧ Анализ и диагностика реальных затруднений педагогов в ведении образовательного процесса и реализации воспитательной программы учреждения.

✧ Изучение спроса на методическую продукцию и пополнение методического фонда.

✧ Выявление внутренних педагогических резервов для повышения качества образовательного процесса.

✧ Выявление, изучение, обобщение и распространение результативного педагогического опыта.

Планово-прогностическая:

✧ Планирование деятельности (перспективное и оперативное).

✧ Осуществление прогнозирования образовательных и воспитательных процессов в детской, подростковой и молодежной среде.

✧ Целеполагание, программирование и прогнозирование методической деятельности учреждения на учебный год с учетом проведенного годового анализа в соответствии с общей программой развития учреждения.

✧ Прогнозирование деятельности детских и молодежных объединений.

✧ Прогнозирование развития системы методической службы внутри и вне учреждения.

Проектировочная:

✧ Участие в создании стратегических документов ДДТ: программы развития, образовательной программы, программы деятельности.

✧ Участие в разработке стратегии развития учреждения через корректировку программы развития.

✧ Разработка авторских и модификация программ дополнительного образования по направлениям деятельности учреждения, их реализация.

✧ Разработка учебно-методической продукции (рекомендации, пособия, проекты, технологические карты).

✧ Совершенствование системы методической работы по повышению мастерства педагогов ДДТ.

✧ Разработка методики промежуточной и итоговой аттестации обучающихся и критериев результативности освоения образовательной программы.

Организационно-координационная:

✧ Создание и организация работы структур, обеспечивающих деятельность методической службы (временных творческих групп, экспертных советов и т. д.).

✧ Рациональное распределение функций между организаторами методической работы.

✧ Организация системы повышения квалификации педагогических работников ДДТ на курсах ОЦТДиМ, ОЦЭРД, ОЦДЮТ.

✧ Организация и проведение различных мероприятий в ДДТ: конференций, семинаров, смотров, конкурсов, фестивалей и т. п.

✧ Организация участия педагогов и воспитанников ДДТ в различных мероприятиях: конкурсах, олимпиадах, конференциях, чтениях, мастер-классах, проектах и т. д.

✧ Участие в жюри конкурсов, конференций, смотров, олимпиад.

✧ Анализ и обобщение результатов конкурсов, конференций, смотров, олимпиад.

✧ Координация совместной деятельности работников ДДТ и привлекаемых представителей сторонних организаций (вузов и др.).

- ✧ Координация реализации мегапроектов.
 - ✧ Координация деятельности ДДТ в общеобразовательных школах.
 - ✧ Подготовка документации к аттестации и аккредитации ДДТ, аттестации педагогов.
 - ✧ Осуществление редакционно-издательской деятельности:
 - экспертиза подготавливаемых к изданию материалов;
 - разработка предложений по рекламной продукции о деятельности детских коллективов ДДТ.
 - ✧ Установление связей и взаимодействие со СМИ города, подготовка статей и заметок с целью пропаганды передового педагогического опыта.
- Обучающая:*
- ✧ Организация системы повышения квалификации педагогов в учреждении:
 - школа педагогического мастерства;
 - школа начинающего педагога;
 - творческие микрогруппы;
 - творческие педагогические мастер-классы;
 - семинары, конференции;
 - открытые занятия.
 - ✧ Консультативная помощь педагогам ДДТ по организации учебно-воспитательного процесса (при планировании деятельности, отчетности; создании образовательных программ, календарных планов учебно-воспитательной работы, методических разработок; проведении занятий разных типов; применении новых педагогических методик и технологий, ТСО и т. д.) — тематические, текущие и оперативные консультации.
 - ✧ Подготовка педагогов ДДТ к прохождению аттестационных процедур.
 - ✧ Оказание методической помощи различным категориям педагогических работников образовательных учреждений города (старшим вожатым, педагогам-организаторам, организаторам летнего отдыха, классным руководителям) через:
 - проведение семинаров для классных руководителей;
 - проведение семинаров старших вожатых;
 - организацию студии вожатых-новичков «Вожатый и время»;
 - участие в семинарах по обучению педагогов городских и загородных лагерей;
 - участие в семинарах и совещаниях по вопросам воспитания, организованных МЦ ДО.

Контрольно-диагностическая:

- ✧ Мониторинг, анализ и оценка результативности деятельности педагогов, работающих по разным видам направленностей образовательных программ.
- ✧ Выявление проблем, возникающих в процессе педагогической деятельности.
- ✧ Посещение и анализ заместителем по УВР, заведующими отделами занятий педагогов, работающих с детскими объединениями.
- ✧ Анализ показателей уровня учебно-воспитательного процесса:
 - загруженности учебных помещений;
 - наполняемости и стабильности учебных групп;
 - качественного и возрастного состава учащихся;
 - соответствия учебно-воспитательного процесса календарному плану учебно-воспитательной работы;
 - форм, методов и средств обучения;
 - организации досуга;
 - массовых мероприятий.
- ✧ Создание и ведение картотеки повышения квалификации педагогических работников, банка учреждений повышения квалификации.
- ✧ Содействие в организации и работе клубов — неформальных объединений педагогов.
- ✧ Методическая помощь в проведении методсоветов и педсоветов.
- ✧ Методическая работа с педагогами (мировоззренческая, дидактическая, частно-методическая подготовка по предмету и расширение кругозора).
- ✧ Подготовка рукописей, статей, учебно-методических материалов, материалов для экспертных советов.
- ✧ Помощь при подготовке документации к аттестации и аккредитации учреждений дополнительного образования; аттестации педагогических кадров.
- ✧ Координация деятельности участников инновационных процессов.
- ✧ Редактирование подготавливаемых к изданию программ, учебных и методических пособий, результатов опытно-экспериментальной работы, статей, проспектов.
- ✧ Участие в разработке рекламных материалов о деятельности детских коллективов учреждений дополнительного образования. Установление связей и взаимодействие со СМИ и издательствами.

Формы деятельности методической службы

К *индивидуальным формам* относятся консультации, самообразование, посещения занятий опытных педагогов, наставничество, творческие мастерские, работа над личной методической темой.

К *групповым*:

✧ заседания методического и программно-методического совета;

✧ заседания методических объединений;

✧ заседания творческих групп;

✧ школа начинающего педагога;

✧ школа педагогического мастерства;

✧ творческие отчеты педагогов;

✧ теоретические семинары (доклады, сообщения);

✧ семинары-практикумы (сообщения с практическим показом);

✧ диспуты, дискуссии.

К *коллективным*:

✧ научно-практические педагогические конференции;

✧ педагогические чтения;

✧ конкурсы педагогического мастерства;

✧ деловые, ролевые игры;

✧ лекции ученых, психологов, социологов, дефектологов, логопедов и врачей по психолого-педагогическим проблемам;

✧ разнообразные выставки, отчеты по самообразованию в виде докладов, рефератов, разработок занятий, изготовления дидактических и наглядных пособий; выставки лучших творческих работ учащихся (сочинений, поделок, рисунков и т. д.);

✧ обсуждение новейших методик, технологий, достижений науки, отдельных открытых занятий, мероприятий или их циклов, авторских программ, учебных пособий и т. п.;

✧ работа коллектива над единой методической темой.

**Перспективный план совершенствования
адаптивной модели методической службы ДДТ**

1. Информационно-аналитический.

1.1. Самоэкспертиза состояния образовательной и методической деятельности педагогического коллектива.

1.2. Проблемный анализ организационной структуры.

1.3. Анализ хода учебно-воспитательного процесса и его результатов. Рефлексия.

1.4. Создание аналитико-диагностической группы и утвер-

ждение диагностического инструментария.

2. Мотивационно-целевой и планово-прогностический.

2.1. Диагностика социально-педагогической деятельности коллектива.

2.2. Определение основных ценностных ориентаций и мотивов деятельности педагогов и обучающихся.

2.3. Изучение спроса на педагогические и методические услуги.

2.4. Определение готовности каждого педагога и коллектива в целом к переходу на адаптивную систему управления. Рефлексия.

2.5. Разработка стратегических и тактических шагов методической службы на основе выявленных приоритетных целей.

3. Организационно-исполнительский.

3.1. Создание организационно-педагогических условий через формирование подсистем обеспечения и поддержки.

3.2. Определение основных приоритетов в содержании методической работы для решения выявленных проблем.

3.3. Изучение и внедрение в практику технологии управления по конечным результатам.

3.4. Рациональное распределение функций на уровне стратегических и тактических полномочий.

3.5. Создание проектных групп педагогов по реализации временных, годовых или долгосрочных проектов, нацеленных на конкретные результаты.

3.6. Делегирование педагогов и руководителей ДДТ в общегородские проектные группы.

3.7. Организация или участие в научно-практических конференциях, семинарах, деловых играх и других формах по совершенствованию методического мастерства.

3.8. Отслеживание промежуточных результатов УВП.

4. Контрольно-диагностический и регулятивно-коррекционный.

4.1. Диагностика, анализ работы проектных групп, обобщение полученных данных, соотношение результатов с поставленными целями и задачами. Рефлексия.

4.2. Саморегулирование и корректирование методической деятельности.

4.3. Описание хода и результатов реализации адаптивной системы управления.

4.4. Обобщение позитивного опыта и его описание в методических рекомендациях.

4.5. Выбор формы отчетности: творческий отчет учителей или педагогического коллектива, в том числе и в связи с аттестацией, участие в конференциях, защита проектов, публикации, подготовка диссертационных исследований.

4.6. Стимулирование участников проектных групп и наиболее творческих педагогов.

Нормативно-правовая база деятельности методической службы:

1. Закон РФ «Об образовании».

2. Концепция федеральной целевой программы развития образования на 2006—2010 годы.

3. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года.

4. Типовое положение об учреждении дополнительного образования детей.

5. Устав Дворца детского творчества.

6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О формах организации и направлениях деятельности методических служб в системе образования Российской Федерации».

7. Положения о методической секции, о методическом совете, о программно-методическом совете, о методических объединениях педагогов, об аттестационной комиссии, о контроле в ДДТ.

8. Положение о городском методическом объединении старших вожатых.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Евладова, Е. Б.* Дополнительное образование детей : учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. — М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 352 с.

2. *Жуковский, И. В.* Методическая служба: структура и технология управления. Принципы и подходы к организации адаптивной системы управления школьной методической службой на основе изучения практического опыта Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Ростова-на-Дону, научно-методических центров в г. Бордо и департамента Жиронда (Франция), а также теоретических основ зарубежного менеджмента / И. В. Жуковский // Директор школы. — 2000. — № 1. — С. 97—117.

3. *Кузнецова, Н. А.* Управление методической работой в учреждении дополнительного образования детей : пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев ; под общ. ред. Н. К. Беспятовой. — М. : Айрис-пресс, 2003. — 96 с.

4. *Кульневич, С. В.* Управление современной школой. Вып. II: Организация и содержание методической работы : практическое пособие для школьной администрации, руководителей методических объединений, методистов, учителей, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК / С. В. Кульневич, В. И. Гончарова, Т. И. Лакоценина. — Ростов н/Дону : Учитель, 2003. — 288 с.

5. *Кульневич, С. В.* Управление современной школой. Вып. III: Муниципальные методические службы : практическое пособие для руководителей и методистов методических центров (кабинетов), школьных методистов, учителей, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК / С. В. Кульневич, В. И. Гончарова, Е. А. Мигаль. — Ростов н/Дону : Учитель, 2003. — 224 с.

6. *Лившиц, Ю. М.* Методическая служба учреждения дополнительного образования сегодня / Ю. М. Лившиц // Внешкольник. — 2003. — № 3. — С. 23—24.

7. Методическая работа в учреждении дополнительного образования детей / авт.-сост.: С. А. Рыбаков, Л. В. Дарьева // Приложение к журналу «Внешкольник» (вып. № 1). — 1999. — № 2.

8. Мониторинг качества учебного процесса: принципы, анализ, планирование / авт.-сост.: Г. П. Попова и др. — Волгоград : Учитель, 2007. — 124 с.

9. *Немова, Н. В.* Управление методической работой в школе / Н. В. Немова. — М. : Сентябрь, 1999. — 176 с.

Е. А. Карпилина,
главный специалист отдела по вопросам
региональной молодежной политики
министерства образования Нижегородской области

*Нижегородский областной проект
«Дворовая практика»: продолжение*

Воспитание подрастающего поколения — одна из задач, которой государство уделяет серьезное внимание. Специалисты системы воспитания активно разрабатывают и внедряют все новые и новые воспитательные программы. Ребенку в образовательных учреждениях всех типов, от детского сада до вуза, предлагается широкий выбор кружков, секций по интересам, различные методики и технологии для самопознания, самоутверждения и самореализации. Серьезное внимание уделяется и семейному воспитанию: с целью повышения компетен-

ции родителей в этой сфере выпускаются журналы и методические пособия с практическими советами и рекомендациями по воспитанию детей, организуются курсы, работают семейные клубы.

Пожалуй, единственная сфера, которая остается не охваченной педагогическим вниманием, — улица. А ведь улица, безусловно, — воспитывающая среда со своим педагогическим механизмом. Улица для подростка — это общение, практика самостоятельного поведения, одна из сред, где он проходит необходимый этап социализации.

Реализация областного проекта «Дворовая практика» на территории Нижегородской области — попытка выстроить систему работы с детьми, подростками и молодежью во дворах, создать свободную для общения и познания воспитательную среду, которая позволит содержательно и интересно проводить свободное время на дворовых площадках.

Кадровую основу для выполнения данной работы составляют студенты. И это не случайно. Новое время диктует новые требования. Стремительно развивается общество, ускоряется жизненный темп, изменяются взгляды, мода. Все разнообразнее становится сфера молодежных увлечений, ярче проявляется молодежная субкультура. Нынешнему поколению молодежи необходимы лидеры, которые будут понимать и поддерживать их интересы, содействовать их развитию, — их современники.

В рамках проекта именно студентам предлагается стать проводниками молодежных инициатив, с учетом которых впоследствии может совершенствоваться деятельность учреждений, осуществляющих работу по месту жительства.

«Не только для молодежи, но и вместе с молодежью» — этот принцип современной молодежной политики лежит в основе областного проекта «Дворовая практика».

В № 4 журнала «Проблемы школьного воспитания» за 2007 год был представлен механизм реализации нижегородского областного проекта «Дворовая практика» в 2007 году.

Напомним, что летом 2007 года в 14 муниципальных образованиях Нижегородской области на 66 дворовых площадках работали 158 учащихся и студентов. В целом по области 7880 детей и молодежи в возрасте от 5 до 20 лет было охвачено различными формами организации позитивного и интересного досуга в ходе реализации проекта.

Анализируя результаты реализации проекта «Дворовая практика» на территории Нижегородской области в 2007 году, можно говорить о том, что первый положительный опыт уже имеется. Отработаны механизмы взаимодействия администраций муниципальных районов и городов с учреждениями среднего и высшего профессионального образования и учреждениями, которые оказывали студентам кураторскую помощь; отлажены схемы финансирования проекта. И самое главное, получены доказательства того, что наша студенческая молодежь с интересом и высокой долей ответственности готова заниматься уличной социальной работой — одним из непростых направлений работы с детьми и молодежью.

Вот несколько практических рекомендаций, соблюдение которых позволит избежать сложностей в реализации проекта.

1. Выбор площадок.

При выборе дворовой территории, на которой будут работать студенты, важно помнить, что:

✧ работа должна осуществляться там, где она действительно востребована (в микрорайонах / населенных пунктах, где в летний период времени остается наибольшее количество детей и молодежи);

✧ территория должна быть безопасна для игр (если во дворе нет специальной площадки, необходимо огородить часть дворовой территории на время реализации проекта);

✧ необходимо предусмотреть наличие на площадке информационного стенда, на котором будет ежедневно размещаться информация о запланированных мероприятиях;

✧ работа студентов в рамках проекта должна осуществляться строго на одной и той же территории и в одно и то же время (об изменениях работы площадки необходимо заранее информировать население). Это позволит собирать наибольшее количество детей и молодежи и повысит степень доверия со стороны родителей.

2. Количество площадок и сроки работы студентов.

При планировании работы в рамках проекта «Дворовая практика» желательно предусмотреть создание как минимум трех работающих в один период времени площадок. Это позволит студентам обмениваться информацией, советами, наработками, сравнивать результаты и продумывать совместные мероприятия. Для более эффективного взаимодействия студентов необходимо создать условия для их регулярных встреч (желательно раз в неделю).

Рекомендуемый период работы студентов на площадке — 1 месяц. Время и график работы составляется для каждой площадки индивидуально, с учетом особенностей конкретной территории и пожеланий со стороны местного населения.

3. Выбор учреждений-кураторов.

Правильный выбор учреждения-куратора и заинтересованность педагогов этого учреждения в работе студентов во многом определяет успех реализации проекта.

Идеально подходят на роль кураторов учреждения, имеющие опыт уличной работы с детьми и молодежью по месту жительства, структуры по работе с населением. Это могут быть учреждения дополнительного образования детей, культуры, общеобразовательные, советы общественного самоуправления, сельские и поселковые администрации и т. д.

Особенно необходима поддержка со стороны учреждений-кураторов в первую неделю работы студентов: помощь в информировании населения, в проведении первых (рекламных) мероприятий.

Важно единое понимание цели и задач проекта: работа должна вестись не в помещениях учреждения и не с организованными детьми, а во дворе, с детьми и молодежью, проживающими в конкретном дворе. Именно поэтому в проекте не определены требования, касающиеся количества человек, ежедневно посещающих площадку. Данная характеристика напрямую зависит от конкретного микрорайона / населенного пункта.

4. Подбор студентов.

Функции по подбору студентов для работы во дворах возлагаются на координаторов проекта в администрациях муниципальных районов и городских округов Нижегородской области. Обязательное условие при подборе студентов — доведение до них полной информации о предстоящей работе и их добровольное согласие. Это очень важно для успешной подготовки и последующей работы во дворах.

5. Инвентарь.

Студенты, проходящие подготовку в рамках областной профильной смены, разрабатывают проект своей деятельности на площадке с обязательным заполнением раздела «Материально-техническое обеспечение», в котором описано все необходимое им оснащение. Данный проект должен быть согласован с руководителем учреждения-куратора до начала работы на площадке и доработан с учетом имеющегося материально-технического обеспечения.

Примерный перечень необходимого оснащения:

- ✧ канцтовары (ватман, бумага, ножницы, ручки, карандаши, фломастеры, краски, кисточки, блокноты, альбомы для рисования, скотч, планшетка и т. д.);
- ✧ свисток;
- ✧ мячи (футбольный, волейбольный, баскетбольный);
- ✧ скакалки, обручи;
- ✧ тарелки для фрисби;
- ✧ городки;
- ✧ шашки, шахматы, домино, нарды;
- ✧ набор веревок для проведения веревочного курса;
- ✧ канаты;
- ✧ призовой фонд для проведения различных мероприятий;
- ✧ средства на организацию чаепитий;
- ✧ медицинская аптечка.

6. Договор.

Схема выстраивания договорных отношений, условия и форма договора в каждом отдельном случае индивидуальны. Мы предлагаем примерную форму договора, который заключается между образовательным учреждением, являющимся куратором, и студентом.

Договор № _____ о выполнении работ

« ____ » _____ 200__ г.

Муниципальное образовательное учреждение _____
_____ в лице директора _____,
действующего на основании Устава, именуемый в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и _____,
именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем.

I. Предмет договора.

1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя обязательство по выполнению следующих работ:

— работа в качестве организатора досуга и занятости подростков и молодежи (старше 12 лет) на дворовой площадке

_____ в рамках областного проекта «Дворовая практика».

1.2. Исполнитель обязан согласовать с Заказчиком проект своей деятельности до начала выполнения работ.

1.3. Работы, указанные в пункте 1.1, должны быть выполнены в период с _____ по _____ 200__ года.

1.4. Заказчик определяет для Исполнителя следующий график работы:

II. Права и обязанности сторон.

2.1. Для выполнения работ Заказчик обеспечивает Исполнителя необходимыми материалами и оборудованием, оказывает организационную и методическую поддержку.

2.2. Исполнитель несет материальную ответственность за сохранность вверенного ему Заказчиком имущества.

2.3. Заказчик имеет право контролировать ход выполнения работ Исполнителем по договору, качество и результат работ, выполняемых Исполнителем.

2.4. Заказчик обязан информировать Исполнителя о правилах трудового распорядка, контролировать соблюдение Исполнителем этих правил и налагать в случае необходимости взыскания за их нарушения.

2.5. Исполнитель обязуется строго соблюдать технику безопасности при выполнении работ. Заказчик в необходимых случаях проводит обучение Исполнителя безопасным методам работы.

2.6. Стороны несут ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение возложенных на них обязательств в соответствии с действующим законодательством РФ.

III. Размер и порядок расчетов.

3.1. За выполнение работ, указанных в пункте 1.1 настоящего договора, Заказчик выплачивает Исполнителю _____.

3.2. Налог на доходы физических лиц за все выполненные работы по настоящему договору удерживается и перечисляется Заказчиком.

3.3. Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до _____ 200__ года.

3.4. Все изменения и дополнения к настоящему договору оформляются сторонами в письменном виде и являются неотъемлемой частью настоящего договора.

IV. Реквизиты сторон

Заказчик	Исполнитель

7. Документация.

Необходимой и обязательной является следующая документация:

✧ журнал учета детей и молодежи, посещающих площадку;

✧ отчет о проводимой работе (заполняется ежедневно). Форма отчета может быть следующей:

Дата, день недели, время	Мероприятие	Количество участников	Краткое описание	Результат

Подписи _____

Дополнительно может вестись дневник или информационный лист на конкретных детей, в котором студент фиксирует свои наблюдения (имя, пол, дата рождения, из какой семьи, информация об их интересах, характерах, проблемах, описание конкретных достижений в работе с ними и т. д.). Отчетность помогает эффективнее действовать при последующих знакомствах с детьми и молодежью во дворах, выработать индивидуальный подход к каждому ребенку, наводит на размышления о своем опыте, помогает лучше понять и оценить происходящее.

8. Небольшое напутствие для студентов.

✧ Помните, что вы не одни. Вы всегда можете рассчитывать на помощь и поддержку работников учреждения-куратора.

✧ Не ждите положительных результатов сразу. Ваша методичная и интересная работа на площадке непременно приведет к успеху. Нужно только время.

✧ Не планируйте грандиозных мероприятий на первые две недели своей деятельности. Вам нужно завоевать расположение ребят, научиться их общаться друг с другом, играть, придумывать, пробовать проявить себя.

✧ Проводя разноплановые мероприятия, вы очень скоро сможете выявить интересы ребят. Кто-то увлечется игрой в городки, кто-то пением под гитару, а кто-то войдет в состав созданной вами футбольной дворовой команды. А итогом вашей работы может стать проведение фестивалей «А как в нашем во дворе», соревнований «Двор на двор», массовых праздников для всех жителей микрорайона.

✧ Ищите интересных людей в своем дворе. Они могут стать вашими основными помощниками.

✧ При проведении различного рода мероприятий особенно внимательно относитесь к технике безопасности жизни и здоровья ребят.

✧ Возможно, инвентарь, предоставляемый вам, будет несколько скуден. Не отчаивайтесь. Заинтересовав жителей своей работой, предоставляя им возможность почти ежедневно становиться зрителем или участником увлекательных праздников, вы смело можете рассчитывать на их помощь.

✧ И главное. Помните, вы одни из тех немногих, кто делает нашу жизнь интересной и насыщенной. Вы — режиссеры увлекательного спектакля длиной в целый месяц. Спектакля, который потом еще долго будут вспоминать благодарные зрители. В ваших силах увлечь их и сделать активными участниками. А какого спектакля и как он будет называться — придумать вам.

В 2008 году во второй раз на территории Нижегородской области реализован проект «Дворовая практика».

По сравнению с предыдущим годом значительно увеличилось количество муниципальных образований — участников проекта: в 2007 году их было 14, а в текущем году работа в рамках проекта шла на территориях 30 муниципальных районов и городских округов.

В целом по области были определены 148 специальных дворовых территорий, на которых в летний период предстояло работать студентам. Из них в июне — 28 площадок, в июле — 106, в августе — 86.

168 студентов прошли специальную подготовку в рамках областной профильной смены «Дворовая кампания», организованной министерством образования Нижегородской области. Всего в рамках проекта в 2008 году трудоустроено 334 студента.

В целом в ходе реализации проекта «Дворовая практика» около 10 000 детей, подростков и молодежи были охвачены различными формами организации позитивного и интересного досуга по месту жительства.

*М. А. Клейкина,
зам. директора по методической работе
ЦДТТ «Юный автомобилист», Н. Новгород*

Методическая разработка конкурса «А ну-ка, парни!»

Дополнительное образование в современном обществе выступает как средство мотивации развития личности в познании и творчестве путем свободной смены вида деятельности и создания ситуаций успеха. Именно оно призвано удовлетворять социокультурные образовательные запросы детей, снижать негативные последствия их незанятости во внеурочное время.

Центр детского (юношеского) технического творчества «Юный автомобилист», реализующий дополнительные образовательные программы по конкретным направлениям деятельности, старается удовлетворить потребности учащихся в содержательном досуге (конкурсы, интеллектуальные игры, соревнования, вечера, встречи со специалистами, ветеранами труда и войны, экскурсии в музеи, на предприятия). Конкурсы — одна из наиболее популярных форм организации досуга, в основе которой лежит принцип соревновательности и состязательности.

Конкурс «А ну-ка, парни!» можно проводить в любом образовательном учреждении с учетом возраста учащихся. В этом конкурсе, включающем разные по тематике вопросы и задания, ребятам предоставляется возможность продемонстрировать эрудицию, ловкость, смекалку, выносливость, воспитанность. В рамках подготовки к нему на начальном этапе педагог-организатор ставит перед представителями команд задачи, которые им предстоит решать в процессе конкурса. Каждый член команды должен взять на себя ответственность за выполнение практического задания, чтобы не подвести других.

Если есть время на подготовку ведущего, то можно привлечь на эту роль старших ребят или педагога.

Необходимо подобрать помощников (желательно из учащихся) для музыкального сопровождения, смены реквизита и оборудования, ребят для исполнения музыкальных номеров между конкурсами, девочек для танцевального конкурса и вести подготовку к нему совместно с ребятами. Зрители-болель-

щики должны активно поддерживать участников. Заранее готовятся лозунги: «Так держать!», «Молодцы!» и т. д. В процессе подготовки происходят корректировка совместной деятельности, изменение взаимоотношений в коллективе, повышается активность, самостоятельность и творчество ребят.

Возраст участников: 12—16 лет.

Цель: способствовать развитию и совершенствованию личностных качеств подростков.

Задачи:

- ✧ способствовать формированию адекватной самооценки;
- ✧ развивать волевые качества;
- ✧ расширять познавательный кругозор;
- ✧ воспитывать эстетический вкус;
- ✧ воспитывать коллективизм и ответственность;
- ✧ способствовать формированию дополнительных знаний и умений в отдельных областях жизнедеятельности.

Оборудование и реквизит: технические устройства для соревнования «Охота на лис» — 2 комплекта, велосипеды — 2 шт., огнетушители — 2 шт.; магнитофон с записями, надувные игрушки — 2 шт., шины, вата, бинты; овощи, фрукты; кроссворд, зашифрованные слова, таблички со словами, ребусы, карточки с вопросами, демонстрационные баллы для жюри; доска, стулья для участников, 2 столика.

Условия конкурса: участвуют две команды по 4—6 человек. В команды могут входить ребята, занимающиеся в разных объединениях или из разных отрядов. Как уже было сказано, представители команд заранее знакомятся с практическими заданиями конкурса (в учреждении за 40 дней, в краткосрочном лагере не менее чем за 10 дней). Ребята готовятся под руководством педагога-организатора и самостоятельно. Тематика заданий охватывает разные стороны жизнедеятельности человека: медицину, пожарную безопасность, военное дело, этику общения, вопросы музыкальной культуры и т. д. От команд требуется:

- ✧ подготовить приветствие соперникам, зрителям и жюри (желательно самим составить тексты);
- ✧ придумать название команды;
- ✧ подготовить эмблемы каждому участнику команды;
- ✧ представителю команды подготовиться к «Охоте на лис»;
- ✧ научиться накладывать шину на предплечье при иммобилизации руки (при переломе предплечья);

- ✧ продумать, из каких продуктов, овощей, фруктов будет готовиться украшение для праздничного стола;
- ✧ научиться танцевать;
- ✧ научиться менять колесо велосипеда;
- ✧ научиться пользоваться огнетушителем.

Оценивает ответы и выполнение практических заданий жюри из трех человек из числа педагогического состава, вопросы командам задаются поочередно. После слова жюри ведущий оглашает промежуточные результаты конкурса. Демонстрируются оценки зрителям и участникам, средний балл фиксируется на переносной доске, расположенной на видном месте. Жюри оценивает знания, умения, творческий подход к выполнению заданий. По окончании конкурса команда, набравшая наибольшее количество баллов, становится победителем. Призы получают обе команды и зрители, набравшие наибольшее количество жетонов в процессе конкурса. Поощрительные призы вручаются участникам концертной программы.

Сценарий

Звучит «Песня о вечном движении» в исполнении Льва Лещенко.

Ведущий: Друзья! Приветствуем вас на конкурсе «А ну-ка, парни!». Сегодняшние мальчишки — будущие мужчины, защитники Отечества, опора в жизни женщин, детей, стариков. Сегодня нашим мальчишкам предоставляется возможность показать свою эрудицию, смекалку, ловкость, физическую подготовку, воспитанность.

В конкурсе «А ну-ка, парни!» участвуют команда «_____» и команда «_____». (*Ребята сами называют свою команду.*) Команду «_____» представляют ребята... (*Участники по очереди называют себя.*)

1-я команда:

Мы рады видеть в этом зале
Друзей, болельщиков своих.
Болельщик, в борьбе поддержи.
К победе дойти помоги!

Представление членов жюри.

2-я команда:

Жюри, мы верим вам,
Судить нас будете вы честно, беспристрастно.
И все ж даем мы вам совет:
«Семь раз отмерь, один отрежь!»

Ведущий:

Родина, земля отцов и дедов!
Мы влюбились в эти клевера,
Родниковой свежести отведав
С краешка звящего ведра.
Это позабудется едва ли —
И навек останется святым...
Землю ту, что Родиной назвали,
Коль придется, сердцем защитим.

(М. Пляцковский «Родина»)

Первый конкурс — «**Мы — защитники Отечества**». Вопросы будут задаваться командам поочередно.

На занавесе сцены две полоски бумаги с зашифрованными словами и кроссворд.

1. Какая кличка служебной собаки состоит из названия крупного воинского подразделения и типа самолета? (*Полкан*)

2. Название какой форменной одежды состоит из названий морского животного и хвойного дерева? (*Китель*)

3. Какое название радиолокационной установки можно читать как слева направо, так и справа налево? (*Радар*)

4. Название какого огнестрельного оружия обладает тем же свойством — можно читать как слева направо, так и справа налево? (*наган*)

5. Судьбу какого города самоуверенно пророчил Гитлер: «Через несколько недель мы будем здесь. Я сотру этот чертов город с лица земли, а на его месте заложу искусственное озеро. Само название исчезнет навсегда»? (*Москва*)

6. Американский исследователь Майкл Кайдэн писал о нем: «Он нанес немцам больше потерь, чем любой другой военачальник или их группа во Второй мировой войне. В каждой битве он командовал более чем миллионом людей. Немцы были более чем знакомы с его именем, ибо перед ними был военный гений». О ком идет речь? (*О. Г. К. Жуков*)

Ответы на вопросы оцениваются по двухбалльной системе.

«**Охота на лис**» (технический вид спорта, поиск при помощи приемников-пеленгаторов замаскированных передатчиков — «лис»).

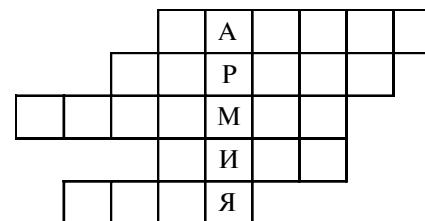
Ведущий: Работает передатчик неприятеля. Требуется обнаружить и обезвредить. Оценивается задание в 5 баллов.

Для выполнения этого задания представители команд и наблюдатели выходят из зала. В это время ведущий продолжает конкурс дальше.

«Физкультпривет».

Ведущий: Будущие защитники Отечества должны иметь хорошую физическую подготовку, быть сильными, крепкими, выносливыми. Приглашается по одному представителю от команды, чтобы отжаться от пола. Оценивается задание в 5 баллов.

Игра со зрителями: кроссворд «Армия».



1. Боевая машина, носящая имя девушки. (*Катюша*)

2. Личное оружие морского офицера. (*Кортик*)

3. Скорострельное оружие. (*Автомат*)

4. Боевой снаряд. (*Мина*)

5. Малый боевой снаряд. (*Пуля*)

Примечание. Зрители получают жетоны. Зрителю, набравшему наибольшее количество жетонов, в конце конкурса вручается поощрительный приз.

Музыкальный номер (выступление ребят подготовлено заранее).

Ведущий:

Много столпилось людей на панели,
Люди в тревоге под крышу смотрели.
Там из окошка сквозь огненный дым
Руки ребенок протягивал к ним.
Даром минуты одной не теряя,
Бросился парень с площадки трамвая —
Автомобилю наперерез —
И по трубе водосточной полез...

(С. Маршак)

Как вы догадались, следующий конкурс — «**Пожарная безопасность**». Вопросы командам:

1. Назовите основные причины возникновения пожаров. (*Неосторожное обращение с огнем; нарушение правил пожарной безопасности при пользовании электроприборами, газом, печами; грозовые разряды; поджоги*)

2. Назовите средства тушения пожара. (*Вода — более 80 % пожаров тушат водой; водяной пар и негорючие газы в закрытых технических установках и емкостях; песок; земля; кошма; асбестовое одеяло; огнетушители: химический пенный и порошковый*)

Вопросы зрителям:

1. Все ли можно тушить пенным огнетушителем? (*Пенные огнетушители запрещается применять для тушения электроустановок, находящихся под током, а также веществ, активно взаимодействующих с водой и выделяющих при этом большое количество тепла (калий, натрий, карбид кальция и т. д.).*)

2. Почему в учреждениях выходы из помещений устраиваются открывающимися наружу? (*Чтобы в случае возникновения пожара в дверях не создавалось большое скопление людей.*)

Вопросы командам:

1. Почему горящий керосин или бензин нельзя тушить водой? (*Удельный вес керосина и бензина легче, чем воды, поэтому, попадая на поверхность этих жидкостей, вода опускается вниз, не оказывая должного огнегасительного действия.*)

2. Нужно ли выбивать стекла в доме или квартире во время пожара? (*Нельзя. Через разбитые оконные проемы в помещение будет поступать воздух, содержащий кислород, что способствует усилению горения.*)

3. Какая бочка опаснее: наполненная бензином или порожняя из-под бензина? (*Опаснее порожняя бочка, внутри нее может образоваться взрывоопасная концентрация паров бензина и воздуха.*)

4. Почему для тушения пожара может применяться азот? (*Азот снижает содержание кислорода в воздухе, в результате чего прекращается горение.*)

Ответы на вопросы оцениваются по трехбалльной системе, на обдумывание ответа дается одна минута.

Задания командам:

1. На тебе горит одежда. Твои действия?

(*Надо упасть на пол, землю, траву, снег; покататься или накрыться влажной тканью.*)

2. Люди гибнут при пожаре от огня, дыма, ядовитых газов, обвалов. Дым представляет большую опасность. Когда горит синтетика, изоляция проводов, выделяется отравляющий газ, от вдыхания которого человек может потерять сознание и задохнуться. Как преодолеть дымное место? (*Теплый дым поднимается вверх, поэтому нужно перемещаться пригнувшись или ползком, дышать через мокрое полотенце.*)

Выносятся два огнетушителя.

3. Назовите, какие это огнетушители, и расскажите, как ими пользоваться. (*Химический пенный и порошковый*)

Жюри оглашает результат предыдущих конкурсов. Музыкальный номер.

Ведущий: Следующий конкурс — «**Медицинская помощь**». Травма в быту — весьма частое явление. Необходимо знать, в какой последовательности оказывается первая помощь.

Вопросы:

1. Каковы ваши действия при открытой ране руки? (*Остановить кровотечение и предохранить рану от загрязнения (инфицирования). Прежде чем начать обработку, вымыть руки с мылом, обработать спиртом или водкой, а кончики пальцев смазать йодом. С поверхности раны пинцетом удалить мусор, остатки земли, кожу вокруг раны 2—3 раза протереть марлей или ватой, смоченной дезинфицирующими средствами: раствором йода, перекиси водорода, раствором марганцево-кислого калия, бриллиантовым зеленым. Делать это надо от краев раны к периферии. Можно чуть-чуть припудрить стрептоцидом и наложить стерильную повязку.*)

2. Если у человека носовое кровотечение, как вы ему будете оказывать помощь? (*Посадить больного в прохладное помещение, слегка наклонив его голову, чтобы кровь не затекала в глотку и не попадала в желудок, так как скопление ее в желудке может вызвать рвоту. Растегнуть больному воротник, крылья носа прижать двумя пальцами к носовой перегородке, на нос положить что-нибудь холодное. При общей слабости уложить больного в постель. Если кровотечение не останавливается, можно ввести (плотно заткнуть) в ноздри марлевый или ватный тампон, пропитанный перекисью водорода, и оставить его на 2—3 часа.*)

3. Практическое задание: наложить шинную повязку при закрытом переломе предплечья. Максимальная оценка за задание — 5 баллов.

В центре сцены два стула, столик с шинами, бинтами, ватой. Задание оценивается по трехбалльной системе.

Ребята сначала отвечают, как это нужно сделать, а потом выполняют задание под музыку. (*При переломе предплечья руку иммобилизуют в щадящем физиологическом положении, согнув в локтевом суставе и повернув ладонь к животу или вниз. Кисть надо умеренно отвести к тылу, пальцы полусогнуты, под них*

положить валик из марли или ваты. При наложении шины необходимо создать неподвижность двух суставов, расположенных выше и ниже перелома. На поврежденную конечность накладывают предварительно что-нибудь мягкое — вату, паклю, мох, бинт, куски одежды. Мягкая прокладка заполняет углубления, неровности конечностей, защищает костные выступы от давления шиной и позволяет прочнее закрепить конечность.)

Ведущий: Может сложиться ситуация, когда нужно транспортировать больного. Средством передвижения в нашем случае служит велосипед. Он неисправен. Задание: произвести замену переднего колеса на велосипеде. Максимальная оценка за задание — 5 баллов.

Игра со зрителями.

Ведущий (обращается к зрителям): Друзья, сейчас мы с вами проведем игру. Пора вам оказать помощь командам. Команда, болельщики которой быстрее справятся с заданием, получит один балл. Нужно перенести руками, не сходя с места, надувную игрушку с первого ряда до последнего.

Во время игры звучит веселая мелодия.

Ведущий:

Нелегко труд заводов и полей,
Но есть работа много тяжелей,
Работа эта — быть среди людей.

(А. Межиров)

Звучит мелодия из кинофильма «Шерлок Холмс».

Ведущий: Итак, сейчас мы переходим к «Конкурсу джентльменов». Ребята, кто же такие джентльмены?

1-я команда: Это люди, которые ничего не делают плохого нарочно. Они обладают хорошими манерами, приветливы и учтивы.

2-я команда: Люди, которые стараются не ставить других в неловкое положение, поступают с другими так, как хотели бы, чтобы поступили с ними.

Ведущий: Сейчас мы посмотрим, истинные ли вы джентльмены с точки зрения этики поведения.

Зачитывает вслух вопросы, которые имеются у членов команды на руках. За каждый верный ответ — 2 балла.

Вопросы:

1. Можно ли заглянуть в чужую сумку, ящик чужого стола, чужой шкаф?

А) Можно, если вас вынуждают обстоятельства;

Б) этого следует избегать;

В) можно, но если вы увидели нечто совершенно неожиданное, интимное, сделайте вид, что ничего не заметили. (Ответ: Б)

2. Как поступить, если, одолжив у друзей вещь (например, зонт, магнитофон и др.), вы ее неожиданно сломали?

А) Вернуть как есть, объяснив поломку низким качеством вещи;

Б) вернуть, предварительно отремонтировав;

В) купить новую вещь взамен поломанной. (Ответы: Б, В)

3. В каком порядке юноша и девушка выходят из транспорта?

А) Сначала выходит девушка, а за ней, легонько ее подталкивая, юноша;

Б) сначала выходит юноша и, подав руку, помогает выйти девушке;

В) если в транспорте немного людей, то выходят одновременно, держась за руки, чтобы было удобно сойти. (Ответ: Б)

4. Когда юноша и девушка поднимаются по лестнице, кто должен идти впереди?

А) Юноша;

Б) девушка;

В) лучше вместе и держась за руки, чтобы девушка не оступилась. (Ответ: Б)

5. Кто первый кладет телефонную трубку — женщина или мужчина? (Женщина)

6. Нужно ли распаковывать подарок в присутствии подарившего? (Да, нужно распаковать, посмотреть и поблагодарить.)

Вопросы для зрителей:

1. Встретились старший и младший, кто должен поздороваться первым? (Младший)

2. Место ножа при сервировке стола? (Справа от тарелки, острием к тарелке)

Ведущий: А сейчас проверим ловкость и находчивость наших джентльменов. Задание: одному из участников каждой команды надевается табличка на спину. Выполняющие задание, не касаясь друг друга, должны прочитать, что написано на табличке. Кто быстрее прочтает вслух, что написано у соперника, тот и выиграл. (На табличках написано «паяльник» и «плоскогубцы».)

Как вы знаете, это названия инструментов. Каждый уважающий себя молодой человек должен их знать и уметь пользо-

ваться. Скажите, что это за инструменты? (*Паяльник — устройство для нагрева места паяния мелкими припоями. Плоскогубцы — щипцы с плоскими губками, предназначены для захватывания и изгибания под углом проволоки и различных мелких деталей.*)

Оценка за задание — 3 + 3 балла.

Ведущий: Сейчас мы увидим, как вы умеете ориентироваться в окружающей обстановке. Вы — на танцевальной площадке. Нужно пригласить девушку и станцевать с ней несколько танцев.

В этом конкурсе участвует по одному человеку от каждой команды, им составляют пары девочки, с которыми они репетировали танцы. Звучат три разных по характеру музыкальных фрагмента, включая вальс. Танцевальный конкурс оценивается в 6 баллов + 1 балл за приглашение на танец.

Ведущий: А теперь, ребята, вы ждете гостей. Вам хочется удивить их своим искусством украшения блюда праздничного стола. Что вы им предложите?

На столе для выполнения задания овощи, фрукты (задание оценивается в 5 баллов, учитываются качество исполнения, сложность, фантазия ребят).

Ведущий: Осталось проверить остроумие и сообразительность наших джентльменов (максимальная оценка за вопрос — 3 балла).

Вопросы:

1. У трех братьев по одной сестре, сколько всего детей в семье? (*Четыре*)

2. Если курица стоит на одной ноге, то она весит 2 кг. Сколько будет весить курица, если будет стоять на двух ногах? (*2 кг*)

3. Что такое: чем больше из нее берешь, тем больше она становится? (*Яма*)

4. Что может в одно и то же время стоять и ходить, или ходить и лежать? (*Часы*)

Игра со зрителями. Ребусы.

Музыкальный номер.

Ведущий: Начинаем последний конкурс — «Наша музыка». Максимальная оценка за ответ — 2 балла.

1. Какой музыкальный инструмент является эмблемой музыкального искусства? (*Лира*)

2. Звучит фрагмент мелодии. Какой универсальный музыкальный электроинструмент был сконструирован американскими инженерами Г. Беларом и Г. Олсоном в 1955 году? (*Синтезатор*)

3. Звучит фрагмент песни. Как называется коллектив, исполняющий эту песню? (*«Золотое кольцо»*)

4. Звучит фрагмент песни «Отговорила роща золотая». Кто исполняет эту песню? (*И. Кобзон*)

Жюри оглашает результаты конкурса, награждает команды и победителей из числа зрителей. Ведущий благодарит участников, помощников, зрителей, членов жюри и вручает сувениры.

Ведущий:

Как дом, в котором ты живешь,
Оберегай страны просторы.
Завод родной, сады и лес, и рожь,
И воздух наш, и степь, широкую, как море,
Храни как дом, в котором ты живешь!

(*Ф. Кравченко*)

До новых встреч!

Звучит песня «Мы желаем счастья вам» (С. Намин — И. Шаферан).

Приложение

Протокол конкурса «А ну-ка, парни!»

№ п/п	Название конкурса и заданий	Оценка заданий в баллах (макс.)	Команда (название команды)	Команда (название команды)
1	«Мы — защитники Отечества»			
	1-й вопрос	2		
	2-й вопрос	2		
	3-й вопрос	2		
	«Охота на лис»	5		
	«Физкультпривет»	5		
2	«Пожарная безопасность»			
	1-й вопрос	3		
	2-й вопрос	3		
	3-й вопрос	3		
	Задания:			
	1-е	3		
	2-е (с огнетушителем)	3		

Окончание табл.

№ п/п	Название конкурса и заданий	Оценка заданий в баллах (макс.)	Команда (название команды)	Команда (название команды)
3	«Медицинская помощь»			
	1-й вопрос	3		
	Наложение шины Замена колеса у велосипеда	5 5		
4	«Конкурс джентльменов»			
	1-й вопрос	2		
	2-й вопрос	2		
	3-й вопрос	2		
	Задание на ловкость (прочитать, что на табличке)	3+3		
	Приглашение на танец	1		
	Танцевальный конкурс	6		
	Украшение блюда праздничного стола	5		
5	Музыкальный конкурс			
	1-й вопрос 2-й вопрос	2 2		
ИТОГО				
Члены жюри (подписи)				

ЛИТЕРАТУРА

1. Книга юнармейца. — М. : ДОСААФ СССР, 1982. — С. 280—281, 232—233.
2. Воспитание школьников. — 2004. — № 2 ; 1996. — № 5.
3. Школа и производство. — 1994. — № 2.
4. *Шульпина, Л. Н.* Развитие творчества детей: из опыта работы / Л. Н. Шульпина, О. В. Аношина, С. А. Рубцов и др. ; под общ. ред. В. Е. Коноваленко. — Пенза, 2001.

З. Ю. Глазкова,
директор Центра художественных ремесел,
г. Дзержинск

В. Ф. Полунина,
зам. директора по УВР

Н. А. Береговая,
зам. директора по УМР

Духовно-нравственное воспитание школьника в Центре художественных ремесел

Отечественная общеобразовательная школа ориентирована более на обучение, нежели на воспитание. А между тем духовно-нравственное становление детей и молодежи является важнейшей составляющей развития общества и государства. Необходимо обеспечить преемственность поколений на основе общественного согласия, мира и толерантности. Однако сегодня усилия, предпринимаемые обществом, направлены в лучшем случае на развитие отдельных сторон личности; не существует единой системы воспитания, которая бы гармонично развивала человека на основе правильно выстроенной иерархии духовно-нравственных ценностей. Воспитательное средство не может быть хорошим или плохим, если оно взято в отрыве от целой системы влияний. Воспитание эффективно, если оно системно.

В преддверии перехода на новые формы финансирования учреждения дополнительного образования должны продумать дальнейшие пути становления и развития как образовательного, так и воспитательного процессов.

Центр художественных ремесел г. Дзержинска в течение нескольких лет осуществляет свою деятельность по следующим направлениям:

- ♦ реализует комплексную программу обучения «Возрождение традиционных женских и монастырских ремесел Нижегородского края»;

- ♦ осуществляет допрофессиональную подготовку детей в возрасте от 6 до 18 лет;

- ♦ воспитывает обучающихся в духе гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, семье, здорового образа жизни;

✧ организует содержательный досуг обучающихся (праздники, творческие вечера, паломнические поездки по святым и историческим местам);

✧ организует тематические выставки для формирования у граждан понимания художественной ценности произведений декоративно-прикладного искусства, его места и роли в культурной жизни общества в целом;

✧ выявляет одаренных детей, создает условия для развития их творческих способностей.

В 2007 году Центр художественных ремесел включился в экспериментальную работу под руководством кандидата педагогических наук М. Н. Крайниковой по теме «Формирование духовно-нравственной личности школьника в условиях образовательного процесса учреждения дополнительного образования детей». Мы стремимся реализовать систему духовно-нравственного воспитания на основе традиций русской национальной культуры в условиях современного учреждения дополнительного образования.

Экспериментальная деятельность Центра направлена на создание единой концепции учебно-воспитательного процесса в учреждениях дошкольного образования детей. Каким мы видим своего воспитанника, его отношение к миру, к стране, в которой он живет, к окружающим его людям, какими знаниями и умениями он должен обладать?

По окончании обучения по комплексной образовательной программе «Возрождение традиционных женских и монастырских ремесел» наши воспитанники должны стать разносторонне развитыми, профессионально ориентированными, высоко нравственными людьми с активной жизненной и гражданско-патриотической позицией.

Чтобы достичь этой цели, мы решаем такие задачи:

✧ формирование у воспитанников целостного мировоззрения;

✧ создание устойчивой единой системы духовных ценностей, традиционных для русского образования и воспитания;

✧ накопление теоретических и практических знаний, умений, навыков, которые позволят будущим гражданам России реализовать свои личные возможности в новой социальной и социокультурной среде;

✧ распространение опыта реализации воспитательной системы духовно-нравственных ценностей в условиях учреждений дополнительного образования детей.

Объектом нашего исследования стал образовательный процесс в Центре художественных ремесел, а предметом — создание и выявление условий системной организации образовательного процесса, направленного на формирование нравственных качеств обучающихся при использовании духовного потенциала традиционных нижегородских ремесел.

В ходе работы обозначилось противоречие между сложившейся практикой образовательной деятельности и новыми требованиями социума к духовно-нравственному воспитанию школьника. Чтобы разрешить его, мы поставили следующие задачи:

✧ проанализировать состояние проблемы духовно-нравственного воспитания школьников в научной литературе;

✧ подобрать методы исследования нравственного воспитания в учебной деятельности;

✧ провести экспериментальное исследование и проанализировать полученные результаты.

Ведущими стали методы стратегического планирования (прогнозирование, проектирование, программирование, моделирование) и исследовательские методы (анализ научно-методической литературы, опытно-педагогическая работа).

2007/2008 учебный год стал проектно-мобилизационным периодом подготовительного этапа реализации программы экспериментальной деятельности, направленной на создание педагогических условий для формирования духовно-нравственной личности школьника. Основным направлением деятельности Центра стали развитие и укрепление материально-технической базы. Было проведено анкетирование педагогов, родителей и обучающихся на тему «Удовлетворенность организацией воспитательного процесса и жизнедеятельностью в Центре художественных ремесел», составлено обращение к учредителю с просьбой о выделении Центру нового здания в центре города, с большей площадью учебных помещений и актовым залом. Просьба была удовлетворена. В июне 2008 года Центр переехал в здание, отвечающее основным запросам детского, родительского и педагогического коллектива.

Для улучшения организации образовательного процесса производится закупка мебели для кабинетов-мастерских, оборудуется компьютерный класс на 14 учебных мест, закуплено оборудование для дистанционного обучения: компьютер с программным обеспечением, принтер, сканер, мультимедийный проектор, комплект колонок, ноутбук. Финансирование

прошло в рамках проекта «Не ограничивая возможности», ставшего победителем городского конкурса мини-грантов и направленного на организацию дистанционного обучения детей с ограниченными возможностями.

Были созданы и необходимые условия для принятия управленческих решений. Изменилась структура управления (введена должность заместителя директора по УМР), создан учебно-методический отдел, начата работа по созданию методического и библиотечного фонда. Большое внимание педагогический коллектив уделяет родительской общественности и социуму. В Центре становится традиционным проведение консультаций для родителей, диагностирование родителей, проведение таких мероприятий, как совместный мастер-класс для родителей и детей, концерт и мастер-класс для пожилых людей и ветеранов к Декаде пожилого человека, выставки работ учащихся в областном госпитале ветеранов войн им. А. М. Саргина.

В результате поиска путей и способов формирования духовно-нравственной личности школьника в условиях учреждений дополнительного образования детей, изучения методической литературы было принято решение создать инициативную группу педагогических и руководящих работников, участников эксперимента, спланирована деятельность на первом его этапе, внесены корректировки в программу развития учреждения; сформирован методический и библиотечный фонд по проблеме исследования; разработаны критерии и методики по формированию духовно-нравственного аспекта личности; разработана система морального и материального стимулирования работников в этом актуальном деле, сформирован комплекс диагностических методик.

Педагогический потенциал совместной социально-культурной деятельности как средства духовно-нравственного развития максимально полно реализуется в рамках благотворительных проектов и инициатив. Поэтому новым направлением в развитии Центра становится социальное проектирование, направленное на помощь детям-инвалидам, сиротам, детям с ограниченными возможностями, детям из малообеспеченных и малоимущих семей. Это дает им возможность творческого общения со сверстниками, пробуждает стремление к самореализации. Сопричастность, оказание посильной помощи своим сверстникам, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, благотворно сказывается на воспитанниках и других участниках такой деятельности.

В 2007/2008 учебном году в Центре художественных ремесел было организовано и проведено 21 воспитательное мероприятие, из них 12 — для воспитанников Центра, 6 — для социально незащищенных детей (воспитанники Дзержинского санаторного детского дома, Дома ребенка № 2, социального приюта для детей и подростков г. Дзержинска, специальных коррекционных образовательных школ № 1 и 2) и 3 мероприятия городского уровня. Главной целью были духовно-нравственное воспитание и просвещение детей, сохранение и развитие лучших традиций национальной культуры, привлечение юного поколения к изучению, сохранению и применению в современной жизни духовно-нравственных ценностей.

Анализ проведенных мероприятий показывает, что культурно-досуговая деятельность сплачивает коллектив, будь то воспитанники Центра с родителями или воспитанники детских домов, социальных приютов, домов ребенка, создает особый психологический микроклимат, когда ребенок чувствует себя комфортно, может проявлять свои творческие и коммуникативные способности.

Так, в Центре стали традиционными вечера знакомств для вновь прибывших воспитанников и их родителей, фольклорный праздник, посвященный Масленице, новогодние и рождественские мероприятия, итоговый праздник, посвященный окончанию учебного года.

Нельзя не сказать о новой форме мероприятия, опробованной в 2007/2008 учебном году, — праздничный вечер для воспитанников Центра и их родителей «Творим вместе с нами». Мероприятие проводилось в рамках Дня Семьи. Дети с удовольствием делились с родителями секретами освоенного ремесла на занятиях в мастерских. Под руководством педагогов в течение 2 часов совместно они создавали различные изделия декоративно-прикладного творчества. Творческая направленность мероприятия пришлась по душе и родителям, и детям, все активно включилось в творческий процесс: вышивали, расписывали ткань, занимались художественной обработкой металла и т. п. Планируется, что этот праздник пополнит список традиционных мероприятий Центра.

Подготовка мероприятий позволяет развивать творческую инициативу обучающихся, формировать организаторские и самоуправленческие навыки. Организация культурно-досуговой деятельности воспитанников строится на основе использования технологии личностно ориентированного КТД.

Особый акцент был сделан в 2007/2008 учебном году на воспитание этической культуры обучающихся, формирование доброжелательных отношений, развитие способности эмоционально отзываться на переживания других людей. Этому способствовали и стиль общения на мероприятиях, и предметно-эстетическая обстановка, и точно подобранный тематический информационный материал.

В 2007/2008 учебном году Центр стал организатором двух городских конкурсов среди учащихся образовательных учреждений всех видов и типов. Это городские конкурсы детского рисунка «Нижегородский край — моя Родина» и детского творчества «Пасхальный перезвон». В конкурсе «Нижегородский край — моя Родина», который проходил в рамках областного конкурса «Я рисую мир», приняли участие 267 воспитанников детских садов и образовательных учреждений всех видов и типов, а также 62 воспитанника детских домов, коррекционных школ и социального приюта. В конкурсе «Пасхальный перезвон», проходившем в рамках городского фестиваля «Пасхальные мотивы» и областного конкурса «Пасха Красная», приняли участие 314 учащихся образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования детей, а также 48 воспитанников коррекционных школ и санаторного детского дома.

По результатам экспериментальной деятельности, относящейся к подготовительному этапу и направленной на формирование модельных представлений о воспитательной системе образовательного учреждения, можно сделать следующие выводы:

- ✧ созданы необходимые материально-технические условия для воспитания нравственности школьников;
- ✧ созданы необходимые организационные условия;
- ✧ созданы условия для совершенствования научно-методической базы учреждения;
- ✧ организовано обучение педагогического коллектива новым методикам (технологиям) обучения и воспитания;
- ✧ организована культурно-массовая работа, направленная на развитие нравственных качеств личности обучающихся;
- ✧ подобран комплекс диагностических методик по изучению сформированности духовно-нравственных качеств личности.

Анализ результатов на данном этапе позволяет сделать следующие заключения:

- ✧ выявлена результативность качества преподавания;

✧ отмечен высокий результат удовлетворенности организацией и материально-технического обеспечения в Центре;

✧ выявлен высокий уровень удовлетворенности социальным и нравственно-психологическим микроклиматом в коллективе детей и педагогов;

✧ определено пять приоритетных направлений воспитательной деятельности в образовательном процессе: духовно-нравственное, эстетическое, трудовое, формирование здорового образа жизни, развитие интеллекта.

На 2008/2009 учебный год разработана программа деятельности, которая соответствует экспериментально-поисковому периоду подготовительного этапа. В ней учтены пожелания и предложения учащихся, родителей и педагогов, активно принимавших участие в диагностике результатов деятельности и на первое место поставивших духовно-нравственное воспитание.

Итак, происходит постепенное осознание в сообществе детей, родителей и педагогов ценности формирования духовно-нравственных качеств как эффективного способа развития личности, альтернативной формы досуга и важнейшей составляющей жизни цивилизованного общества.

С. А. Куралова,
педагог дополнительного образования высшей категории,
Дом детского творчества, г. Урень

Калейдоскоп увлечений

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незабываемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство в современном мире продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции духовно-художественного постижения мира. Это культурное наследие содержит в себе огромный потенциал.

В связи с быстрым ростом объема знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла за счет познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся возникает потреб-

ность в дополнительных образовательных программах декоративно-прикладного творчества.

В результате современного воспитания должен формироваться человек, богатый духовными интересами, способный к творческому труду в любом виде деятельности. Авторская образовательная программа «Калейдоскоп увлечений» направлена на создание условий для развития способностей, творческого проявления личности, удовлетворения интересов детей, на организацию разумного досуга, развитие общей культуры, в том числе культуры досуговой деятельности, через декоративно-прикладное творчество.

Творческому объединению «Калейдоскоп увлечений» 18 лет. За этот период менялись состав воспитанников и название объединения, содержание программы, были опробованы такие направления работы, как картонаж, ковроткачество, макраме, поделки из целлофана, выжигание по ткани, цветы из ткани, вязание крючком, бисероплетение, тестопластика, народная кукла. Сегодня программа стала комплексной, включающей все эти направления работы, что дает более широкие возможности для развития фантазии детей, получения глубоких знаний. Своеобразная среда на занятиях способствует активизации процессов самопознания и саморазвития, направленных на формирование творческой личности. Обучающиеся перерабатывают знания, воплощают их в индивидуальных творческих проектах.

Занятия по данной образовательной программе формируют у воспитанников интерес к рукоделию. Дети учатся комбинировать, сочетать различные техники и приемы работы, подбирать материалы для реализации замыслов. Программа является практикоориентированной, поэтому большая часть времени отводится практическим занятиям, выработке умений и навыков.

Другая особенность построения работы — взаимопомощь воспитанников с разным уровнем обучения. Старшие помогают младшим, новичкам, дают пояснения. Стиль общения педагога с воспитанниками демократичен.

Объединение посещают дети от 8 до 15 лет — возраст становления потребности в самовыражении. Рукоделие дает возможность реализовать эту потребность. Важно учитывать, что мотивация 8- и 15-летних ребят отличается. Для детей 8—11 лет важным элементом деятельности является игра, поэтому при планировании работы с ними используются элементы

коллективной игры, создаются игровые ситуации. Для воспитанников с 11 до 15 лет одним из приоритетов становятся потребность в самовыражении, развитии собственного «я», подчеркивание собственной состоятельности и взрослости. Здесь творческая группа товарищей со сходными интересами является идеальной средой для удовлетворения потребности в общении.

Рукоделие — кропотливое дело, требующее внимания, сосредоточенности, поэтому на занятиях предполагается создание атмосферы доверия, сообщества, спокойной, благоприятной для творчества обстановки, условий для возникновения ситуации успеха. Работа ведется в тесном содружестве, сотворчестве за одним круглым столом. Внимание педагога должно распределяться поровну, доставаться каждому участнику объединения, чтобы осуществлять индивидуальный, личностно ориентированный подход.

Ориентация на развитие креативности отражается в создании условий для «пробы сил» в различных областях декоративно-прикладного творчества. Дети сами выбирают направления, формы деятельности, определяют время и темп освоения программы. Они могут сочетать различные направления и формы занятий.

Программа имеет межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, дети пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания, физики, химии. При выполнении схем, эскизов изделий, работе над композицией применяют знания из областей черчения, рисования, математики.

Занятия в объединении способствуют развитию эстетического вкуса, фантазии, активизируют мышление, развивают память. Ребята познают радость творческого труда, у них воспитываются терпение, усидчивость, аккуратность, внимательность, самостоятельность, целеустремленность. У детей совершенствуются координация движений, мелкая моторика рук, развивается глазомер.

Объем программы — 576 часов (1-й год — 144 ч, 2-й — 216 ч, 3-й — 216 ч). Занятия для воспитанников первого года обучения проходят два раза в неделю по 2 часа, для детей второго и третьего годов обучения — два раза в неделю по 3 часа.

На первом году обучения дети знакомятся с историей развития рукоделия, изучают основные приемы работы. На втором получают более углубленные знания, начинают проявлять

творческую активность. Третий год дает ребятам возможность самостоятельного творчества, показателем которого является умение комбинировать различные техники, приемы и способы деятельности.

Программа вариативна, в ней отсутствуют жесткая регламентация, стандарты. Педагог может вносить изменения в содержание занятий, формы их проведения, разнообразить приемы практического исполнения, вводя новые. Курс предполагает использование как традиционных методов работы (объяснение и закрепление материала, устный опрос, использование иллюстраций, методических пособий), так и нетрадиционных (урок-игра, урок-фестиваль, урок-экскурсия, посещение выставок, праздники, викторины).

Творческий отчет, проводимый в конце учебного года, является итогом работы детей.

Важную роль в жизни ребенка играет коллектив единомышленников, который складывается на основе общих склонностей, интересов. Программа предполагает привлечение родителей к ряду занятий. Это походы в музеи и на выставки, праздники, дни здоровья, итоговые открытые занятия, анкетирование, индивидуальные беседы. В каникулы с ребятами проводятся познавательные-игровые программы, дни здоровья, вечера отдыха, театрализованные представления.

Воспитанники объединения на протяжении ряда лет являются участниками и победителями городских, районных, зональных и областных конкурсов детского творчества. Это районный и областной «Фестиваль ремесел»; ежегодные выставки, посвященные Дню учителя, Дню города; районный фестиваль «Чудо своими руками», посвященный Дню защиты детей; областной фестиваль, посвященный 300-летию Саратовской Пустыни; выставка для Центра занятости населения; районные и областные конкурсы «Новогодний серпантин», «Народная кукла», «Сувенир», «Голос ребенка», «Конкурс семейного творчества»; XIV Международный конкурс детских рисунков.

Лучшие воспитанники объединения награждаются бесплатными путевками в летние оздоровительные лагеря.

Подводя итоги, хочется сказать о своих воспитанниках словами незатейливого стишка:

Сколько их было? Смешных и веселых,
Шустрых и тихих за эти года?
Будешь считать и собьешься со счета,
Но не забудешь уже никогда.

А действительно, сколько их было за эти 18 лет? Около тысячи ребят.

И теперь бывшие воспитанники, став уже родителями, приводят своих детей в наш коллектив, а значит, с уверенностью можно сказать: «Ничто на земле не проходит бесследно».

*Л. Ф. Антонова,
художественный руководитель
творческого коллектива «Елховские задоринки»,
педагог дополнительного образования высшей категории,
ветеран труда, с. Елховка Вадского района*

На пути к «Звездному мальчику»

Мы продолжаем учиться всю жизнь. Мне судьба подарила в школе, учебном комбинате, вузе, на работе замечательных наставников, чувство уважения и благодарности к ним навсегда осталось в душе. Теперь я использую их методы обучения.

Я окончила большую городскую школу, в ней сделала и свои первые педагогические шаги, однажды заменив учителя начальных классов. Как и в других, в нашей школе работали кружки автодела, стенографии, домоводства, игры на различных инструментах, бальных и народных танцев, слесарного дела. Здесь я мечтала, строила планы на будущее, но никак не предполагала, что когда-то стану педагогом дополнительного образования. Сначала выбрала профессию мастера-парикмахера, участвовала в республиканском конкурсе парикмахеров. Позже 20 лет работала инженером-технологом на крупнейшем швейном объединении. Престижная работа, семья и... коренной перелом в судьбе — после Чернобыльской катастрофы переезд из города в село, знакомство с особенностями сельского быта. Здесь, в Нижегородской области, начался новый этап моей жизни.

В Вадском районе, где протекает река Пьяна, среди цветущих садов есть село Елховка. Здесь пригосило мне то, чему научили родная школа и городской опыт.

Отдаленность от культурных центров, отсутствие полноценной занятости детей в свободное от учебы время натолкнули меня на мысль создать детский творческий коллектив художественной самодеятельности. На это ушло несколько лет. Для

села характерны открытость общения, стабильный состав жителей, тесные родственные и соседские связи. Елховка сохранила в своем укладе многое от традиционной сельской общины, в которой все знают все и про всех. Это обстоятельство сыграло немаловажную роль в дальнейшем развитии коллектива.

Начинали с малого. Немного старых костюмов, небольшая ширма из ткани, несколько кукол и старый магнитофон. Репетиции проводились в моей квартире. Основная цель состояла в том, чтобы задействовать детей (которых было немного) в различных жанрах. Первый номер составили 11 детей из начального класса Елховской общеобразовательной школы. При минимуме технических возможностей мы знакомились с театральной культурой, осваивали сценическое пространство, основы актерской грамоты и народного танца, работали над техникой речи, в общем, изучали мир искусства.

Через четыре года самостоятельных поисков наш коллектив вошел в состав Вадского Дома детского творчества, где продолжает свою деятельность до сих пор. Из маленького кружка художественной самодеятельности он постепенно превращался в коллектив с разнообразным и богатым репертуаром. К пятилетнему юбилею у нас были сформированы вокальная, танцевальная и фольклорные группы, кукольный театр. Мы стремились создать студию юного актера.

Пройден долгий, тернистый путь. Разработана авторская программа, рассчитанная на три года обучения. Создано несколько музыкальных спектаклей: «Сказки Елховского леса», «Крутая сказка про репку» и др. А к 10-летнему юбилею мы поставили спектакль «Звездный мальчик» по мотивам сказки О. Уайльда. Были задействованы все участники и выпускники коллектива. При разработке эскизов костюмов и декораций пригодились моя инженерская смекалка и опыт швеи, а при оформлении причесок и макияжа — опыт парикмахера. С помощью родителей и учителей шились костюмы, было изготовлено 7 ширм-трансформеров. В основном приходилось рассчитывать на собственные силы. Для художественного и музыкального оформления спектакля мы использовали серию «Шедевры мировой музыки», авторские стихи собственного сочинения. В зале был аншлаг.

Добились мы и определенных успехов в творчестве, став дипломантами областного фестиваля «Живи, Нижегородская провинция» в номинации «Шлягер», лауреатами в номинации

«Юный солист», лауреатами и обладателями гран-при в номинации «Разговорный жанр» районного фестиваля «Звездный дождь», дипломантами районного и зонального фестиваля «Звездный дождь» в номинации «Лучший творческий, драматический и танцевальный коллектив», областного фестиваля юных журналистов «Смайл», объявленного еженедельником «Аргументы и факты».

В разное время в деятельности творческого объединения участвовали почти все дети Елховской общеобразовательной школы и детского сада. И даже целые семейные династии пишут своеобразную историю этого коллектива. Творческая энергия и жизненный задор участников дали коллективу имя — «Елховские задоринки».

Четырнадцатый год вывожу я на сцену елховских детей. Пятый выпуск состоится в этом году. Есть в нашем коллективе свои традиции, эмблема, любимая песня, своя история, которая фиксируется в нашей «Исторической тетради».

Расскажу о традиции первой тетради. Каждому вновь пришедшему участнику коллектива выдается специальная тетрадь — обычная, школьная, в которой на обложке и первых страницах красиво написаны название коллектива, год его создания, его достижения в творческой деятельности, а также девиз и приветственная песня. В дальнейшем эта тетрадь становится своеобразной визитной карточкой участника, где отражается вся его творческая деятельность.

Традиционными стали и такие мероприятия, как творческие отчеты к 8 Марта (этот день считается днем рождения коллектива), «Задоринские посиделки», посвященные окончанию учебного года, когда подводятся итоги проделанной работы, рисуются дружеские шаржи друг другу в подарок и за кружкой чая высказываются пожелания на будущий учебный год. Привычным стал ритуал выхода на сцену перед началом представления, когда все участники концерта становятся в общий круг и, держась за руки, похлопывая друг друга по ладошкам, желают всем успешного выступления. А самым маленьким ученикам «выдается зарплата»: после репетиции на большом пальце выставляется оценка. Родилась эта традиция совершенно неожиданно. Как-то на репетиции одна из девочек, выражая свой восторг от занятий, выставила большой пальчик (всем известный жест «во!»), а я на этом пальчике нарисовала ручкой большую пятерку. С тех пор дети с нетерпением ждут своей оценки, которую я назвала в шутку «зодо-

ринской зарплатой», и после каждого занятия с удовольствием и неподдельной гордостью показывают всем свой пальчик с очередным «заработком».

Все эти годы мы достойно следовали выбранному девизу: «Не за деньги, а за совесть, не за славу, а за честь». Впереди новые программы, новые цели, новые проблемы... Я горжусь своими учениками. Они оправдали мои надежды и все усилия, направленные на создание коллектива. Впереди 15-летний юбилей. Как бы ни сложилась дальнейшая наша судьба, мы всегда будем помнить слова из песни о «Елховских задоринках»:

Мы будем петь, играть и танцевать,
Дарить тепло души своей,
Чтоб каждый смог добрее стать,
Нас добрым словом вспомнить.

М. Н. Николаева,
директор Станции юных натуралистов, г. Арзамас

Наша станция юных натуралистов

В условиях социальных перемен образование — это не столько формирование у ребенка системы знаний, сколько воспитание порядочного гражданина. Сегодня на фоне повышения уровня образованности мы видим низкий уровень воспитанности.

Много причин для того, чтобы ребенок с неокрепшей психикой оказался в трудной жизненной ситуации, если нет достойного ориентира, полноценной благополучной семьи или просто надежного друга, которому не безразлична его судьба. И большое достоинство учреждений дополнительного образования в том, что они благодаря своей гибкости способны создавать творческую атмосферу для всех без исключения воспитанников, являются мощным средством профилактики правонарушений и коррекции личности детей, склонных к девиантному поведению. Из-за отсутствия строгих рамок возможно применение различных форм занятий: встречи, конференции, практикумы, акции, походы, экологические операции и т. д. с привлечением к работе с воспитанниками психологов, юристов, медиков, преподавателей вузов.

На Станции юных натуралистов г. Арзамаса с детьми работают девять педагогов, пять из которых имеют высшую квалификационную категорию. Учреждение расположено в двухэтажном здании, построенном при Петре I. Нашей гордостью является опытный участок площадью 0,5 га, который неоднократно был награжден дипломами республиканских и областных конкурсов.

А когда-то каждая арзамасская школа гордилась своим учебно-опытным участком. Авторитет биолога был непререкаем, а труд на опытном участке давал сильный воспитательный эффект. Как жаль, что такое благое дело ушло в прошлое, — это очень важный элемент обучения, хотя содержать участок тяжело, хлопотно, да и учителям-биологам прибавляется нагрузка — а они порой далеки от агротехники, иногда не знают орудий труда и методики их применения. К сожалению, в Нижегородской области осталось только два учреждения дополнительного образования эколого-биологической направленности, имеющих опытные участки. Остальные переименованы в эколого-биологические центры и учат «по бумажке», как осуществлять трудовое и экологическое воспитание детей.

А наше учреждение востребовано круглый год. С сентября по апрель ведем теоретические занятия, участвуем в городских, областных, федеральных мероприятиях, а с апреля по октябрь наше дело — творческий труд на земле. Дети постигают тайны исследовательской деятельности, ведут опытническую работу: выращивают рассаду овощных и цветочных культур, саженцы плодово-ягодных растений, которые пользуются широким спросом у населения, промышленных предприятий.

Наш контингент — в основном дети из семей малого достатка, из неполных семей, находящиеся в трудной жизненной ситуации, привыкшие к окрикам и ощущению своей «второсортности». Летом на учебно-опытном участке вместе с нашими кружковцами работают и дети, оступившиеся в жизни. Их нам направляют школы. Были случаи, что и ПТУ, вспомогательная, вечерняя школы присылали своих воспитанников. Порой приходят дети в прямом смысле заработать на кусок хлеба. Первый день каждого летнего месяца — трудный день, идет набор детей в лагерь труда и отдыха «Зеленый меридиан». Мы выбираем из многочисленных желающих тех, кто больше нуждается в помощи, — самых незащищенных, самых неблагонадежных. Мы принимаем детей «группы риска» как равных

творческих партнеров. Ребят приучают к мысли, что растение — живой организм и работать с ним надо с душой, а не кое-как.

Во Франции есть колония для несовершеннолетних, где весь комплекс перевоспитания основан на общении с природой: дети работают пчеловодами, птичниками, садоводами, лесниками, скотниками в животноводческих комплексах. При этом достигаются удивительные результаты.

На нашей станции юных натуралистов до 50 000 штук цветочной и овощной рассады выращивают ребята вместе с педагогами. Сколько труда приходится им затратить, чтобы вырастить ее из маленького семечка: открыть и закрыть рамами парники, полить, подкормить, прорыхлить, притенить, а потом агротехнически грамотно разместить на грядках, учитывая колер, размер, световыносливость растения. Как радуются педагоги переменам в лицах неблагополучных детей, которые нежно глядят цветущие растения, выращенные своими руками.

Приведу запись, которую оставил юноша с непростым характером в нашей книге отзывов после своей трудовой четверти: «Я ученик вечерней школы. Рад, что пришел работать на станцию натуралистов. Мне здесь очень понравилось, здесь хорошие педагоги, здесь очень красиво. Было приятно общаться с ровесниками из других школ, которые мне стали друзьями. Здесь не хочется делать плохо. Рад своей первой зарплате. Это запомнится на всю жизнь».

Трудовые десанты по благоустройству города стали традицией для наших ребят. Не одна клумба в городе устроена руками наших воспитанников. Разве это не урок гражданственности? Вряд ли после этого ребенок сделает дорожку по клумбе, чтобы сократить путь, а те, кто годами ухаживает за своими питомцами в живом уголке станции, ежедневно вычищая вольеры и заготавливая корма на зиму, вряд ли причинят вред уличным животным.

Значительное место в нравственном воспитании мы отводим экологическим акциям. Надо видеть, сколько старания, фантазии и души вкладывают ребята в изготовление кормушек, участвуя в операции «Спасение пернатых». Сотнями развешивают их в парках и скверах, организуя десанты по подкормке зимующих птиц. И как важно, чтобы эта привычка сострадания малым пичужкам подкрепилась дома родителями и осталась на всю жизнь.

Тонны мусора собирают дети, участвуя в операциях «Пластиковый змей», «Малым рекам — нашу заботу и внимание».

И необходимо внушить, что их труд — не просто использование дешевой рабочей силы, а достойное гражданское поведение, посильный вклад в его благоустройство.

Лето 2007 года было для педагогов станции юных натуралистов непростым экзаменом, но он сопровождался творческим подъемом. Мы с детьми участвовали в проекте «Возвращение к истокам: Духовность. Здоровье. Молодежь», руководителем которого была Т. Т. Щелина, доктор педагогических наук, декан психолого-педагогического факультета Арзамасского педагогического института. Цель проекта — взаимодействие светских и духовных учреждений в повышении духовно-нравственной культуры и здоровья молодежи, в том числе детей из неблагополучных семей посредством организации их трудовой, православно-просветительской и культурно-досуговой деятельности.

Проект был реализован в июле — августе 2007 года на базе нашего лагеря труда и отдыха с дневным пребыванием детей «Зеленый меридиан».

Высококвалифицированные педагоги АГПИ им. А. П. Гайдара и студенты-волонтеры общественной организации «Педагогическое общество г. Арзамаса», применяя тренинги, игры, дискуссионные занятия, беседы, формировали у подростков навыки общения, умения разрешать конфликты, понимать и принимать другого человека, осмыслить себя в обществе и т. д.

Педагоги станции юннатив, которые прошли на кафедре психологии предварительную подготовку по работе с детьми «группы риска», учились создавать оптимальные условия, необходимые для воспитания милосердия, экологической культуры, развития трудовых навыков и оздоровления детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Педагоги станции вели трудовую и опытническую деятельность на учебно-опытном участке.

В рамках договора станция юных натуралистов является базой учебной практики студентов АГПИ им. А. П. Гайдара на опытном участке, а преподаватели факультетов оказывают научную, методическую и консультационную помощь педагогам дополнительного образования и методистам СЮН в организации учебно-воспитательного процесса.

Третий участник проекта, отдел религиозного образования и катехизации при Арзамасском благочинии, осуществлял просветительскую деятельность с детьми, направленную на духовно-нравственное, интеллектуальное развитие, формирование у ребят общечеловеческих ценностей.

Был разработан насыщенный план работы на каждый день, включая деятельность на учебно-опытном участке, встречи, беседы, тренинги, экскурсии, диспуты, устные журналы, игры. Каждая смена имела свою воспитательную тематику: первая — «Слава и гордость земли Арзамасской», вторая — «Непроходимые ценности человечества — основа нравственности современной молодежи», третья — «Праздники Великой Руси».

За время проекта были разбиты цветники, благоустроены территории духовных учреждений, очищены родники Арзамасского района. Дети совершили экскурсии по Арзамасу и святым местам Нижегородской области. С большой пользой для здоровья провели лето на станции, многому научились, получили уроки нравственности. Укрепилась материально-техническая база станции, библиотека пополнилась методической литературой.

Взаимодействие учреждения дополнительного образования, вуза, общеобразовательных учреждений — благоприятное условие успешного развития и творчества детей нашего города. И в дальнейшем мы надеемся на укрепление сотрудничества.

В. В. Тубарева,
учитель Макарьевской средней общеобразовательной школы
Ветлужского района

Внеклассная исследовательская деятельность

В связи с необходимостью всестороннего развития личности школьника в учебный процесс внедряются новые технологии и методики. Так, автор использует в своей педагогической деятельности метод исследования в природе.

В течение всего года с детьми проводятся полевые исследования: весенние наблюдения за пролетом птиц на маршруте, учеты птиц (зимний сезон), сбор материала о редких птицах своего края, изучение амфибий и рептилий родного края; сбор информации о гибели животных на транспортных магистралях и линиях электропередач. Мы участвуем практически во всех массовых акциях Союза охраны птиц России (СОПР) — это

один из эффективных механизмов непрерывного экологического просвещения учащихся. Массовые акции СОПР направлены на изучение и сохранение птиц и их местообитаний. Учебный год мы начинаем с Международных дней наблюдения птиц, основная деятельность в это время — учет птиц, встреченных за определенный период времени. С сентября по март проходит акция «Покормите птиц!» (заготовка кормов, размещение кормушек и регулярная подкормка). С 20 декабря по 20 января мы ведем Евроазиатские рождественские учеты птиц. Главная задача этой акции — сбор кадастровой информации о птицах региона. В течение 13 лет традиционно в нашей школе 1 апреля празднуется Международный день птиц. Весь апрель и май посвящены встрече птиц: проводятся биотехнические мероприятия, агитационно-пропагандистская работа, изучение весеннего пролета. В июне в рамках акции «Тише — птицы на гнездах!» идет информационно-пропагандистская работа, целью которой является снижение беспокойства гнездящихся птиц. Акция «Птица года» проходит в течение года (например, в 2008 году она была посвящена снегирю). Мы собираем сведения о распространенности и численности, проводим комплекс практических мероприятий, направленных на помощь этим птицам. И, наконец, акция «Движение хранителей ключевых орнитологических территорий России» (КОТР). Мы проводим исследования в течение года в близлежащем КОТР № 2 Нижегородской области «Массив лесов и болот в низовьях реки Большая Какша», который имеет международный статус. Цель нашей деятельности — выявление и сохранение наиболее важных для птиц участков, например, местообитания редких видов птиц, колониального гнездования, миграционных и зимовочных скоплений.

Опыт полевых практик в условиях сельской малокомплектной школы показывает, что пребывание на природе развивает школьников умственно и физически, дает много полезных сведений, радостных переживаний, повышает интерес к познанию тайн природы, облегчает усвоение учебного материала и прохождение школьной программы. У них вырабатываются внимательность, терпение, выносливость, трудолюбие, умение удивляться. Ребята в необычных для них условиях раскрываются по-новому. В моей практике неоднократно были случаи, когда те, кто с нетерпением ждал звонка с урока, в исследованиях становились верными помощниками.

Учебно-исследовательской работой в области орнитологии я вместе с учащимися занимаюсь с 1998 года. Тогда мы по просьбе Нижегородского отделения СОПР собрали информацию о журавлях и таким образом приняли участие в акции «Птица года». В дальнейшем нам предложили провести учеты скворцов и грачей с целью выявления влияния пестицидов на птиц. В 2000 году приняли участие в конкурсе исследовательских работ «Земноводные нашего края».

Подготовка учеников к исследовательской деятельности началась с практического изучения природы: экскурсии в лес, на водоемы и луг. Мы познакомились с обитателями этих мест, представителями флоры и фауны, определяли по атласам и определителям насекомых, земноводных, птиц и т. п. Каждый ученик имел тетрадь для записей.

Ребята задавали вопросы, на которые мы искали ответы вместе. Сколько яиц откладывает скворец? Какой корм нужно запасать птицам? Почему птицы прилетают с юга в разные сроки? У природы много тайн и секретов. И прикоснувшись к ним раз, всю жизнь не перестаешь удивляться. Так совершенно естественно мы перешли к исследовательской деятельности. Если первоначально мы фиксировали только факты (какие птицы и в какие сроки прилетают к нам с юга?), то постепенно вышли на аналитический уровень, отвечая на вопросы: каким образом? почему? «Почему именно на данном участке транспортной магистрали происходит наибольшая гибель лягушек и жаб?» Темы исследовательских работ предлагаю ученикам в соответствии с возрастом и эрудицией. Если в начале экологического исследовательского движения лидерами были 2—3 человека, то теперь постоянно участвуют в подобной деятельности 12—15 человек.

Экологическая исследовательская деятельность школьников может служить средством формирования трепетного отношения к окружающей среде. Исследования в природе должны быть гуманны и этичны. Подход «убить, чтобы изучить», практикующийся в науке, нельзя переносить на исследовательскую деятельность школьников.

Необходима система работы по развитию исследовательских умений школьников: выбор темы исследования → научное руководство темой → работа с научной литературой → выбор и освоение методики исследования → выполнение научной работы → оформление научно-исследовательской работы → защита исследовательской работы на конференциях.

Конечным результатом исследовательской деятельности является подготовка проектов, которые впоследствии учащиеся успешно защищают на областных и районных конкурсах и конференциях, заслуживая достаточно высокую экспертную оценку.

Ценность исследовательской деятельности заключается в том, что ученик и учитель учатся в процессе совместной деятельности в самом широком смысле.

По степени самостоятельности ребенка при обучении выделяются три уровня (журнал «Исследовательская деятельность школьников», № 1 за 2006 год):

I. Учитель ставит проблему, намечает стратегию и тактику ее решения. Решение предстоит самостоятельно найти ученику.

II. Учитель ставит проблему, но метод ее решения ученик ищет самостоятельно. Допускается коллективный поиск.

III. Постановка проблемы и поиск методов ее решения осуществляются учеником самостоятельно.

По степени самостоятельности мои ученики находятся на I и II уровнях, в зависимости от возраста и опыта.

Учащимся следует проводить исследования под руководством учителя, рассматривать их деятельность нужно как взаимосвязанную, направленную на решение совместно поставленных задач, в тесном сотрудничестве достигать намеченных целей.

В настоящее время мы продолжаем тесно сотрудничать с нижегородским отделением СОПР. Они предлагают использовать различные формы работы: агитационно-пропагандистские, проведение орнитологических наблюдений, поиск редких видов птиц и сбор информации о них социологическими методами, изучение миграций, проведение биотехнических мероприятий, участие в системе массовых акций СОПР, совместное участие в комплексных экспедициях по изучению флоры и фауны Килемарского заказника Воскресенского района. Все исследования в области орнитологии мы передаем в Нижегородское отделение СОПР. Активная работа в массиве лесов и болот в низовьях реки Большая Какша послужила созданию в 2006 году на базе Макарьевской средней школы клуба хранителей КОТР. Мы проводим биотехнические мероприятия (развешивали пустельжатники, совытники). Установили информационный щит. Занимаемся поиском редких видов птиц, таких как филин, большой подорлик, скопа, змеяд,

большой кроншнеп. Ведем наблюдения и исследования на КОТР № 2, предотвращаем угрозу исчезновения редких птиц. Ведем агитационно-пропагандистскую работу. Разносторонний фактический материал, собранный участниками клуба хранителей КОТР за последние шесть лет, был осмыслен и обработан. И в 2005 году мы приняли участие в I областном конкурсе хранителей КОТР, где в номинации «Проведение биотехнических мероприятий» заняли I место. В 2007 году во II областном конкурсе хранителей КОТР команда клуба хранителей КОТР Макарьевской средней школы стала победителем.

С 2006 года в нашей школе работает кружок «Юный исследователь». Главной задачей кружка является исследование флоры и фауны родного края. Кружок посещают разновозрастные группы детей. На данный момент младшая группа (5—6-е классы) ведет наблюдения за земноводными (жабы и лягушки), фиксирует данные о развитии икры и головастиков. Средняя группа (7—8-е классы) исследует места гнездования большого кроншнепа, кулик-сороки, журавлей. Старшая группа (9—10-е классы) исследует гибель животных на транспортной магистрали и ЛЭП.

Чем больше занимаешься исследовательской деятельностью, тем сильнее ощущаешь недостаточность своих знаний и желание получить новые. Возможны такие недочеты и накладки:

- ✧ некоторые учащиеся, сначала увлекшись исследованием, потом забрасывали его и дописывали текст кое-как;
- ✧ порой интересы менялись;
- ✧ не всегда правильно подобраны темы;
- ✧ не определены четко цели и задачи, трудно отследить результаты работы;
- ✧ дети допускают ошибки в языке и стиле;
- ✧ иногда не выдерживались структура и композиция работы.

В целом использование исследовательской деятельности как в классной, так и во внеклассной работе является весьма эффективным инструментом, стимулирующим развитие у учащихся интеллекта, творческих способностей, необходимых навыков, при условии учета индивидуальных особенностей и склонностей.

*Л. М. Добрылюбова,
школа № 4, г. Бор*

Интеллектуально-познавательная игра «Семейная каша»

(для учащихся 3—7-го классов)

Ведущий: Здравствуйте, дорогие гости! Собрались мы сегодня в нашем школьном доме на дело необычное, полезное да веселое. Пригласили нас в гости семьи поговорить о своем житье-бытье да семейной каше отведать. Как известно, в семейном котле каша гуще кипит. Вот приготовили мы и котел, и семьи готовы, можно и начинать...

Кузя: Ой, грустно мне, ой, голодно.

Ведущий: Кто же это будет?

Кузя: Кто, кто, я, главный домовый. Кузьмой меня кличут!

Ведущий: Подойди сюда, Кузенька, не бойся.

Кузя: А ты меня не шваркнешь?

Ведущий: Нет, Кузя, нет! Никто у нас тебя не тронет! Чем огорчен ты?

Кузя: Ах, беда-беда, огорчение! Нет, наверное, нынче таких домов, где мне было бы хорошо и весело, а главное, сытно! Перевелись. Что за семьи! Сказок детям не читают, песен не поют, не играют, едят все концентраты да концентраты. Каша сварить не умеют! Все одноразовое.

Ведущий: Ошибаешься, Кузя. Семьи у нас веселые, добрые и заботливые. Посмотри, послушай да помоги выбрать самую дружную, ласковую семью. А еще поможет нам авторитетное и неподкупное жюри:

1. Хозяйка школьного дома, глава школьной семьи — наш директор.

2. Участники школьного конкурса «Папа, мама, я — наши люди».

Ведущий: Теперь, я думаю, самое время познакомить всех с семьями, которые участвуют в нашем празднике.

Краткая шуточная характеристика семей.

Конкурс № 1 — «Визитка семьи». Оценка конкурса — от 1 до 10 баллов, длительность выступления каждой семьи — 3—5 минут. Фотопортрет семьи — 5 баллов.

Звучит лирическая музыка.

Ведущий: Что такое семья? Слово это понятно всем, как слова «хлеб» и «вода». Оно впитывается с первых сознательных мгновений, оно рядом с каждым из нас. Семья — это дом, это муж и жена, это дети, бабушка и дедушка. Это любовь и забота, труды и отдых, радости и печали, привычки и традиции.

Жизнь человека — только миг
В безбрежном времени вселенной.
И только в памяти живых
Она останется нетленной.
И дух наш, продолжая жить,
Во внуков, правнуков вольется,
И никогда не оборвется
Веков связующая нить.

(Г. К. Кабаев)

Конкурс № 2 — «Семейные реликвии». В этом конкурсе семьи должны представить обычные на первый взгляд, но особо ценные для них вещи — семейные реликвии. Понимая, что значимость этих вещей оценить невозможно, мы предлагаем оценить искусство рассказчика. Высшая оценка — 5 баллов.

Давайте вернемся к нашему семейному котлу и вспомним детство.

— Сорока, сорока, где была?
— Далекко.
Кашку варила, деток кормила.
Этому — на блюбочке,
Этому — на тарелочке,
Этому — на ложечке,
Этому — поскребышки,
А этому — нет ничего.

Ну, дорогие семьи, раз заварили мы с вами семейную кашу, давайте о ней, родимой, и поговорим.

Каша... Ей тысяча лет. Она прама-терь хлеба. Кашей в древней Руси называли не только крупяные блюда, а вообще все кушанья, сваренные из измельченных продуктов. Были каши хлебные, рыбные, сельдячьи, стерляжьи, гороховые, морковные, ревенные, соковые на конопляном масле.

В нашем богатом и выразительном русском языке множество пословиц и поговорок, посвященных каше. И теперь — конкурс для зрителей. Закончите фразу:

— щи да каша... (*пицца наша*);
— гости на печь глядят, видно... (*каши хотят*);

— хлебец ржаной — отец родной, а гречневая каша... (*ма-тушка наша*);

— кашевар сытнее князя... (*живет*);
— не наша еда — орехи, а каша... (*наша*);
— хороша кашка, да... (*мала чашка*).

Ведущий: Что это мы все говорим и говорим. Хочется и «живьем» на кашу посмотреть.

Конкурс № 3 — «Парад каш».

Под фонограмму марша вносятся каши, изготовленные участниками конкурса дома. Команды рассказывают о своей каше.

Оцениваются вкусовые качества, эстетический вид — до 5 баллов.

Ведущий: «Кашу варить — не ворон ловить» — говорится в пословице. Всем работы хватит.

Конкурс № 4 — «Разбери крупу». Оцениваются быстрота и качество разбора — до 5 баллов. А пока что еще один конкурс для зрителей. Отгадайте загадки:

1. Черна, мала крошка,
А угоды много в ней:
В воде поварят,
Ребята съедят. (*Гречка*)
2. Я бел, как снег,
В чести у всех
И нравлюсь вам
Во вред зубам. (*Сахар*)
3. Что всегда поверх каши? (*Масло*)
4. Меня одну не едят,
И без меня не едят,
На воду упала — и пропала. (*Соль*)
5. Белое, а не вода,
Сладкое, а не мед.
От буренушки беру
И деточкам даю. (*Молоко*)

Ведущий: Гости-зрители с кашей хорошо знакомы. А умеют ли варить блюдо номер один наши дети?

Конкурс № 5 — «Один дома». Под фонограмму «Из чего же сделаны...» из табличек с надписями выбрать названия тех продуктов, которые нужны для приготовления каши.

Оценка правильности выбора — 5 баллов.

Ведущий: Дети заняты приготовлением обычной пищи, а взрослых потешим пищей духовной.

Музыкальный номер. Проверяются результаты конкурса «Один дома».

Ведущий: Каша играла особую роль в обычаях и обрядах наших предков, без нее не обходились на Руси ни рождественские праздники, ни похороны, ни свадьбы, ни родины. После купания новорожденного в доме варилась «бабкина каша» — обычная, но очень соленая, и первая ложечка предназначалась отцу ребенка, чтобы он с первых дней понял, как солоно, несладка такая наука, как воспитание.

Конкурс № 6 — «Отец-кормилец». Отец должен скормить тарелку каши своей семье — аккуратно, эстетично, быстро. Высшая оценка — 5 баллов.

Это вам не просто каша
На тарелочке лежит.
Зачерпни ее, дружок!
Раз, два, три — начни.

Звучит фонограмма «Как хотела меня мать...».

Ведущий: Правду говорит пословица: «Кто скоро ест, тот скоро и работает». Жюри настало время подвести итоги нашей игры.

Песня с залом «Ты, да я, да мы с тобой...».
Объявление итогов. Награждение.

Ведущий: Вот и подошла к концу встреча. Посмотрим еще раз да порадуемся за наши семьи — дружные, сплоченные, веселые. Ну что, Кузьма, понравились тебе наши семьи?

Кузя: Очень!

Ведущий: Кузя, а может быть, ты хочешь пожить в такой семье? Выбирай любую.

Кузя: Семьи все хороши, а где котел с кашей остался?

Ведущий: Котел — это музейный экспонат. Он останется в школе.

Кузя: Ну, вот и я в школе поживу. Поближе к котелку с кашей (уносит котел).

Звучит лирическая музыка.

Ведущий: Подошел к концу наш семейный праздник. А напоследок расскажу я вам одну легенду. В давние времена жила удивительная семья, огромная — сто человек. И в ней царили мир, любовь и согласие. Молва об этом долетела до самого верховного правителя. Он решил посетить семью. Когда правитель убедился, что все это правда, то спросил старца — главу семьи: «Как вам удается жить, никогда не ссорясь, не обижая друг друга?» Тогда старец взял бумагу и написал сто слов. Про-

читал правитель и удивился: на листе было начертано сто раз одно и то же слово «понимание». Чего и вам желаю. До свидания!

ЛИТЕРАТУРА

1. Русские народные загадки, пословицы, поговорки / сост. Ю. Г. Круглов. — М. : Просвещение, 1990.

2. Игры и занимательные задания по истории / авт.-сост.: М. А. Субботина, И. Б. Горячева, Л. М. Добролюбова и др. — М. : Дрофа, 2003.

3. *Воробьев, В. Г.* В старину едали деды...: Очерки и рецепты народной кухни / В. Г. Воробьев. — Н. Новгород, 1990.

Н. Е. Соколова,
учитель русского языка и литературы
гимназии № 14 г. Выксы

Викторина «Сказочный калейдоскоп»

Возраст участников: 10—12 лет.

Цель: прививать любовь к литературе и русскому языку, развивать внимательность.

В викторине участвуют две команды. Педагог — ведущий.

— Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы проведем турнир знатоков русского языка и литературы. В некоторых конкурсах важными окажутся сообразительность и быстрота реакции. Начнем с небольшой **разминки**. Сюда вы добрались разными способами: кто-то пришел пешком, кто-то приехал на троллейбусе, трамвае или автомобиле. Литературные герои тоже имели свои средства передвижения. Давайте их вспомним. Я буду называть каждой команде по очереди литературного персонажа, а вы — его «авто»:

1. Емеля — *печка*.
2. Старик Хоттабыч — *ковер-самолет*.
3. Барон Мюнхгаузен — *ядро*.
4. Иван-дурак — *Конек-Горбунок*.
5. Капитан Немо — *подводная лодка «Наутилус»*.
6. Золушка — *тыква, мыши*.
7. Баба-Яга — *ступа, метла*.
8. Аладдин — *джинн из волшебной лампы*.

I. **Литературный блиц-опрос** — наш первый конкурс. Правило: та из команд, которая готова ответить, поднимает руку. Речь у нас пойдет о самых известных детских писателях.

1. Какой писатель помог папе Карло выстругать Буратино? (*А. Толстой*)

2. Какой автор обул кота в сапоги, надел на девочку красную шапочку, а на волка бабушкин чепец? (*Ш. Перро*)

3. Кто придумал почтальона Печкина? (*Э. Успенский*)

4. Кого хотел найти больше всего крокодил Гена? (*Друга*)

5. Назовите любимое выражение Карлсона, который живет на крыше. («*Пустяки, дело житейское!*»)

6. По воле какого поэта человек превращался в комара, в муху, в шмеля? (*А. Пушкин*)

7. Кто помог Герде отыскать Кая? (*Г. Х. Андерсен*)

8. Литературный отец Маугли. (*Р. Киплинг*)

II. «**Русские народные звери**». Каждой команде дается задание определить, каких зверей называют так:

1. Косой.

2. Косолапый.

3. Серый.

4. Рыжая.

III. «**Родная речь**». Команды отвечают по очереди. Каким синонимом из четырех букв можно заменить слова:

1. Приятель — *друг*.

2. Противник — *враг*.

3. Печаль — *горе*.

4. Работа — *труд*.

Теперь каждая команда должна написать на листочке два предложения из пяти слов, передавая листок из рук в руки, — каждый участник дописывает свое слово. Например: «На улице весна, поют птицы». Так мы проверим и ваше знание русского языка!

IV. «**Смекай**». Следующий конкурс — конкурс на сообразительность и умение оригинально, творчески мыслить. Каждая команда по очереди отвечает на вопросы.

1. Каким гребнем голову не расчешешь? (*Петушиным*)

2. Какой год продолжается всего день? (*Новый год*)

3. Из какой тарелки не пообедаешь? (*Пустой, летающей*)

4. На какое дерево садится ворона во время дождя? (*Мокрое*)

5. Из какого полотна не сошьешь рубашки? (*Железнодорожного*)

6. Какую воду можно носить в решете? (*Замерзшую, лед*)

7. Из какого крана нельзя напиться? (*Башенного, строительного*)

V. **Конкурс капитанов**. В течение одной минуты капитаны составляют слова на каждую букву слова:

1. Кора.

2. Сова.

Нужно составить как можно больше слов.

VI. «**Стол находок**». Вчера к нам обратились из стола находок с просьбой найти хозяина. Помогите!

1. Шляпа — *Незнайка*.

2. Сапоги — *Кот в сапогах*.

3. Лук со стрелами — *Иван-царевич*.

4. Корзина с пирогами — *Красная Шапочка*.

5. Золотой ключик — *Буратино*.

6. Чудо-зеркальце — *Царица*.

7. Лампа — *Аладдин*.

8. Аленький цветочек — *Настенька*.

VII. «**Загадки и отгадки**». Четыре загадки — одной команде, четыре — другой. Пишем отгадки на листочке и собираем слово. Первая буква каждой отгадки входит в новое слово.

1. Чист и ясен, как алмаз,

Дорог не бывает.

Он от холода рожден,

Сам его рождает. (*Лед*)

2. Конь стальной, хвост льняной. (*Игла*)

3. Бел, как снег, в чести у всех. (*Сахар*)

4. В сердце алый, сахарный,

Кафтан зеленый, бархатный. (*Арбуз*)

5. Полон хлевец белых овец. (*Зубы*)

6. Дом по улице идет,

На работу всех ведет.

Не на курьих тонких ножках,

А в резиновых сапожках. (*Автобус*)

7. Всегда во рту, а не проглотишь. (*Язык*)

8. Какой колокольчик не звенит? (*Цветок*)

Слова, которые должны составить ребята, — *лиса* и *заяц*.

VIII. «**Сказка стала былью**».

Нет, волшебные русские сказки не лгали

Про Кашееву смерть, про ковер-самолет.

Нет, не праздные люди те сказки слагали,

А провидцы, в чьих замыслах правда живет.

Сопоставьте сказочные чудеса и названия изобретений.

Ковер-самолет	Телевизор
Золотой петушок	Радиолокатор
Сани-самокаты	Аэросани
Чудо-зеркальце	Воздушный лайнер
Перо Жар-птицы	Прожектор
Клубок ниток, указывающий дорогу	Водолаз
Садко с гусями на морском дне	Компас

Подведение итогов, награждение победителей.

— Ребята! В мире волшебных сказок, пословиц, поговорок вас ждет еще много интересных загадок. Чтобы узнать новое, чаще обращайтесь к книгам. Ведь каждая книга — это дверь в непознанный мир.

В. Н. Каюкова,

*заведующая библиотекой семейного чтения им. И. В. Зуева
Советского района Нижнего Новгорода*

С. В. Кицнева,

*заведующая отделом обслуживания
библиотеки семейного чтения им. И. В. Зуева
Советского района Нижнего Новгорода*

Книжно-цветочная феерия

*(Презентация программы летнего чтения
для учащихся 1—4-х классов)*

Материалы для оформления:

1. Книжная выставка «Отдыхай, но читать не забывай!».
2. Плакаты на стене: «Девчонки и мальчишки! Читайте летом книжки!», «Каникулы! Каникулы! Каникулы!».
3. На стене большой отрывной календарь.
4. Музыкальное сопровождение: песня А. Пинегина на стихи А. Усачева «Чудики».
5. Мультфильмы «Умная собачка Соня», «Горчица».
6. Ширма.

7. Цветы-закладки в книги.

8. Призы.

Действующие лица: ведущие 1 и 2, куклы — девочка Женя, Баба-Яга, Цветок, Митя Сидоров, царь Макар, Эмиль.

Звучит музыка.

Ведущий 1: Внимание! Внимание! Внимание!

Ведущий 2: Спешите! Спешите! Спешите!

Ведущий 1: Только у нас и только для вас!

Ведущий 2: Презентация летней программы чтения.

Оба ведущих: Книжно-цветочная феерия с Бабой-Ягой, царем Макаром и Цветиком-самоцветиком.

Ведущий 1:

Поспешите, детвора,
Праздник начинать пора!
Громче бейте в барабаны,
Распахните настезь дверь.
Лето книжное на праздник
Приглашает всех друзей.

Музыка звучит громче. Ведущий отрывает с календаря листок «31 мая», на календаре остается «1 июня». Музыка стихает.

Ведущий 2:

Последний листок календарный сброшен,
Ликует кругом детвора!
Для наших девчонок,
Мальчишек хороших
Приходит каникул пора!

Девочка Женя:

Лето, лето к нам пришло,
Стало сухо и тепло.
Закончились занятия,
Буду отдыхать я.

Ложится на ширму.

Ведущий 1: Погоди, погоди. Ты что, вот так все лето и будешь лежать?

Женя: Ну почему только лежать? Можно еще на речке купаться, загорать, поиграть с подружками во дворе, телевизор посмотреть...

Ведущий 1: Ну, хватит, хватит. Что-то в твоём каникулярном списке не слышно слово «почитать». Ведь известно всем вокруг, книга — самый лучший друг! Ты любишь читать книги?

Женя: Книги-и-и? В школе надоело, да еще и в каникулы читать. А когда же отдыхать? Каникулы для того и придуманы, чтобы отдыхать. А вы говорите — книги.

Ведущий 2: Есть на свете много прекрасных книг, которые подходят для классного, внеклассного, самостоятельного, семейного чтения. А еще, скажу вам по секрету, для чтения на отдыхе, в ванне и под одеялом с фонариком. Ну, в общем, они — на все случаи жизни, потому что содержат и самое веселое, и самое полезное! В книгах случаются разные чудеса, вот так-то, Женя.

Женя: Не верю, что есть такие книги. И вообще, чудес на свете не бывает.

Звучит музыка. Из-за ширмы появляется цветок.

Женя: А это что за чудо?

Цветок:

Я-то? Цветик-самоцветик.

Просто глаз не оторвать.

И получится букетик,

Если много нас собрать.

Ведущий 1: Перед тобой говорящий цветок. А ты знаешь, Женя, что великий датский сказочник Ганс Христиан Андерсен сказал: «Чтобы жить, нужны солнце, свобода и маленький цветок». На страницах его сказок — розы, тюльпаны, фиалки, кувшинки, лилии. А вспомните, ребята, как называются эти сказки. («Дюймовочка» — тюльпан и кувшинка, «Снежная королева» — роза, «Свинопас» — роза, «Соловей» — роза.)

Ведущий 2: Ребята, знаете, хорошая книга подобна солнцу, цветку. Прочтешь книгу, и на душе становится светлее, радостнее, как будто распускаются цветы. Это цветы знаний. Можно собрать большой букет из прочитанных книг, тогда вы станете мудрее и добрее.

Ведущий 1: Мы предлагаем вам сейчас составить книжный букет из произведений, которые вошли в программу летнего чтения «Город любознательных читателей».

Звучит песня на стихи А. Усачева «Чудики».

Ведущий 2: Сейчас прозвучала песня на стихи Андрея Усачева. Вы слышали о таком писателе? Андрей Усачев родился в Москве в 1958 году. Кем он только ни работал — и дворником, и сторожем, и охранником, и даже уборщиком на пляже, редактором журнала «Веселые картинки», а в основном — писателем. А вы кем хотите стать? (Отвечают дети.) А Усачев сначала хотел быть путешественником.

Зачитывается отрывок из книги «География для детей».

Ведущий 1: В 7 лет его любимой книгой была «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо, в 15 — «Тиль Уленшпигель», а сейчас — сказки.

Демонстрация мультфильма «Умная собачка Соня».

Этот мультфильм создан по книге «Умная собачка Соня». Она и станет первым цветочком в нашем букете.

Книга с цветочком ставится на подставку.

Ведущий 2: Вы, конечно, знаете книгу Эдуарда Успенского «Трое из Простоквашино». Но Успенский написал много других, не менее интересных историй. Назовите все известные вам произведения этого автора... Вот сейчас и узнаем, хорошо ли вы знаете произведения Успенского. Я задам вам несколько вопросов.

Как правильно есть бутерброд, чтоб вкуснее было? (Надо на язык колбасой класть.)

Где жил Чебурашка в городе? (В телефонной будке)

Где работал крокодил Гена и кем? (В зоопарке крокодилом)

Какие три покупки сделали дядя Федор и его друзья, когда нашли клад? (Корова, трактор, ружье)

Как звали мальчика из повести-сказки «Вниз по Волшебной реке»? Не знаете? Тогда смотрите и слушайте.

Гаснет свет. Звучит музыка из сказки «Летучий корабль». Появляются из-за ширмы избушка на курьих ножках, Митя. Он стучит в избушку. Включается свет. Открывается окошко, и из него высовывается Бабушка Егоровна.

Егоровна: Ты что хулиганишь? Вот как выскочу, как выпрыгну, как тресну метлой!

Митя: Здравствуйте. А вы, бабушка, кто? Вы не Баба-Яга?

Егоровна: Да, я Бабушка Егоровна. А ты кто такой?

Митя: Я — Митя.

Егоровна: Какой еще Митя?

Митя: Обыкновенный, Сидоров.

Егоровна: А что же мне с тобой делать? Будь ты Иван-царевич, я бы тебя чаем напоила и спать уложила. Будь ты мальчик Ивашка, я бы тебя в котле варить стала. А что мне с Митей делать, я и ума не приложу.

Митя: Я от бабушки моей Глафиры Андреевны. Я ее внук и принес вам гостинцы.

Егоровна: Стало быть, ты мой родственник! А я тебя метлой хотела! Ты уж погоди, я мигом. У меня тоже есть чем тебя

удивить. *(Достаёт блюдечко.)* Это подарок мне от Василисы Премудрой. С этим блюдечком мы теперь все знаем, что в нашем царстве делается. Ты садись поближе и смотри.

Ведущий 1: Митя глянул, и вот что он увидел...

Появляется царь Макар с книжкой. Читает по слогам.

Макар: Не гро-зит ли нам бе-да. Не и-дет ли враг сю-да.

Ведущий 1: Царь Макар, ты что там читаешь? Книга какая у тебя маленькая!

Макар: Книга не простая, она может быть большой, а может быть маленькой. Вот сейчас захочу, и большая будет.

Гаснет свет, музыка, появляется книга Э. Успенского «Вниз по Волшебной реке».

Ведущий 2: Ребята, посмотрите! Это же книга Эдуарда Успенского «Вниз по волшебной реке»! Именно из нее вы можете узнать о Мите Сидорове и его приключениях. Мы ее тоже хотим присоединить к нашему книжному букету. А что же будет дальше?

Ведущий 1: Все началось с того, что на улице Стокгольма выпал снег. И самая обыкновенная домашняя хозяйка по имени Астрид Линдгрэн поскользнулась и повредила ногу. Лежать в постели оказалось очень скучно, и фру Линдгрэн решила написать книгу. Не для печати. Астрид думала, что вряд ли какой-нибудь издатель захочет возиться с ее сочинением.

Ведущий 2: Но потом... потом настойчивый ребенок уговорил свою маму послать повесть в издательство. Так появилась на свет первая героиня Астрид Линдгрэн, Пеппи — рыжеволосая веселая девчонка, бесстрашная, наделенная изумительным даром фантазии, обладающая огромной физической силой.

Ведущий 1: Через несколько лет после выхода сказки «Пеппи Длинный чулок» один американский мальчик написал Астрид Линдгрэн, что он очень любит эту ее книгу и что весь его класс хочет узнать, напишет ли она еще какую-нибудь. Трудно судить, было ли это прямым ответом на вопрос мальчика, но в 1955 году появилась новая повесть-сказка «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». За ней последовали вторая и третья книги с теми же героями. С тех пор Карлсон облетел весь мир.

Ведущий 2: Однажды Астрид Линдгрэн спросила своего плачущего внука: «Угадай, что натворил однажды Эмиль из Леннеберги?» И мальчик умолк. А не подозревавшая за минуту до этого о существовании своего будущего героя писательни-

ца начала рассказывать о проделках упрямого и строптивного мальчишки из селения Леннеберги. Так появился Эмиль. Постепенно он обрел внешность, характер и стал проказничать.

Из-за ширмы появляется Эмиль.

Эмиль: И вовсе я не проказничал. Я просто хотел всем помочь, но каждый раз попадал впросак. И, вообще, зря замерла вся Леннеберга, когда я пошел в школу. Ведь ничего особенного не случилось. Я по-прежнему проказничал, но только через день: ведь тогда дети учились не каждый день. А вы знаете, что я сделал после обеда, когда суп был съеден?.. Я надел супницу себе на голову. А вы знаете, какие приключения со мной случались? Как, вы не знаете? Тогда вам срочно надо прочитать книгу Астрид Линдгрэн «Эмиль из Леннеберги».

Ведущий 1: У нас в библиотеке есть эта книга, и она включена в программу летнего чтения. *(Показывает книгу.)* Она будет следующим цветком в нашем книжном букете. Сейчас мы приглашаем четырех человек, желающих принять участие в конкурсе «Юный художник». С завязанными глазами попробуйте нарисовать вот такую супницу. *(Показывает образцы.)*

Подведение итогов конкурса.

Ведущий 2: Что-то небольшой у нас книжный букетик... Надо, наверное, его дополнить. Вы, конечно, можете составить свои книжные букеты. А мы предлагаем вам...

Ведущий 1: Рудольф Эрих Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена». Как вы думаете, это выдуманный герой? Оказывается, 286 лет назад родился Иероним Карл Фридрих фон Мюнхгаузен. Именно так немецкий писатель Распэ и назвал своего героя. Рассказы о бароне Мюнхгаузене вы прочитаете с большим удовольствием и будете долго смеяться над его забавными приключениями. Мы предлагаем вам сейчас побыть немного мюнхгаузенами и полетать на «ядре» — воздушном шаре.

Воздушный шарик зажимается между ногами, игроку надо преодолеть небольшое расстояние и передать шар другому участнику, который возвращается на исходное место.

Ведущий 1: Книга Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена» будет еще одним цветком в нашем книжном букете.

Ведущий 2: Владислав Крапивин — известный писатель, автор замечательных книг «Оруженосец Кашка», «Мальчик со шпагой» и многих других. Повесть «Самолет по имени Сереж-

ка» о настоящей мальчишеской дружбе, которая может творить чудеса, мы тоже добавляем к нашему букету.

Ведущий 1: Ребята, а у нас в библиотеке есть волшебный ларчик. Открыть мы его сможем в конце лета, в нем находятся призы для самых активных ребят, которые выполняют все задания буклетов программы летнего чтения. (*Показывает буклет.*) Из них мы построим книжный город и украсим его цветами. Самые активные примут участие в заключительном городском празднике закрытия программы летнего чтения и получат призы.

Ведущий 2:

Очень надеются наши герои:

Мы выйдем в дорогу за ними с тобою,
И что не открыто —
Мы вместе откроем,
И что не построено —
Сами построим,
До звезд долетим,
Все моря проплывем,
И что б ни случилось,
Все книжки прочтем.

Звучит музыка.

Ведущий 1: До свидания, ребята! Ждем вас в нашей библиотеке. До новых встреч!

ЛИТЕРАТУРА

1. *Акулова, О. Ф.* Волшебница из Стокгольма / О. Ф. Акулова // *Читаем, учимся, играем.* — 2004. — № 1. — С. 50.
2. *Брауде, Л.* Надо помнить, каким ты был в детстве / Л. Брауде // *Дошкольное воспитание.* — 1996. — № 3. — С. 66—70.
3. *Воронина, Н.* Парад героев: Мюнхгаузен / Н. Воронина // *Читаем, учимся, играем.* — 2003. — № 4. — С. 106—109.
4. *Крапивин, В.* Самолет по имени Сережка : повесть / В. Крапивин. — М. : АСТ ; ЛЮКС, 2005. — 236 с.
5. *Линдгрен, А.* Эмиль из Леннеберги : повесть / А. Линдгрен // *Волшебная шкатулка : сказки, повести, стихи для детей / сост. : редакция журнала «Дошкольное воспитание».* — М. : ТОО «Школа»; ТОО «Марка Лашур», 1994. — С. 180—213.
6. *Распэ, Р.* Приключения барона Мюнхгаузена / Р. Распэ ; худож. И. Олейникова. — М. : ООО «Изд-во АСТ», ООО «Изд-во Астрель», 2004. — 189 с.
7. *Усачев, А.* География для детей / А. Усачев; худож. А. Шевченко. — М. : Эгмонт Россия, 2004. — 143 с.

8. *Усачев, А.* Писатели о себе / А. Усачев // *Читаем, учимся, играем.* — 2003. — № 2. — С. 101.

9. *Усачев, А.* Умная собачка Соня / А. Усачев ; худож. Д. Трубин. — М. : ОНИКС 21 век, 2004. — 61 с.

10. *Успенский, Э.* Вниз по Волшебной реке : повесть-сказка / Э. Успенский ; худож. В. Чижиков. — М. : Теремок-97, 2001. — 135 с.

Редактор Т. Р. Шарая
Художник обложки А. И. Асесоров
Компьютерная верстка О. Н. Барабаш

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия
по Нижегородской области.

Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0022 от 14 августа 2008 г.

Издается при поддержке Министерства образования Нижегородской области.

Использование и перепечатка материалов, опубликованных в журнале,
допускаются только по согласованию с редакцией,
ссылка на «Проблемы школьного воспитания» обязательна.

Оригинал-макет подписан в печать 14.11.2008 г. Формат 60×90 ¹/₁₆.
Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс». Печать офсетная. Усл.-печ. л. 8,00.
Тираж 500 экз. Заказ 1549.

Учредитель и издатель:
Нижегородский институт развития образования.
Адрес редакции, издателя, типографии:
603122, Н. Новгород, ул. Ванеева, 203.
Тел. / факс 417-54-67.
www.niro.nnov.ru
E-mail: ngc1@yandex.ru

Отпечатано в издательском центре ГОУ ДПО НИРО.
Распространяется бесплатно.
