

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...



СЮЖЕТ

Содружество Юных Журналистов

апрель 2008

№ 7 (238)

Молодежное издание

ГОРЬКИЙ И СОВРЕМЕННАЯ МОЛОДЕЖЬ

Отношение к Горькому в России с течением времени менялось неоднократно. Еще при жизни у писателя были периоды взлетов и падений: его именем был назван (переименован) наш родной город Нижний Новгород, роман «Мать» был переведен и напечатан во многих странах мира, но было время полного забвения, когда произведения Горького не печатались и он был вынужден уехать за границу.

28 марта исполнится 140 лет со дня рождения этого великого писателя. Сейчас отношение к его творчеству неоднозначно: кто-то считает его нужным и актуальным, кто-то отжившим, а его произведения устаревшими. Нужен ли Горький современной молодежи? Заинтересовавшись этой проблемой, мы провели опрос среди учеников и учителей школы № 185 Ленинского района Нижнего Новгорода.

А задавали мы такие вопросы:

— Известно ли вам настоящее имя Максима Горького?

— Какие произведения Горького вы знаете?

— Какие места в Нижнем Новгороде, связанные с именем писателя, вы знаете?

— Кем был дед Максима Горького?

— В каких жанрах творил Горький?

— Нужно ли творчество Горького современной молодежи?

Мы спросили директора нашей школы Лидию Васи-

льевну Фадееву. Она продемонстрировала обширные знания творчества и биографии писателя. Лидия Васильевна считает, что произведения Максима Горького необходимы современной молодежи, ведь в них он поднимает важные социальные проблемы, которые до сих пор актуальны. Например, «Жизнь Клима Самгина». Здесь главный герой пытается найти себя, свое место в жизни, размышляет, каким стать и кем быть.

Также мы опросили наших учителей математики, физики, русского языка и литературы и начальных классов. Кроме того, опрос был проведен в трех классах: 11-м математическом, 11-м гуманитарном и 7-м общеобразовательном. Таким образом, в нашем опросе приняли участие 84 человека.

Среди учителей поставленные вопросы не вызвали затруднений: они отвечали развернуто и достоверно — мы даже узнали много нового и интересного о жизни и творчестве Горького, а также о местах в Нижнем Новгороде, связанных с его именем.

А вот у школьников многие вопросы вызвали затруднения. 4 % учеников не смогли вспомнить, что настоящее имя Максима Горького — Алексей Пешков. Что касается творчества писателя, то одно-два произведения назвали все. Учени-

ки 11-х классов вспомнили роман «Мать», пьесу «На дне», рассказ «Старуха Изергиль». Немногие назвали рассказы «Макар Чудра», «Супруги Орловы», трилогию «Детство», «В людях», «Мои университеты», стихотворение в прозе «Песнь о Буревестнике». Рассказ «Воробышка» вспомнил 7-й класс.

В нашем городе есть много памятников и мест, связанных с именем Максима Горького. Ученики нашей школы назвали площадь Горького, улицу Горького, а также некоторые памятники. Зато учителя вспомнили Литературный музей имени Горького, Нижегородский государственный педагогический университет имени Горького, домик Каширина и другие.

Также многих озадачил вопрос, связанный с профессией дедушки писателя: 54 % учеников не смогли на него ответить. А это больше половины!

Всем известно, что Горький писал в разных литературных жанрах: повести, рассказы, пьесы, очерки, романы, сатирические сказки, драмы, стихотворения, поэмы. К сожалению, ученики нашей школы припомнили только самое элементарное: пьесы, рассказы, романы. Единицы вспомнили стихотворения и сатирические сказки.



Неоднозначно отвечали и на последний вопрос: а нужно ли творчество Горького современной молодежи? 29,8 %

учеников считают, что Горький в наше время не актуален, следовательно, не нужен. 6,7 % ребят затруднились с ответом, и 63,5 % (100 % учителей) считают изучение произведений Горького в школе необходимым.

Почему современная молодежь так пренебрежительно относится к творчеству Максима Горького? Ведь он не только великий писатель, но и наш земляк! Горький незаслуженно забыт в наше время. Возможно, дело в том, что в сегодняшней школьной программе на изучение произведений Горького отводится слишком мало времени. Поэтому не все ученики успевают понять и полюбить творчество этого великого писателя.

Алена ВЛАСОВА,
Екатерина БАЕВА,
школа № 185,
Нижний Новгород



его Бабкина, «самобытный, неповторимый, талантливый».

Наше сотрудничество с народной артисткой продолжилось в июне 2007 года на заключительном гала-концерте в Подмоскowie, от которого у нас остались самые яркие и незабываемые впечатления. На сцене рядом с популярными исполнителями (группой «Доктор Ватсон», Александром Буйновым, Надеждой Бабкиной, ансамблем «Русская пес-



«И нравы, и язык, и старина святая»

Марафон «Песни России» под руководством Надежды Бабкиной в поисках талантливых коллективов объехал всю страну. Крупные мегаполисы, региональные центры и маленькие провинциальные города в равной степени привлекали внимание инициаторов проекта. Надежда Георгиевна Бабкина побывала и в нашем городе Бор. На прослушивание был приглашен **народный фольклорный коллектив «Ярица»** из Большепикинской средней школы.



Прослушивая коллективы, Бабкина обращала внимание на тех исполнителей, у кого есть «свое личико», индивидуальность. Среди них был и наш коллектив. Трудно забыть слова, которые сразу после нашего исполнения сказала Надежда Георгиевна: «Проехав много регионов России, я впервые встретила с тем, что давно искала: уникальный репертуар, чистое многоголосье, необычность костюмов. А в целом, удивительный образ».

Вместе с восторгом, радостью было еще и чувство уверенности в том, что все, чем мы занимаемся, правильно, это нужно.

На другой день наш коллектив в числе лучших был приглашен в Нижний Новгород на концерт «Песни России». А перед этим состоялась пресс-конференция и мастер-класс, который давали три коллектива: «Русская песня» Надежды Бабкиной, «Криница» (Кубанский казачий хор) и наш коллектив «Ярица» из Борского района — как представила



на», Кубанским казачьим хором) выступали самодеятельные коллективы из Якутии, Карелии, Санкт-Петербурга, Москвы, Новосибирска и Нижнего Новгорода.

Чувство общей цели, общего дела, единение, а именно возрождение русской песенной культуры, русских традиций, дало огромный запас энергии на много лет вперед.

А как все начиналось...

Коллектив «Ярица» создан учителями школы поселка Большое Пикино 15 лет назад. Руководит ансамблем **Наталья Федоровна Овчинникова** (на фото слева с **Надеждой Бабкиной**), заместитель директора школы по воспитательной работе.



«Ярица» — так на Руси называли зерновые, дающие всходы после наступления холодов, когда все живое готово сдать на милость зиме. А корень «яр» у славян означал солнце. «Ярица» — это слово, несущее в себе тепло солнца и жизнь побегов, и стало названием коллектива.

Большепикинская школа — это место, где работают талантливые, увлеченные и творческие педагоги,

а значит, такие же ученики. «Людей неинтересных в мире нет», — вслед за Евтушенко считают учителя, стараясь каждого ребенка «рассекретить». Особое направление в работе — возрождение русской культуры. Ведь вместе с педагогами в ансамбле за 15 лет пело немало количество учеников. А какая школа может похвастаться ансамблем юношей «Добрыня»? И неправда, что молодежь не любит русские народные песни. Настоящее искусство «цеп-



ляет» так, что потом трудно оторваться. Как писал Астафьев о своих впечатлениях во время слушания подобных песен, «от корешков волос, от кончиков пальцев рук, ног к сердцу поднимается капля крови. Колет его, наполняет слезами и горьким восторгом». А еще в нашей школе есть удивительный классный кукольный театр «Буратино», который тоже занимается возрождением русской культуры.

*И все мы вместе свято верим, что
«Народа песнь — душа его и стать,
Несметный кладезь мудрости
вселенской.*

*Родник неиссякаемый, живи,
пои, дари!
Ты будешь жить и здравствовать,
покуда
Жив человек на маленькой земле.
А он живет, покуда жив РОДНИК!»*

*Наталья
ОВЧИННИКОВА,
заместитель директора
по воспитательной работе
Большепикинской школы
Борского района*

АВТОСТОПОМ ДО ТЕАТРА

И все-таки я никак не могу избавиться от мысли, что этот человек — бунтарь. Сейчас он счастливый семьянин, однако совсем недавно у него наблюдались практически панковские замашки. Он, кажется, наполнен духом свободы, но сам с определением своей натуры как «бунтарской» упорно не соглашается...

Молодой актер нижегородского театра «Комедия» **Александр Сергеев** в театре стал играть совсем недавно — он год назад закончил Нижегородское театральное училище им. Е.А. Евстигнеева. Зритель может увидеть Александра в постановках «Белоснежка» (гном Воскресенье), «Веронские любовники» (Валентин), «Много шума из ничего» (Клаудио) и «Сон в летнюю ночь» (Фавн).



— Еще совсем недавно ты был студентом. Какими были эти годы?

— Веселыми. Вообще учеба в театральном училище кардинальным образом отличается от учебы в любом другом вузе. Занятия проходят с 9 утра и до 9 вечера, зачастую и по воскресеньям. Студенты фактически живут в училище и проводят в нем больше времени, чем дома.

— Какие учебные дисциплины являются самыми важными для актера?

— Это не секрет. Во-первых, мастерство актера — это профильный предмет. Потом сценическая речь, сценическое движение, танец. Теоретических предметов почти нет.

— И все-таки, актерскому мастерству можно научиться, или главную роль играет талант и только талант?

— Сколько людей, столько и мнений. Кто-то скажет, что все зависит исключительно от таланта. Но я считаю, что абсолютно любой человек может этим заниматься. Эта профессия требует очень тяжелой, очень объемной работы. То есть нужно все свое время отдавать этому, постоянно работая над собой, над ролью.

— А ты тоже постоянно тренируешься? Может быть, представляешь себя в какой-либо роли?

— Ну, по поводу того, чтобы представлять себя в какой-либо роли — это какие-то фантазии. Разве что во сне! (Смеется.) Нет, если дают какую-то роль, то над ней нужно очень много работать. Когда я был студентом, все

было намного проще, потому что спектакли готовились в течение года. В училище можно было работать и работать над своей ролью каждый день под руководством режиссера. И, в общем-то, все происходило как-то само по себе. А в театре все совсем по-другому. Это же такой своеобразный конвейер по производству спектаклей. Если до спектакля остались 2—3 репетиции, билеты раскуплены, а актер

заболел, то тебе просто показывают: «Здесь ты идешь сюда, здесь туда и туда. Все, играй».

— И как ты себя ощущаешь после спектакля? Устаешь?

— Удачные спектакли не дают усталости, наоборот: я получаю заряд хорошего настроения, особенно от детских спектаклей. Для меня дети — лучшие зрители.

— За какое время готовится спектакль в театре?

— Это может быть разным: от трех месяцев до двух недель.

— Сложно ли было влиться в труппу театра «Комедия»?

— Нет. Я очень коммуникабельный человек. Тем более что со многими я был знаком и раньше: учеба в театральном предполагает, что ты вращаешься в этих кругах.

— Как пришло решение стать актером? Ты думал об этом давно или все получилось

спонтанно?

— Как-то само собой получилось. Я учился в седьмом классе и захотел стать актером.

— Как ты учился в школе?

— Я в школе недоучился, бросил в 11 классе. До окончания учебного года оставалось буквально несколько месяцев. Существует определенный стереотип: ты должен закончить школу, по-



Сцена из спектакля

ступить в институт, жениться, вырастить дочь/сына, посадить дерево, построить дом. Но я считаю его совершенно неоправданным. Пока я был школьником, мне не хватало смелости решиться на то, чтобы сказать, что я против этого.

— А как ты провел годы между учебой в школе и в училище?

— Когда я бросил школу, то два года вообще никуда не поступал — все это время путешествовал по стране автостопом. А потом стало очень скучно и захотелось заниматься театром.

— Автостопом путешествовать было не страшно? Как к этому родители отнеслись?

— Нет. Родители переживали, боялись, говорили, что меня убьют, покалечут, разорвут, расчленият, приготовят из меня пирожки с мясом и будут продавать по всей стране. Но постепенно привыкли и бояться перестали.

— Ты — бунтарь! И школу бросил, и из дома, можно сказать, сбежал...

— Да нет! Что такое бунтарь? Я ведь не пытаюсь кого-то привлечь своими поступками или что-то изменить.

— Родители одобрили твой выбор профессии?

— Они хорошо к этому отнеслись. У меня в этом плане замечательные родители, и у них нет никаких маразмов по поводу того, какая профессия для меня лучше. Тем более сложилась такая ситуация, что когда я бросил школу, им уже было все равно, куда — лишь бы поступил. Но вообще родители рады, что все вот так получилось.

— Ты комедийный актер?

— Нет. Есть такие актеры, которые просто выйдут на сцену, и уже смешно. Это от Боженьки. Я не такой. Считаю, что комедийный жанр — это высший пилотаж. А для меня сыграть такую роль довольно непросто.

— Тогда какую роль тебе бы хотелось сыграть?

— Очень хотелось бы сыграть злодея... Волка. Есть роли, которые бы я сыграл, но знаю, что они мне не подходят.

Окончание на с. 6

Завершился II городской конкурс поисковых групп «Выдающиеся нижегородцы: истории их открытий, изобретений и инноваций», который организовал Дворец детского творчества им. В.П. Чкалова. В течение года ребята с помощью своих педагогов-организаторов изучали специальную литературу, посещали музеи, встречались с интересными людьми, чтобы написать очерк о прославленных нижегородских ученых: физиках и химиках, архитекторах и биологах, медиках и математиках, конструкторах и географах. 50 школ из восьми районов Нижнего Новгорода приняли участие в конкурсе, но в финале оказались самые достойные. I место среди очерков о конструкторах и технике занял **Антон Кочетунов** из школы № 180 Ленинского района (очерк о генеральном директоре ЦКБ «Лазурит» Николае Иосифовиче Кваше); среди очерков о математиках, физиках и астрономах лучшей была признана работа **Наталии Миронченко** из лицея № 38 (очерк о лауреате Нобелевской премии, физике Виталии Яковлевиче Гинзбурге); **Полина Зуйкова** и

Выдающиеся нижегородцы

Марина Петрова из лицея № 8 написали лучший очерк о докторе наук, профессоре кафедры скорой и неотложной медицинской помощи Сергее Сергеевиче Белоусове.

Были отмечены и ряд очерков за творческий поиск, оригинальность и эмоциональность, художественную выразительность и яркость. Также интересными оказались очерки ребят из школы-интерната № 4 и школы № 79 Сормовского района, школ № 60 и № 177 Ленинского района, лицея № 38 Советского района, которые заняли II место.

У вас, уважаемые читатели, есть замечательная возможность на страницах нашей газеты познакомиться с жизнью и деятельностью выдающихся ученых-нижегородцев. Сегодня мы публикуем очерк, занявший II место среди работ об ученых — географах, архитекторах и химиках.

ковой пыли старинных зданий, рассматривая в проемы бойниц синюю-синюю Волгу, проплывающие мимо баржи, завод на соседнем берегу. И, наверное, уже тогда эти виды волновали маленькое детское сердечко. Хотя он еще не знал, что суждено ему будет познать сложную работу реставратора, стать своеобразным первооткрывателем в своем деле, — дух патриотизма, витающий в родном городе, уже будоражил кровь будущего архитектора. Не знал он и о том, что позже его деятельность станет «школой Агафонова», что на него будут равняться и ему подражать.

А тогда, в 20-х годах, он был простым школьником, познавал разные науки недалеко от кремля — там напротив полуразрушенных каменных стен находилось здание первой показательной школы № 1 им. В.И. Ленина, где и учился маленький Святослав.

Первый шаг к своей будущей карьере Святослав Леонидович сделал еще в далеком 1926 году. Тогда, будучи учеником средней школы, он принял участие во всесоюзном конкурсе на проект мавзолея Ленина. Стоит отметить, что это была довольно удачная работа, которая вошла в число двадцати пяти лучших. Уже тогда в проекте многоярусного здания проявился талант зодчего — талант, которому суждено будет воплотиться в сотнях реставрационных работ.

Кем же были родители Святослава, наградившие его таким редким для XX века древнерусским именем? Мальчик родился в семье городского архитектора Леонида Дмитриевича Агафонова 9 сентября 1911 года. И суждено было Святославу пойти по стопам отца: поехать в Ленинград постигать секреты архитектуры. Наверное, в далекой северной столице, среди величественных зданий царской эпохи, снились ему по ночам милые сердцу низкорослые домики старого Нижнего.

Тогда он делает еще один шаг на пути к венцу своего творчества. В 1938 году вместе с сотрудником Художественного музея Михаилом

ВОЗРОДИВШИЙ КРЕМЛЬ

Кремль... Это величественное каменное сооружение во все времена являлось центром города, его сердцем. И по сей день у его стен назначаются встречи, прогуливаются по вечерам. Под его недремлющей охраной решаются важнейшие проблемы города. Именно его «каменное ожерелье» поражает своей красотой туристов и горожан, и именно сюда в первую очередь приезжают гости Нижнего Новгорода.

Так же поступила и я, когда пару лет назад приехала в Нижний. Тогда я еще не догадывалась, какая судьба была у этого сооружения и что далеко не сразу кремль стал покорителем сердец нижегородцев и гостей города. Не знала я и о его «спасителе» — **Святославе Леонидовиче Агафонове**.

Впервые я услышала об этом человеке в 2006 году от своего научного руководителя. С каким воодушевлением Михаил Михайлович Михайлов рассказывал о своем знакомом, с каким трепетом относился к каждому упоминанию о нем! Тогда мне еще не было известно, сколько Агафонов сделал для Нижнего Новгоро-

да, чего достиг и как шел к этой цели. Лишь шестым чувством я осознавала величие этого человека и невольно перенимала трепетное отношение к величественной волжской крепости.

Сложно представить себе нынешний Нижний без крепостных стен, высоких башен, неповторимой архитектуры Нижегородского кремля. А ведь когда-то, потрепанный временем и неумелыми переделками, он совершенно потерял свой облик. Ни Золотая орда, ни Мухаммед-Эмин, ни многочисленные иноземные захватчики не смогли покорить его неприступные стены. Зато это удалось его соотечественникам. Попытки реставрации и всевозможные переделки серьезно повредили стены, исказили первоначальный облик, разрушили многие башни. Огромную роль сыграло и время: оползни, постоянные пожары, дожди и ветра из года в год беспощадно искажали перво-



начальный облик кремля, размывая и память о его величии.

Здесь гулял ветер, ворвавшийся со Стрелки за стены детинца, мальчишки играли в войну, прячась за полуразрушенными башнями, лазили по замысловатым ходам подземных коммуникаций, расстреливая из воображаемых пистолетов полчища выдуманных врагов. Среди этих мальчишек был и маленький Святослав. Он после школы вместе с другими ребятами играл, ползая в ве-



Святослав Леонидович Агафонов
на реставрации кремля

Петровицем Званцевым пишет статью в «Горьковский рабочий», в которой поднимает проблему возрождения кремля. В то время это был очень рискованный поступок, ведь в советскую эпоху господствовал конструктивизм, да и проект площади, тогда называвшейся Советской, был уже подготовлен. На этом фоне заявление о необходимости восстановления кремля, тем более из уст молодого архитектора, звучало более чем самонадеянно и дерзко. В те годы часть памятника предполагалось снести. Как же выглядел бы Нижний без своего кремля, представить практически невозможно. Наверное, вид центральной площади изменился бы кардинально: на его месте возвели бы высотный дом, серый и мрачный, и уже никогда не почувствовали бы горожане той душевной теплоты и спокойствия, что приносит нам старый добрый кремль. Но все же его не снесли. Началась война.

Она застала молодого архитектора в Москве. Мирная жизнь прекратилась. Прекратилась и научная деятельность Святослава Агафопова. С детства он был очень впечатлительным мальчиком, много рисовал, раскрывая свое видение жизни посредством красок и карандашей. В его работах была и тема войны, так внезапно ворвавшаяся в мирную жизнь. Она научила его твердости, быстроте принятия решений, смелости. Он не любил вспоминать те события: как дежурил на крышах московских зданий, как обезвреживал немецкие бомбы, страшным грузом летевшие на святую землю русской столицы, как однажды спас семью. Он просто считал это своим долгом, долгом каждого настоящего человека, человека с большой буквы.

Святослав Леонидович так и не был отправлен на фронт — посчитали, что его знания архитектора будут полезнее в тылу. Он вернулся в Нижний, где активно использовал свои умения, работая в организации по маскировке города. Он наработывал навыки, которые такгодились ему в будущем при реставрации палат Олисова, Успенской церкви, палат Пушкинова, Домика Петра и ряда других объектов в нашей области и за ее пределами, а главное, в титаническом труде по возрождению кремля.

Больше всего удивляет тот факт, что реставрация Нижегородского кремля началась после войны. Тысячи семей потеряли кормильцев, крышу над головой, страна лежала в руинах. Именно тогда высшее руководство заинтересовалось поверженным Нижегородским кремлем. Было решено восстановить первоначальный облик уникального памятника древнерусского зодчества, чтобы поднять моральный дух горожан. Специально для этого из Москвы приехал маститый архитектор Игнатий Викентьевич Трофимов, который проработал в качестве главы реставрационной мастерской около двух лет. Потом эту должность занял Святослав Леонидович.

Агафонов никогда не обладал качествами настоящего руководителя, никогда не был в должности директора, не состоял в партии. Люди уважали его как человека, друга, соратника, любили с ним работать. Не боялся он и высшего руководства: всегда настаивал на восстановлении кремля и храмов, брал на работу старообрядцев, что в то время было более чем рискованно. Именно такими смелыми поступками он завоевывал людей, их дружбу. Его руководство основывалось на человеческих отношениях: он не приказывал — он просил. Особенно при реставрации кремля.

Это была поистине колоссальная работа. День и ночь велись работы: строители откапывали стены, возводили башни, в то время как сам Агафонов работал в архивах, собирал материал о том, каким был кремль. А главное, тысячи часов, сотни дней провел он на строительной площадке, забывая обо всем и полностью посвящая себя работе. Он следил за каждым этапом реставрации, сохраняя по крупицам все то, что осталось, и возводил на этом фундаменте максимально приближенный к изначальному образ Нижегородского кремля.

Откуда же взялись эти колоссальные навыки работы? В то время в учебных заведениях не было специальности «Реставрация», этому нигде не учили. Был лишь факультет архитектуры, который и выбрал будущий зодчий. Реставратор — это призвание. В нем должно быть воплощено множество навыков и умений, теоретических знаний и практического мастерства. Кроме того, нужны знания по истории, архитектуре, а также важно умение убеждать, руководить, хозяйничать. Как же без всего этого убедить застройщиков, что на месте древних зданий не стоит строить прибыльный торговый центр, и, отвое-

вав-таки поле для реставрации, узнать, как же оно выглядело сотни лет тому назад? А как же, зачастую заново, отстроить сооружение без навыков архитектора? А руководить рабочими? А распоряжаться строительными материалами? Все эти проблемы не раз вставали перед Святославом Леонидовичем, особенно при реставрации кремля, и он мастерски их решал, несмотря на то что с виду совершенно не был похож на начальника, умелого хозяйственника, опытного руководителя. Мягкость, скромность и порядочность угадывались в каждом его движении.

В его семье всегда царила дружественная обстановка. В субботний вечер все домашние вместе с многочисленными друзьями и родственниками собирались за большим столом: играла музыка, пелись песни. Святослав Леонидович очень любил роляль,



Святослав Леонидович Агафонов
в последние годы жизни

который стал незаменимой деталью интерьера в его маленьком доме. Будни его в основном были посвящены чертежам, рисункам и проектам. Кроме этого, 30 лет своей жизни Святослав Леонидович посвятил преподавательской деятельности в Нижегородской государственной архитектурно-строительной академии. Там благодаря его усилиям была открыта специальность «Реставрация». Сбылась его мечта.

В 1993 году ему было присвоено звание «Почетный гражданин Нижнего Новгорода» за большой вклад в развитие нашего города. Свой 90-летний юбилей Святослав Леонидович отметил в кругу друзей, соратников и коллег. К сожалению, в начале 2002 года он ушел из жизни. Отпевали его в Михайло-Архангельском соборе, который был восстановлен под его руководством.

Но радует тот факт, что, похоже, в нашем городе появилась династия архитекторов. Ирина Святославовна, его дочь, пошла по стопам отца; ее племянник Евгений стал дизайнером; а правнучка Святослава Леонидовича назвали в честь деда. Будем надеяться, что эта династия не прекратится, что дело отцов не померкнет и что фамилия Агафоновых будет звучать как пример всем последующим поколениям.

Татьяна ОВЧИННИКОВА,
школа № 60
Ленинского района
Н. Новгорода

Руководители:

Михаил Михайлович Михайлов,
педагог дополнительного образования,
руководитель краеведческого объединения
«Нижегородская отчина»,

Лада Игоревна Тарасова, зам. директора по УВР школы № 60

АВТОСТОПОМ ДО ТЕАТРА

Окончание.

Начало на с. 3

— Хотел бы сняться в кино? Если да, то в каком?

— Хотел бы сняться в таком фильме, как «Пыль». Его очень тяжело найти, так как он абсолютно нетиражный, некоммерческий. Вот именно такое кино мне нравится.

— А какое у тебя хобби?

— Их очень много. Например, я очень увлекаюсь автомобилями. Люблю ралли, быструю езду. Занимаюсь HTML-программированием. Еще я большой меломан. Если меня спросить, какой стиль музыки является моим любимым, то я не отвечу. Люблю и джаз, и классику, и рок-н-ролл. Увлечение, с помощью которого могу заработать, — это файер-шоу. Очень нравится устраивать театрализованные представления с огнем. С тех пор как у меня родился сын, появилось и новое увлечение. Люблю детей.

— Читать любишь?

— Люблю. Пушкина, Гоголя, Пастернака. Не очень люблю поэзию, если честно. Но вот Пушкина люблю. Керуака. Толкиена всего перечитал. Последнее, что понравилось, — это «Мир и хохот» Юрия Мамлеева.

— Что ты не любишь?

— Не люблю холодец и рыбу. Не люблю, когда люди хвастают. Еще не люблю Comedy Club и все плохое.

Вот такой он, актер Александр Сергеев. Человек, у которого уже к двадцати двум годам за плечами — захватывающий опыт приключений, который при таком насыщенном и ярком образе жизни успевают заниматься семейными делами и поиграть с ребенком. Его театральная карьера только началась, и самые главные роли ждут его впереди. А нас, в свою очередь, ждут встречи с молодым талантом в театре и, если все получится, в кино — таком, какое он любит.

Дарья ВИЛКОВА,
гимназия № 67,
Нижний Новгород



Ася, 14 лет
Моя самая большая проблема — это ревность. У меня есть младшая сестренка, молодой человек, и все в моей жизни хорошо. Человек я сравнительно спокойный, но иногда случаются «приступы» ревности, я становлюсь невыносима. Ревную родителей к сестре, хотя прекрасно понимаю, что они любят нас одинаково, ревную парня, хотя он не смотрит на других девочек (проверено!), но не могу ничего с собой поделать. Уже несколько лет пытаюсь перебороть себя, но безуспешно. У меня есть все: благополучная семья, любящие меня люди, хорошие друзья... Помогите, пожалуйста, разобраться в себе.

Ася, привет!

Ты пишешь о том, что у тебя «случаются приступы ревности», хотя видимых причин для этого нет: у тебя есть все, что надо для счастливой жизни. Но дыма без огня не бывает. Ты безуспешно пытаешься себя перебороть, потому что до конца не можешь разобраться в себе, понять истоки своей ревности.

Давай разбираться вместе. Для начала поразмышляем о том, что такое ревность. В толковом словаре Ожегова дается такое определение: «Ревность — это мучительное сомнение в чьей-то верности, любви». Может, поэтому ревность называют сестрой любви. Однако в действительности пара этих чувств очень мало напоминает сестринские отношения. Более того, ревность потихоньку ослабляет любовь, замещает ее собой или вообще разрушает. Любая ревность возникает в тот момент, когда человек ощу-

щает, что его ущемили — отняли часть любви, которая предназначалась именно ему. Ревнивец постоянно сравнивает свое и не свое, заглядывает за забор соседа и приходит к выводу, что там лучше. То есть ревнует тот, кто чувствует, что он в соперничестве не победит, или кто уже начинает чувствовать себя проигравшим. Ведь победитель всегда великодушен.

Или позвонить по телефону редакции: 417-54-07.

Вместе с Галиной Васильевной советуют и сопереживают твои ровесники: Ксения, 16 лет, Дарья, 14 лет, Ольга, 15 лет, Дарья, 15 лет, и Полина, 16 лет.

душевной силы и уверенности в себе.

Всего тебе самого доброго!
Галина Васильевна

Может, это тебе нужно — ревновать? Ты это делаешь без повода, просто без этого не можешь? Наверное, так выражается избыток твоей любви.

Даша, 15 лет

Ася, а тебе не кажется, что твоя проблема немного надуманная? Но если тебе действительно мешает твоя гипертрофированная ревность, попробуй устраивать себе своего рода тренировки, испытания на прочность.

Ревность — одна из красок в палитре любви, одна из форм ее проявления, но не самая красивая и обычно лишняя творческого содержания, поэтому лучше, чтобы ее было поменьше или не было совсем. И очень хорошо, что в попытке разобраться, что происходит, ты начинаешь с себя. Возможно, у тебя наступил период переоценки ценностей, когда самооценка нестабильна и чаще колеблется в сторону снижения. Ты становишься не уверена в себе, испытываешь эмоциональный дискомфорт и проецируешь свои проблемы на самых близких людей (сестра, молодой человек). Убеждена, что вспышки ревности — это лишь эпизоды в твоей жизни и ревность не переросла в личностное качество, которое омрачает жизнь не только тебе, но и окружающим тебя людям.

Думаю, никто не станет спорить с тем, что желание быть любимым, единственным в своем роде, незаменимым в своей уникальности естественно для любого человека. Но точно так же естественно желание дарить свою любовь тем, кто тебя окружает, и, как говорится в веселой детской песенке, «она еще не раз к тебе вернется», придаст



Моделируй в сознании ситуации, вызывающие ревность, анализируй причины, пытайся подавить в себе это чувство. Ты и сама прекрасно понимаешь, как порой смешны и неоправданны бывают такие «вспышки ревности». Будь терпимее! Удачи тебе!

Ксения, 16 лет

Ася, я считаю, что нужно срочно пересмотреть свои взгляды. Ревность губит людей. Постарайся отвлечься, наконец, внуши себе, что ревновать действительно ни к чему.

Даша, 14 лет

Ася, постарайся перебороть себя. В моменты вспышки ревности думай о положительных моментах, ведь ты прекрасно понимаешь, что ревновать в твоей ситуации нет никакого смысла. Твои эмоции не должны довлеть над тобой.

Полина, 16 лет

Ревность — это страшное, опасное чувство, и тебе нужно поскорее избавиться от него. Постарайся не так строго относиться к каждому доброму слову мамы в адрес сестры и к взглядам и словам парня, направленным к другим девочкам. Просто не разрешай себе ревновать, и все будет хорошо.

Оля, 15 лет

Марта, 16 лет

Я очень одинока. Сначала это казалось благом: большому научусь, обогащу внутренний мир, огражу себя от чьих-либо влияний — не хочу быть как все! Обман, предательство, неискренность в отношениях... Знаю, люди не идеальны, но лучше я буду одна, чем с такими. «Белая ворона»? Да. С детства отличалась независимым нравом и еще тем характером! Но я очень добрая, отзывчивая, с чувством юмора, и даже красивая, но... Вся эта независимость и нетерпимость не приносит мне счастья. А как хочется с кем-нибудь прогуляться вечером, сходить в кино, в гости, просто поболтать, но мне все это недоступно. И опять одни мечты, слезы и страх перед завтрашним днем, потому что опять то же самое. Всевозможные советы типа «заведи собаку или новое хобби» помогают только на какое-то время. Как быть?

Здравствуй, Марта!

Одиночество — вот тот тупик, в который человек загоняет себя сам, не

замечая этого на первых порах. И тебе казалось это благом: ведь можно обогатить свой внутренний мир, оградить себя от различных негативных влияний, избежать обмана, предательства, неискренности. Ты даже выстроила мощную психологическую защиту: «Не хочу быть как все!» Но вовремя поняла, что счастья это не принесет. Быть рядом с близкими людьми, просто болтать, гулять, обсуждать планы, чувствовать свою нужность — это все естественные человеческие потребности.

Марта, тебе все это доступно! Начни со своего отношения к людям: разреши им быть разными. Нет идеальных людей, есть наше субъективное восприятие ситуаций, в которые мы все попадаем, и субъективные оценки слов, поступков, поведения других людей. Стоит записаться в подростковую группу на тренинг, где ты сможешь познакомиться со своими ровесниками, раскрыть все свои лучшие качества, поделиться опытом решения своих проблем. А тематика может быть самая разная: тренинг общения, тренинг личностного роста, тренинг уверенного поведения и другие.

А закончить свое письмо мне бы хотелось так: «Если хочешь быть счастливым, будь им!» Удачи тебе!

С уважением Галина Васильевна

Марта! Быть индивидуальной — это классно. Попытайся разрушить старый стереотип, докажи всем, что изменилась, и сделай первый шаг — попробуй! Ничего плохого не случится, даже наоборот: ты с кем-нибудь познакомишься и будешь счастлива.

Полина, 16 лет

Марта! Попробуй хоть раз в жизни переступить через свою непохожесть и индивидуальность. Ты сильная лич-

ность, и в твоих силах хотя бы притвориться, что тебя привлекают интересы сверстников. Понимаю, дьявольски сложно быть неискренней, кривить душой... Но порой за простое человеческое общение можно заплатить и более высокую цену. Удачи тебе! У тебя все получится!

Ксения, 16 лет

Человек не может всю жизнь жить один, ты тоже. Если ты изменила свое мнение о людях, надо постараться изменить мнение людей о тебе. Если у тебя хорошее чувство юмора, ты добрая, симпатичная... Тогда в чем дело? Раскройся! Думаю, у тебя все получится, если, конечно, постараться.

Даша, 14 лет

Одинокой быть просто ужасно. А ты попробуй подойти к одной из своих одноклассниц, к девочкам во дворе (не важно, кто это будет) и просто скажи: «Я хочу с вами дружить!» Не думаю, что они тебе откажут.

Еще вариант: запишись в какой-нибудь кружок — там ты сразу найдешь постоянных друзей. Тогда ты увидишь, что дружба — это прекрасно, и ее не заменит ни хобби, ни собака, ни что-либо еще.

Оля, 15 лет

Ну кто-то же тебе дает советы насчет собаки? Значит, есть с кем общаться? Если же тебя не устраивают люди, которые рядом, ищи более интересных. Или ты считаешь себя настолько индивидуальной и непохожей на других, что не можешь найти человека себе под стать? Выход один: упорный поиск. Возможно, такой же характерный и независимый с ног сбился в поисках именно тебя!

Даша, 15 лет

Информация для родителей

Вы хотите узнать, как ваш ребенок, будущий школьник, будет учиться? Вы хотите сформировать индивидуальный маршрут развития вашего ребенка? У вашего ребенка есть проблема общения со сверстниками? Ваш ребенок не хочет учиться? У вас не разрешен какой-то правовой вопрос? Высококвалифицированные специалисты Учебно-консультационного центра (УКЦ) Нижегородского института развития образования — психологи, педагоги, юристы — помогут вам в решении ваших проблем.

Учебно-консультационный центр (УКЦ) — новое структурное подразделение Нижегородского института развития образования. Миссия УКЦ заключается в оказании психолого-педагогической и правовой поддержки деятельности учителей и образовательных учреждений.

Специалисты УКЦ оказывают следующие виды услуг населению:

- индивидуальные и групповые психолого-педагогические и правовые консультации;
- психолого-педагогическая диагностика и коррекционно-развивающая работа с детьми;
- психолого-педагогическое просвещение педагогов и родителей (законных представителей);
- проведение социально-психологических тренингов и осуществление других видов психолого-педагогической поддержки населения.

Консультирование осуществляется по предварительной записи по телефону 468-88-76.

Оплата услуг — по договору.

Адрес: 603600, Нижний Новгород, НИРО, ул. Ванеева, 203, комната 112.

«Я — это вечное путешествие»

Куда ни глянь — повсюду в городе можно увидеть замысловатые «птичьи» узоры. И в автобусах, и на главных улицах — везде висят плакаты выставки «Птицы души», посвя-



щенной индийскому художнику, поэту, философу, спортсмену и музыканту Шри Чинмою Кумар Гхошу.

В выставочном зале Государственного историко-архитектурного музея на Большой Покровской с 1 по 28 марта были представлены 45 работ Шри Чинмоя. Все они выполнены в оригинальном автор-

ском стиле «Джарна Кала», что в переводе с бенгальского значит «фонтан искусства».

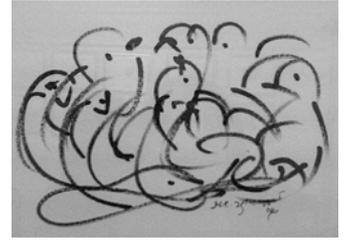
Изображения птиц — визитная карточка Шри Чинмоя — художника. Для него птица, парящая в небе свободы, — это метафора души или внутреннего «я» (отсюда и название выставки — «Птицы души»). Художник говорит: «Птицы имеют совершенно особое значение — они воплощают свободу. Мы видим птицу, летящую в небе, и она напоминает нам о нашей собственной внутренней свободе. В каждом из нас есть внутреннее существо, которое мы называем душой. Душа, подобно птице, летит в небе бесконечности».

Эта экспозиция уже побывала в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве и даже в Париже, в Лувре. Мне посчастливилось побывать на выставке в выходной день, когда помимо картин можно было насладиться музы-

кой Шри Чинмоя в живом исполнении. Дуэт из Нижнего Новгорода «Анахта Нада» извлекал из гитары и флейты умиротворяющие звуки, подходящие для сеанса релаксации. Удивительно, что участники дуэта не имеют специального образования, но при этом играют как настоящие профессионалы. Они же поют и песни Шри Чинмоя на английском и бенгальском языках.



Некоторые особо одаренные художественным талантом посетители выставки имели возможность нарисовать свою птицу души.



У меня сложилось впечатление о Шри Чинмое как о человеке с поистине безграничными возможностями, способном увлечь своими идеями и повести за собой многих. И его фраза: «Я — это вечное путешествие», думаю, дает исчерпывающую (если так можно сказать о безграничном) характеристику его личности. Так почему бы не отправиться в творческое путешествие вместе с этим интересным и удивительным человеком?

Дарья ВИЛКОВА,
гимназия № 67,
Нижний Новгород

Краткий справочник начинающих хозяек о вкусной и здоровой пище

Я скажу вам без кокетства,
Абсолютно не тая:
Обожаю, словно в детстве,
Шоколад покушать я.

Это, может, не полезно,
Кариес грозит и проч.
Только кровному железу
Может шоколад помочь.



Клетки серые развить
Может он прилично,
Пессимизм мой испарить —
Это же отлично!

Но соседка в бок толкает:
— Слушай ты меня сюда!
Шоколад не привлекает,
Вот креветки — это да!

Ты представь себе картину:
Панцирь розовый, икра,
Положи еще маслину —
Будет ужин хоть куда!

Это вкусно и полезно,
Заявляю вам, друзья,
Что физически уместны
Эти упражнения.

Ты берешь креветку в руки
И ломаешь пополам...
— Умереть можно

со скуки!
— Ну-ка, помолчи-ка там!

Я, конечно, понимаю,
Рыбу ты совсем не ешь,
Только я отлично знаю,
Что в защите твоей брешь.

И вообще, морепродукты
Все содержат фосфорит...
— Я предпочитаю фрукты,
Голова уже болит!

То ли дело — шоколад
Любят все на свете.
Кто же в этом виноват?
Все немножко дети.

— Хватит ерундой
страдать!
Время зря мы тратим!
Мне тебя не оторвать
От дурных пристрастий!

Нужен общий вариант,
А пока мы в ссоре...
Нужно кушать шоколад,
Ну, и то, что в море.

Что, откроем ресторан?
Назовем «Шокретка»,
Главным блюдом будет там
Шоколад с креветкой.

Кто не понял, объясняем:
Шоколад возьмите вы,
Но не пейте его с чаем —
Растопите у плиты.

Далее берем креветку
(Растопили шоколад?),
Опускаем в жижу эту,
И уж нет пути назад.

Получилось просто чудо:
Волки с овцами целы...
Наше фирменное блюдо!
Ну, попробуете вы?

Анастасия ПАХУНОВА,
Алена СТИГУНОВА,
Вознесенская СОШ

Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, НИРО,
тел./факс 417-54-67, тел. 417-54-07, e-mail: suzhet@yandex.ru

Газета зарегистрирована Приволжским окружным межрегиональным территориальным управлением регистрации контроля за соблюдением законодательства РФ о средствах массовой информации 20 сентября 2000 г. Регистрационное свидетельство № 18-0119.

Учредитель: ГОУ ДПО НИРО.

Газета выходит при поддержке Министерства образования Нижегородской области.

Выпуск газеты № 7 (238) подготовили: редактор Л.А. Шпак, корреспондент Ю.А. Василишина.

Рисунки Е. Комаровой и К. Демановой.

Компьютерная верстка О.Н. Барабаш.

Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно.

Отпечатано в типографии НИРО. Тираж 1000 экз. Заказ № 1495.

Подписано в печать 28 марта 2008 года по графику в 17.00,

фактически 28 марта 2008 года в 15.00.

Перепечатка материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможна лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.