

Из всех возможных решений выбирай самое доброе



Час на неизведанном пути  
Ждут замысловатые сюжеты...

# СЮЖЕТ

Содружество Юных Журналистов

январь 2008

№ 1 (232)

Газета Нижегородского гуманитарного центра

## Газета —

У всех журналистов праздник — **День российской печати**. Отмечает его страна 13 января уже в 205-й раз. Кстати, праздновать эту дату могут не только «акулы пера», но и все жители нашей страны, так сказать, потребители «акульего производства». А знаете ли вы, как появился День печати?

Первой газетой в России стали «**куранты**» — длинные рукописные листы, на которых размещались материалы без пробелов. Появились они в 1620 году и предназначались для русских царей Михаила Федоровича и Алексея Михайловича. Информация в то время была очень секретной вещью и изготовление «курантов» было окружено дипломатической тайной. Ее читали только царь и его ближайшие бояре, а сразу после прочтения «куранты» отправляли в приказ тайных дел. Источники этой информации были не совсем законными: донесения агентов из-за границы, частная переписка иностранцев, пребывающих в России, и перепечатка материалов из зарубежных газет. Так что списывание из чужих тетрадок у нас наследственное: если уж цари не гнушались подобными методами, то что можно требовать от юных школяров.

А вот царю **Петру I** такой газеты было мало, и он решил

создать свою. Как и все планы императора, эта мечта скоро стала реальностью. 15 декабря 1702 года он подписал указ о создании «**Ведомостей**».

Уже через день появился первый номер — «**Ведомости царских писем**», который был посвящен заграничным новостям. На другой день вышел следующий номер — «**Ведомости Московского государства**», в котором были опубликованы российские новости. А вот третий номер появился только в январе, он назывался «**Юрнал или подземная роспись**». Так что стабильностью не отличались ни название «**Ведомостей**», ни периодичность, ни тираж. Это сейчас можно пойти в любой газетный киоск и купить свою любимую «**Мурзилку**». А уж если совсем разленишься, так можно вообще подписаться на любимую газету и ждать ее дома на диване.

Однако царь Петр умел не только издавать указы, но и выполнять их. К примеру, свою газету он редактировал самостоятельно, а иной раз и ста-



тейку написать не гнушался. Хотя официальным редактором газеты был директор Печатного двора **Федор Поликарпов**. Очень скоро газета приобрела широкое распространение среди дворян, остальные

среднестатистического троечника. Но Екатерину это не смущало, и она продолжала свою усердную работу в журнале. В своей нескончаемой любви к печати Екатерина II окрестила себя «бабушкой российских газет».

Теперь газеты бесплатно не раздают, зато от их количества на лотках буквально рябит в глазах. Тут есть газеты для всех возрастов и интересов: молодежные, социальные, политические, развлекательные и «жёлтые». Кстати, последние тоже не такие уж и новички на нашем рынке печатных изданий. Элементы подобных газет появлялись еще во времена Петра I. Позднее «жёлтые» темы статей пробудили интерес у современников Александра Сергеевича Пушкина. Их активно использовали в своих изданиях Фаддей Булгарин и Николай Греч. Свою главную цель они видели в создании газет для всех, вне зависимости от уровня культуры и образования. Но как всегда бывает в таких случаях, угодить всем они не сумели и, привлекая людей необразованных, потеряли своих читателей среди интеллигенции.

Так что, приходя в очередной раз к газетным киоскам, приглядитесь повнимательнее к каждому изданию. Ведь за большинством из них скрывается многовековая традиция. Что-то подобное читали все великие люди нашей страны.

Юлия ВАСИЛИШИНА

## удел придворных?

слои населения были почти безграмотны.

Кстати, в XVIII и XIX веках в роли журналистов выступали только дворяне — это был удел самых уважаемых граждан. Часто возлагали на себя журналистские обязанности и цари. Так вслед за Петром I газетным делом увлеклась и **Екатерина II**. В январе 1769 года она начинает издавать еженедельный журнал «**Всякая всячина**». Журнал этот был сатирический, и на его страницах она часто высмеивала пороки своих современников. Хотя открыто свое авторство она не признавала, официальным редактором числился ее секретарь. Но личность императрицы настолько ярко прослеживалась на страницах журнала, да и грамотностью она не блистала, так что поданные очень скоро поняли — без ее величества не обошлось: во многих номерах прослеживались ошибки современного

# СТРАНА СИЛЬНА МОЛОДЫМИ

Современная молодежь — это творческие люди, выбравшие позицию не созерцателя, а активного члена общества. Это будущее динамично развивающейся России, своими талантами, достижениями, открытиями и победами в области науки, техники, литературы, искусства, информационных технологий и спорта выводящие свою страну на самый высокий в мире уровень.

Естественным является и тот факт, что государство стремится поддержать одаренных ребят в том числе и материально. В 2007 году 5250 талантов по всей территории России в возрасте от 14 до 25 лет стали лауреатами премий по Приоритетному национальному проекту «Образование» в части государственной поддержки талантливой молодежи. В Нижнем Новгороде кандидатами стали 93 человека: это лидеры, спортсмены, поэты, историки, биологи, а также победители олимпиад, всевозможных конкурсов и акций. И 20 декабря 2007 года Центр эстетического воспитания детей Нижегородской области приветствовал лауреатов на торжественной церемонии вручения дипломов.

Вручали дипломы заместитель Губернатора НО по социальной политике **Геннадий Александрович Суворов** и директор департамента образования НО **Сергей Васильевич Наумов**. Среди награжденных были: *Ольга Власова*, призер III спартакиады учащихся, *Александр Кувшинов*, победитель спортивно-техни-



Церемония награждения

ческого марафона, *Алексей Моисеев* и *Александр Сайков* — призеры Всероссийской олимпиады школьников, *Виталий Серебряков*, победитель Всероссийского конкурса пианистов, *Светлана Фролова*, призер конкурса «Лидер XXI века» и другие.

Стоит отметить, что лауреатами стали школьники со всей нижегородской

области: Арзамас, Ворсма, Дзержинск, Лукоянов; учащиеся из Нижегородского технического колледжа и Нижегородского музыкального колледжа; студенты из ННГУ, НГЛУ, НГАСУ, НГТУ. Не один раз звучали имена дипломантов из Лицея № 165 и № 6, школы № 14, № 70, №156, №45, многие из которых не добились бы подобных результатов без своих наставников. На торжественной церемонии благодарственными письмами и ценными призами были награждены педагоги, подготовившие своих учеников к конкурсам и акциям.



Лауреат премии Александр Звонов, студент ННГУ им. Н.И. Лобачевского

Во Всероссийских олимпиадах приняли участие 1274 учащихся, а занимались их подготовкой 212 педагогов. Грамоты были вручены тем из них, которые подготовили наибольшее количество победителей: 5, 7 и даже 9 учеников.

В заключении праздника дипломами были награждены лауреаты IX международного фестиваля «Детство без границ».

**Любовь ШПАК**

Многие современные парни и девушки предпочитают целыми днями бродить по темным улицам, тусоваться в ночных клубах или просто сидеть на диване и лениво переключать телевизионные каналы. Конечно, это печально зрелище. Но есть и другая молодежь — талантливая, энергичная, активно участвующая в самых важных и интересных мероприятиях нашего города. Именно таким ребятам оказывается государственная поддержка, кстати, в 2007 году ее сумма составила 3 млн 360 тысяч рублей (по 30 тысяч на каждого лауреата).

В течение всего года старшеклассники и студенты могли проявить себя на различных Всероссийских конкурсах, фестивалях, олимпиадах. Участвовали и побеждали, а теперь пришло время получить заслуженную награду.

В этот день нарядные и счастливые лауреаты вместе с родителями собрались в актовом зале для вручения долгожданных дипломов. Праздничная атмосфера окутывала каждого участника, как только он попадал в здание Центра эстетического воспитания. Внизу ребят регистрировали, фотографировали и любезно приглашали занять почетные места в зале.



Лауреаты и их педагоги

Церемонию открыла патриотическая песня *Александра Звонова*, студента ННГУ им. Н.И. Лобачевского и одного из сегодняшних победителей. Выступление этого участника поразило меня! Какой голос! Это настоящий талант! Затем свои дипломы и поздравления получили не менее талантливые ребята. Каждый из них достиг определенных успехов в своей области, и я думаю, им пришлось изрядно потрудиться, прежде чем оказаться здесь. Были награждены призеры Всероссийской олимпиады школьников, ребята, отличившиеся в научных работах на самые неожиданные темы, победители разно-



Лауреат премии Мария Юдина, г. Дзержинск

образных конкурсов, таких, как «Студенческая весна», «Мастер золотые руки», «Лидер XXI века». Сколько же интересных мероприятий было проведено за долгий 2007-й год! А теперь нужно подвести итоги и отметить лучших. Ведь именно эти школьники и студенты — опора нашего будущего!

Среди лауреатов были не только нижегородцы, но и жители Сарова, Бора, Павлова, Дзержинска, Семёнова, Балахны, Арзамаса, Кстовы. Разнообразными талантами богата вся Нижегородская область, а таланты действительно очень разные: в ЦЭВДНО собрались спортсмены, музыканты, будущие ученые и другие любознательные и умные люди.

В конце мероприятия зал наполнился счастливыми взглядами, добрыми улыбками, аплодисментами и гордостью за свои успехи. Слова одного из молодых людей: «Мы вас не подведем!» прозвучали очень искренне.

Ни одна победа не осталась без внимания. А сколько еще их будет в новом 2008-м году! Нашей стране очень нужны талантливые, амбициозные и целеустремленные молодые люди, ведь именно они будут в ответе за развитие и процветание России.

**Ольга ЧЕРВОВА**

Мечты бывают разные,  
Мечты бывают классные,  
Мечты бывают вкусные,  
Блестящие и тусклые.  
Мечтают о платье,  
О спорте мечтают,  
Мечтою, как  
солнышком,  
Жизнь освещают.  
Лети, словно в сказку,  
С мечтою своей,  
И всюду становится  
жизнь веселей.

А я лишь мечтаю о  
Мире и счастье,  
Чтоб землю покинули  
Слезы ненастья,  
Чтоб город родной  
Был бы лучшим  
на свете,  
Его б охраняли  
от мусора дети.  
Чтоб дождь навсегда  
Смыл бы грязь  
с мостовой,  
Чтобы нарушителей  
брал постовой.  
Заставил бы их  
весь мусор собрать  
И впрямь только  
в урну его бросать.  
Еще я хочу,  
чтобы море цветов  
Дворы украшали,  
балконы домов!  
**Катя НЕТРЕБА**

У каждого человека есть заветная мечта. И не каждый готов раскрыть эту маленькую тайну даже близкому человеку. Моя маленькая мечта не похожа на остальные: я хочу познакомиться со всеми людьми на планете, хочу знать и приветствовать каждого человека на улицах, в магазинах, в школе. Это здорово, когда можешь пригласить в гости друга, который живет в отдаленном уголке Земли.

Моя мечта несбыточна. Но это же все-таки мечта!  
**Оксана ЛОЖКИНА**  
\*\*\*

Моя основная мечта — открыть парк-заповедник в Нижегородской области. Здесь будут жить на свободе лесные животные: белки, лисы, зайцы, волки, медведи, лоси, а также птицы; в озерах будут плавать лебеди и утки, летать в воздухе и чинно прохаживаться по полянкам будут тетерева и куропатки. Сюда будут приезжать

Моя мечта... Я мечтаю... Как часто я произносила эти слова, но никогда не задумывалась, что такое мечта. А это то, к чему ты стремишься, о чем думаешь день и ночь, это то, что человека сделает счастливым.

Если серьезно задуматься, то понимаешь, что у человека не может быть одной

мечты. К одной он стремится, потом достигает желаемого, а затем думает о новом, ставит перед собой другую цель. И так без конца. Поэтому я согласна с моими родителями, которые как-то сказали, что мечта — это то, что помогает нам жить и радоваться жизни.

**Оля ЗАПИВХИНА**

## Моя мечта

семьи из разных уголков России и гулять по парку, наблюдая за жизнью зверей в естественных условиях. Я очень надеюсь, что моя мечта сбудется.

**Андрей ЧУРИН**

\*\*\*

У каждого человека есть мечта. Все они разные. Бывают мечты исполнимые, а бывают...

Моя мечта такая: я хочу окончить вторую четверть лучше, чем первую. Я надеюсь, что пятерок в этой четверти у меня будет больше, чем четверок.

Я считаю, что моя мечта осуществима, потому что это зависит только от меня.

**Володя КУКИН**

\*\*\*

Моя мечта заключается в том, чтобы весь мир дружил и не воевал. И тогда мир бы стал добрее. И люди стали бы относиться к друг другу вежливо и с добротой. Вы представляете, сколько человек погибло во время терактов! А как горько становится тем людям, которые потеряли любимого человека, особенно страшно, когда мать потеряла своего ребенка. И мне очень хочется, чтобы весь мир дружил.

**Сергей ЦЫГАНОВ**

\*\*\*

Моя мечта — увидеть город чистым. Думаю, многим людям уже надоело спотыкаться о пивные бутылки, обходить горы окурков и шелухи. Для того, чтобы всего этого не было, нужно не сидеть сложа руки — от этого грязи не убавится. Прежде всего, необходимо понять, что мусорить нельзя — самим же от этого хуже. Куда ни глянь, и на каждом шагу — пустые урны, а рядом с ними валяется мусор. Сейчас вводят штрафы за разбрасывание мусора, но за этим никто не следит.

Вывод: люди должны серьезнее относиться к этой проблеме. Мы обязаны понимать, что наше будущее в наших руках. Иначе чем больше, тем ближе настоящая экологическая катастрофа.

**Вика САВКИНА**



\*\*\*

Я мечтаю о том, чтобы в мире не было войн, терактов, чтобы люди жили дружно и помогали друг другу. У человека в жизни много проблем, чаще связанных со здоровьем. И поэтому мне очень хочется, чтобы все болезни исчезли, стали излечимы.

Еще я мечтаю о том, чтобы всех животных, а особенно занесенных в Красную Книгу, берегли. Некоторые экземпляры очень редкие, и увидеть хотя бы один из них — большая удача.

**Оля ЕГОРОВА**

\*\*\*

У каждого из нас есть мечта, связанная с будущим.

Наверное, многие ребята хотя бы один раз думали о том, кем они станут в будущем, когда вырастут. Кто-то хочет стать врачом и лечить людей, кто-то мечтает о большом спорте и собственных рекордах, кто-то не может жить без музыки, кто-то стремится разобраться в человеческих достоинствах и недостатках и сделать людей сча-

стливыми. Для исполнения всех этих желаний нужно многому учиться, получать новые знания, приобретать определенные навыки, вырабатывать необходимые качества.

Уже сегодня, учась в школе, мы можем приблизить свою мечту, сделать ее реальнее. Каждый день на уроках мы узнаем что-то новое и интересное, однако для того, чтобы этот материал был хорошо усвоен, рассказов учителя недостаточно. Нужно заниматься самому, искать дополнительные сведения, читать книги, углублять свои знания и умения в кружках, секциях, клубах. Ведь когда тебя окружают друзья, учиться гораздо интереснее и веселее.

Мне кажется, что в достижении мечты главное — настойчивость и целеустремленность, потому что именно эти качества помогают преодолеть любые трудности и преграды, встающие на нашем пути.

**Кристина КНЯЗЕВА**

О друг, пойми,  
Земля — кусочек рая,  
Она полна любви —  
Я это точно знаю.  
Особенно люблю я  
Прекрасный  
русский край.

Мечта моя —  
Чтоб был он словно рай!

Мечтаю я о жизни  
без войны,

Без слез,  
потери и печали,

И было больше  
бы любви,

И люди горести б  
не знали.

Пусть небо будет ясным,  
А человек прекрасным!

Пусть каждый  
землю любит

И никогда не позабудет!

**Ульяна ЕПИФАНОВА**

Продолжение на с. 5

# Мода



# Красота



# Творчество

Многие из нас уверены, что разбираются в моде: мы читаем глянцевые журналы и иногда следуем их советам, стараемся каждый сезон обновить гардероб и что-то советуем подругам. Мы — это модники-любители, ведь каждому хочется отлично выглядеть и идти в ногу со временем!

Серьезное увлечение легко может стать делом жизни. Легко — когда рядом наставники и единомышленники, трудно — когда не сразу все получается, но ты пусть медленно, но верно, идешь к своей цели. И наш рассказ как раз о том, как сказку сделать былью.

Услышав красивое название «**Золотая игла**» и узнав, что это **Ассоциация детских творческих объединений**, где ребята в возрасте от 10 до 16 лет из общеобразовательных школ, детских домов, учреждений дополнительного образования занимаются творчеством далеко не на любительском уровне, захотелось познакомиться с ее деятельностью и всем о ней рассказать. В 1992 году в Анапе на Первом международном детском фестивале по художественно-прикладным направлениям творчества был создан клуб «Золотая игла» — создан в рамках СПОФДО (Союз пионерских организаций — Федерация детских организаций) по инициативе **Галины Петровны Чубаровой**.

Галина Петровна — президент Ассоциации и неординарная личность: благодаря ее организаторским навыкам Ассоциация существует и объединяет почти 60 регионов РФ — более 70 детских объединений. Это дело стало очень важным в жизни Галины Петровны. Проработав в Союзе пионерских организаций в течение долгого времени, она все свои умения передала новому детищу: Ассоциация — это творческое объединение, дающее возможность ребятам самореализоваться, а это очень важно.

За годы существования Ассоциации велись различные поиски: проходили фестивали в Анапе, где принимали участие хореографические коллективы, оркестры, было широко представлено народное, декоративно-прикладное творчество. Сейчас это больше театры моды, студии костюма. На протяжении 12 лет главным событием в деятельности Ассоциации являются национальные конкурсы детских театров моды и студий костюмов, которые проходят в Москве в **Доме моды Вячеслава Зайцева**.

Вячеслав Михайлович Зайцев — председатель жюри конкурсов, и анализируя детские работы, он проводит своеобразные мастер-классы. Конечно, для ребят, делающих первые шаги в индустрии моды, совет или одобрение от вели-



кого мастера значение имеет невероятное.

Каждый конкурс проходит под своим девизом: «Размышления о моде», «Школьная форма», «Связующая нить времён», «Идеи природы на службе у моды», и является показателем того, чему ребята научились за год. Летом юные таланты собираются во Всероссийском детском центре «Орлёнок», чтобы продемонстрировать свои костюмы и провести мастер-классы для сверстников. В разные годы летний сбор проходил и в «Плесе», и в Подмосковье, а в 2007 году ребята встретились на Валдае. Здесь они не только общаются и отдыхают, летний сбор — это еще и творческая школа, где познаются новые технологии и рождаются новые идеи.

Одной из форм работы Ассоциации является акция «От сердца к сердцу»: ребята изготавливают сувениры и подарки для воспитанников детских домов, ветеранов войны и труда.

Что дает детям членство в Ассоциации «Золотая игла»? Ребята из разных городов и даже стран — например, из

Казахстана (театр моды «Тамирис») — не только общаются друг с другом, но и знакомятся с особенностями культуры разных регионов. Штаб-квартира Ассоциации находится в Москве, поэтому ребята встречаются в столице, где знакомятся с новинками в области индустрии моды, чувствуют сопричастность к общему коллективному делу, благодаря чему происходит развитие их творческих способностей.

Ассоциация активно работает и с педагогическими кадрами. Это семинары с участием профессуры текстильных академий, известных людей в области моды: **Людмилы Ивановой**, генерально-го продюсера «Бархатных сезонов в Сочи», прославленного модельера **Вячеслава Зайцева**, профессора Ивановской текстильной академии **Валентины Мизоновой**. В Москве, Санкт-Петербурге, Иваново педагоги узнают о последних тенденциях в области моды, знакомятся с новыми технологиями.

С 1994 года в Ассоциации — Дворец детского творчества города Дзержинска и **Театр моды «Колибри»**. Во главе коллектива — член союза художников ЮНЕСКО **Надежда Николаевна Антипова**. Это «мозг» театра: вместе со своими учениками она придумывает идею будущей коллекции, делает эскизы. «Руки» театра — это **Зинаида Алексеевна Щепоткина**: то, что было придумано, она воплощает в моделях. Обязательным условием в Ассоциации является то, что все работы должны быть выполнены руками детей, кстати, не только девочек, но и мальчиков.

«Колибри» — постоянный участник и многократный призер национальных конкурсов детских театров мод и студий костюма. В 2004 году театр удостоился гран-при за коллекции «Гимназистка или Назад в будущее» и «Каникулы в стиле кантри» в конкурсе под девизом «Школьная форма». В разные годы театр добивался высоких результатов: в 2006 году I место завоевала коллекция «Безумное чаепитие у мартовского зайца», в марте 2007 года на конкурсе под девизом «Идеи природы на службе у моды» I место у коллекции «Сафари понарош-ку».

О тематическом разнообразии созданных произведений рукотворного искусства говорят названия коллекций театра моды «Колибри»: «Прогулки по Петергофу», «Именины сердца», «Русский сувенир», «Эллегия» (по мотивам спектакля «Юнона и Авось» на музыку Алексея Рыбникова), «Ностальгия» (выполнена выпускницами театра), «Бабушкин сундук», «Амнерис» (по мотивам национального египетского костюма), «Кикимора или русский камуфляж».

Но что такое коллекция без идеи а, главное, рук, ее сотворивших? Для кого-то из ребят это отличный досуг, достойное увлечение, но есть те, кому «Золотая игла» открыла путь в большую моду. Продемонстрировать свои умения выпускники смогли в 2006 году в одной из номинаций 11-го по счету конкурса, где была представлена коллекция «Татьянин день», выполненная по эскизам выпускницы театра **Светланы Зацепиной**. Две воспитанницы театра имеют грант президента РФ по программе поддержки талантливой молодежи: в 2006 году его обладателем стала **Екатерина Царапина**, в 2007 году — **Мария Юдина**.

Есть очень мудрая поговорка: «Талантливый человек талантлив во всем». Но самое важное, это когда талант находит применение в жизни, он востребован, и то, чем он занимается, приносит радость окружающим. Педагоги и их воспитанники из Ассоциации детских творческих объединений «Золотая игла», нижегородскую область в которой представляют театр моды «Колибри» города Дзержинска и театр моды «Рустикаль» города Кстова, создают настоящую красоту, которая не может не радовать. А еще заставляет гордиться своими достижениями.

**Любовь ШПАК**

Редакция газеты «Сюзет» благодарит за предоставленную информацию директора МОУ ДОД «Дворец детского творчества» города Дзержинска Нижегородской области, члена правления Ассоциации «Золотая игла»

**Людмила Михайловна ЮДИНУ**

## Клуб весёлых и находчивых

Как, вы еще не знаете?! А ведь недавно произошло очень веселое и долгожданное событие для истинных любителей пошутить и просто хорошо провести время. Речь идет о начале сезона игр КВН в нашем городе.

Десять команд из различных школ Автозаводского района в конце 2007 года показали настоящую мастерскую игру, и это неудивительно, ведь ребята ждали этого еще с прошлого года. Самые веселые и находчивые представляли свои команды, и уже по одним только визиткам можно с уверенностью сказать, что этот сезон будет особенным: зрители от души смеялись и получали удовольствие от происходящего на сцене, а я и сама, честно сказать, на время забылась.

И что удивительно, многие кавээнщики выхо-

дили на сцену впервые, совершенно не зная, как вести себя перед таким количеством людей. А ведь очень тяжело справиться с волнением и держать постоянный контакт со зрителями. Но



новичкам удалось — отличить их от «старых» команд было не так-то просто. По собственной инициативе некоторые школы сделали даже больше, чем требовалось. Например, команда «ШОК» удивила видеороликом, а «НАША ХАТА С КРАЮ» — группой поддержки: болель-

шки пришли с огромными плакатами и множеством шариков; «ХИТ-ПАРАД ЭПОЗОД-2» — совершенно новым составом. Жюри продемонстрировало свой план игры: не выставляя оценки на представлении команд, они вдруг решили оценить выступление.

Кому-то сказали держать планку, оценив на «отлично», а кому-то посоветовали не расслабляться, давая своеобразный стимул для работы над собой. Потом произошло неизменное обсуждение игры в узком кругу команд и поедание торта, который участники заработали по праву. У них теперь есть месяц на серьезную подготовку к новому выступлению — полуфиналу, а мы, как зрители, поддерживаем своих друзей и ждем февраля.

**Анастасия РЫЖКОВА**

## Моя мечта

*Продолжение.  
Начало на с. 3*

Моя мечта — побывать на природе без цивилизации, где рядом лес и речка и слышны только звуки природы. Я хочу там побывать, потому что живу в большом

городе, не слышим пения птиц. Чаще всего природа в городе скучная, так как всюду идет строительство и вырубаются деревья. Новые деревья сажают редко, воздух в городе загрязнен выхлопными газами автомобилей и вредными отходами заводов.

Я бы хотел иметь дом около леса и в свободное от учебы и работы время находиться рядом с природой: слушать пение птиц, журчание речки, шелест листьев, дуновение ветра.

Вот это и есть моя мечта.

**Никита ПЕГЕЕВ**

\*\*\*

Мне хочется, чтобы я и мои близкие

жили долго; хочется, чтобы в нашей семье не было разногласий, споров и все друг друга понимали. Еще я хочу, чтобы наш город был чистым и не было бы в нем нищих и бомжей.

**Алексей АРШИНОВ**

\*\*\*

Моя мечта — увидеть другие страны мира. Мне очень интересно посмотреть на семь чудес света. Особенно я хочу увидеть египетские пирамиды, проплыть на теплоходе самую длинную реку в Южной Америке — Амазонку, а также побывать на самом таинственном озере земли — Лох-Несс.

**Антон БУРТОВОЙ**

\*\*\*

Я мечтаю о многом. Например, о том, чтобы не загрязнялись реки, чтобы наш город был благоустроен и чист и нам в нем было приятно жить. Мне очень хотелось бы, чтобы всех бездомных животных города приручили или взяли под опеку ветеринарные клиники.

Я очень хочу, чтобы врачам и учителям прибавляли заработную плату, а пенсионерам — пенсии, заботились бы о них и не повышали цены на продукты питания.

Мне хотелось бы, чтобы все, о чем я мечтаю, воплотилось в реальность.

**Нина ПЕСКОВА**

Работы выполнили ученики 6 «В» класса школы № 185 Ленинского района г. Нижнего Новгорода

# ЖИЗНЬ КАК СТИХОСЛОЖЕНИЕ

Её первые стихи были о любви — несчастной, в 13-то лет! Сейчас ей 16, а стихов уже более ста; ещё есть пять рассказов и идея киносценария. Она ведёт активный и здоровый образ жизни, учится в математическом классе школы № 185 Ленинского района Нижнего Новгорода, любит биологию, рок-музыку, кинокомедии, Маяковского и поэтов «Серебряного века». Верит в Бога.

Она — начинающая поэтесса **Татьяна Андреянова**, настоящая героиня своего времени.

— **Владимир Маяковский — это любимый поэт?**

— Да. Люблю его за потрясающий способ мышления, к тому же созданный им образ города сейчас очень актуален.

— **О чём писать легче всего?**

— Как ни странно, но о любви. Сейчас моей темой может стать даже политика. Если я касаюсь каких-то природных явлений, то связываю их с экологией.

— **Словом, ничего радостного?**

— Стихи, описывающие радость, должны быть, но стихи другого плана заставляют людей задуматься, сострадать.

— **Они же могут привести к депрессии...**

— В таких стихах не всегда отрицательный смысл. Радоваться необходимо, но нужно задумываться, над чем. Большинство моих ровесников просто плывут по течению, вливаясь в общую массу, я же предпочитаю оставаться в стороне. Поэтому у меня не много друзей, но это мои единомышленники.

При первой заочной встрече (по фотографиям) сложился следующий образ: Татьяна — это яркая девушка с открытой улыбкой и загадочным взглядом. Стихи одиннадцатиклассницы оказались полны философского смысла, читались нелегко, но запомнились надолго. С приветливой и милой девушкой было приятно общаться. На любые темы.

— **Таня, о чём твои стихи?**

— О судьбе людей.

— **В поэзии всегда заложено определённое послание для будущего поколения. Что несут твои стихи?**

— Люди должны задуматься о жизни, своих поступках, о том, к чему они могут привести.

— **Когда ты начала писать рассказы, и о чём они, кому посвящены?**

— Два года назад я пыталась написать фантастическую книгу про вампиров. Через год появился второй рукописный том, но до сих пор не могу его дописать — запуталась в своих мыслях, потому что сейчас уже другой уровень... с философскими рассуждениями. Потом начались рассказы. Посвящаю их, как и

некоторые стихи, одному очень интересному человеку с необычной судьбой. Это Михаэль Драу, музыкант, лидер группы «Otto Dix». Мне интересно описывать его жизнь. Он является и моим главным критиком.

— **Пишешь ли ты тексты к песням?**

— Я сама состою в музыкальной группе, стиль — dark wave, поэтому пишу тексты, иногда пою, пытаюсь писать и музыку.

— **Кому-то показывала свои творения? Интересно узнать чьё-то мнение?**

— Выкладываю стихи в интернете, даю почитать друзьям, одноклассникам. Всем нравится. Мнение интересно, но если оно будет отрицательным — не обижусь.

— **Интересно, откуда черпаешь вдохновение?**

— Чаще всего это какое-то событие, впечатление. Например, падает снег, и у меня появляется строчка. Или услышу что-нибудь.

— **Когда лучше пишется: зимой, весной, утром, ночью?**

— От суток и времени года это не зависит. Бывает, встану ночью — шквал стихов. Люблю писать под музыку — не важно, какую, но чтобы был общий фон, и никогда не уединяюсь.

— **От эмоционального состояния это зависит?**

— Пишу, когда очень плохо и хочется забыться: стихи выходят злые, эмоциональные; когда мне хорошо, тогда эмоции плавные. Была бы художником, отразила бы их в пастельных тонах.

— **Тогда нарисуй свой портрет!**

— Это сложно! Детство бы нарисовала яркими красками — оно было замечательным! Сейчас это чёрно-красные цвета — две крайности.

— **Внутреннее состояние?**

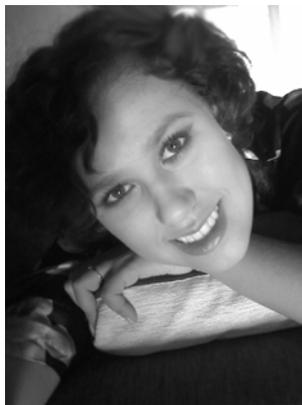
— Рисую его всеми красками, какие только есть! Я всегда разная.

Творческому человеку очень важна поддержка родных и друзей. Для Тани мощным тылом являются верные подруги Катя и Алёна, которые давно уже стали сёстрами, а также родители, благодаря которым и произошло становление сильной личности.

— **Какие люди тебя привлекают?**

— Которые смогут поддержать, но бросят. Я общительный человек, но среди разнообразия лиц и характеров встречается и разочарование. В людях презираю лесть и лицемерие. А самым главным для меня является дружба: луч-

...Но нужно верить в справедливость,  
Тогда уйдёт печали век.  
На нас прольётся с неба милость,  
Ты будешь счастлив, человек!  
«Справедливость»



ше в меньшинстве, но с понимающим тебя человеком.

— **Учиться любишь?**

— Люблю сама выходить на новые уровни знаний, однако не без помощи другого человека. Наставник всё же должен быть.

— **Твои стихи подчас очень загадочны и непонятны. Наверное, веришь в мистику?**

— Чтобы о чём-то говорить и думать, нужно

в этом быть уверенным. Спорить и не знать о чём — плохо.

— **На заказ приходилось писать стихи?**

— (Смеётся). Да, поздравительные. Писала на свадьбу, для любимого человека одноклассницы. Просят — не отказываю.

— **У тебя есть девиз, жизненное кредо?**

— Главное — независимость от обстоятельств. Мир меняется, но я предпочитаю оставаться самой собой. С оптимизмом смотрю в будущее! Хочу стать человеком с большой буквы, личностью.

— **Что тебе нужно для счастья, и счастлива ли ты сейчас?**

— Есть друзья, цель в жизни. Да, я счастлива. Убеждена, что если к чему-то идти, то достигнешь.

— **Уверена, что в новогоднюю ночь под бой курантов ты желала многое, но для других!**

— Желала людям здоровья, удачи. Когда человек просит для себя — опустошение получается. Нужно жить во благо счастья всеобщего, тогда и у тебя всё сложится.

Поэзия для Татьяны — не просто увлечение, это то, чему бы она хотела посвятить всю жизнь, потому что без стихов себя просто не представляет. Пока она не известна, у неё нет собственного сборника, но что такое время по сравнению с мечтой?

*Хотелось бы стать мне*

*сгустком эмоций,*

*Чтоб смело окрашивать жизнь*

*в настроенья,*

*Вливать мне веселье*

*к отчаянью порций*

*По две: от улыбок и до невезенья.*

*И было бы пасмурным небо*

*в июне,*

*Зимой бы солнце светило*

*отважно,*

*На пляж бы ходили люди*

*в костюме,*

*А все остальное — это не важно!*

*Любовь ШПАК*

## ЕОЖЕ

Во сне намного легче жить,  
На корабле Морфея плыть:  
То свет, то тьма, а ты один,  
Себе и раб, и господин.

Во сне ни лжи, ни боли нет,  
Там правдой будет сладкий бред.  
Там нет законов, нет любви,  
Ты будешь ждать, как ни зови.

Во сне минуты, как за час,  
Во сне ты краше в сотню раз,  
Ты можешь петь, любить себя,  
И все простят, поймут тебя.

Как сон реальность, а ней живем,  
Где каждый плачет о своем,  
И в этом сне средь зла небес  
Блуждает Ангел, бродит Бес.

## ФОРТЕПИАНО

Жизнь моя — фортепиано,  
Так же вечно многогранна:  
Невесомо и игриво  
Пронесется с ветром мимо.

И мелодия волшебна  
Не окончится бесследно —  
Драматично, уникально,  
А порой почти фатально

Протекают годы-ноты,  
Огибая повороты.  
И мотива сотворенье —  
Диссонансов излечение.

То мажоры, то миноры,  
Вариации с задором,  
То анданте, модерато,  
То аллегро и сонаты...

Мягким вихрем все уходит,  
Как по клавишам проводит  
Невидимка-пианист:  
За страницей новый лист,

Разгоняется до престо,  
Выражая знак протеста.  
Так и есть и так нам нужно,  
Мы смиряемся радушно.

И потом оркестр громко  
Нам концерт сыграет звонко,  
И зальемся вдруг слезами:  
Композиторы — мы сами.

## ЕМАЖБИКА

Любить, значит верить,  
страдать и сгорать,

Любить, значит вечно его умолять,  
Любить, значит чувствовать радость его,  
Любить, значит праздновать лето зимой.  
Страдать — это радость его над тобой,  
Сгорать — это манит огонь за собой,  
А верить, то значит любить и страдать,  
Так все повторяется в жизни опять.

Бессмысленно ждать,  
значит вновь погибать,

Прощать его вечно — себя огорчать,  
Просить — унижаться пред взглядом его,  
Но манит к себе сладкий лик все равно.  
Спорить — искать легкий образ в толпе,  
Смеяться — бесстрастно перечить судьбе,  
Себе обещать — обманывать сердце,  
Любовь побеждать —

открывать счастья дверцу.

Удача — подарок небес для тебя,  
Мечта — то обманывать способ себя.

Судьба — есть гибель  
несчастных желаний,

Ответ же — открытие новых страданий.

# ЗВЕРЬ И АНГЕЛ

Я остался наедине с собой. В шумной примерной было много народу, но я по-прежнему одинок. Я забился в дальний угол, нанося на лицо отчужденную маску. Мой выход только через час. Пожалуй, за это время можно собраться с мыслями и подготовиться к грандиозному выступлению. А зачем? Все они пришли, чтобы посмотреть на меня — монумент из камня. Но я-то могу еще и петь. То есть, раньше мог. Сейчас компьютер превратил мой голос в синтезированную речь робота. Я и есть робот: без чувств, без эмоций. Но зачем нагонять на себя тоску? Лучше нанести побольше грима, чтобы никто не усомнился в искусственности моего образа. Да, так я и сделаю.

Облаченный в черное, через 30 минут я встал с места и направился к занавесу. Тайком выглянув из-за пыльного материала, я смог увидеть возбужденную толпу. Фанаты. Их жизни — моя жизнь, только кишками наружу. Но стеклянный резервуар оберегает меня от этих грубых назойливых людей. Я сам его избрал. Называется он — Михаэль Драу.

В который раз по спине пробежала дрожь: я боюсь задохнуться в дыму на сцене, боюсь запутаться в проводах и позорно растянуться на полу, боюсь нечаянно посмотреть кому-то в глаза и увидеть там океан презрения.

Мой выход. Твердой походкой вперед. Шаг за шагом. И вот зал рукоплещет, а за душой у меня ничего. В последний момент я успеваю подумать о замкнутости своей жизни и бессмыслен-

ности всего происходящего. Но в этот момент заиграла музыка. Микрофон в руке. Я открываю рот, и все опять идет своим чередом. Песня, аплодисменты, поклон, благодарность, песня, поклон, взрыв криков из зала, темнота, песня, аплодисменты, песня.

Наконец-то все кончилось. Выступления отнимают массу энергии, но у меня выработан иммунитет. И снова в голове каша. Отвратительные условия! Я сел на разваливающийся стул и закрыл глаза. Все вновь пронеслось в голове: неверный шаг, фальшивая нота, грубый крик зрителя, негодование, оборванная песня, едкий дым. И среди всего этого я одинок. А сейчас сюда вломится толпа поклонников с ручками и листами бумаги и начнут требовать автографы. Это моя профессия. Нет, я не жалею, но мне жаль себя. Я никогда уже не выйду из этой петли, туго затянутой на шею жизнью. Что ж, вот так все просто и банально.

А вот и фанаты. Я улыбнулся. Жалкое подобие улыбки. Оскал. Озлобленный и отрешенный. Я стал волком, убийцей своей же доброты. Ни капли тепла, ни капли сочувствия. Множество рук тянутся ко мне. Я на автомате ставлю подписи. Я смотрю на эти радостные лица и завидую им. Нет, я не хочу быть таким же, я хочу чувствовать их эмоции.



Я хочу быть человеком. Но не дано.

Не знаю, сколько времени прошло, когда толпа удалась прочь. Только произошедшее потом меня почти напугало: напротив стояла худенькая девушка в белом. Ее глаза светились волшебным светом, светом тепла. Она была вся такая маленькая, беззащитная. Хотелось прижать ее к себе и пожалеть. Но в ней было что-то неземное. Ангел, точно

Ангел! Она смотрела на меня удивленно, но я ощутил СОЧУВСТВИЕ. Она молчала и почему-то не сводила с меня глаз. Я хотел что-то спросить, но не мог — слишком сильно был потрясен. А в ее голубых ясных глазах отражалась тоска. Она протянула руку и потрогала мои волосы, потом дотронулась до лица. Никогда и никому я еще не позволял до себя дотронуться. Но она была особенной. Она долго стояла рядом и отрывисто дышала, будто в такт ударам сердца. Это маленькое создание излучало непосредственность и робость, но она же была уверенной. Я, облаченный в черное, сидел и не двигался, а она стояла рядом, светлая, как утреннее облако, такая же невесомая. Я ощущал себя страшным зверем, волком, рядом с которым, ни о чем не подозревая, гуляла белая овечка.

Она оторвала руку от моего лица и сказала:

— У тебя странная внешность, но живое сердце.

Только сейчас я понял — она была слепой.

# Ясная звезда северных земель

Такого драйва и мощи нижегородцы уже давно не слышали! Проведа достаточное количество времени в ожидании, любители русского рока получили возможность окунуться в мир красно-черных чудес под любимые звуки гитарных аккордов. 15 декабря 2007 года на площади возле концертного зала «Юпитер» собрались поклонники группы «Алиса».

На концерт пришли те, кому уже далеко за тридцать, и те, кому еще нет четырнадцати. Но всех их одинаково объединяет уважение и любовь к группе, которую смело можно назвать легендарной.

Затаив дыхание, публика ждала появления на сцене **Константина Кинчева** и его друзей, но перед выступлением «Алисы» хорошо «разогрела» зал нижегородская команда «FPG».

Пришедшие на концерт зрители

предполагали увидеть что-то необычное, но «Алиса» превзошла все ожидания: новая программа, отличный звук, световое шоу — все это заставило публику встать со своих мест и по-

током хлынуть к самой сцене. Первой песней стала «Земля» — очень верно подобранная по теме и смыслу концерта. Традицион-



ные «Красное на чёрном», «Моё поколение» и новые песни из печального альбома «Стать севера» тоже оказались как нельзя кстати. Константин Евгеньевич в своих текстах не перестает

рассуждать на темы православия, патриотизма, поиска себя. В его стихах как и прежде чувствуется призыв «не прятать глаза» и беречь ценности русского народа. Под влиянием такой тематики многие молодые люди всерьез задумались о правильности своего жизненного пути, за что Константин и был награжден почетным знаком святой Татьяны. Но каких бы взглядов

не придерживался лидер группы, «Алиса» всегда останется «Алисой» с присущей ей мистичностью и загадочностью.

К середине выступления зал стал взрывоопасен. Константин Евгеньевич был как всегда импульсивен и энергичен, и тот «живой огонь», которым группа зарядила публику, не утихал ни на минуту, и вряд ли кто-то мог скрыться от пронзительного взгляда Кинчева, который охватывал каким-то странным образом весь зал.

Концерт подходил к концу, а КЗ «Юпитер» готов был развалиться на щепки от исходящей энергии, да и публика даже не думала отпускать музыкантов. Исполнив культовую и, к сожалению, последнюю песню «Мы вместе», группа поклонилась и поблагодарив «уважаемую публику за внимание», удалилась под оглушительные крики и аплодисменты.

Сейчас ходят слухи о том, что «Алиса» записала новую пластинку и готовит ее к выпуску. Ну а нижегородские поклонники будут с нетерпением ждать выхода новой концертной программы и надеяться, что Костя Кинчев и его команда обязательно приедут к нам в следующем году и не раз.

*Дарья КУЗНЕЦОВА*

Дарья КУЗНЕЦОВА

## ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ ВСЁ ОБ ИТАЛИИ:

Все дороги ведут в Рим!

Туристический путеводитель по великой стране



Макарономания по-итальянски

Футбол в Италии

Лучано Паваротти — «золотой» голос Италии



Образование и внешний вид итальянцев

Франко Москино: великий и ужасный модный дизайнер

Рубрика «Книжная полка». «Крёстный отец» Марио Пьюзо

Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, НГЦ,  
тел./факс 417-54-67, 417-54-07

Обзор последних номеров газеты на [www.ngc.niro.nnov.ru](http://www.ngc.niro.nnov.ru) E-mail: [suzhet@yandex.ru](mailto:suzhet@yandex.ru); [ngc1@yandex.ru](mailto:ngc1@yandex.ru)

Газета зарегистрирована Приволжским окружным межрегиональным территориальным управлением регистрации контроля за соблюдением законодательства РФ о средствах массовой информации 20 сентября 2000 г. Регистрационное свидетельство № 18-0119.

Учредитель: ГОУ Нижегородский гуманитарный центр. Газета выходит при поддержке департамента образования Нижегородской области.

Выпуск газеты № 1 (232) подготовили: редактор Л.А. Шпак и корреспондент Ю.А. Василишина.

Рисунки Е. Комаровой.

Набор и компьютерная верстка: О.Н. Барабаш и Г.П. Демьяновой.

Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно.

Отпечатано в типографии НГЦ. Тираж 800 экз. Заказ № 1475

Подписано в печать 25 декабря 2007 года по графику в 17.00,

фактически 25 декабря 2007 года в 15.00.

Перепечатка материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможна лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.