

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...



СЮЖЕТ

Содружество Юных Журналистов

февраль 2008

№ 4 (235)

Молодёжное издание

Призывники умнеют на глазах

Совсем скоро 23 февраля, а это значит, что нам пора поздравлять всех своих знакомых мужчин. Но не стоит забывать, что это, прежде всего, праздник для защитников нашей необъятной Родины.

А появился он в 1918 году и вошел в военную историю России благодаря двум событиям. Наступление германских войск встретило отпор со стороны отрядов Красной Армии под Псковом, Ревелем и другими городами. И именно в этот день в стране организованно началась массовая мобилизация в ряды Красной Армии. В 1923 году по приказу Реввоенсовета республики 23 февраля было объявлено Днем Красной Армии.

Однако эти далекие годы давно прошли, а праздник остался. Теперь его отмечают люди, так или иначе связанные с армией, в том числе и призывники, на которых сейчас лежит основная ответственность за безопасность нашей страны. А какие же они, наши призывники? Чтобы узнать об этом, мы обратились в военный комиссариат Советского района Нижнего Новгорода.

Как правило, лучше всего понимается истинное положение вещей при сравнении.

Призывники — не исключение. Поэтому, чтобы лучше их понять, сравним современных воинов и солдат двухгодичной давности. По данным, полученным от военного комиссара Советского района, полковника **Олега Юрьевича Мухина**, в 2005 году в ряды армии было призвано 136 человек, а в 2007-м — 101. Видимо, определенную роль сыграли многочисленные отсрочки от службы, а, может быть, заявил о себе пресловутый демографический кризис. Однако винить во всем этот кризис нельзя, ведь число прошедших воинскую комиссию в прошлом году увеличилось по сравнению с 2005 годом.

Зато радует другой факт: заметно улучшилось состояние здоровья призывников. К примеру, в 2005 году «годными» по состоянию здоровья было признано 1021 человек, а в 2007-м гораздо больше — 1133. Остается надеяться, что эта тенденция продолжится и наша молодежь станет повсеместно здоровой.

Улучшились и другие факторы. В частности, повысился уровень образования призывников. Так, по данным на 2007 год, 40 % «новослужащих» имеет высшее образование. Конечно,



но, это радует. Значит, совсем скоро наши воины будут коротать свободное от службы время за книгами. Представляете, как улучшится качество их службы! Ведь наверняка каждому солдату пригодятся знания и по истории, и по литературе, и по многим другим предметам. Прямо не призывники, а «академики».

Но все это официальные данные, а каково отношение к службе у самих молодых людей? Не проснулось ли у них страстное желание послужить?

Андрей, 19 лет: Сейчас я учусь в институте и несказанно этому рад. Честно говоря, когда я поступал, желание учиться изрядно подогревалось отсрочкой от армии. С ужасом думаю о том, что совсем скоро

придется служить. Ведь в армии по-прежнему есть некоторая нестабильность, которая и отпугивает молодых людей.

Антон, 22 года: Среди молодых людей сложился стереотип: если ты идешь в армию, значит, ты больше нигде не годен. Ведь все остальные либо поступают любыми путями в институты, либо находят какие-то другие возможности отсрочить свою службу. Лично я, когда закончу университет, обязательно пойду служить. Ведь кто-то же должен это делать!

Михаил, 20 лет: По-моему, чтобы не было проблем с призывниками, необходимо сделать армию полностью профессиональной. Ведь у нас есть определенное количество ребят, которые видят в военной службе свое будущее. Честно говоря, вряд ли кто-то сможет служить лучше их. Ведь одно дело мечта, а другое — «обязаловка».

Итак, мнения у молодых людей такие же разные, как и они сами. Главное, чтобы все они были услышаны. Ну а нам, представительницам слабого пола, остается поздравить наших дорогих мужчин с наступающим праздником.

Юлия ВАСИЛИШИНА,
наш корреспондент

Кстати. В этом году страна сделала настоящий подарок всем новобранцам. С 1 января 2008 года срок службы уменьшился до одного года. Так что теперь молодым людям просто стыдно «увиливать» от своего гражданского долга. Ведь и длится-то этот долг всего ничего.



естественных и технических наук с 1896 по 1960 год, создают очерки и музейные выставки об ученых и конструкторах, проводят экскурсии. Газета «Сюжет» принимает в этом начинании активное участие и предлагает вниманию своих читателей один из рассказов, который станет большим очерком о замечательном человеке.

Лицей № 8, в котором я учусь, имеет медицинский профиль. С Нижегородской государственной медицинской академией его связывают давние и прочные связи. И в рамках подготовки к конкурсу поисковых групп «Выдающиеся нижегородцы — истории их открытий, изобретений и инноваций», а также празднования юбилея НГМА, мы, экскурсоводы школьного музея, решили сделать работу о заслуженном деятеле науки, заслуженном враче РФ, члене-корреспонденте Российской академии наук Вячеславе Васильевиче Шкаrine.

Мы — ТВОРЦЫ

Для начала мы отправились в меакадемию, где посетили музей истории медицины. Экскурсию провела заведующая музеем Елена Александровна Чинова. Огромное впечатление на нас произвели уникальные экспонаты. В трудные для нашей страны и нижегородской науки годы (1986—2006) Вячеслав Васильевич Шкаrine возглавлял медицинскую академию, а проректором по науке был Борис Евгеньевич Шахов — ныне ректор. Вместе эти ученые 10 лет назад задумали и осуществили полную реконструкцию музея, организовали научную работу по истории медицины нашего края и вуза. Теперь музей — место, куда охотно приходят не только нынешние школьники и студенты, но и выпускники разных лет.

Большое внимание в академии уделяется увековечиванию памяти видных нижегородских ученых-медиков: открыта портретная галерея, введены именные стипендии для лучших студентов, кафедрам присваиваются имена выдающихся ученых, установлены мемориальные доски на зданиях, где ученые жили и работали, выпущен ряд книг об их деятельности.

Беседа с выдающимся ученым также была интересной и содержательной. Именно она и войдет в наш очерк для будущего школьного пособия по истории нижегородской науки.

Евгения ГУЛЬНЕВА, Аркадий БРУК,
лицей № 8, Нижний Новгород

«Без четверти вечность»

Так называется новая выставка, которая открылась в музее школы № 185 Ленинского района Нижнего Новгорода. Выставка знакомит посетителей с особенностями исторического развития часового дела. Здесь собраны самые разные экспонаты: настенные и карманные часы конца XIX — начала XX века, старинные фотографии, открытки, статьи журнала «Нева» 1903, 1908 годов о часовом мастерстве, инструменты мастера-часовщика. Посетив выставку, я сделала для себя множество интересных открытий. Например, узнала, что в XVI—XIX веках за часовые изобретения ученым полагались королевские премии, так как точные приборы были необходимы для навигации и военного дела.

Швейцарские, немецкие и голландские часовщики начали выпуск часов для персонального пользования в 40-х годах XVI века. Это были громоздкие коробочки, которые имели только часовую стрелку. Их носили на шее — как орден. На изготовление таких часов уходили годы. Иметь занятую коробочку могли себе позволить только члены королевской семьи. Простые смертные определяли время по звону церковных колоколов или смотрели на башню городской ратуши, на которой обязательно были часы.

3 октября 1675 года в Париже голландский физик, математик и астроном Христиан Гюйгенс зарегистрировал патент на изобретение карманных часов. Именно с этого времени часы стали предметом не только общественного, но и личного пользования. Часы Гюйгенса были легче своих предшественников. А упрощенная механическая формула — балансир со спиральной пружиной вместо сложной системы миниатюрных

маятников — позволила им стать более дешевыми. Карманные часы стали «по карману» не только монархам. А с появлением в конце XVII века минутной стрелки время в часах Гюйгенса стало намного точнее.

К середине XVIII века сформировался классический облик часов — луковича с крышечкой, которая защищает циферблат. Такие часы было модно носить в поясе, на ботфортах, корсажах, перчатках, париках, ленточках у верха панталон.

Дальнейшее совершенствование карманных часов связано с Абрахамом-Луи Бреге. Он родился в 1747 году в Швейцарии, в 1775 году переехал в Париж, где открыл конторю Breguet et Fils и начал выпускать часы марки Бреге. Эти часы отличались точностью хода, указанием числа месяца, отбивали время в любой момент с помощью репетира.

Бреге установил торговые связи с Россией: дважды часовщика принимал Александр I. Бреге был умелым предпринимателем. Знатным особам он преподносил часы в подарок в расчете на то, что их друзья и родственники тоже захотят иметь часы его работы. Для менее богатых заказчиков Бреге разработал другую схему — продажу по подписке. Клиент при заказе часов вносил предоплату, часовщик начинал работу, и, пока он делал часы, покупатель выплачивал остальную сумму.

На рубеже XIX—XX веков карманные часы стали статусными предметами. Их стали передавать по наследству. Появиться в обществе без часов для мужчины считалось неприличным. Часы носили в жилетном кармане: молодые — в верхнем кармане жилета, пожилые — в



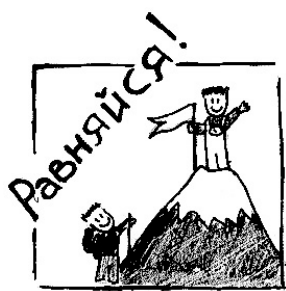
нижнем. Женщины носили часы на цепочке как кулон.

В 80-х годах XIX века в продажу поступили наручные часы. Но ни один уважающий себя мужчина не соглашался носить часы на руке. Новшество не прижилось. Первыми осознали удобство наручных часов военные. Серийное производство наручных часов началось в 1901 году в разгар Англо-бурской войны. Потом наручные часы ненадолго забыли: считалось, что они уступают карманным в точности.

Но с наступлением Первой мировой войны, в которой была впервые широко применена авиация, о наручных часах вспомнили авиаторы, которые не могли отпустить штурвал, чтобы узнать время. Первым летчиком с наручными часами стал француз Альберто Сантос-Дюмон, заказавший часы у Луи Картье в 1904 году.

И это лишь малая часть того, что можно увидеть и о чем можно узнать на выставке. Я настоятельно рекомендую вам посетить ее, так как вы обязательно почерпнете для себя много нового, интересного и увлекательного.

Мария УРЯДОВА,
школа № 185, Нижний Новгород



Традиционная рубрика нашей газеты «Равняйся!» открывает портретную галерею талантов земли Нижегородской — лауреатов премий по Приоритетному национальному проекту «Образование» в части государственной поддержки талантливой молодежи. В 2007 году 93 человека достигли высоких результатов в спорте, музыке, истории, литературе, победили во всероссийских олимпиадах и различных конкурсах. Мы встретились с дипломантами и расспросили их об интересах, достижениях и планах на будущее.

Ей снится Нижний Новгород

Твоя фамилия звучит в огромном зале, ты торжественно выходишь под общие аплодисменты и получаешь заслуженные поздравления, цветы. Счастливый и нарядный, ты отправляешься на свое место с заветным дипломом в руках. Приятно и очень почетно получить поддержку от государства. Среди прочих свои аплодисменты получила и **Екатерина Исакова**. Именно с ней я встретилась накануне ее совершеннолетия (6 февраля девушке исполнилось 18 лет).



— Расскажи, пожалуйста, о своей работе, за которую ты получила Всероссийский грант...

— Изначально я готовила научно-исследовательскую работу на конкурс «Моя семья в истории страны». Она создавалась три года, поэтому получилась очень объемной — свыше 40 страниц. Я восстановила генеалогическое древо своей семьи до девятого колена. Это было безумно интересно! Оказалось, что все мои предки были речниками. Благодаря семейному архиву я вышла на Казань: именно там произошла удивительная встреча с нашими родственниками — мы давно друг друга искали. Все вместе отправились в Нижний Услон, где до 2005 года стоял дом моей прабабушки. К сожалению, я так и не успела там побывать — дом снесли. Зато, изучив местный архив, мы вы-

шли на Москву. Именно в московском архиве нашлось более 40 писем из переписки епископа Богатенко с моими родственниками.

С этой работой под названием «Замечательное прошлое семьи Тарасовых» я выступила на НОУ, заняла I место в области и именно за это получила награду — свой первый Всероссийский грант.

— Ты верила в победу? Что чувствовала, когда победила?

— Честно говоря, для меня это было полной неожиданностью! Я ведь работала не ради гранта, а просто из интереса. О победе узнала в конце мая 2007 года, в пору экзаменов. Мне позвонила мама и сообщила ошеломляющую новость. Первая реакция — это шок.

— Кто помогал тебе в создании работы?

— Наталья Владимировна Аминина, руководитель, преподаватель ИИТЦ «Истоки», и Светлана Борисовна Скатова, учитель истории. А по городам я ездила с семьей — родные очень меня поддерживали.

— На что ты потратила свой денежный приз?

— Большую часть денег я пока не потратила. Собираюсь менять компьютер — он нужен мне для работы.

— Расскажи, как ты оказалась в Центре «Истоки». Почему тебе захотелось там заниматься и писать подобную работу?

— С раннего детства меня очень интересовали истории о моей семье и моих предках, которые рассказывались в нашем доме. Мой прадедушка — ветеран Великой Отечественной войны, по-

этому сначала я участвовала в различных акциях, посвященных войне. А потом к нам в школу пришли представители «Истоков» и пригласили заниматься.

— И как давно это было?

— В девятом классе. Сейчас я уже выпускница, но если нужно, всегда помогу, например, экскурсию провести.

— Значит, ты экскурсовод?

— Да. В «Истоках» много разных направлений, но я выбрала именно школу экскурсоводов.

— Для кого и по какому маршруту ты проводишь экскурсии?

— Провожу экскурсии и для школьников, и для туристов, и для гостей Министерства образования (ИИТЦ «Истоки» работает при поддержке Министерства образования Нижегородской области). А маршрут стандартный: Кремль, улица Большая



Покровская, площадь Минина.

— За что ты любишь «Истоки»?

— Здесь работают замечательные преподаватели! Они помогают встретиться с нужными людьми. Ведь при написании научной работы такие встречи необходимы. Еще интересно открывать для



себя город: хочется видеть перед собой не просто красивое здание, но и конкретный объект с названием и историей.

— Чему научили тебя «Истоки»?

— Работа здесь развивает коммуникабельность, умение выкрутиться из любой ситуации. К примеру, когда не знаешь ответ на вопрос любознательного туриста. Очень сложно проводить обзорные экскурсии, когда тебе полностью отдают группу. Развиваются и организаторские способности, ведь нужно следить, чтобы никто не потерялся, помнить о времени. Есть свои трудности при проведении экскурсии в автобусе: нужно учитывать скорость и успевать обращать внимание слушателей на все важные объекты.

— Экскурсовод часто проводит экскурсии в храмах. Нужна ли ему искренняя вера в то, о чем он говорит?

— Думаю, да. Экскурсии в церкви я провожу для светских людей и для верующих по двум разным принципам. Всегда приятно рассказывать о Боге детям и видеть в их глазах огонек интереса. Вообще-то не люблю подобные экскурсии — нарушается таинство церкви.

Окончание на с. 4

Ей снится Нижний Новгород

Окончание.
Начало на с. 3

— Экскурсовод — это только хобби или дело всей жизни?

— Пока я только любитель, но собираюсь достичь профессионального уровня. Считаю, что каждый человек должен знать историю своего города, хотя бы когда и кем он был основан.

— Где и на кого ты учишься сейчас?

— Я поступила в Волжскую государственную академию водного транспорта на факультет экономики и управления, специализация — менеджмент по туризму. Мечтаю работать в турфирме.



— В какой школе ты училась, были ли любимые предметы?

— Я закончила гимназию № 13, а нравились история, литература, математика; в течение полугода дополнительно изучала японский язык. В школе была «хорошисткой».

— Кроме «Истоков», есть какое-то увлечение?

— Да, их очень много. Одно из увлечений — восточные танцы.

— А как насчет спорта?

— Спорт — это здорово! Мой папа был профессионалом и сразу сказал: «Никакого спорта!» Я же увлекалась бадминтоном, плаванием и фитнесом.

— А как ты предпочитаешь отдыхать?

— Я люблю активный отдых, поэтому заставить меня дома сложно. Гуляю с друзьями, хожу в театр и в кино — люблю комедии.

— Какую литературу ты любишь?

— Мне нравятся философия, психология, книги по

краеведению: в них ведь не только сухие факты, но и интересные события. Любимые писатели — Достоевский и Коэльо.

— Поделись своими музыкальными вкусами...

— Музыкальные пристрастия зависят от настроения. В свое время я закончила музыкальную школу, поэтому мне нравится классика, особенно органная музыка и Моцарт. Часто бываю в консерватории.

— Катя, ты любишь путешествовать?

— Конечно! Только надолго не очень получается — скучаю по Нижнему Новгороду. Как-то раз уезжала на две недели, так мне даже снился Нижний. С «Истоками» путешествуем по области. А еще очень тает в Ригу — я там родилась. Хотелось бы побывать в Италии, Англии, Германии.

— А есть домашние любимцы?

— Да. Настоящим другом детства считаю своего пуделя Чапу.

— Ты любишь готовить?

— Очень. Только у меня это получается совсем потворчески — всегда остается куча грязной посуды. Я просто смешиваю продукты и создаю блюдо. Пока никто не отравился!

— У тебя есть планы на будущее?

— Хотелось бы поставить на высокий уровень туризм в Нижнем Новгороде — он вполне мог бы стать туристическим центром, тем более у города огромный потенциал!

Какая интересная и талантливая девушка! Я уверена, что не менее уникальная личность скрывается за каждым из лауреатов. И пока в нашей стране есть такие замечательные ребята, можно быть спокойным за будущее России.

Ольга ЧЕРВОВА,
гимназия
им. А.С. Пушкина,
Нижний Новгород

Мы уже не раз писали об одном из самых известных театров пантомимы и клоунады «Пиано». 31 января 2008 года в нижегородском Доме актера состоялся их спектакль «Дождливые короли». По словам руководителей театра Марины и Владимира Чикишевых, этот спектакль приурочен к «жизни» во всем ее многообразии. Кстати, жизнь эта вполне благосклонна к «Пиано» и подчас делает ему роскошные подарки. Таким подарком стал приезд съемочной группы телевизионной программы канала СТС «Истории в деталях», один из сюжетов которой будет посвящен жизни и творчеству театра «Пиано».

«ДЕТАЛЬНЫЙ»



С первых же минут появления труппы в Доме Актера стало ясно, что там будет происходить нечто необычное. Впереди всех актеров гордо выступал «заслуженный» артист театра «Пиано». Это собака по кличке Тоша: он изо всех сил старался привлечь к себе всеобщее внимание, путаясь под ногами. Это тяжелое занятие настолько его вымотало, что он вскоре прилег на диване и заснул сном младенца.

В то время как Тоша отдыхал, все остальные члены труппы трудились. Причем работа нашлась для всех. Кто раскладывал вещи, а кто разбирал декорации. А вот волонтеры Юдит из Австрии и Хулио из Франции выбрали для себя другой труд — они развешивали по стенам многочисленные фотографии «Пиано», из чего в конечном итоге получилась очень интересная выставка. Хотя в самом начале своей работы они выглядели явно растерянными.



Но, наконец, первые приготовления были окончены и ребята приступили к самой важной части любого выступления — репетиции. Чего только ни делали юные актеры: и прыгали, и бегали, и танцевали, а подчас были очень даже близки к акробатике. И все это только для того, чтобы порадовать своих любимых зрителей. Ведь каждый раз, приходя на спектакли театра «Пиано», они ожидают увидеть что-то новое и необычное, и театр их не разочаровывает. Но для этого приходится готовиться, а главное — настраиваться на диалог со своим телом, что очень важно для актеров этого жанра.

Все это время ребята репетировали под неусыпным контролем руководителя «Пиано» Владимира Чикишева. А помогала ему в этом одна из актрис театра Настя Чикишева. Судя по всему, выступление вызвало у них одинаковые эмоции. Интересно, какие же гениальные идеи рождаются в их головах?





эти юные покорители сцены, но ни разу не вышли за рамки образа.

СПЕКТАКЛЬ «ПИАНО»

Так за постоянными трудами праведными незаметно подошло время спектакля. Зал был переполнен зрителями самых разных возрастов: от малышек до людей старшего поколения. Однако все они пришли в восторг во время трогательного спектакля «Дождливые короли». Наблюдая за ними, можно было только удивляться их завидному единодушию. Казалось, что за одно мгновение все люди в зале превратились в детей. Да и разве могло быть иначе при виде столь очаровательных актеров!



Как только ни перевоплощались актеры на сцене: они были и грустными старичками, и погруженными в творчество поварами, и молодыми влюбленными. Но даже не это было самым удивительным, а то, как быстро им удалось втянуть в свою игру зрителей, которые то и дело поднимались на сцену, где выступали наравне с артистами.



За каждым шагом «Пиано» зорко следила камера «Историй в деталях». А с ней вместе приятным зрелищем наслаждались корреспондент программы **Ирина Воронкова** (на фото слева) и продюсер **Ольга Текуева**. Ну а мы, в свою очередь, наблюдали за работой профессионалов. Ни одно действие труппы не ускользнуло от их пристального внимания. Так что в «историю» о «Пиано» войдут все самые интересные «детали» их жизни. Тем более если учесть, что снимали они не только спектакль, но и повседневную реальность юных актеров. Видимо, неспроста они так радостно улыбаются — наверняка предчувствуют хороший репортаж!

А нам остается только пожелать театру «Пиано» дальнейших творческих успехов и с нетерпением ожидать сюжета программы «Истории в деталях», посвященного театру «Пиано».

Юлия ВАСИЛИШИНА,
наш корреспондент

Актеры с говорящими глазами

Я переступаю порог красивого здания и сразу попадаю в особую атмосферу этого места. Сейчас здесь тихо и спокойно. Но тишина совсем не зловещая, она добрая и мягкая. Кажется, что совсем скоро тут свершится неповторимое чудо. И это действительно так: идут активные приготовления к предстоящему спектаклю. Но почему же так тихо? Слова здесь не нужны, они даже бесполезны, ведь юные артисты сегодняшнего представления живут в мире вечной тишины.

31 января 2008 года театр глухих детей «Пиано» давал в Доме актера свое уникальное представление.

Юные артисты во всю готовятся к выступлению и немного волнуются: кто-то ищет расческу, кто-то переживает за костюм. Среди детей важно ходит и дружелюбный спаниель Тоша в очаровательном костюмчике — он тоже ждет своего выхода.

Вот начинается репетиция. Работу юных актеров направляют **Марина Юрьевна** и **Владимир Николаевич Чикишевы**, а также их дочь Настя, которая принимает непосредственное участие в сегодняшнем представлении. В пока пустом зрительном зале долгое время слышны лишь топот ног и учащенное дыхание. Как они стараются, как вкладывают свою душу в каждое движение! Здесь нет ни одного равнодушного лица, ни одного ленивого жеста. Ребята понимают друг друга без слов, совсем без слов, общаясь с помощью особых знаков, и постоянно смеются.

Уникальный театр «Пиано» существует уже 22 года; жанровой наполненностью спектаклей являются клоунада и пантомима. Юные актеры — это дети из школы-интерната для глухих детей в возрасте от 5 до 16 лет.

Марина Юрьевна Чикишева с удовольствием рассказывает о своих артистах:

— Таких ребят гораздо меньше, поэтому требуется очень много мужества, таланта и мастерства, чтобы тебя

увидели и услышали. Для этих ребят актерство — единственный способ общения с внешним миром. Сегодня мы творим праздник сами.

Владимир Николаевич Чикишев тоже комментировал все, что происходило на сцене:

— Пантомима — это танец, это игра, где много импровизаций. Юным актерам всегда тяжело преодолевать психологический барьер между собой и зрителями, но в процессе спектакля видно, как они делают это. Зритель с удовольствием включается в игру, которую задорно предлагают залу актеры. А сейчас ребята настраивают свое тело. Ведь тело — уникальный инструмент, на котором можно научиться играть. У актера много задач, даже у такого маленького (**Владимир Николаевич** кивает на малышку, отбрасывающую свой номер).

— Сколько у тебя задач? — обратился он к девочке.

— Одна, две, три... пять! — показала юная артистка пальчиками.

Но вот репетиция позади и скоро начнется спектакль. Ребят тщательно гримируют и наряжают в красивые костюмы. А между тем такой тихий и спокойный Дом актера уже наполнился зрителями. На представление были приглашены ребята из реабилитационных центров «Вера», «Дом», «Солнышко», нескольких школ Приокского района, театра «Коломбина», представители администрации Приокского района и просто зрители. Очень много детей собралось сегодня в зале. Повсюду слышны детские голоса — все уже чего-то ждет!

Актеры не слышат гула полного зала, но они знают — их хотят видеть на сцене. И вот долгожданный спектакль «Дождливые короли» начинается...

Ольга ЧЕРВОВА,
гимназия им. А.С. Пушкина,
Нижний Новгород

Окончание рассказа
о необыкновенном спектакле
«Дождливые короли»
в нашем следующем номере.

ЭКСПРИМ

В школе № 58 Автозаводского района Нижнего Новгорода существует турклуб. Руководит им **Сергей Владимирович Бакаев**, преподаватель ОБЖ. Увлеченные активным времяпрепровождением ребята посещают занятия школьного турклуба, а затем отправляются в поход, чтобы применить полученные знания на практике и познакомиться с очередным заповедным уголком необъятной России. И с 27 апреля по 9 мая 2007 года вместе со своими преподавателями ученики и выпускники школы покоряли горные вершины Западного Кавказа, попутно ведя дневник.



НА ВСТРЕЧУ ГОРНЫМ ВЕРШИНАМ



Главной достопримечательностью города является Мамаев курган, где расположена скульптура «Родина-мать». Оказывается, общая высота скульптуры с постамента до кончика меча — 85 м!!!

29 апреля

Подъезжаем к п. Архыз. Примерно за 30 минут до въезда в поселок телефон можно отключить — сотовая связь здесь не работает.

9.00. Ура-а-а! Мы ждали этого весь год! Мы готовились каждый день к этому походу (теория и практика). И вот... мы здесь!

Во-первых, очень непривычно, пригревшись весенним нижегородским солнышком, лицезреть вокруг огромные горы, горы снега. Величие гор! Кажется, что вокруг декорация! Все переполнено эмоциями.

Нужно отметить, что встретил нас Архыз дружелюбно — погода была прекрасная (какое-то время)! Что может быть лучше, чем чистый воздух, легкий ветер с горной журчащей реки, пение птиц, жаркое солнце и величие этих гор... ну, если только главное местное блюдо — хычины и холодное «живое» «Карачаевское» пиво!

К туристам здесь относятся довольно лояльно, можно сказать, что нам здесь всегда будут рады (а ведь мы еще не раз приедем покорять вершины Западного Кавказа).

Первую половину дня мы фотографировались на Черновой поляне, пообедали и под рюкзаки. Прошли мы немного: простояли почти целый час на погранзоне. Шли, шли, решили сделать небольшой привал.

27, 28 апреля

Два дня в дороге. Нам очень-очень повезло в дороге! Мы проезжали великий город-герой Волгоград, и, по многочисленным просьбам, водителю пришлось сделать остановку.

14.00 — вышли в район переулка Федосеева.

Кстати, на п. Черновой нам сообщили неприятную новость от местной администрации — выход в горы запрещен, так как в этом году слишком много снега и вероятность схода лавин велика. Это нас немного напрягло, но мы решили не унывать, а действовать по обстоятельствам.



Вечером в 16.30 мы нашли место для ночевки. Место очень хорошее — дров много! Кушать очень-очень хотелось, поэтому мы дружно развели костер, сделали поленницу, приготовили ужин и легли спать в 21.00.

30 апреля

Да... а палатка-то у Н.Б. Туновой подвела! Мы, конечно, знали, что в горах погода очень резко меняется и морально были готовы к этому — еще вчера вечером моросил мелкий дождь, но мы не думали, что утром проснемся и ... наступит Новый год. На улице (странно произносить это слово), то есть вне палатки, мокрый снег, а это очень плохо, если учесть вчерашнюю новость.

Встали мы поздно (для «горного» расписания), около 7.30, приготовили завтрак. В 9.15 прошло собрание: решаем, что делать, в каком направлении держать путь.



Перевалы закрыты.

Пришли к трем вариантам:

- 1) вернуться на Мостовую и совершать радиальные выходы;
- 2) попробовать возвыситься на пер. Федосеева;
- 3) двигаться в район пер. Дукна.

Естественно, возвращаться никто из нас не собирался!

Мы оставили в лагере двоих, остальные (без рюкзаков) пошли на «разведку». Поднялись мы на высоту 1700—1800 метров. Это немного, и давление воздуха, кажется, никто из нас не ощутил.

Вернулись в лагерь. Пообедали, решили идти в направлении пер. Дукна. Прошли мы прилично, и как ни мазали весь год ботинки, ноги были сырые. А промокли мы, проходя «полуброд», но особо никто не переживал по этому поводу, наоборот: естественные преграды были в радость!

Прошли мост (на карте он указан), остановились в лесистой местности, разбили лагерь. С приготовлением ужина было проблематично: никакие чудоспички здесь не помогут, поэтому стали искать бересту. Нашли, процесс пошел. Поужинали, просушили вещи (обувь и носки в первую очередь), легли спать в 20.45.

Тепло! Радует, что небо чистое. Тишина, все спят, а я со своим кашлем не могу уснуть. Лечилась-лечилась перед отъездом, а кашель так и не прошел. Еще и холодно стало.

1 мая

Ночь. Палатка наша похрапывает. Слышно, как падает мокрый снег. Б-р-р, холодно. «Романтика»...

Утро — подъем в 6.50, через два часа — выход. На улице вновь Новый Год... Собрали рюкзаки.

8.30 — поели, собрались.

9.05 — вышли. Снега навалило, но солнце греет. Сугробы очень неприятные: шаг в сторону — и ты почти по пояс в сугробе. Шли не растягиваясь: 30 минут — привал — 30 минут. Поднялся ветер, солнце спряталось. Остановились на обед.

Что ждет нас дальше — неизвестно... Впереди видимость — 700—800 метров, далее все белее. Наверное, это покажется кому-то странным, но здесь я впер-

вые переживаю за жизнь и здоровье: те, кто окажутся здесь впервые, меня поймут.

Обед мы готовили довольно долго, проблемы были с костром. Пообедав, мы решили двигаться вперед. Сегодня предстоит «холодная» ночевка (на снегу)...

Поели на газовой горелке, решили пройти до границы леса. Видимость нулевая! Оставили здесь «Черного» (альпиниста) туриста и решили вернуться в лагерь. Пообедав, мы собрали рюкзаки и, к сожалению, пошли в обратном направлении... Вновь прошли траверс склона, шел мокрый снег. Честно, я расстроилась: обидно, что мы не покорили ни одну вершину. Вернулись на предыдущую ночевку, отдохнули, поужинали и легли спать.

3 мая

Ночью было как-то неспокойно. Встали на запах еды, а точнее, на аромат кофе. Позавтракали, решили прогуляться. С.В. Бакаев и Али-на остались в лагере готовить обед. Прошли мы совсем не-



много, нас остановила группа МЧС, предупредила о том, что выход в горы официально запрещен, что вчера ночью сошли три лавины (одна — на Дунке и две на Аю-мо). Хорошо, что мы вчера вернулись, а вот другая группа, к сожалению, нет.

Вернувшись в лагерь, мы пообедали, стали придумывать конкурсы: что в походе нам не пригодилось (какая вещь)? С 20-го раза я угадала — это оказалась губка для мытья котелка. Честно, котелок мы мыли иногда... А еще сегодня провели ревизию продуктов, решили финансовые вопросы (300 руб. на человека) Вот так...

Ольга ТУЙКИНА,
выпускница 2007 года
школы № 58,
Нижний Новгород

Продолжение
в следующем номере.

Что посеешь, то и пожнешь, или Сказ о том, как Домовой Деду помощь оказал

Посвящается народным промыслам

Жили-были Дед и Баба,
Дед точил, а Баба пряла,
Выходили торговать,
Чтоб совсем

не обнищать.

Жили где-то на селе
На какой-то там горе,
А село звалось Майдан.
Может быть, вы были там?
Там искусство

процветало,

Своего конца не знало,
А теперь, честной народ,
Мы заглянем в огород,
Посмотреть

на те творенья,

Из которых мы варенье
Будем делать целый год.
Ну и как, честной народ?
Что-то я ушла от темы,
Повесть вовсе не о том:
Поджигает уже время
Своим толстым животом.
Так вот...

Жили-были Дед и Баба,
Дед точил, а Баба пряла,
Выходили торговать,
Чтоб совсем

не обнищать.

И однажды наш Дедок,
Причесав свой хохолок,
Вышел, значит,

во двор,

Чтобы поточить топор,
Поглядеть на кур и коз,
Заодно убрать навоз.
Вдруг он видит:

что за диво!



Коза тащит кропотливо,
Подметая бородой,
Весь окрестный перегонной!
Пригляделся Дед, и вот
Прет скотина в огород
Деревянный чербушок,
От него не отстаёт.
Подошел Дедок к козе.
«Отдавай, — глаголит, —

мне

То, что там ты принесла,
Все мое теперь, коза!»
Смотрит Дед

на чербушок

(У него случился шок).
«Ну и ладно, пригодится
Интересная вещьца!»
Вот такие вот подарки
Преподносит без запарки
Восемнадцатый наш век,
О, великий человек!
«Ну, пойду-ка поточу,
Обнищать я не хочу!»

И работал Дед весь день,
Потом принялся за пень.
«Надо дело завершать,
Завтра ведь

уж торговать!»

Так подумал наш Дедок,
Но стоять больше

не смог

И случайно задремал —
За день очень уж устал.
Вдруг проснулся

он и слышит:

Кто-то песенку поет.
Старик замер,

аж не дышит,

Не шелохнется и ждет.
Страх тихонько отступает,
Дед решил посмотреть:
Кто тихонько напевает,
Кто уселся на насест?

«Что это за чудо-юдо:
Мох в ушах,

серьга в носу,

И взялось оно откуда?
Ну, никак я не пойму!»

Дедушка не знал, что это
Был всего лишь домовый,
Просто было уже лето,
Вот и имидж чумовой.
Домовой решил помочь
Дедушке обогатиться.

Время было за полночь,
Что увидит — не боится.
Но увидел дед его,

Испугался,
стал креститься.

Домовой за благо счел
Потихоньку испариться.
Но оставил кое-что:
На столе оно белело.
Дед подумал: «Хорошо!
Погляжу-ка,

в чем же дело?»

Пригляделся, подошел,
Не поверил, что нашел!
То была матрешка,
Лежавшая в лукошке.
Но матрешка без лица.
Дед подумал:

«Что ж, пора

И Бабушке в дело встать,
Чтоб совсем

не обнищать».

Дело сделано — и вот
Покупает весь народ
Полх-майданские

матрешки,

Да и расписные ложки!
От Нью-Йорка до Москвы
(Знаем ведь

не только мы)

Покупают наш товар,
Облетевший земной шар.
Что же с Дедом

нашим случилось?

Интересно, может, вам?
Так на чем мы с ним
расстались?

Ну-ка, помогите нам!
Стал Дедок наш богачом,
Основал он свое дело,
И удача бьет ключом,
И душа его запела.
Домового не забыл,
Ведь ему обязан был!
В благодарность

за богатство

Подарил ему убранство:
Красную рубашечку,
Сапожочки черные,
Серебряную пряжечку
И яблоки моченые.
А на свете,

всем известно,

Будешь ты трудиться
честно —

Бог тебя не обойдет
И успех к тебе придет.

Анастасия ПАХУНОВА,
Алёна СТИГУНОВА,
Вознесенская СОШ

Русский балет на испанской сцене

Одной из национальных особенностей большинства стран являются танцы. Например, в Бразилии это зажигательная самба, в Аргентине — страстный танго, в Венгрии — чардаш, на Украине — гопак. В Испании даже в самых отдаленных уголках царит фламенко, но именно в России как нигде сильна балетная школа, а спектакли отечественных хореографов — частые гости на сценах театров и концертных площадках всего мира.

Балетная труппа Нижегородского академического театра оперы и балета им. А.С. Пушкина представляет русское классическое искусство за пределами нашей необъятной родины далеко не впервые. Италия, Америка, Китай уже рукоплескали нашим артистам, а с 14—30 декабря 2007 года эта возможность предоставилась Испании.

Ассистент балетмейстера **Ирина Алексеевна Степанова** рассказала о том, в каких городах и театрах прошли гастролы:

— Таррагона, Валенсия, Гранада, Барселона и Мадрид. Здесь мы выступали на неприиспособленных для театрального действия площадках, поэтому не все наши декорации смогли использовать. Танцевали в театрах Сан-Себастьяна, Пуэрто Санта Марии и Гвадалахао; очень понравился концертный зал в Бильбао — с оркестровой ямой и органом. С точки зрения организации, гастролы прошли очень успешно: принимающая сторона постаралась сделать так, чтобы для нас все было удобно.

В течение двухнедельной поездки по городам Испании балетная труппа театра показала 15 спектаклей, ведущие партии в которых станцевал заслуженный артист России, педагог-репетитор театра **Леонид Александрович Сычов**.

— Какие спектакли могли увидеть испанские зрители?

— Два «Лебединых озера» и «Щелкунчик», который мы танцевали 13 раз.

— Почему выбор пал именно на эти спектакли?

— К Рождеству зритель, конечно, хочет посмотреть «Щелкунчика» — это пристрастие всей Европы. А «Лебединое озеро» — это самый классический спектакль.

— Была ли у вас возможность прикоснуться к национальному колориту — увидеть достопримечательности Испании?

— График гастролей был очень плотным: сегодня мы танцуем в одном городе, затем переезжаем в другой. В Барселоне у нас было три спектакля, и там мы смогли что-то увидеть, например, архитектуру Гауди.

— Русскоязычные жители были на спектаклях?

— Конечно! Подходили, фотографировали, говорили: «Мы рады, что вы приехали!» Было много русских зрителей.

— Как вас принимали зрители?

— У зрителей каждой страны свои «особенности». Например, в Китае никто до конца спектакля не аплодирует — у них такой менталитет. Это не говорит о том, что спектакль не понравился. Испанские зрители сначала были немногочисленными, но когда спектакль подошел к концу, был настоящий всплеск эмоций. Прием был очень теплым.

— Вас встречали полные залы?

— Количество зрителей, которое мы собирали, — это полные аншлаги. И это уже говорит о том, что гастролы прошли успешно.

Своими впечатлениями о гастрольном туре поделились солистки Нижегородского театра оперы и балета **Юлия Ануфриева** и **Дарья Климова**.

— Что было самым сложным на этих гастролях?

Д.: Сложнее всего давались переезды: почти каждый день — новый город, и рас-



Юлия Ануфриева

стояния были приличными.

— Удалось увидеть, какие зрители пришли к вам на спектакли?

Ю.: В основном родители с детьми — «Щелкунчик», все-таки! Но публика была разная.

— Во сколько начинались спектакли? И интересно, сколько стоили билеты?

Ю.: Спектакли начинались в 20:00 — 21:30, а билеты стоили 23—28 евро. Это средняя стоимость.

— Чем вам запомнился испанский зритель?

Ю.: Зрители были очень благодарными. Как известно, Испания — родина фламенко, и когда закончился наш спектакль в театре города Пуэрто Санта Марии и уже опустили занавес, зрители стали хлопать в ритм музыке. Только потом мы узнали, что нас вызывали на бис.

— Было много цветов после выступлений? Дарили ли вам подарки?

Д.: Цветы дарили, а вот подарки артистам у испанцев дарить не принято.

— Когда состоялся ваш первый нижегородский спектакль в новом году?

Ю.: Где-то через неделю после гастролей.

Успех зарубежных гастролей (которые, кстати, у балетной труппы театра бывают раз в год) зависит, наверное, от успешных, а главное, востребованных у местных зрителей постановок. Хотим мы побывать в Греции, идем на «Поэзию мечты и жизни», балет «Пламя страсти и любви» переносит нас в Испанию, в сказке можно оказаться на постановке «Спящая красавица». И очевидным является то, что нас бы не тянуло провести вечер в компании с принцем Дезире и принцессой Авророй, если бы не великая музыка, талант балетной труппы, прекрасные костюмы и мастерство художественного руководителя балета **Валерия Федоровича Миклина**.

Мы поздравляем Нижегородский академический театр оперы и балета им. А.С. Пушкина с успешным окончанием гастрольного тура и ждем новых постановок.

Любовь ШПАК,
редактор



Леонид Сычов и Дарья Климова

Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, НИРО,
тел./факс 417-54-67, 417-54-07, e-mail: suzhet@yandex.ru

Газета зарегистрирована Приволжским окружным межрегиональным территориальным управлением регистрации контроля за соблюдением законодательства РФ о средствах массовой информации 20 сентября 2000 г. Регистрационное свидетельство № 18-0119.

Учредитель: ГОУ ДПО НИРО.

Газета выходит при поддержке Министерства образования Нижегородской области.

Выпуск газеты № 4 (235) подготовили: редактор Л.А. Шпак, корреспондент Ю.А. Василишина.

Рисунки Е. Комаровой.

Набор и компьютерная верстка: О.Н. Барабаш и Г.П. Демьяновой. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно.

Отпечатано в типографии НИРО. Тираж 1000 экз. Заказ № 1485.

Подписано в печать 14 февраля 2007 года по графику в 17.00,

фактически 14 февраля 2007 года в 15.00.

Перепечатка материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможна лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.