Из всех возможных решений выбирай самое доброе



Час на неизведанном пути Ждут замысловатые сюжеты...

Содружество Юных Журналистов

сентябрь 2008

 N_{0} 14 (245)

Молодежное издание

Кого считать основателем нашего города?

Нижний Новгород во второе воскресенье сентября пригласил всех жителей на свой праздник. Он встретил свой день рождения ухоженным, цветущим и по-современному «одетым» — даже не скажешь, что любимому городу исполнилось 787 лет. Однако все чаще ученые говорят об иной версии происхождения Нижнего Новгорода и готовы ее доказать.

Современные нижегородские власти совершили доброе дело: поставили в кремле памятник основателю Нижнего Новгорода владимиро-суздальскому князю Юрию Всеволодовичу. Это он повелел перенести строительство нашего города на Дятловы горы, где теперь красуется кремль — гордость города.

Но ведь строительство нашего города на Дятловых горах это лишь второй этап его истории, самый удачный и результативный. На его основе город развивается и по сей день. Но почему наши власти проигнорировали первый этап истории города, связанный с владимирским князем Юрием Долгоруким? Ведь именно он дал нашему городу перспективное имя Новгород, которое Юрий Всеволодович не изменил, а лишь уточнил, указав местоположение города и назвав его Новгородом Нижним.

К сожалению, основателя нашего города Юрия Долгорукого постигла неудача. Он заложил город на горе Гремячей, а она оказалась неустойчивой, подверженной оползням, и наш первый Новгород, построенный на этой горе



Юрий Всеволодович

Юрий Долгорукий

нем, сполз в Оку. Из-за этого оползня территория Гремячей горы сократилась и, видимо, с тех пор она стала именоваться Гребешком. Владимиро-суздальские князья настойчиво пытались восстановить город на этой горе, но все их усилия оказались тщетными. Гремячая гора отказывалась держать на себе первый город. Вот тогда новый владимиро-суздальский князь Юрий Всеволодо-

в 1183 году, разрушился ополз-

вич и повелел перенести строительство нашего города на новое место, немного ниже по течению Волги, на горы Дятловы, с более прочным

Так что первым заложил наш город не Юрий Всеволодович, а Юрий Долгорукий,

> избрав для этого, к сожалению, неудачное место. Но винить его в этом не следует, ибо тогда никто еще не разбирался в геологии. А вот имя городу дал не кто иной, как Юрий Долгорукий. Оно так логично вошло в нашу историю, что Юрий Всеволодович, начиная новую историю города, не стал его менять.

> И нам представляется, что памятный монумент основателям нашего города должен быть групповым, отражать заслуги двух князей: Юрия Долгорукого и

Юрия Всеволодовича. Иначе памятник получится незавершенным, ограничивающим историю города.

> Андрей Васильевич СЕДОВ, доктор исторических наук. профессор ННГУ им. Н. И. Лобачевского

ЧИТАЙТЕ в этом **HOMEPE:**

Театр говорит со зрителем. Об открытии 74-го театрального сезона Нижегородского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина читайте

Когда мяч — профессия. Знакомство с вратарем футбольной команды «Нижний Новгород» Владом Слободчиковым ждет вас на c. 4-5.

Выдающиеся нижегородцы, прославившие наш город. Окончание очерка о генеральном директоре ЦКБ «Лазурит» Николае Иосифовиче Кваше — на с. 5.

Ученики школы № 9 Выксы изучили местный фольклор и записали рассказы, вещещицы и былички, с которыми делятся с нашими читателями на с. 6—7.

Мы приглашаем всех, кто любит писать, в Школу юного журналиста газеты «Сюжет». Подробнее на с. 8.



Взаимоотношения театра со зрителем последние трипять лет стали совсем другими. Сегодня театр напрямую общается со зрителем, сам за себя говорит. Современный театр должен пробудить к себе интерес, а значит, учесть настроения и пожелания, в том числе и те, которые диктует время.

Нижегородский академический театр оперы и балета им. А. С. Пушкина уважает своих зрителей, поэтому остается верен классическому репертуару. Юных, а также понастоящему преданных зрителей в 74-м театральном сезоне



Директор театра А. Д. Ермакова и главный дирижер театра Е. Б. Шейко

Театр говорит со зрителем

и событий. Открытию предъюбилейного сезона была посвящена пресс-конференция, состоявшаяся в пресс-центре театра 4 сентября 2008 года.

Главными ожиданиями нового сезона являются, конечно же, премьеры. 26 сентября состоится премьера постановки (пятая в театре: четыре предыдущие были в 1936, 1948, 1951 и 1972 годах) оперы великого итальянского композитора Джакомо Пуччини «Мадам Баттерфляй». Режиссером-постановщиком оперы стал Вадим Милков, успешно воплотивший на сцене нижегородского театра «Пиковую даму» П. И. Чайковского. Во второй половине сезона в постановочном плане театра лва названия: балет на музыку Эдварда Грига «Пер Гюнт» и музыкальная комедия Геор-

> гия Канчели «Ханума», которая станет бенефисом народной артистки России Ларисы Зыряновой.

Повторить успех прошлого сезона планирует художественный руковолитель коллектива балета театра Валерий Федорович Миклин. Гастроли в Испании, вторая

ждет ряд интересных премьер жизнь балета «Тысяча и одна ночь», удачные дебюты... Балетный труд получил высокую оценку не только руководства театра, но и творческой интеллигенции города,

> представителей СМИ и зрителей, среди которых было много мололежи. В новом сезоне также планируется много новых вводов (Примечание: ввод — это когда артист полностью готовит партию), в том числе и десяти артистов, которые пополнили балетную труппу

театра. Это выпускники Уфимского и Пермского хореографических училищ. Валерий Федорович особо отметил молодую балерину Кристину Кочетову из Перми.

В коллектив оперы театра также пришли новые солисты, некоторые из них пока являются стажерами. Руководитель коллектива оперы Дмитрий Александрович Суханов рассказал о стажерской группе театра, которая состоит из студентов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки. В течение пяти месяцев проходят прослушивание юные басы и тенора, чтобы потом

быть принятыми в театр и принять участие, например, в мини фестивале, посвященном 150-летию со дня рождения Джакомо Пуччини. Он пройдет с 22 по 26 октября



Художественные руководители коллектива оперы и балета театра В. Ф. Миклин (слева) и Д. А. Суханов

2008 года и будет включать в себя три знаменитые и непревзойденные по красоте оперы: «Богема», «Тоска» и «Мадам Баттерфляй».

Много интересного ожидает зрителей в 74-м театральном сезоне, и заключительным аккордом пресс-конференции стал ответ директора театра Анны Дмитриевны Ермаковой на давно обсуждаемый вопрос:

- Будет ли построен новый театр оперы и балета?
- В 2012 году оперой Глинки «Иван Сусанин» мы войдем в новое здание.

Любовь ШПАК, редактор

ГИТИС уже в Нижнем

Не всегда лето — это пора отпусков и отдыха. Пока весь город поправлял свое здоровье на городских и заморских пляжах, Театр юного зрителя трудился из последних сил. Там наступила пора экзаменов.

Большинство читателей уверены, что театр — совсем не место для экзаменов. Как оказалось, это не так. Особенно если это ТЮЗ. Уже много лет театр поражает весь город, да и всю Россию своими смелыми экспериментами. Даже когда никто не верит в реальность их замыслов, они с легкостью их воплощают. Так получилось и на этот раз.

В июне этого года ТЮЗ заявил об открытии на базе своего театра регионального филиала знаменитого ГИТИСа. Основная профессия, которой театр должен был прельщать одаренное подрастающее поколение, -«актер театра и кино». Не стоит скрывать, что поначалу многие отнеслись к этому скептически. Олнако вскоре скепсис уступил место искреннему удивлению — молодежь буквально повалила на прослушивание. Несмотря на то, что абитуриентам было предложено всего 25 мест, желающих стать студентами ГИТИСа было не сосчитать.

Всего было подано свыше 400 заявлений, и конкурс составил 16 человек на место.

Такого наплыва абитуриентов не ожидали даже в самом театре. Экзаменаторам было нелегко выбрать из этого количества талантливой мололежи. Олнако лолг есть лолг. 25 счастливчиков были выбраны, и сейчас они уже приступили к занятиям. Ребятам предстоит учиться четыре года, и в конце учебного пути они получат дипломы госуларственного образца такие же, как у выпускников ГИТИСа.

Основными преподавателями этого курса стали заслуженный деятель искусств РФ Вячеслав Кокорин и кандидат искусствоведения,

профессор РАТИ-ГИТИС Михаил Скандаров. Если vчесть, что наряду с нижегородскими режиссерами и актерами обучать ребят тонкостям ремесла будут и московские мэтры, то несложно предположить, что судьба выпускников этого вуза будет счастливой. Такие специалисты наверняка будут востребованы не только в Нижнем Новгороде, но и по всей России.

Сейчас ребята только осваивают нелегкую актерскую профессию, но уже совсем скоро они примут участие в постановках ТЮЗа, и мы сможем сами полюбоваться их талантом.

> Юлия ВАСИЛИШИНА, корреспондент



Часто от подростков можно услышать такие слова: «Оставьте меня в покое!», «Не вмешивайтесь в мою жизнь!», «Я сам разберусь со своими проблемами!» Мы же предлагаем всем от 13 и старше не копить проблемы, а написать или позвонить в редакцию газеты «Сюжет». Именно для тех, кто хочет разобраться в себе, кому не дает покоя животрепещущий вопрос и кто готов избавиться от негатива, и существует наша рубрика «Советы психолога». Педагог-психолог школы № 35 Нижнего Новгорода Галина Васильевна Куленкова незамедлительно откликнется на ваш призыв и обязательно поможет!

А написать вы можете по адресу: 603122, ул. Ванеева, 203, НИРО, газета «Сюжет» (с пометкой «В рубрику "Советы психолога"»). Или позвоните по телефону редакции: **417-54-07.** Звонки и письма могут быть анонимными!

Сегодня вместе с психологом дают советы твои ровесники: Ольга, 16 лет, Катя, 17 лет, Лиза, 16 лет, и Настя, 16 лет.

Как объяснить взрослому человеку, что он ведет себя не совсем правильно во многих ситуациях, если ты — ученик, а он преподаватель? Его поведение несет за собой кучу проблем, которую приходится разгребать детям.

Настя, 15 лет

Настя, здравствуй!

Скорее всего, твой вопрос связан с распространенной проблемой «отцов и детей», когда взрослые и дети по-разному воспринимают одни и те же ситуации, по-разному их оценивают и, самое главное, упорно отстаивают свою точку зрения, считая только ее правильной, и не слушают своих оппонентов. Взрослые считают, что прожили жизнь, больше знают и лучше во всем разбираются. А дети хотят сами набраться опыта, набить свои шишки и тоже многое знают и умеют. Особенно усложняется эта проблема, если взрослые являются педагогами, а дети — ученики, находящиеся в подчиненной позиции. Здесь срабатывает стереотип: «Учитель всегда прав». И эта ученическая бесправность, конечно, ущемляет подростков, подталкивая их к протестам против несправедливости.

К сожалению, не совсем понятно, в чем не права ваша учительница и ка-

Меня часто охватывает страх, боязнь остаться незамеченной в этом мире. Дело в том, что есть хобби, а именно написание стихов и песен, но... В том и заключается страх — вдруг не получится с созданием группы и музыкальной карьеры? И так постоянно: а вдруг, а вдруг... Что тогда буду делать и смогу ли перестать писать, измениться? Что делать в этой ситуации, не знаю, но пока живу одним днем. Правильно ли это? Будет жалко, если все, к чему стремишься, разрушится, но и такое ведь бывает!

Лиза, 15 лет

Лиза, добрый день!

Твоя проблема очень актуальна для подросткового возраста. Здесь и огромные планы, желания, стремления, и сомнения: «А вдруг?» Но давай вспомним русскую пословицу: «Волков бояться —

кая «куча проблем» возникает у вас в связи с ее поведением. В твоей ситуации нельзя однозначно встать на чью-то сторону: возможно, ваша учительница выбрала ошибочную тактику поведения, не осознавая этого и не видя последствий. а может быть, в чем-то вы не совсем разобрадись и недопонимаете ситуацию. в которой по-другому и нельзя поступить. Хочется думать, что никто не желает вам навредить. Советую обратиться к школьному психологу, который поможет разобраться в вашей ситуации, рассмотреть ее с разных сторон. Только разобравшись, вы поймете, кто или что именно спровоцировало данную проблему и почему учитель повел себя именно так. Желаю успехов!

Галина Васильевна

Настя, я считаю, что в данном случае сами ученики ничего не смогут решить, поэтому нужно обратиться к взрослому человеку. Это может быть директор школы или другой педагог: поговорите с ним и объясните, что вас не устраивает. Действовать нужно очень деликатно и не доводить дело до открытого конфликта.

Оля, 16 лет

Быть взрослым — значит нести определенные обязанности и иметь определенные полномочия. У учителя, как ни у кого другого, есть власть, власть над

(









в лес не ходить». А значит, надо определиться: либо бесконечно боишься и сидишь, сложа руки, либо идешь и делаешь свое дело, ошибаясь и заблуждаясь, ведь не ошибается только тот, кто ничего не лелает.

У тебя замечательное хобби: ты пишешь стихи и песни. У тебя интересные планы: создание группы, музыкальная карьера. Поддерживает ли тебя твоя семья? Как друзья относятся к твоим увлечениям? Любому человеку взрослому или подростку - очень важно знать, что родные и близкие люди в него верят, в трудную минуту готовы прийти на помощь, поддержать словом и делом, покритиковать и похвалить. Но одной внешней поддержки мало: необходима активность самого человека, умение ставить цели, планировать шаги по их достижению, готовность идти вперед, ошибаться и исправлять ошибки. А значит, надо верить в себя, в свои

детьми, а дети приходят в школу, чтобы учиться, а не решать чужие проблемы. И учителя должны прекрасно понимать это.

Лиза, 16 лет

Взрослые люди часто «ставят» себя на голову выше детей и подростков, и изза этого между ними возникает так много ссор и недопонимания. Взаимоотношения педагога и ученика находятся под влиянием четких нормативных принципов, установленных школьным уставом. Однако не всегда те или другие подчиняются этим правилам: иногда ученики выходят за рамки дозволенного, а иногда и учителя позволяют себе слишком многое.

Что же делать, когда преподаватель необъективен и занижает оценки? Можно попробовать поговорить с ним и выяснить, откуда взялось подобное к вам отношение. Попросите позаниматься с вами дополнительно или дать вам задание. Если это не поможет, то в ситуацию должны вмешаться родители и пообщаться с учителем. Если и это не решило проблему, тогда о вашем положении обязано знать руководство школы.

Безвыходных ситуаций не бывает! Только не нужно терпеть, ведь, перейдя в другую школу, вы не будете застрахованы от новых проблем.

Катя, 17 лет

 \odot



силы и знания. Запомни: кто хочет, тот ищет возможности, а кто не хочет, тот ищет причины. Успехов тебе!

Галина Васильевна

Не реализоваться в жизни, пожалуй, самый оправданный страх каждого из нас. Успех — это, в первую очередь, терпение и труд, и лишь немного случая и удачи. Дерзай!

Лиза, 16 лет

С таким настроем — «а вдруг не получится...» — действительно ничего не получится. Надо верить в себя, в свой талант и в то, что все будет хорошо! Не бойся будущего, занимайся любимой музыкой и не пытайся измениться. В этом мире найдется место и для тебя, если ты поверишь в это и приложишь все усилия, чтобы обратить внимание других на свое творчество.

Оля, 16 лет

Сейчас внимание всей России приковано к спорту. Множество спортивных побед на Олимпиаде в Пекине и на международных соревнованиях значительно повысили интерес к спорту и у взрослых, и у детей. Поэтому вокруг спортивных школ начался настоящий ажиотаж. Однако победы начинающих спортсменов впереди, но некоторые нижегородцы уже прошли половину пути к своим победам. Один из них — 14-летний ученик Ближнеборисовской школы Кстовского района Владислав Слободчиков, вратарь футбольной команды «Нижний Новгород». В составе своей команды он уже побывал на самых разных соревнованиях и победил в них...



- Как давно ты занимаешься футболом?
- Вообще о сроках говорить сложно. Сначала я гонял мяч во дворе, как и все мальчики моего возраста. Потом вместе с другом мы решили попробовать себя и во взрослой команде. Для начала пошли в полупрофессиональную команду «Водник». Там мы и занимались до 2008 года. А в этом году я перешел в футбольный клуб «Нижний Новгород»,

самый известный в Нижегородской области.

- Расскажи немного об этой команде...
- В Нижнем Новгороде нет другой столь значимой команды. Мы выигрываем в самых разных соревнованиях, сделали себе имя на всероссийском уровне. А большая часть остальных команд находится на полупрофессиональном уровне.
- А каким был самый запоминающийся момент в твоей «футбольной» жизни?
- Ну, наверное, самый главный день для меня был тогда, когда мы заняли четвертое место в Ижевске на чемпионате России. Это было 23 августа. Кстати, мы могли бы занять второе место, но в последний момент игра не сложилась и мы потеряли мяч. Еще один запоминающийся момент был связан с приездом в Нижний Новгород Гуса Хиддинга. Он посетил наш клуб, дал нам несколько профессиональных советов, показал упражнения и оставил автограф на удачу. Кстати, он пообещал, что скоро в таких крупных клубах, как наш, появятся голландские тренеры.
- Когда ты только начинал, как тебя приняли в коллективе?
- С самого начала со мной стали обращаться как с равным. Во многом это объясняется спецификой футбола. В этом виде спорта можно побеждать только в том случае, если у вас настоящая, слаженная команда. Важно воспринимать себя и команду как единое целое, и все вновь пришедшие спортсмены тоже являются частью этого целого.

Тогда никаких конфликтов в команде и не будет.

- Что должен сделать новичок, чтобы хорошо зарекомендовать себя в команде?
- Ничего сверхъестественного не нужно. Просто нужно выполнять все, что требует тренер, если, конечно, футбол твое будущее. Тогда на тренировках ты будешь работать столько, сколько нужно, а это даст тебе необходимый



авторитет в команде. Лично мне очень помог пример моего кумира Андреса Палоба, вратаря португальской команды. Мне всегда хотелось быть похожим на него.

- А какие-то природные дарования необходимы футболисту?
- Нужны только сила воли и большое желание играть.
- Когда ты переходил из полупрофессиональной команды в профессиональную, что изменилось в твоей жизни?
- Внешне ничего. Но на самом деле, когда ты переходишь в профессиональную команду, это означает, что вся твоя будущая жизнь будет связана с футболом. Поэтому это должно быть осознанным решением. Теперь я стал членом известной команды, мне выдали паспорт футболиста и заключили со мной контракт на три года. Так что можно сказать, что моя судьба уже предрешена.
- А в чем, по-твоему, заключаются главные сложности в профессии футболиста?



— Главная сложность — в долгих и изнурительных тренировках. Мне приходится заниматься футболом шесть раз в неделю по три часа в день. Времени ни на что, кроме футбола, у меня не остается. Еще одна неприятная вещь в этом виде спорта — это травмоопасность. Футболисты могут получить травму в любой момент. Например, я совсем недавно получил травму руки, но легко отделался, без перелома. Обычно у вратаря бывает иначе: это или переломы, или сотрясение мозга. Все это очень долго лечится.

- Раз все так сложно, у тебя не возникало желания уйти из футбола?
- Такое желание рано или поздно появляется у всех. Я не исключение.
 - И когда это было?
- Прошлым летом. Мне тоже захотелось погулять вместе с ровесниками. К тому же далеко не все знакомые понимают мое увлечение футболом. Многие считают, что я занимаюсь пустым делом.
- Как реагируют в школе на то, что у них учится профессиональный спортсмен?
- Все по-разному. Некоторые учителя гордятся, поддерживают. А некоторые считают, что лучше бы я больше уделял внимания учебе.
 - А как, кстати, с ней обстоят дела?
- Хорошо. Футбол не только не мешает мне в учебе, но даже помогает. Благодаря своим занятиям я научился добиваться цели и идти к победе. А ведь это нужно не только в спорте. Я, например, в будущем хочу получить юридическое образование. Ведь в моей профессии можно находиться максимум до 48 лет. А что дальше? Нужна какая-то дополнительная профессия. К тому же я подумываю о спортивной академии. Правда, у нас в стране их не очень много, но все же в Москве и Санкт-Петербурге есть. Там я хотел бы учиться на спортивного тренера — в жизни все пригодится.

— Ты много говоришь о том, чему научил тебя футбол. А какое место в жизни футболиста занимает тренер?

 Очень большое. Ведь именно он учит нас всему, что умеет сам. Вот наш тренер Сергей Владимирович Космачев всегда подбадривает нас перед игрой, настраивает.

— A существует какой-то ритуал перед матчем?

— Какого-то особого ритуала нет, но мы всегда настраиваемся на игру, продумываем ее. А еще у меня есть традиция: во время переезда на место игры я слушаю плеер.

— Ты суеверный человек? У тебя есть какие-то талисманы?

 Да, я очень суеверный. Во время любой игры со мной ладанка, которую мне дала мама.



— Что ваша команда испытывала во время последних олимпийских игр?

 Конечно, мы болели за наших спортсменов. Может, и мы когда-нибудь будем так же отстаивать спортивную славу нашей страны.

— Какие ближайшие планы у тебя и твоей команды?

— Совсем скоро мы поедем в Саров на первенство области. В этой игре мы считаемся фаворитами. Если победим, выйдем на первенство по Приволжскому федеральному округу, а затем на всероссийский этап. Нужно постараться.

Да, ребятам и в самом деле нужно постараться, а нам как следует поболеть за них. Ведь именно от них зависит будущее нашего спорта.

Юлия ВАСИЛИШИНА, корреспондент

Подводный мир

Николай Иосифович Кваша — президент ОАО ЦКБ «Лазурит», удостоенный звания Герой России за создание атомной подлодки проекта 945 «Барракуда». Закончил Харьковский политехнический институт и начал свой трудовой путь на заводе «Красное Сормово». Энергичный максималист, он уже в 33 года стал главным инженером «Лазурита». Николай Иосифович разработал более 40 дизель-электриче-ских проектов, а также атомных, в том числе титановых, подводных лодок...

Окончание. Начало в № 13 (244)

Есть в «Лазурите» музей, в котором находятся макеты всех изготовленных коллективом лодок. Но появились в нем и другие аппараты — все не перечесть! Макет туристического судна для заказчика из Канады: низ — подлодка для прогулок по дну моря и для подводной охоты; верх — яхта с рестораном и боулингом, как в романах Жюля Верна, и это не мечта: все рассчитано и выверено; ресторан для Египта; два проекта подводных заводов в Северном Ледовитом океане по заказу «Газпрома», и многое другое.

«Лазурит» берется за все — надо сохранить кадры, чтобы потом поднять флот. Мудрость и гибкость кадровой политики Кваши признали западные партнеры. Один из них — действительный член института банкиров в Лондоне, другой — президент международной программы «Arts maker». Кваша награжден «Хрустальным рыцарем» и «Золотым знаком».

А «Лазурит» больше не проектирует подлодок. Без работы стапели «Красного Сормова». С горечью говорит об этом стихами заводской инженер-проектировщик Александр Глухов:

Вот начались в стране реформы

Встал ВКП на якоря. На «Красном Сормове» просторно:

Осиротели стапеля. А лодки? ...Многие их них

без дела, Они не знают,

как им быть.

Однако семьсот

первая сумела Индийским братьям

послужить!

Больше нет в «Лазурите» Николая Иосифовича Кваши, но осталось его дело. Остался коллектив, его последователи. И как завещание потомкам звучат строки стихотворения Людмилы Алексеевны Земсковой. Они словно голос самого Кваши:

Была великою держава, От берегов ее вдали В морях, неся России

Ходили наши корабли. «Кондорры», «Барракуды», «Скаты» — Плод наших мыслей

и идей —

славу,

Не подпускали супостатов К границам

наших рубежей. Мы не творцы ни войн,

ни схваток,

И злых идей не полигон.



Мы — просто армии солдаты Без кителей и без погон. Мы — просто сгусток разных судеб,

Характеров, глубин ума. И все, чем обладали

Вложили в корабли сполна.

люди,



В них есть мужская стать и сила.

Живучесть всем врагам

А все, что глаз ласкает мило

От наших женщин перешло.

Нас враг разбил

не с моря, с тыла, Диктует время нам свое. Все то, что раньше было мило,

Уходит вдаль,

в небытие...

И все же верю:

день настанет,

Не так далек он,

звездный час.

Великой вновь Россия станет.

Надежда в этом лишь на вас!

Вы, молодое поколенье Должны Россию

сохранить!

Умом, трудом

и вдохновеньем Ей верой,

правдою служить.

Это обращение, конечно, к нам, и я, как и Александр Глухов, верю: Настанут годы, И в глубину

российских вод Уйдет со стапелей завода Новейший наш атомоход!

> Антон КОЧЕТУРОВ, член поисковой группы «Ясельда» школы № 180, Нижний Новгород

Руководитель: Тамара Александровна БАРСКОВА, заслуженный учитель России



Географии русской традиционной культуры и экологическому образованию стали уделять все больше внимания в школе. Многим ученикам интересно узнать о самобытной истории того или иного народа, о топонимике и поверьях, о том, насколько активно взаимодействуют фольклор и природная среда. Особенно тесной связь между ними была в прошлом.

Фольк-лор сохраняет и передает от поколения к поколению наиболее ценную и интересную взаимосвязь человека и природы. Практически все мы проживаем в городах, но все же являемся носителями традиционной культуры.

Фольклор, представления о мире природы, формы природопользования, быта, хозяйствования составляют сложную структуру современной традиционной культуры, основная черта которой — мифо-символическое отношение к миру. Человек традиционной культуры даже в своем доме не является абсолютным хозяином: в доме хозяин — домовой, в овине — овинник, в бане — банник, в лесу — леший и т. д. Неосторожность, наглость, грубость, нарушение норм поведения приводили к беде, о чем и сейчас повествуют многие былички — рассказы о встрече человека с существами из «другого» мира. Самоуверенная гордость впоследствии оказывалась проклятием на всю жизнь, неосторожность к своим детям в «неурочный час» приводила к их потере или даже гибели.

Для исследования народной культуры своего района в **школе** № 9 Выксы была проведена учебно-исследовательская и экспедиционная работа по изучению местного фольклорно-этнографического материала в природной среде. Собранные материалы находятся в школьной библиотеке и городском музее имени Баташовых.

Предлагаем познакомиться с некоторыми услышанными и записанными ребятами рассказами, вещещицами (от слова *вещь*) и быличками.

Женщина-сорока

У моей свекровушки был свояк Миша Шурыгин. И он держал квартирантов, мужа с женой, уже пожилых. Он-то сам пимы подшивал, что ли. А вот его жена сорокой летала.

Однажды она ушла, обернулась сорокой и улетела, а тело свое прикрыла во дворе корытом. Дядя Миша рано пошел лошадь запрягать и ногой нечаянно своротил корыто. Утром бьется в окно сорока. Зима, сорок нигде нет, а тут так и эдак, прямо убивается о стекло! Старикквартирант и говорит:

— Это моя ведь дура летат! — и пошел во двор корыто наладить. Наладил, а она влетела в свое тело и сразу вошла в избу. Это она сорокой-то и билась

Потом она долго лежала, болела, раз не вовремя в тело свое попала.

Что дальше было? Миша им отказал: «Мне таких квартирантов не надо!»

Мария Николаевна Суслопарова (1903—2004)



двухсаженные следы. Пошли по ним и

вышли на опушку леса. Там девка в рас-

щелину меж двумя стволами сросшими-

ся засунута, уже мертвая, как была:

Женщина-лошадь

Иван Егорович Воронин

(1904 - 1995)

в платье, опростоволосая.

Эту историю рассказала моя бабушка Нюра, когда я была еще подростком. Жили мы в ее деревянном доме, и по вечерам все ребятишки собирались в задней комнате и слушали былички, которые нам рассказывала бабуля. Это были истории про домового, лешего, кошек-оборотней и другую небывальщину. Но мы ей верили и старались запомнить все ее удивительные и небывалые рассказы. Одна из таких былиц запомнилась больше остальных.

История произошла после войны в селе Виля. Везде голодуха, умерла Клашка и оставила малолетнюю дочурку сиротой. Прошел год после похорон, намаялась девка: у кого в няньках, у кого коз пасла. На ейное счастье папка вернулся с войны, был в Германии. Погоревали они на могилке и пошли домой, хозяйство налаживать. Полюбился девке красивый жеребенок, и просит она отца: «Папка, подари!» Любил отец дочку с силой и не отказывал ни в чем. Так и росли вместе.

Прошло несколько лет. Превратилась девчонка в симпатичную, ладную девушку, а жеребенок — в самую красивую кобылку.

Отец решил жениться и выбрал себе в жены своевольную и красивую женщину. И та невзлюбила свою падчерицу, а пуще всего кобыличку. Стала убегать девка в луга и там проводила все время с любимой подругой.

Однажды отец отправил дочку в район, чтобы та выбрала себе подарок на день рожденья. Тяжело было на душе у нее, когда та уходила из дома. А вернувшись, девушка бегком ко двору побежала.

Не услышала она привычного ржания, а ступивши на порог конюшни, увидела свисающую лошадиную голову и кровь на сене. Подкосились ноги у девки. Затаила она ненависть на мачеху и отна

Случилось уехать мачехе в гости, остался отец один. А девка надела на свою голову отрезанную голову лошади и подкралась к окну, около которого сидел отец, и заржала протяжно. Он увидел голову убитой кобылки и сразу умер от страха. Девка же попыталась стащить голову лошади, но не тут-то было. Связки плотно прижались к шее и ни туда, ни сюда. Убежала она подальше от дома.

Мачеха похоронила отца, а сама стала жить припеваючи. Девушка-лошадь поселилась на старом вильском кладбище. Стройная красивая фигура, белые распущенные волосы, но лицо лошади. Ее часто видели на краю дороги, но не решались ни подходить, ни подъезжать.

Случилось ехать молодому парню в ночь у кладбища. И увидел он впереди красивую девку и притормозил. Она подошла, цокая, словно лошадь, и заглянула в окошко. От испуга парень рванул вперед и умчался. В селе парни онемели от ужаса, когда увидали у друга наполовину седую голову. Он еле смог рассказать эту историю. И еще много раз из уст в уста передавались все новые и новые вещещицы о женщинелошали.

Лешак унес



В сутках есть роковой час, может быть, даже только одна минута, когда нельзя поминать нечистую силу.

Девку послали в сени, а она там задержалась. Вот ее ждали-ждали, а отец возьми и скажи: «Что ее, лешак, что ли, унес?» Вышли в сени — девки нет. Всю ночь не было. Утром вышли из избы — а по-за огородами на снегу огромные

Анна Павловна Волкова, 1912 г. р.

Хозяин леса



Расскажу случай, произошедший со мной в детстве. Это было более тридцати лет назад. Я вспоминаю это как встречу с черным человеком.

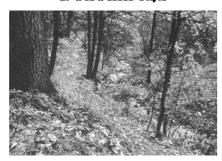
Моя бабушка очень любила собирать грибы и иногда брала меня с собой, благо лес от нашего дома был недалеко. Один раз, набрав по корзине грибов, мы уже подходили к опушке леса, где начиналась дорога, ведущая к Нижней Верее. И вдруг, вроде бы ниоткуда, появился человек, который направлялся в нашу сторону.

Мужчина шел прямо на нас, и мы расступились перед ним. Помню, что наступила гнетущая тишина, даже птиц не стало слышно. Воздух стал густым — казалось, его можно потрогать. Все это длилось лишь несколько мгновений: черный человек прошел между нами и растворился в воздухе.

Когда мы пришли в себя, бабушка воскликнула: «Черт какой-то!» И мы, несмотря на близкую дорогу, заблудились. Мы плутали по опушке, выходя на одно и то же место, и опять углублялись в лес. Так продолжалось несколько часов. Ноги сами несли нас по заколдованному кругу. Потом бабушка вдруг остановилась, перекрестилась и громко прочитала «Отче наш». После этого словно пелена спала с наших глаз и мы увидели тропинку, ведущую в деревню.

Клавдия Яковлевна Симакина, 1924 г. р.

Болошница



«Сел на поваленное ветром дерево, вынул из-за пазухи скрыль хлеба и замер: с болота не то плач, не то стон какой-то послышался. В иной раз опрометью бросился бы с этого места, но после случая с белкой посмелей стал.

Пошел на голос, продираясь сквозь чащобу. За кустами началось

болото, затянутое зеленым с проседью мхом.

Вспомнилось Ваське, как бабы зимой на супрядках рассказывали. Живет болотница на чарусах — топях непроходимых, людей к себе заманивает. Волосы по плечам распущены, глаза бирюзой искрятся, брови как лук изогнуты. Сидит на чарусе, белыми кувшинками заросшей, и зовет: «Иди, не бойся, иди!» Ступишь ногой на чарусу — в бездонную пропасть провалишься. Не зря по ночам над такими местами огоньки горят: души утопленников светятся, путников подстерегают».

Где это было? Да у нас, под Выксой — у двадцать пятого болота.

Отрывок из книги Н. П. Ключарева «Работные люди»

Озеро Виперево



С этим озером у меня связано много интересного и незабываемого.

Впервые я попала на Витерево в 1998 году вместе со своими учениками-девятиклассниками. Мы долго выбирали место нашего первого дальнего похода и решили отправиться за Нижнюю Верею. Карту изучили, добрались на автобусе до деревни и пошли по хоженой-перехоженой дороге через картофельное поле. По пути встретился нам известный в деревне охотник. Звали его Михаил Семенович Скворцов. Рассказал он нам удивительную историю об озере.

«Когда я еще был мальчишкой, повадились мы на вечерней зорьке ходить на Витерево рыбу ловить. Рыба в ту пору хорошо клевала. В один из вечеров мы решили заночевать на берегу и дождаться утреннего клева. Расположились у костра, завели разговор о домовых, леших, русалках. Долго сидели, но сморил сон всех, а я никак не усну.

Под самое утро над озером стал подниматься туман, заухала сова и я увидел, что над водой что-то двигается в нашу сторону. Сначала ничего не было видно, но через некоторое время меня прошиб холодный пот.

От неожиданности или страха у меня отнялся голос, а тело окаменело: по воде двигался человек — его черный силуэт до сих пор стоит у меня в глазах. Подошел он к берегу, погрозил кому-то пальцем и как будто растворился в тумане. С тех пор я стараюсь к озеру без надобности не ходить. Может, это

водяной грозил нам, потому что не заботимся о чудном уголке природы».

> Наталья Викторовна Кулагина, 1971 г. р.

Озеро Колоданво



Я каждое лето проводила в рабочем поселке Шиморском, расположенном на берегу Оки. С другой стороны он окружен дремучими муромскими лесами. Недалеко от поселка в лугах есть озеро: очень красивое, идеально крутлое, словно блюдце. Обычно озера легко заболачиваются, но это всегда оставалось чистым, с прозрачной водой. Не мудрствуя лукаво, шиморяне зовут озеро Колодливым (Холодливым).

Насколько себя помню, там купаются постоянно. Но вода здесь обжигающе холодная, поэтому мало кто задерживается не больше минуты. В 1999 году я случайно приподняла завесу с тайны озера, и это не дает мне покоя.

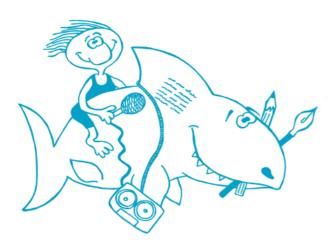
Мы с подругами частенько приходили на берега Колодлива — в сенокос там всегда прохладно. Правда, заходить далеко у нас не хватало духу. Нас удерживала не только низкая температура воды, сколько страх, в котором мы себе не признавались. Просто в глаза нам то и дело бросались странности: в озере не водилась рыба, даже водомерок не видели. Казалось, все живое избегает Колодлива. Собака одной из моих подруг ни за что не лезла в воду.

В общем, все это присказка. Сказка началась в тот день, когда я, вопреки всем предрассудкам, решила сплавать на другую сторону озера. Сказано — следано: через минуту я нырнуда и поплыла. Озеро оказалось воистину ледяным. Я была уже почти на середине, когда совершенно неожиданно почувствовала запах озона. Девчонки на берегу явно этот запах не чувствовали, но он все усиливался и усиливался. И тут я кожей ощутила, что кроме меня в озере есть что-то еще — и это «что-то» плывет позади меня. В эту минуту мгновенно вспомнилось все: и отсутствие живности в Колодливом, и страх

Потом девчонки рассказывали, что я погребла так, словно за мной гналась акула. А за мной и впрямь что-то гналось. До сих пор не знаю, что это было: я боялась обернуться и увидеть это «что-то» и от ужаса перестать грести.

Наталья Алиевна Кулиева, 1983 г. р.

Внимание, старшеклассники! Объявляется набор юных корреспондентов!



- Ты уже задумывался, кем хочешь стать?
- Не знаешь, какую профессию выбрать?
- Хочешь найти занятие по душе и новых друзей?
- Хорошо пишешь, но пока не представляешь, как это может пригодиться в твоей будущей карьере?

Тогда мы ждем тебя в «Сюжете» — Содружестве Юных Журналистов. Здесь тебя научат всему, что должен уметь настоящий журналист: собирать информацию, писать статьи, брать интервью, проводить журналистские расследования. Ты

сможешь поучаствовать в «круглых столах», выездных мероприятиях, пообщаться с известными людьми и найти единомышленников. И самое главное: ты получишь навыки одной из наиболее востребованных в наше время профессий. Также мы приглашаем начинающих писателей, поэтов, художников, фотографов и всех тех, кто еще не нашел применение своим талантам.

Немного о нас. «Сюжет» — это областная газета для старшеклассников Нижегородского института развития образования. В ее рамках существует Школа юного журналиста, занятия в которой для тебя будут абсолютно бесплатными. Многие выпускники Школы становятся настоящими «акулами пера» и успешно работают в СМИ не только Нижнего Новгорода.

Если тебе от 13 и старше, то приходи к нам, и мы расскажем, как добиться успеха в нелегком, но интересном и веселом журналистском деле!

Более подробную информацию можно узнать по телефону редакции: 417-54-07.

Наш адрес:

Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.

Проезд до остановки «Нижегородский институт развития образования» (следующая после «Площади Советской») на троллейбусах № 6 и 9, автобусах № 16, 20, 37, 41, 52, 80, маршрутных такси № 7, 81, 152, автолайне № 5.

До скорой встречи в «Сюжете»!

Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, НИРО, Тел./факс 417-54-67, тел. 417-54-07, e-mail: suzhet@yandex.ru

Газета зарегистрирована Приволжским окружным межрегиональным территориальным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о средствах массовой информации 20 сентября 2000 г. Регистрационное свидетельство № 18-0119.

Учредитель: ГОУ ДПО НИРО.

Газета выходит при поддержке Министерства образования Нижегородской области.

Выпуск газеты № 13 (244) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент Ю. А. Василишина.

Рисунки К. Деменевой.

Компьютерная верстка О. Н. Барабаш.

Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно.

Отпечатано в типографии ГОУ ДПО НИРО. Тираж 1000 экз. Заказ № 1535. Подписано в печать 15 сентября 2008 года по графику в 17.00,

фактически 15 сентября 2008 года в 15.00.

Перепечатка материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможна лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.