

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...



СЮЖЕТ

Содружество Юных Журналистов

май 2008

№ 9 (240)

Молодежное издание

Одиннадцатиклассники... О чем они думают, о чем мечтают, какие строят планы? Совсем скоро прозвенит последний звонок, и они выйдут из стен родной школы во взрослую жизнь. А пока они сидят за партами, готовятся к ЕГЭ, украдкой списывают (если представится такая возможность), а то вдруг замрут на несколько минут, медленно проведут взглядом по лицам своих одноклассников и вздохнут: скоро придет расставание, и уже никогда не начнется урок и не прозвенит веселый школьный звонок...

Мы предложили одиннадцатиклассникам школы № 185 Ленинского района Нижнего Новгорода поделиться своими мечтами и размышлениями последней для них школьной весной. Оказалось, что думают они о серьезных проблемах и ищут способы улучшить жизнь нашего города.

ОДИННАДЦАТИКЛАССНИКИ

Как часто хочется задать вопрос государственному человеку, чиновнику высокого или низкого ранга — не важно! Спросить о том, кто в нашей стране, области, городе или районе отвечает перед населением города за качество дорог, за чистоту водных просторов Волги и Оки; кто обязан обеспечивать покой граждан в дневное и ночное время, чтобы родители не боялись отпускать своих уже взрослых детей на последние киносеансы или дискотеки; кто отвечает за высокую плату за обучение в вузе; кто отвечает за то, что молодежи доступны наркотики?

Но меня волнует другая проблема. Закончился 2007 год, объявленный в России Годом русского языка. Еще в апреле 2002 года в целях осуществления целенаправленной политики поддержки русского языка, сохранения и развития духовного, художественного, научного и культурного достояния России в рамках образовательного пространства Нижегородской области была принята региональная целевая программа «Русский язык». Что же изменилось за шесть лет? Люди как писали на родном языке с ошибками, так и пишут; молодые телеведущие говорят на смеси жаргона, диалекта и сленга; книги и газетные статьи продолжают печатать с орфографическими ошибками. Стыдно за столь небрежное отношение к «великому и могучему» — классик удивился бы, услы-

шав речи некоторых политиков и почитав прессу, да и не понял бы многое, поэтому и стремился всем своим творчеством сохранять красоту и величие родного языка.

Поэтому я хочу дать конкретный совет государственному человеку и предложить свой проект «Работа над ошибками». Его суть в том, чтобы в одну из программ наших областных телеканалов включить в качестве постоянной рубрики, где в течение небольшого сюжета будут рассмотрены орфографические ошибки, часто встречающиеся на городской наружной рекламе, вывесках учреждений и витринах магазинов, даже в центре города. Недавно в нескольких продуктовых магазинах в районе улицы Большой Покровской я увидела ценники на суши «Челночок». В четырех случаях из пяти название суши было написано неверно: «Челночек». В рекламном проспекте одного из магазинов, расположенных на территории Нижегородской ярмарки, уже три года можно лицезреть слово «кожаный» с двумя буквами «н».

Примеров орфографических ошибок очень много: в продаже есть «сосиски», «сгущенное молоко», «мороженное», «серебряные изделия», и все это можно «преобрести в течении» нескольких минут.

Как видим, грамотность сегодня не в чести. Обидно, ведь происходит разрушение нашего языкового фонда. И это вовсе не надуманная тревога скучных учителей.



Доказано, что писать с ошибками нельзя — это опасно для тех, кто читает: формирует первичный, очень крепкий, но ошибочный навык, фиксируемый зрительной, механической и мышечной памятью. Примерно 100 раз надо написать слово правильно, чтобы избавиться от последствий первоначального ошибочного написания.

Вот я и предлагаю: орфографическим ошибкам бой! За безграмотное написание на афишах, ценниках, рекламной продукции, вывесках и витринах магазинов сурово наказывать штрафами за это ответственных. Для осуществления контроля над безошибочным написанием слов (в газетах, журналах, бегущей строке телерекламы и т. д.) создать комитет по борьбе с негра-

Окончание на с. 2



В образовании и воспитании молодого поколения важно помочь учащимся в выборе профессии. Экскурсии на предприятия помогают увидеть, где молодой человек может применить свои знания и способности, найти свое место в жизни. С этой целью учащиеся лицея № 36 Автозаводского района Нижнего Новгорода посещают предприятия города. Хочется поделиться впечатлениями об одной такой экскурсии.



Одиннадцатиклассники лицея побывали в **Музее авиации** Нижегородского аэропорта. 7 мая 2008 года

Потому, что мы пилоты

музей будет отмечать свой юбилей — 50-летие со дня основания. Создателем, директором и экскурсоводом музея является энергичный, эрудированный человек и

ны и «парят» над потолком музея.

Огромное воспитательное и патриотическое значение имела встреча ребят с Владимиром Михайловичем.

Его рассказ о летчиках Нижегородской области, принимавших участие в Великой Отечественной войне, вызвал у учеников глубокий интерес, понимание и гордость за свою Родину.

А какие замечательные стенды, посвященные современной радиосвязи и радиолокации в авиации!

Они позволяют почувствовать, как теоретический материал, изучаемый на уроках, необходим для создания приборов и установок в авиации и связи. Кульминационным событием, вызвавшим восторг ребят, стал тренажер, позволяющий ощутить себя летчиком, управляющим самолетом высоко в небе.

Посещение музея произвело неизгладимое впечатление на ребят и вызвало желание подробнее по-

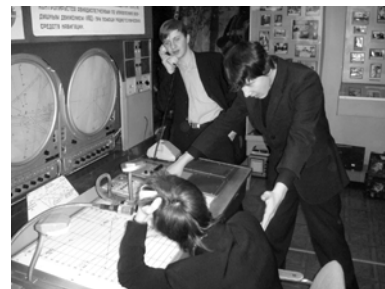


знакомиться с техническими устройствами авиационной отрасли и связи в авиации. Об этом говорят и презентации — отчеты учащихся, выполненные эмоционально и с благодарностью к создателю музея.

Мы, учителя и ученики лицея № 36, от всей души поздравляем Владимира Михайловича и администрацию аэропорта с юбилеем и желаем процветания и развития музея.

Ариадна Викторовна АШИНА,

учитель физики лицея № 36, Нижний Новгород



ОДИННАДЦАТИКЛАССНИКИ

Окончание. Начало на с. 1 мотностью населения. Говорят, что когда-то были похожие комитеты, только боролись они с полной безграмотностью людей — учили читать и писать. Пусть сегодняшние комитеты борются за безукоризненное написание слов.

Еще хочу обратить внимание на речь местных телеведущих. Например, слышать новости с Александром Резонтовым интересно и приятно, потому что он говорит без речевых ошибок и внимателен к тому, что и как произносит. Или программа Ольги Носковой «Право слова». Меня восхищает профессионализм этого человека и ее умение вести дискуссию с аудиторией: она корректно и

грамотно задает вопросы и безукоризненно владеет русским языком. Нас обычно восхищает, что кто-то из сограждан может бегло и правильно говорить на иностранном языке, а здесь — русский!

Последствия речевых ошибок действительно страшны, ведь идет процесс умирания родной речи, исчезновения целой культуры, низведения русского языка до театра мимики и жеста, смачно прослоенного вульгаризмами и сниженной лексикой. На улице Рождественской есть магазин, гордо именуемый себя «Салон Интерьер Инсайд». Боюсь, что не всякий прохожий поймет сие название. Или на площади Свободы в небольшом подвальном помещении размес-

тился «Дом белья». Почему не небоскреб?

Признаюсь: тургеневское стихотворение в прозе сегодня кажется мне горькой иронией в отношении судьбы «великого, могучего, правдивого и свободного русского языка». Какое-нибудь уличное «ё-моё», которым изъясняются наши «образованные» современники, становится символом того безъязычия, что все теснее вбирает в себя русскую речь, переставшую быть речью.

Комитет, который будет отвечать за бережное отношение к родному языку, должен еще обратить внимание на всевозможную печатную продукцию. Нам в школе рассказывали, что раньше очень строго наказывали редакторов газет и журналов,

если на страницах печатных изданий обнаруживались ошибки. О подобном эпизоде рассказано в повести Л. Чуковской «Софья Петровна», где сотрудницу редакции увольняют с работы с «волчьим билетом» только за то, что она допустила опечатку: вместо «красная» напечатала «крысная».

Мне очень хочется, чтобы 2008-й и последующие годы прошли под знаком русского языка и чтобы мы берегли родной язык не только на бумаге государственного постановления.

Татьяна ЧАЛОВА,
школа № 185,

Нижний Новгород

Одиннадцатиклассники продолжают мечтать и строить планы в нашем следующем номере.

Когда люди, даже очень далекие от искусства, говорят о балете, то непременно упоминают Россию. Сергей Лифарь, Вацлав Нижинский, Тамара Карсавина прославили Русские сезоны Сергея Дягилева в Париже; Александр Годунов и Александр Барышников открыли русский балет американцам; Анна Павлова создала свою школу в Париже, где также творил Рудольф Нуриев. Сегодня прима-балерины и премьеры Большого и Мариинского театров России продолжают эту давнюю традицию — покорять мир своим великолепным танцем.

Женищина в черном нижегородского балета



Балетная труппа Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А.С. Пушкина также имеет свои традиции и богатую историю, а ее руководитель, народный артист России Валерий Федорович Миклин, открыл новую плеяду талантливых танцоров, пришедших на смену маститым и заслуженным. Многие из них уже добились успеха. Одной из таких преуспевающих балерин театра является **Дарья Климова**, которая в свои 23 года покорила сердца не только нижегородских зрителей.

Как и многих детей, с балетом Дашу познакомили родители. На спектакле девочке понравилось наблюдать за грациозными танцорами, с легкостью исполняющими свои партии. Именно тогда она и решила, что хочет заниматься балетом, и не просто заниматься, а добиться успеха и посвятить этому всю жизнь. В 2002 году Даша окончила Башкирское хореографическое училище

личные виды танцев. В оставшееся время мы репетируем спектакли. Особенно напряженный режим перед премьерой, когда нам приходится заниматься по несколько недель без отдыха. К премьере



Балет «Шопениана»

у нас особое отношение, ведь зрители ждут чего-то особенного от первого выступления.

Благодаря большому количеству занятий балетные танцоры театра с легкостью разучивают многие партии и меняют образы. Сейчас Даша является солисткой. 4 апреля 2008 года она блистательно станцевала на премьере спектакля «Лики любви, или Казанова», где ей была отведена яркая роль Женщины в черном.

— У меня есть несколько заветных ролей, например, Джульетта или главная роль в «Дон Кихоте», но каждая из них хороша по-своему. Ведь когда танцуешь, пытаешься передать характер своей героини, а это всегда интересно, особенно когда выступаешь с партнером. Во многом исполнение роли зависит от него. У каждого болеро свой подход к партнерше, что делает номера разнообразными.

В любимой работе Даша полностью полагается на свои силы. Различные приметы не для нее, хотя многие танцоры суеверны. Например, выходят на сцену только с правой ноги. Но не всегда выступление зависит от самих актеров балета.

— Бывает, что и декорации не поднимаются вовремя, а иногда и застревают, отрываются юбки от костюмов или падает головной убор, который нужно аккуратно поднять, чтобы зрителю не была видна оплошность. Технические

проблемы почти не возникают на родной сцене, чего не скажешь о гастрольных турах, где приходится выступать в самых разных местах.

За свою карьеру Даша была на гастролях за границей около десяти раз. Самые запоминающиеся поездки были в Испанию и Америку. Особенно радужно нижегородских танцоров приняли в США, где они пробыли два месяца. Там не так сильно развит балет, как в России, поэтому американцы по-настоящему наслаждались постановками. Помимо выступлений, артисты дали несколько уроков детям, и на одном из спектаклей ребята вышли на сцену и стали танцевать вместе с труппой. Для Даши это был незабываемый момент, о котором она до сих пор вспоминает с восторгом.

— Я учусь на педагога, поэтому ставить детям сценки было очень интересно, тем более у меня все получилось. Американцы любят русский балет, и



Балет «Корсар»

имени Р. Нуриева. Благодаря хорошей школе и целеустремленности для Даши оказались открыты двери многих театров. Она работала и в Марийском театре оперы и балета, и в Красноярском, и в московских театрах, а теперь и в Нижегородском. Чтобы добиться профессионального роста, балерине приходится много работать, в том числе и над собой.

— Обязательным уроком является классический танец, которым мы занимаемся каждый день по два часа, ведь классика — это основа любого танца. И свое предпочтение я отдаю классическому балету. Два раза в неделю у нас преподают актерское мастерство и раз-



Балет «Дон Кихот»

наш приезд стал для них настоящим праздником.

Даша хотела бы полностью посвятить себя балету, однако прекрасно понимает, что эта профессия достаточно травмоопасная и поэтому непредсказуемая. Она заочно учится на педагога-балетмейстера в Московской академии хореографии, чтобы потом уже самой готовить балетных танцоров. Даша знает, чего хочет, и, ступая на пуанты, грациозно движется к своей цели. А мы, в свою очередь, будем любоваться ее выступлениями и радоваться новым победам.

Анастасия РЫЖКОВА,
лицей № 36, Нижний Новгород

Домой — только с медалью!

Они сделали все, что было в их силах, показали свои глубокие знания. Итоговые работы уже сданы. Они здесь все лучшие, но кто же станет самым-самым? Пока этого не знает никто, и мы с трепетом ждем справедливого решения жюри.



31 марта 2008 года в Нижнем Новгороде открылся финальный этап **Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку**. Но вот работы написаны, задания выполнены и пора подводить итоги: 4 апреля состоялось торжественное закрытие.



В Центре одаренных детей, где проживают финалисты из разных городов России, с утра царили спокойствие и гармония. Участники недавно позавтракали и теперь лениво отдыхают: кто-то смотрит телевизор, некоторые вышли подышать весенним воздухом, были и те, кто, кажется, навечно застрял в столовой. Ребята еще точно не пришли в себя после непростых финальных заданий. Но скучать организаторы олимпиады им не позволили: в 10.15 в ЦОД со своим чудесным спектаклем «Дождливые короли» приехал театр глухонемых детей «Пиано». Представление произвело на публику огромное впечатление: ребята выходили из зрительного зала с какими-то просветленными лицами. А иначе и быть не могло! Там, где появляется «Пиано», сразу же

исчезают зло и безразличие. (Рассказ об актрисе театра **Насте Чикишевой** читайте на с. 8.)

Одна из участниц олимпиады, 15-летняя **Ксения Богданова** из Санкт-Петербурга, рассказала мне о финальном этапе. Свои способности ребята демонстрировали в течение трех дней. Первый тур выявлял знания по грамматике и чтению. Во втором туре участникам нужно было написать сочинение по-английски и пройти аудирование. Третий тур был устным: надо было представить свой монолог и диалог. Ксюше финальные задания не показались такими уж страшными и невыполнимыми, проблемы были только с аудированием, потому что звук оказался плохим.

Еще Ксюша рассказала, что скучать участникам не пришлось. Кроме знакомства с «Пиано», они еще были в театре «Комедия», а также посетили с экскурсоводом лучшие места Нижнего Новгорода. А вот кто победил, ребята пока не знают — им объявили лишь результаты двух первых туров, а также максимальное количество баллов за задания, которые, кстати, никто не набрал.

Торжественное закрытие, объявление и награждение победителей состоялись в Нижегородском государственном лингвистическом университете им. Н.А. Добролюбова. На Нижегородской земле участников финала встречают уже в третий раз. В нашем городе уровень развития английского языка довольно высокий, поэтому именно здесь с русским радушием и английской ответственностью принимают финалистов. В этом году их впервые было так много — 287 человек.

Церемония закрытия была наполнена различными пожеланиями и поздравлениями. Министр образования Нижегородской области **Сергей Васильевич Наумов** пожелал ребятам ставить перед собой все новые задачи и обязательно их выполнять. А

Геннадий Петрович Рябов, ректор НГЛУ, просил участников не ошибаться с выбором дела всей жизни: «Главное, чтобы будущая профессия отвечала вам взаимностью».

Ведущий мероприятия объявил все республике, области и автономные округа, из которых приехали в Нижний Новгород знатоки английского языка. Сколько названий! Да здесь же вся Россия! Особенно громко аплодировали гостям из самых дальних уголков нашей Родины — Камчатке и Магадану. Каждый субъект РФ, присутствующий в зале, получил официальное свидетельство об участии в заключительном этапе всероссийской олимпиады.

Затем наступил черед подарков и дипломов. Многие талантливые ребята были отмечены и награждены за особые успехи специальными призами. Издательство Longman и компания MacMillan учредили свои премии и раздали полезные подарки, в том числе членам жюри.

Особый подарок и заслуженные поздравления получила **Екатерина Болоцкая** из Белгорода: 1 апреля, в самый разгар олимпиады, она отпраздновала свой день рождения. Изучив ее анкету, организаторы узнали, что Катя — девушка спортивная, увлекается большим теннисом и волейболом, поэтому подарили имениннице футбольный мяч. А подарком для всего зала стал фильм-презентация о напряженных днях олимпиады, снятый самими участниками и режиссером ННТВ Ларисой Игоревной Жуковской.

Много раз было сказано, что среди участников нет и не будет побежденных, что главным итогом для них останутся новые друзья и впечатления, но не зря жюри закончило свою работу поздно ночью — пора узнать имена са-



мых лучших! Дипломы III степени получили многие: среди одних только 9—10-х классов было 12 бронзовых призеров (**Алена Блинова**, Санкт-Петербург, **Ольга Геннадина**, Воронеж, **Дарья Химкина**, Рязань, **Дарья Глухова**, Саратов, **Елена Колесникова**, Краснодар, **Лев Розанов**, Тверь и другие). Среди 11-х классов бронзовую медаль и диплом получили: **Никита Шевчук** из Комсомольска-на-Амуре, **Яна Шолохова** из Ярославля (интервью с ними — в предыдущем номере газеты), **София Скурлатова**



из Московской области, **Анастасия Болконская** из Башкортостана, **Ольга Хамилук** из Омска и другие.

Второе место во всероссийской олимпиаде среди 9—10-х классов и серебряная медаль оказались у **Светланы Орестовой** из Москвы, **Марии Зарицкой** из Белгородской области и **Ксении Богдановой**.

— Ксюша, какие чувства тебя сейчас переполняют?

— Я не верю!

— А ты надеялась на победу?

— Нет, даже настраивала себя на то, что не займу призового места, — это у меня тактика такая!

Среди 11-х классов серебро получили: **Надежда Бирюкова** и **Мария Елина** из Волгограда, **Мария Кузнецова** из Москвы, **Дмитрий Ким** из Омска и другие.

Но вот настала самая долгожданная минута: так кто же те герои, которые оденут сегодня золотые медали? Место среди 9—10-х классов заняла **Маргарита Семагина** из Ставропольского края, а среди 11-х классов — **Вячеслав Кошкин** из Волжского и **Алина Щупачина** из Орла. Самым важным подарком для всех победителей станет, конечно, возможность поступать в вузы своих городов.

Итак, победители определены, но проигравшие есть тоже. Как жаль, что им придется уехать в родные города без заветной медали. Но я надеюсь, что родители не перестанут гордиться своими детьми и впредь будут их поддерживать, чтобы в следующий раз не прозвучавшие на церемонии имена и фамилии оказались в списке победителей.

Ольга ЧЕРВОВА,
гимназия им. А.С. Пушкина,
Нижний Новгород

Как жаль, что все хорошее имеет особенность когда-то заканчиваться! И вот уже 134 ученика 11-х классов, 95 учеников 10-х классов и 49 участников 9-х классов из 78 регионов России прощаются со Всероссийской олимпиадой школьников по английскому языку.

Олимпиада такого уровня — отличный повод не только показать свои знания, но и найти новых друзей. Можете не сомневаться, ребята действительно сдружились, и атмосфера праздника была поистине потрясающей!

Я расскажу о том, какие были номинации и каким участникам завершающего этапа олимпиады они были вручены. В номинации «Самый юный» был отмечен **Павел Хамцов** из Смоленска; «Самым лучшим знатоком географии» стал **Антон Орловский** из Самары. Сопредседатель жюри Светлана Григорьевна Терминасова вручила специальный приз «Надежда» (позволяющий повысить знания) **Фариде Мамиевой** из Назрани. Команде Нижегородской области, руководителем которой является Светлана Николаевна Губернаторова, был вручен приз от издательства Longman.

Торжественную часть продолжило выступление учеников нижегородской гимназии № 67, которые поразили зрителей как великолепным музыкальным исполнением, так и танцевальной программой.

После «классической» паузы за успехи в письменной речи были награждены: **Дарья Мантрова** из Барнаула, **Екатерина Евграфова** из Саратова, **Андрей Осадчий** из Ставрополя (интервью с ним — в предыдущем номере газеты). Отличным подарком для них стал словарь от MacMillan.

Кино — признание ответственной роли Нижегородской области в развитии языка и образования в целом, да и ребятам было очень приятно такое внимание, поэтому упомянутый выше фильм-презентация в очередной, теперь уже кинопаузе, прошел на ура.

Время неумолимо летит и приближает участников к самому интересному событию дня, а именно — вручению дипломов I, II и III степеней. Их вручили председатели жюри олимпиады: Елена Александровна Пономарева и Татьяна Арменовна Симонян. На секунду зал замер в ожидании, но вскоре тишина была прервана объявлением призеров.

Обстановка в зале на тот момент была накалена до предела. Казалось, осталось совсем чуть-чуть, но ведь волнение никто не отменял!

Наступила пора кульминации праздника. На сцену для вручения диплома I степени вышли министр образования Нижегородской области Сергей Васильевич Наумов и первый проректор НГЛУ Лев Анатольевич Львов.

Ребята изрядно подустали, но были очень довольны, ведь смена обстановки, встреча с новыми людьми всегда интересны человеку, вне зависимости от возраста.

— Домой! — сказал кто-то, и все гурьбой прошагали к автобусам.

Елизавета ВЕДЕНЕЕВА,
лицей № 36,
Нижний Новгород



Правила для начинающих авторов

Путь пишущего от начала до конца усыпан терниями, гвоздями и крапивой, а потому здравомыслящий человек всячески должен отстранять себя от писательства. Если же неумолимый рок, несмотря на все предостережения, толкнет кого-нибудь на путь авторства, то для смягчения своей участи такой несчастный должен руководствоваться следующими правилами:

...Пытаться писать могут все без различия званий, вероисповедания, возрастов, полов, образовательных цензов и семейного положения. Не запрещается писать даже безумным, любителям сценического искусства и лишенным всех прав. Желательно, впрочем, чтобы карабкающиеся на Парнас были, по возможности, людьми зрелыми, которые знают, что слова «хвать» и «хлб» пишутся через «ять».

...Предполагается, что пишущий, кроме обычных умственных способностей, должен иметь за собою опыт. Самый высший гонорар получают люди, прошедшие огонь, воду и медные трубы, самый же низкий — натуры нетронутые и неиспорченные.

...Будь порядочен. Не выдавай краденого за свое, не печатай одного и того же в двух изданиях, не выдавай себя за Курочкина или Курочкина за себя, иностранное не называй оригинальным и т. д. Вообще помни десять заповедей.

...В печатном мире существуют приличия. Здесь так же, как и в жизни, не рекомендуется наступать на любимые мозоли, сморкаться в чужой платок, запускать пятерню в чужую тарелку и т. д.

...Ежели хочешь писать, то поступай так. Избери сначала тему — тут дана тебе полная свобода. Можешь употребить произвол и даже самоуправство. Но, дабы не открыть второй раз Америки и не изобрести вторично пороха, избегай тем, которые давным-давно уже заезжены.

...Давая волю фантазии, придержи руку. Не давай ей гнаться за количеством строк. Чем короче и реже ты пишешь, тем больше и чаще тебя печатают. Краткость вообще не портит дела. Растянутая резинка стирает карандаш несколько не лучше нерастянутой.

...Получивши гонорар, делай с ним что хочешь: купи себе пароход, осуши болото, снимись для журнала, закажи Финляндскому колокол... одним словом, что хочешь. Редакция, давая гонорар, дает и полную свободу действия. Впрочем, ежели сотрудник пожелает доставить редакции счет, из которого будет видно, как и куда истратил он свой гонорар, то редакция ничего не будет иметь против.

Результат коллективного творчества юнкоров



К 63-летию
Победы

В жизни нас окружает много вещей и предметов, которые мы порой просто не замечаем — настолько они обыденны и вроде неприметны, хотя на самом деле являются свиде-

телями жизни нескольких поколений.

Однажды, приехав в гости к бабушке и дедушке в их «родовое поместье» в селе Бахтызино, я открыла для себя поразительную вещь. Бабушка попросила меня отыскать в шкафу вязальные спицы. Открыв дверцу, я обнаружила, что вещь эта мало того что древняя, но и, скорее всего, эксклюзивная. «Бабушка, сколько же лет этому шкафу?» — спрашиваю я.

«А вот дедушка лучше меня все расскажет. Он вырос в этом доме, все детство его прошло здесь. А шкаф этот, можно сказать, его ровесник».

Пришел с улицы дед и сразу включился в разговор. Я давно заметила, что пожилые люди охотнее рассказывают о прошлом, чем обсуждают настоящее. А как интересно послушать!

Да, кстати, как выглядит объект моего обсуждения. Шкаф — двухметровой высоты, разбирается на две составные части и служит еще

и перегородкой, которая отделяет кухню от гостиной. Детальное обследование шкафа показало, что на его внутренней стороне отчетливо видны какие-то зарубки по дереву, смысл которых, скорее всего из-за давности, останется загадкой.

Дед мой, Василий Иванович Шириев, повествует о своем отце, моем прадеде Иване Трофимовиче Шириеве:

— Будучи человеком достаточно образованным по тем временам, Иван Трофимович работал в финотделе нашего района, а с 1936 года был председателем колхозов «Заветы Ильича» (село Мотызлей) и «Путь Ленина» (село Криуша) нашего района.

Уважительный, очень мягкий, эрудированный человек, он пользовался большим уважением у сельчан. В награду за добросовестный труд Иван Трофимович и получил этот шкаф вместе с огромным зеркалом с деревянной инкрустацией. Само зеркало тоже сохранилось в доме бабушки и деда, вот только зеркальная поверхность потускнела и несколько искажает современную действительность.

Шкаф сделан из мореного дуба умельцем из села Суморьево. Дуб предварительно замачивали в реке Мокше и только затем использовали для изготовления мебели.

Долгую жизнь прожил дедушкин шкаф. Посчитала: да у него юбилей в этом году! Целых 70 лет! Верой и правдой служил он семье все это время. Нижняя часть с перекладиной внутри хранила одежду и другие мелочи, а закрывалась двумя дверцами с за-

мочком внутри. Но вот на замочек они никогда не закрывались и ключика от него никто не видел. А верхняя часть шкафа с такими же дверцами, но в стеклянном исполнении,

была для всех витражом, витриной, вернисажем. Стекла в шкафу поддерживаются металлическими пластинами, за которые очень удобно помещать фотографии и открытки. Они там были всегда, сменяя одна

другую. В предвоенные годы здесь находились фото с изображением партактивов колхозов, руководителей государства, передовых работников. На полках, за стеклом, было много книг, которые были диковинкой для соседей. Приходили и брали почитать книги со всего села. Дед

Василий хорошо помнит, что среди других книг была «Война и мир» Л. Н. Толстого, а также много других «толстых» книг.

Грянула война. Мой прадед Иван

Трофимович как председатель колхоза получил бронь и работал в этой должности до середины 1942 года, а затем ушел на фронт. Погиб прадед

душка подо Ржевом. За стеклом появились фотографии прадеда и других родственников в военной форме. «Хлебнули мы горя в военное лихолетье, — говорит дед, — хотя по-детски воспринимали все, может быть, и не так тяжело. Похороны приходили почти в каждый дом. 10—12-летние маль-

чишки были уже кормильцами в семье: мы с братом на тачке возили дрова из леса, обеспечивали ими семью на всю долгую зиму. Урожай



Михаил Иванович
Шириев



«Родовое поместье» Шириевых
(1948 год)



Собрание актива колхозников
(1938 год)



Александра Ивановна
Шириева



Прабабушка
Агафья Матвеевна Шириева
(1970 год)

ЗАМОЛВЛЮ Я СЛОВО...

в поле — тоже наша забота. Но и на игры находили время. А вот кушать хотелось постоянно. Этим и запомнилась война...

«Смотрю я на этот шкафчик, — продолжает дед, — и вспоминаю: кое-какие сладости откладывались на полках этого шкафа к праздникам и на ключик никогда не закрывались. Но то, что положено, то положено, и ждало своего часа. Что ни говори, а воспитание было!» — так заключает свой разговор дед.

В военное время и после войны хранительницей «книжных богатств» была прабабушка Агафья Матвеевна. Но не удалось ей сохранить содержимое полок шкафа. «С четырьмя детьми на руках, — рассказывает дед, — была вынуждена рассчитывать с пастухами за их работу книгами. Увы, не для чтения, а для «ку-



Михаил Ширяев и его жена Александра в Карловых Варах (1954 год)

рева». Так по книжечке и разошлись они одна за другой».

Шло время, и как в киноленте смотрели на мир с фотографий из шкафа босоногие мальчишки и девчонки послевоенной поры, очень похожие на моего красивого, строгого прадеда Ивана.

50-е годы. Это время прохождения армейской службы сыновей моего прадеда. И вот за стеклянными дверцами шкафа появляются фотографии «солдатушек», как ласково их называла бабушка. Дед Василий служил в жарком Узбекистане. На фото он собирает хлопок в огромный-огромный мешок. Очень красивый 19-летний паренек, счас-



Армейское фото Василия Ивановича Ширяева (1956 год)

ные в подарок из Чехословакии братом деда, сделанные из знаменитого чешского стекла. В дружеской республике он отслужил положенный ему срок и прожил еще там около десятка лет. Именно там он нашел свою судьбу, то есть познакомился с будущей женой Александрой. Очень красивая пара. Это их фотографии, отснятыми в Карловых Варах, любовались все домашние и гости».

Все на виду за стеклом шкафа. Вот эти старые фото у меня в руках. Молодые и красивые, Михаил и Александра похожи на артистов Голливуда, мастерски отснятых чешским фотографом.

60-е годы. За стеклом промелькнули фотографии внушек Ивана Трофимовича. Вот они: мама, дядя Володя, тетя Валя, тетя Наташа, одетые в простые ситцевые платья и сарафаны, — в трудах праведных на сенокосе, с лукошком.

И вот уже шкаф шагнул в XXI век, представляя на всеобщее обозрение фотографии правнуков и праправнуков семьи Ширяевых, в том числе и мои.

Было время, когда эпистолярный жанр был в моде. Присланные род-

ственно улыбающийся, а внизу стихи:

Не спит солдат,
Припомнив дом
И сад зеленый
над прудом,
Где соловьи
всю ночь поют,
А в доме том
солдата ждут....

Здесь же фотографии его брата Михаила. Дедушка вспоминает: «А еще долгое время за стеклянными дверцами шкафа красовались вазы и вазочки, при-



Армейское фото деда

стенниками письма складывались на полке в шкафу и часто перечитывались, освежая памятные события, но больше всего было поздравительных открыток, просто море! Одна ярче другой, они красовались за стеклом, также сменяя друг друга.

Дед помнит, что у них в доме всегда было много цветов. Возле шкафа стоял огромный широколиственный фикус, не менее огромная монстера.

Шкаф занимал разные места в доме. Да и сам дом перестраивался дважды. Из обычной избы он превратился в пятистенный дом на высоком пригорке. И всюду шкаф был

впереди, на почетном месте, потому, наверное, и сберегли его. Не отвалилась ни одна петелька, не разбилось стекло, а металлические петельки на выдвижных ящиках не ремонтировались ни

разу! Чувствуется рука мастера, которого, конечно же, уже нет в живых, а плод его труда до сих пор для нас — предмет восхищения. «Умеют ли сейчас так мастерить?» — спрашивает сам себя мой дед Василий Иванович.

Сейчас на полках хранится много документов, квитанций (надобность в некоторых давно уже про-

пала, но они все же хранятся, как частичка прошедшей жизни), фотографий далекого прошлого, представляя собой в некотором роде семейный архив.

Внешний вид шкафа претерпевал много изменений. На его бока ложилась желтая, голубая, а в последнее время исключительно белая краска. Став раритетной вещью в домашнем интерьере, шкаф и сейчас претен-

дует на долгую жизнь, оставаясь свидетелем судеб, жизней поколений.



Мой дед у знамени полка (1955 год)

Алена СТИГУНОВА,
Вознесенская СОШ

ЕЕ УЛЫБКЕ АПЛОДИРУЕТ ВСЬ ЗАЛ

Ты смеешься, плачешь и снова смеешься. Негодуешь, удивляешься, переживаешь... Счастливая и добрая улыбка не сходит с твоего лица, и твоя душа в эти минуты вся там, на сцене. Такое возможно лишь на спектаклях театра «Пиано», где играют глухие дети. Своей улыбкой радует зрителей и **Настя Чикишева** — единственная артистка театра, которая слышит реакцию зала и может выразить свои чувства словами. Однако это не мешает ей быть такой же трогательной и до боли искренней.



У Владимира Николаевича и Марины Юрьевны Чикишевых — удивительная и очень талантливая дочь. В свои 15 лет Настя держится на сцене как настоящая артистка и всю себя отдает любимому занятию — театру «Пиано». Настя и ее родители (которые являются руководителями театра) со-



вершают большое и доброе дело — они открывают и развивают актерский талант у глухонемых детей, но главное, делают этих безмолвных ангелов по-настоящему счастливыми.

Конечно, все это не могло остаться незамеченным, и недавно Настя Чикишева получила Национальную общественную награду II степени в области добровольчества. Об этом событии я и поговорила с самой артисткой. Правда,

Настя звездой себя не считает и спокойно и просто рассказывает о своих успехах.

Национальную общественную награду можно было получить в самых разных номинациях, Настя же оказалась в номинации «Добровольческий поступок». Чтобы войти в число победителей, сначала было необходимо подать заявку на участие. А в нашей большой и талантливой России очень много людей, которые, несмотря ни на что, занимаются любимым делом и получают от этого огромное удовольствие.

Настя, конечно, заявку подала, но старалась вовсе не ради славы и награды: просто продолжала заниматься в «Пиано» и играть в самых трогательных спектаклях. Может, поэтому именно ей достались заветная статуэтка и диплом. Настя безумно благодарна любимому театру, потому что без «Пиано» у нее никогда бы не получилось так ярко проявить себя. Но, конечно, девушке очень при-

ятно, что она удостоилась такой награды, и что ее труд кто-то оценил так высоко.

Пока Настя Чикишева учится в 10 классе нижегородской школы № 11, а вот куда пойдет дальше, еще не решила. В театральное училище ей не хочется — драматическую артистку не очень привлекает. Искусству пантомимы нигде не учат — это можно познать только в «Пиано». Может, она будет изучать английский язык в Нижегородском государственном лингвистическом университете, потому что английский является еще одним ее серьезным увлечением. Также Настя видит себя педагогом. Но смотреть в будущее артистка «Пиано» не любит:

— Кто знает, что будет дальше? Может, я стану работать клоуном!

А вот педагог из нее получился бы отличный — самый любимый для глухонемых детей! Конечно, общаться с глухонемыми коллегами не просто, но Настя давно изучила тактильную азбуку — язык глухих. Кроме того, в общении очень помогают мимика и жесты, эти важнейшие части искусства пантомимы. Настю дети отлично понимают, а вот она

их чуть хуже, ведь в тактильной азбуке очень много знаков, и все не запомнишь. «Практически каждый день узнаю новый знак!» — радостно восклицает моя собеседница.

Кроме английского языка и театра, Настя увлекается рисованием и участвует в школьных спортивных мероприятиях. Так как я видела чудесный спектакль театра «Пиано» «Дождливые короли» во второй раз, Настя поинтересовалась, заметила ли я в нем некоторые изменения. Конечно, ведь я знаю, что, несмотря на определенную программу спектакля, на выступлении приветствуется импровизация. Поэтому каждый раз в одно и то же представление добавляются новые детали.

Напоследок Настя Чикишева улыбнулась мне той самой улыбкой, которая вызывает такой восторг у зрителей. А мне хотелось, чтобы она поскорее возвратилась к своим юным коллегам — она очень нужна этим талантливым детям! Ребята всегда ждут свою самую внимательную собеседницу и надежную наставницу.

Ольга ЧЕРВОВА,
гимназия им. А.С. Пушкина,
Нижний Новгород

**Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, НИРО,
тел./факс 417-54-67, тел. 417-54-07, e-mail: suzhet@yandex.ru**

Газета зарегистрирована Приволжским окружным межрегиональным территориальным управлением регистрации контроля за соблюдением законодательства РФ о средствах массовой информации 20 сентября 2000 г. Регистрационное свидетельство № 18-0119.

Учредитель: ГОУ ДПО НИРО.

Газета выходит при поддержке Министерства образования Нижегородской области.

Выпуск газеты № 9 (240) подготовили: редактор Л.А. Шпак и корреспондент Ю.А. Василишина.

Рисунки Е. Комаровой.

Компьютерная верстка О.Н. Барабаш.

Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно.

Отпечатано в типографии НИРО. Тираж 1000 экз. Заказ № 1509.

Подписано в печать 28 апреля 2008 года по графику в 17.00,

фактически 28 апреля 2008 года в 15.00.

Перепечатка материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможна лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.