

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...



СЮЖЕТ

Содружество Юных Журналистов

ноябрь 2008

№ 19 (250)

Газета Нижегородского института развития образования

О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ!!

Что такое время и по каким законам оно течет? Что значит время для современного школьника и как его рационально использовать? Об этом мы попросили порассуждать учащихся школы № 185 Ленинского района Нижегород. И вот что у них получилось.

Из всех вещей время менее всего принадлежит нам, и более всего нам недостает его.

Ж. Бюффон

Время — ткань, из которой состоит жизнь.

Б. Франклин

Все мы живем по законам времени. Человек не в силах изменить прошлое или остановить время, но каждый из нас проводит его по своему личному усмотрению. **Что же значит для нас время и умеем ли мы правильно его использовать?**

Часто мы не замечаем, как быстро летит время и как его не хватает, когда занимаешься интересным делом. Иногда мы чего-то ждем, и время тянется очень долго. Но в любом случае оно не должно проходить бесследно. Мое время — это получение новых знаний, знакомство и общение с людьми, отдых, путешествия, занятия спортом и многое другое. Каждый день я узнаю много нового и интересного, поэтому мое время не проходит бесследно.

Время не стоит на месте, а шагает все дальше и дальше в будущее. Но человек не вечен, и однажды его внутренние часы остановятся. Жизнь передаст эстафету смерти, которой уже не подвластны минуты и секунды.

Влиянию времени не подвержены только гениальные творения человечества. Произведения литературы, музыки, скульптуры и архитектуры мысленно переносят нас в прошлое и говорят о жизни людей далеких времен. Создавая произведения искусства, человек пытается обмануть время, остановить его. И это ему удается.

Ксения СОРОКИНА

Мне очень повезло, что я живу в такое замечательное и интересное время. Перед нашим поколением открыто столько возможностей, которые можно реализовать!

Моя мама, не говоря уже о бабушке, росла совершенно по-другому. Бабушка училась в деревенской школе, в которой писали пером и чернилами. Ее поколению даже и не снились телефоны и телевизор, а транспортом у них была лошадь, запряженная в телегу.

Когда росла моя мама, время здорово продвинулось вперед.

А как живу я! У меня есть своя комната со всем необходимым для учебы и отдыха, есть компьютер — кладезь информации, которую я получаю не выходя из дома. По мобильному телефону, весьма практичному изобретению, можно позвонить в любую точку мира, а мама всегда знает, где я нахожусь и не беспокоится за меня.

В наше время нет никакого дефицита товаров: можно найти все, что только пожелаешь. Время коснулось и наше-



го города: строится метро, открыт чудесный цирк, мы посещаем всевозможные торговые и развлекательные центры. А этим летом наш город просто утонул в цветах!

Словом, я благодарна судьбе, что родилась именно в это время, в этом городе и в этой стране.

Ксения ЕМЕЛЬЯНОВА

Время — это форма последовательной смены явлений. Времена меняются, все течет, все изменяется. Сейчас мы живем в мирное время. А ведь некоторые люди пережили войну. Но время летит с невероятной скоростью, и сейчас они с ужасом вспоминают события тех лет.

Время иногда летит птицей, иногда ползет червяком; но даже человеку бывает особенно хорошо тогда, когда он даже не замечает, как быстро пролетает время. Я считаю, что это хорошо. Значит, моя жизнь идет полным ходом.

Но когда я имею много свободного времени, то не знаю, чем себя занять. И тогда мне кажется, что время течет слишком медленно, и становится грустно от того, что я трачу его впустую. Поэтому я иду по жизни, часто повторяя высказывание Шиллера: «Утраченную минуту не может вернуть даже сама вечность». И каждый свой день я стараюсь спланировать так, чтобы он был полон дел. Только тогда я чувствую себя счастливым человеком.

Алина СОМОВА

Человек — это маленькая частица времени. А время включает в себя прошлое, настоящее и будущее. Мы живем настоящим и думаем о будущем. Мы выбираем свой жиз-

Окончание на с. 2

О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ!!!

Окончание. Начало на с. 1

ненный путь. Но далеко не все задумываются о том, что было до нас.

По одной из теорий, некоторые качества характера человека передаются ему от прошлых поколений. Я согласна с этим утверждением, но все же считаю, что человек может сделать себя сам.

Моими предками были успешные люди, и с детства мне ставят их в пример. Среди них было много военных и инженеров, учителей и врачей. Они всего добились сами и стали уважаемыми и достойными людьми. Моя семья очень гордится ими, как и я, потому что тоже хочу вырасти уважаемым человеком и вызывать гордость своих потомков.

Я пока не знаю, как буду этого добиваться, но у меня много планов. После окончания школы я буду поступать в Нижегородскую государственную медицинскую академию. Надеюсь стать хорошим врачом, изобрести лекарство от СПИДа и рака, помогать людям и спасать их жизни.

Быть врачом — моя мечта с детства. Я уверена, что генетическая память моих предков, их знания и мудрость помогут мне добиться больших высот в выбранной профессии и в жизни в целом.

Виктория НИКОЛЬСКАЯ

Время — это движение вперед, его нельзя повернуть вспять. Старые ошибки не исправить, слов не вернуть, можно изменить лишь их последствия. Со временем приходит понимание тех или иных поступков. Время останавливается для человека только в одном случае, и причиной его является смерть.

Время — очень удобное понятие. Человечество просто не могло бы существовать без него: мы знаем, во сколько начнет работать предприятие, завод, магазин, школа. Договариваемся о встрече в удобное для нас время. У каждого человека все расплано буквально по минутам. Я знаю, когда у меня начинаются и заканчиваются уроки, по каким дням и во сколько я иду в художественную школу.

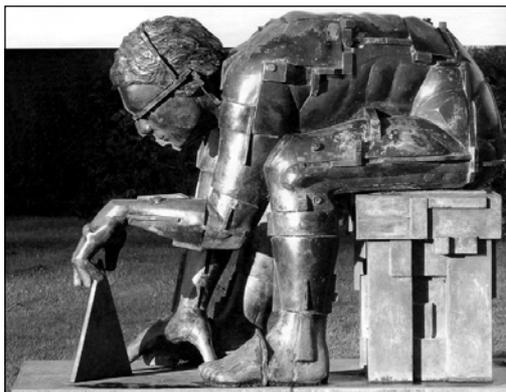
Время имеет одну интересную особенность: оно зависит от настроения. Когда я увлечена каким-то делом, час пролетает как минута. Но во время ожидания или скучного занятия каждая минута тянется как час. С началом учебного года появляется множество дел и забот и времени катастрофически не хватает.

Вся наша жизнь — это бег наперегонки со временем. Как сказал Йозеф Эметс: «Время — оно хитрое, оно всех догонит и всем покажет». Часто наше будущее зависит от того, успеем ли мы сделать все, что необходимо, вовремя.

Двигаясь вперед, мы не должны забывать своего прошлого. Человечество хорошо помнит даты исторических событий, их хронологическую последовательность. Все, что происходит в настоящее время, в будущем тоже войдет в историю.

Я считаю, что время — это самое дорогое, что у нас есть. Поэтому я ценю каждую минуту. Например, стараюсь не опаздывать на встречи и не люблю, когда задерживаются другие. Не надо тратить свое и чужое время зря, ведь мы живем только раз. **Берегите время.**

Диана ФУКИНА



Фигура Властителя Вселенной в парке Национального музея современного искусства Эдинбурга

доступно рассказывают всем желающим о самых невероятных научных достижениях.

Самый первый Международный фестиваль науки в Эдинбурге открыла первая женщина-космонавт Валентина Терешкова, и было это двадцать лет назад, в 1988 году. В этом году фестиваль проходил на 15 раз-

УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ

Среди путешественников, охочих до всяких чудес и курьезов, Шотландия пользуется репутацией почти анекдотической: мужчины тут ходят в юбках, военная история сводится к длинному списку поражений... Однако мало кто знает, что европейская научно-техническая революция во многом обязана местной интеллигенции и что именно в шотландском Эдинбурге проходит **Международный фестиваль науки**, который ежегодно посещают десятки тысяч человек. Здесь дети собирают электромобили, лепят модели ДНК, родители знакомятся со всевозможными экспозициями, а специалисты

личных выставочных площадках, а его программа насчитывала 136 событий для детей и взрослых. Так что если у вас есть загранпаспорт и вы уговорите родителей вместо солнечной Турции отправиться в Шотландию на фестиваль науки, то за посещение некоторых его событий придется расстаться с 5–6 фунтами. Но чтобы попасть на то или иное мероприятие, места необходимо забронировать заранее.

Начиная с 1989 года одним из центральных событий эдинбургского фестиваля стало вручение медали за выдающиеся достижения в деле популяризации науки. Первую медаль получил Абдус Салам — выдающийся физик-теоретик, нобелевский лауреат и автор многих популярных статей и телепрограмм. Еще трое эдинбургских «медалистов» стали нобелевскими лауреатами впоследствии: Вангари Маатаи, Амартия Кумар Сен и Джон Эдвард Салстон. В России из всех лауреатов лучше известен Дэвид Аттенборо, чей многосерийный фильм «Жизнь на Земле» не раз показывали на одном из центральных телеканалов.

Дети на этот фестиваль приезжают с большой радостью. Юные туристы с нетерпением ждут того, что специально для них приготовили ученые, которые и сами-то частенько относятся к миру с детской непосредственностью. Мероприятия здесь предусмотрены для дошкольников, младших школьников, учеников средней школы и старшеклассников, при-



Процесс препарирования «мумии» очень нравится детям

чем продуманы они так, чтобы веселье и узнавание было слито воедино. В этом и состоит особенность Эдинбургского фестиваля.

Так, в самых необычных явлениях природы или, наоборот, в самых обычных, но оттого не менее загадочных, организаторы должны усмотреть простой и не требующий длительных объяснений механизм. Например: во время дождя происходит сложная метаморфоза веществ. Вода превращается в пар, пар поднимается к небесам, чтобы там остыть, вновь стать водой и упасть на землю. Большинство из нас знают об этом по картинкам из школьных

бинтованную «мумию фараона». Ее надо перенести на стол и потом аккуратно, точными движениями инструментов удалить бинты, обнажив истлевшую за тысячелетия «плоть». Пока все это происходит, студенты Эдинбургского университета расскажут не только о том, как правильно держать нож и зажим, но и о культуре Древнего Египта: почему, например, фараонов погребали таким странным образом и в каком месте надо искать их сокровища.

Одновременно с процессом погружения в мир науки дети знакомятся и с историей Эдинбурга, поскольку многие мероприятия про-

или сочинять электронную музыку, не зная музыкальной грамоты.

Другое место, где сосредоточены основные развлечения для школьников, — это Королевский ботанический сад, в котором есть более 17 000 видов растений, что составляет 7 % всей описанной земной флоры. Для сравнения: московский Ботанический сад РАН насчитывает около 10 000 видов, то есть почти вдвое меньше. Кроме того, в Эдинбурге самая большая в мире оранжерея по выращиванию пальм. В ботаническом саду ребята сначала узнают названия растений и их особенности, приготавливают компост, а затем

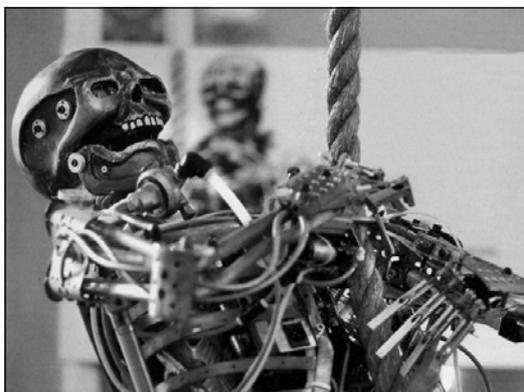
ПУТЕШЕСТВИЕ В НАУКУ

учебников. Дети, побывавшие в Эдинбурге, узнали об этом иначе: они видели, как вода, вытекшая на пластмассовый берег, нагревается «солнцем» настольной лампы, чтобы, испарившись, конденсироваться затем на холодной — из той же пластмассы — туче и пролиться дождем.

Пятилетних детей в Шотландии учат понимать, что производство баночек для йогурта, подгузников, полиэтиленовых пакетов, всевозможных красок и разноцветных игрушек наносит непоправимый вред природным ресурсам. Ведь быстрее всего истощается способность окружающей среды принимать чужеродные предметы. Поэтому на фестивале мальчикам и девочкам четыре раза по пятьдесят минут рассказывают, как правильно укладывать мусор и как повторно использовать то, что мы давно привыкли выбрасывать. Скажем, как сделать из старых автомобильных покрышек сумки и записные книжки.

Для детей постарше есть развлечения и посложнее: собрать электромобиль, работающий на воде; проверить, как зависит сила тока, вырабатываемого ветряной электростанцией, от силы ветра; слепить из пластилина модель ДНК и собственноручно соорудить из нее вирус. А можно под чутким руководством опытного врача провести операцию на натуралистично сделанной кукле. Вводя ей через микроскопический надрез зонд, можно видеть перед собой на мониторе переданное по оптоволокну изображение «внутренних органов».

Такое же ощущение подлинности возникает внутри бутафорской древнеегипетской пирамиды, где юные археологи откапывают за-



Робот Скелетрон, лучше всех в мире лазающий по веревке

ходят в непосредственной близости от местных достопримечательностей. В наземной и подземной частях здания научно-выставочного центра «Наша подвижная Земля», напоминающего просторный шатер, нависший над местностью, проходят экскурсии, посвященные геологии, астрохимии и астрогеологии. В одном из самых знаменитых британских Домов собраний (Assembly Rooms), где в середине XIX века проходили балы, музыкальные концерты и литературные вечера с участием Роберта Бернса, Вальтера Скотта и Чарльза Диккенса, на время фестиваля для школьников устанавливают Вондераму (Wonderama). Ее название — неологизм из английского слова wonder (чудо), по модели греческого слова «панорама» — от рап (все) и horama (вид).

Произнося это слово, можно вспомнить Алису, путешествующую по Стране Чудес — Wonderland. И так же, как Алисе, современным детям здесь предстоит не только удивляться чудесам, но и самим делать нечто, достойное удивления. Например, препарировать «мумию»

знакомятся с методами генной инженерии, чтобы в недалеком будущем самостоятельно вырастить новые дикие цветы.

Шотландия славится своим животноводческим хозяйством, поэтому ребята вместе с родителями могут поплутать и по импровизированным пастбищам, вспомнив клонированную овечку Долли — дело рук ученых Эдинбургского университета. Кстати, выпускников этого университета знает не только Шотландия:

Вальтер Скотт, Роберт Стивенсон, Артур Конан Дойл, изобретатель телефона Александр Белл, физик Питер Хиггс, придумавший загадочный бозон, который вскоре будут ловить в Женеве на Большом андронном коллайдере. Да и первого робота Фредди создали в Эдинбургском университете в 1973 году.

Основной принцип фестивальных лекций — рассказать о любой теме так, чтобы она перестала пугать своей сложностью. Поэтому они мало напоминают научные конференции, ведь их цель — не обмен знаниями, а популяризация науки. Наверное, именно поэтому Международный фестиваль науки так любят дети всего мира. Подобные фестивали проходят и в Швеции, и в Новой Зеландии, и в Финляндии. В октябре 2008 года такой фестиваль прошел и в США, в городе Сент-Луис, на родине Марка Твена. Можно предположить, что со временем их количество будет расти. Но пока фестиваль в Эдинбурге является самым продолжительным — две недели — и самым известным.

Любовь ШПАК, редактор

Нобелевская неделя. Так принято называть время, когда становятся известны лауреаты самой престижной среди ученых премии, носящей имя шведского ученого Альфреда Нобеля. Королевская академия Швеции держит их в строжайшем секрете: сами ученые узнают, что получили приз, только в день награждения.

Традиционно первыми Нобелевскую премию получают медики. Многие ждали, что в этом году ее присудят французскому хирургу Жан-Мишелю Дюбернару, совершившему первую в мире операцию по пересадке лица. Однако премия досталась вирусологам: французам Люку Монтеню и Франсуазе Барр-Синусси — за открытие вируса иммунодефицита человека (ВИЧ), и немецкому исследователю Харальду Хаузену, который доказал, что вирус, вызывающий папиллому шейки матки, является причиной рака у женщин.

Следом за медиками чествовали физиков. Самой престижной награды в мире науки удостоились трое японских исследователей: Йотири Намбу, Макото Кобаяси и Тосихидэ Масакэва. При этом Намбу получил половину общей суммы за открытия в области субатомной физики, а двое его коллег — по одной четверти за открытия в физике кварков.

В прошлом году 1,5 млн \$ поделили француз Альберт Ферт и немец Петер Грюнберг, открывшие в 1988—89 годах неза-

висимо друг от друга феномен гигантского магнитного сопротивления (ГМС). Это квантовый эффект, выражающийся в том, что в некоторых системах при незначительном изменении магнитного поля существенно меняется электрическое. Открытие Ферта и Грюнберга нашло широкое применение в технологии. Выяснилось, что с его помощью можно многократно увеличить объем жестких дисков, сделав их при этом еще более компактными. ГМС позволило резко сократить площадь намагниченных участков, где хранятся данные.

Российские физики становились Нобелевскими лауреатами за всю историю премии шесть раз. Последний — в 2003 году. Тогда это были Алексей Абрикосов и Виталий Гинзбург, вместе с британцем Энтони Легеттом удостоившиеся приза за вклад в теорию сверхпроводников.

В 2000 году премию получил российский физик Жорес Алферов, разработавший концепцию полупроводниковых гетероструктур. Полупроводниковые гетероструктуры — это химические композиты, использующиеся для передачи информации на высокой скорости без потери качества. Им обязана своим бурным развитием оптоэлектроника.

Наш сегодняшний рассказ — о величайшем физике-теоретике Виталии Гинзбурге, жизнь и научные открытия которого тесно связаны с городом Горьким.

ЖИЗНЬ ВИТАЛИЯ ГИНЗБУРГА

Думаю, что каждый нижегородец должен знать имя знаменитого физика-теоретика **Виталия Лазаревича Гинзбурга**. Он родился 14 октября 1916 года в Москве в семье инженера и врача. Его школьные годы пришлось на довоенный период, и тогда же у него появился интерес к физике: Виталий Лазаревич помнит, что ему очень нравилась книга «Физика наших дней». И в 1931 году после окончания семилетки он устроился лаборантом в рентгеноструктурную лабораторию одного из вузов.

Три месяца Виталий Лазаревич усиленно готовился на физфак МГУ — в 1933 году был первый набор по конкурсу. Без труда пройдя курсы за 8, 9 и 10 классы, он поступил только со второго раза, но сразу на второй курс после заочного. В общем, формально он подготовился, но был убежден, что отсутствие нормальной школы сказалось на нем самым отрицательным образом. Если хороший школьник решает 1000 задач по тригонометрии и по логарифмированию, вырабатывает определенный автоматизм, то у него за плечами было всего 10 или 100 задач. Однако в 1938 году Виталий Гинзбург с отличием заканчивает кафедру оптики физического факультета МГУ, ко-

торой тогда заведовал выдающийся ученый, академик Григорий Самуилович Ландсберг.

После окончания университета Виталий Лазаревич был оставлен в аспирантуре. Его три первые статьи по теоретической физике, опубликованные в 1939 году, и составили основу его кандидатской диссертации, которую он защитил в мае 1940 года в МГУ. А уже в сентябре был зачислен в докторантуру в теоретический отдел ФИАН, основанный Игорем Евгеньевичем Таммом в 1934 году. С этого времени вся жизнь будущего лауреата Нобелевской премии проходила в стенах ФИАНа.

В конце 1943 года Гинзбург стал заместителем Тамма в теоретическом отделе. Эту должность он занимал последующие 17 лет. Как говорит сам Виталий Лазаревич: «Повезло, что всю жизнь занимался интересной работой — исследованиями в области физики. Далеко не всем, даже талантливым людям, это удалось: кто сгинул в лагерях, кто погиб во время Великой Отечественной войны, кто просто не вписался в советскую действительность. На фоне истории нашей страны в XX столетии моя собственная теория выглядит как весьма удачная. Это везение сыграло

немалую роль в том, что я стал физиком-теоретиком, причем довольно известным и преуспевающим. Под последним я имею в виду не то, что я стал член-кором (1953 г.), потом академиком (1966 г.), лауреатом Ленинской и Госпремии. Все это достаточно условно. А вот научные результаты — другое дело. И здесь я считаю, что получил много важных и довольно высокого класса результатов: в области сверхпроводимости, сверхтекучести, сегнетоэлектричества, лучей, рассеяния света. Полагаю, что и Нобелевская премия (2003 г.) это отражает, хотя она присуждена за исследования в области именно сверхпроводимости».

РАБОТА В ГОРЬКОМ

В 1947 году руководитель Советского атомного проекта академик Игорь Васильевич Курчатов привлек к решению некоторых теоретических проблем создания ядерного оружия И. Е. Тамма, предложившего в свою очередь включиться в эту тематику молодым физикам теоретического отдела, в том числе А. Д. Сахарову и В. Л. Гинзбургу. В 1950 году Тамм и Са-



харов уехали в закрытый город Арзамас-16, а Виталий Лазаревич остался в Москве.

В течение двух лет Гинзбург работал над проблемами термоядерных реакций. Всего одна строка, но за ней одна из самых тяжелых страниц в истории физики, в борьбе идей. Уже создана и испытана атомная бомба. Ее мощь проверена не только на полигонах, но и в Хиросиме и Нагасаки. Однако теоретики доказывают, что возможно супероружие, во много раз превосходящее атомное. Речь идет о водородной бомбе. И начинается негласное соревнование между американским Ливермором и Арзамасом. Там, за океаном, программу возглавляет Эдвард Теллер, у нас — Андрей Сахаров. За каждым из них — сотни физиков, теоретиков, экспериментаторов. Одним из них и был Гинзбург.

В 1953 году Виталий Гинзбург получает Государ-

ственную премию. Все понимают: это оценка за его вклад в создание термоядерного оружия. В 1945 году на вновь организованном радиофизическом факультете Горьковского университета имени Н. И. Лобачевского Виталий Лазаревич возглавил кафедру распространения радиоволн, которой заведовал до 1961 года, постоянно курсируя между Москвой и Горьким. С тех пор он был тесно связан с горьковскими радиофизиками. С 1980 по 1983 год он ездил в Горький для встреч с опальным и сосланным в Горький академиком Сахаровым.

СЕМИНАР ВИТАЛИЯ ГИНЗБУРГА

В теоретическом отделе ФИАН проходили два семинара. Одним руководил Тамм, и на нем заслушивались и обсуждались оригинальные сообщения о работах сотрудников отдела и теоретиков из других институтов и научных центров Москвы. Помимо научных семинаров проводился и семинар политехнического характера, которым руководил Гинзбург. Здесь он ярко проявил себя как учитель: энергично воспитывал, старался сделать так, чтобы участникам семинара — молодым сотрудникам отдела — было интересно.

На семинарах сотрудники теоретического отдела раскрепоща-

лись, и наука, которой они начинали заниматься, представлялась им царством свободы воли, где легко можно пускаться в свободное плавание. Бессменным дирижером этого действия был Виталий Лазаревич, и в год его 85-летия состоялся последний, 1700-й общемосковский семинар.

НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. В 1940 году Гинзбург разработал квантовую теорию эффекта Черенкова — Вавилова и теорию черенковского излучения в кристаллах.

2. Совместно с Львом Давыдовичем Ландау Гинзбург создал феноменологическую теорию сверхпроводимости.

3. В 1953 году за вклад в создание термоядерного оружия он становится лауреатом Ленинской премии.

4. В 1946 году совместно с Ильей Михайловичем Франком Виталий Лазаревич создал теорию переходного излучения, возникающего при пересечении частицей границы двух сред.

5. Гинзбург разработал теорию магнитотормозного космического радиоизлучения и радиоастрономическую



теорию происхождения космических лучей.

6. В 1958 году совместно с Л. П. Питаевским он создал полуфеноменологическую теорию сверхтекучести.

Академик Гинзбург является еще и всемирно известным общественным деятелем, блестящим публицистом, высказывающим свое мнение по самым актуальным проблемам современности. Он регулярно выступает в периодических изданиях со статьями аналитического характера.

НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ

7 октября 2003 года Нобелевский комитет принял решение о присуждении Нобелевской премии по физике троим ученым: А. А. Абрикосову, В. Л. Гинзбургу и Э. Дж. Леггетту. Она была присуждена за «пионерский вклад в теорию сверхпроводников и сверхтекучих жидкостей». Двое из трех лауреатов — наши отечественные физики, хотя Абрикосов,

ученик Ландау, уже свыше десяти лет работает в США.

НАГРАДЫ

В. Л. Гинзбург награжден:

— Нобелевской премией (2003 г.);

— большой золотой медалью имени М. В. Ломоносова за выдающиеся достижения в области теоретической физики и астрофизики (1995 г.);

— золотой медалью имени С. И. Вавилова за выдающиеся работы в области физики, в том числе за серию работ по теории излучения равномерно движущихся источников (1995 г.).

В. Л. Гинзбург опубликовал свыше 400 научных работ и дюжину книг и монографий. Он избран членом девяти иностранных академий, в том числе Лондонского Королевского общества (1987 г.), Американской национальной академии (1981 г.), Американской академии искусств и науки (1971 г.). Также Виталий Лазаревич является лауреатом ряда международных премий, в том числе Премии Вольфа (1994/1995 гг.) и главным редактором научного журнала «Успехи физических наук».

Несмотря на свой преклонный возраст, Виталий Гинзбург продолжает научную деятельность.

*Наталья МИРОНЧЕНКО,
учащаяся лицея № 38,
Нижний Новгород*

Это интересно!

Сколько звезд на небе?

Две тысячи лет назад древнегреческий астроном Гиппарх составил самый древний из известных звездных каталогов. В ходе работы он разделил все звезды по яркости на шесть категорий, которые назвал величинами. Звезды 6-й величины (обозначаются 6^m) — самые слабые.

Невооруженным глазом и в Северном, и в Южном полушариях одновременно видны около пяти тысяч звезд. Но один человек наблюдать их сразу не может: для него над горизонтом в каждый момент времени находится примерно половина этого количества. И то он уви-

дит не 2,5 тысячи звезд, а около 1,5—2 тысяч, поскольку вблизи горизонта прозрачность атмосферы снижается. В больших городах порой можно различить лишь несколько самых ярких звезд.

Одна из причин засветки — несовершенство уличных фонарей и избыточное ночное освещение. Международное общество темного неба (IDA) добивается реконструкции светильников и внедрения таких норм освещения, которые сохранили бы возможность созерцать звездное небо в мегаполисах.

Что же касается Гиппарховой шкалы, то теперь ее усовершенствовали для разделения слабых звезд, видимых только

в оптические инструменты. С каждой звездной величиной число таковых возрастает примерно в три раза. В бинокль доступны для наблюдения звезды до 9—10-й величины. Таких на небе около 200 тысяч. В небольшой любительский телескоп — до 11—12^m. Звезд с таким блеском в десять раз больше. В мощные визуальные телескопы можно различить звезды до 15—16^m. Таких — более 100 миллионов. Но лишь малая часть из них включена в каталоги и имеет обозначения.

Один из самых полных звездных каталогов Tycho-2 включает практически все звезды до 11^m и частично более слабые. Самые же «слабые» регистрируются только фото-

графически. На снимках из глобальных обзоров неба зафиксированы практически все видимые звезды до 20^m, но их число определено приблизительно. По оценкам, таковых светил может быть несколько десятков миллиардов, но многие из них скрыты от телескопов облаками космической пыли, сосредоточенными в плоскости нашей Галактики. Всего же в Галактике, по разным оценкам, от 200 миллиардов до триллиона звезд. В свою очередь, галактик, подобных нашей, в видимой области Вселенной тоже порядка триллиона, а значит, число звезд в них может достигать 10²⁴ — столько же, сколько молекул в четверти стакана воды.

**По материалам журнала
«Вокруг света»**

«ЧОСОН БОСОКХВА» В НИЖНЕМ

Выставки в нашем городе — не редкость. Однако приезд северо-корейских художников все же произвел впечатле-



ние на избалованных всевозможными зрелищами нижегородцев. Определяющим значением для такого фурора стала уникальная технология «Чосон Босокхва», которая известна по всему миру. Теперь с ней познакомились и нижегородцы. С 24 октября по 9 ноября

в Нижегородском Доме архитектора прошла выставка корейских художников.

Корейская технология «Чосон Босокхва» была изобретена лишь в 1985 году. Она представляет собой живопись порошками из драгоценных и природных цветных камней. Сначала эти камни перемалываются, и лишь затем художник приступает непосредственно к



работе. Словом, на пути к творчеству художники проходят через тернии. Но, видимо, это не пугает настоящих мастеров, так как в Северной Корее эта технология очень распространена. «Пишут» художники агатом, нефритом, яшмой, мрамором, гранитом и многими други-

ми камнями: благодаря таким необычным материалам картины в их руках «оживают» на глазах.

Полотна, выставленные в Нижнем Новгороде, принадлежат восьми корейским художникам — так называемой творческой группе «Чосон Босокхва». Кроме нашего города, выставка уже посетила Южно-Сахалинск, Владивосток и Москву. Абсолютно всех зрителей поразило количество картин — они были повсюду. Казалось, что ты просто переносишься в другой мир, полный невыразимой восточной прелести.

По соседству с картинами, выполненными из камня, расположились картины с традиционным корейским сюжетом и русскими мотивами, национальные пейзажи, портреты обворожительных восточных девушек, флористика и даже портрет Владимира Владимировича Путина. Эта работа вызвала у нижегородцев наибольший восторг, тем более что Путин с усыпленным тигром — сюжет месячной давности. А это значит, что создать этот шедевр корейские гении сумели всего за несколько недель.

Это не единственная работа, посвященная России. На некоторых пейзажах можно было увидеть русские березы, что не является характерным для природы Северной Кореи. В общем, прежде чем отправляться в нашу страну, мастера как следует потрудились. Еще одна необычная картина — «Три медведя». Видимо, косолапые вдохновили не только Шишкина. Все посетители долго искали различия между российскими и корейскими мишками и пришли к



выводу, что косолапый — он и в Корее косолапый.

Стоит отметить, что в своем стремлении к прекрасному Нижний Новгород обогнал даже Санкт-Петербург. Изначально после Москвы планировалось отвезти работы в северную столицу, но нижегородцы уговорили корейских мастеров отдать пальму первенства им.

— Нам очень захотелось увидеть ваш город, — говорит глава творческой группы «Чосон Босокхва», заслуженный деятель искусств Северной Кореи **Син Пон Хва**. — Мы думали, что

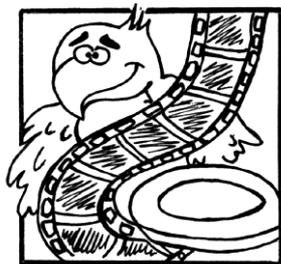
это маленький городок, но на одной из картин увидели, что это не так. Нас это очень заинтересовало. Как выяснилось, Нижний Новгород — не только большой город, но и столица Поволжья.

По словам Син Пон Хва, и в России, и в Корее одинаково сильно почитают искусство, и это нас роднит. Особое же внимание к художникам было приковано со стороны людей, интересующихся Востоком, которых в России становится все больше и больше. Так что, судя по посетительской активности, эта выставка не станет последней.

Юлия ВАСИЛИШИНА,
корреспондент



ОТВЕТ НА ВОПРОС КИНОКОНКУРСА



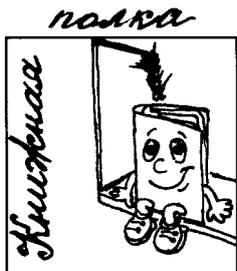
В своем прошлом номере газета «Сюжет» и детский специализированный кинотеатр «Орленок» задали читателям вопрос киноконкурса. Он касался нового фильма французского режиссера **Лорана де Бартия** «Тайна Антуана Ватто», который демон-

стрировался в кинотеатре «Орленок» с 7 по 19 ноября. Вопрос звучал так:

В каких фильмах снималась актриса Сильви Тестю, исполнительница главной роли в фильме «Тайна Антуана Ватто»?

Одна из лучших молодых французских актрис, обладательница двух кинопремий «Сезар» Сильви Тестю еще играла в фильмах «Страх и трепет» и «Наследство». Анна Лукина и Влада Сергеева первыми дозвонились в нашу редакцию и ответили на вопрос конкурса. Им было торжественно вручены приглашения в кинотеатр «Орленок» на захватывающий фильм в духе «Кода да Винчи», в котором, кстати, сыграл правнук великого Чарли Чаплина Джеймс Тъери, знаменитый клоун и цирковой режиссер.

Мы поздравляем победителей и в самом скором времени объявим новый киноконкурс.



Писатель в России на протяжении последних двух столетий традиционно оказывался больше чем писателем. Авторы литературных произведений становились «властителями дум». Часть персонажей являлась отражением реалий своего времени, но и литературные образы глубоко усваивались думающей частью населения.

За последние годы современная литература стала решительно набирать обороты. Полки книжных магазинов пестрят новыми именами и яркими обложками, смещая на второй план классиков. Что это? Линии замысловатых сюжетов, красота языка, вовлечение в оригинальную обложку или же дань моде? И какие течения впадают в просторы современной литературы?

ПОВЕСТЬ СОВРЕМЕННОСТИ

Со времен приобретения доступных интернет-услуг литературное русло сильно повернулось в сторону сетевой литературы как таковой: лаборатория А. Н. Житинского, Гельман, электронная библиотека Максима Мошкова. На работе, дома и в школе использование Всемирной паутины для чтения книг стало весьма популярным занятием.

Пожалуй, самым читаемым на данное время стилем является **фэнтези**. Фэнтези — это литература поступка, стремление бежать от ужаса и скуки реальности в воображаемый



Сергей Лукьяненко

гармоничный мир, в котором мы что-то значим. Картина мира здесь часто дается упрощенной или сказочной. К самым рейтинговым произведениям этого жанра можно отнести: «Голубятня на желтой поляне» Владислава Крапивина, «Кафедра странников» Вадима Панова, «Лабиринт отражений» Сергея Лукьяненко, «Vita Nostra» Марины и Сергея Дяченко.

Массовым читателем обладает и современный **детективный жанр**. Наличие в произведении некое-



Борис Акунин

го загадочного происшествия, обстоятельства которого неизвестны и должны быть выяснены, так и вдохновляет людей схватить с полочки ту или иную книгу. Наиболее часто в книжных магазинах покупают детективы Бориса Акунина — его Литературный проект: «Приключения Эраста Фандорина», «Левиафан», а также «Украденный сон» Александры Марининой и «Зеленый фургон» Александра Козачинского.

Результатом совмещения сна и реальности стал **сюрреализм**. В современном обрамлении литература подобного стиля обрела немало преданных и благодарных читателей. В данном случае нельзя оставить без внимания книги Михаила Веллера «Хочу в Париж» и Олега Корабельникова «О своих льдах».

Весьма новый и востребованный стиль в современной литературе —



Виктор Пелевин

психоделика. С научной точки зрения психоделики — класс психоактивных веществ, действие которых направлено на изменение привычного мышления и восприятия. Иллюзии, яркие переживания событий прошлого, сверхординарные способности, временное и пространственное нарушение восприятия окружающего мира — все это присуще литературной психоделике. Вот некото-



Захар Прилепин

рые представители этого жанра: Роман Афанасьев «Одуванчики», Алексей Смирнов «Небесный транзит».

Разбавляют новейшую эпоху **исторические романы** со своими ценностями и устоями. Они всегда будут интересны читателям вне зависимости от того, в каком веке эти творения были написаны. Современные исторические романы: «Место для битвы» и «Варяг» Александра Мазина, «С викингами на Свальбард» Марии Семенович, «Страж раны» Андрея Валентинова.

Как ни странно, стал поднимать голову некий **бытовой реализм**. Бытовой реализм — это эксперимент, искусственно созданный автором, внешне похожий на бытовую ситуацию. Наверное, время все же продиктовало свои правила, и такой стиль стал отнюдь не редким в XXI веке. Представители: Илья Стогофф «Миллиардеры», Сергей Шаргунов «Как меня зовут?».

Случай, игру, неожиданные сюжеты, свежий глоток литературного прогресса в современном обществе несут в себе творения **постмодерна**. Равнодушных к этой литературе остается все меньше и меньше. Да и как можно отказать себе в прочтении книг Виктора Пелевина, Владимира Сорокина, Людмилы Улицкой!

Лауреатом восьмой всероссийской премии «Национальный бестселлер» стал Захар Прилепин. Впервые в этом году голосование читателя рублем и голосование Малого жюри совпали. За свой роман «Грех» житель Нижнего Новгорода получил диплом победителя и памятную статуэтку в виде печатной машинки.

Ну а что читать — современную литературу или вечную классику, каждый решает сам. Главное, чтобы от этого увлекательного занятия оставались только положительные эмоции.

*Елизавета ВЕДЕНЕВА,
учащаяся лица № 36,
Нижний Новгород*

ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОЛОСА

Услышать ее голос и остаться равнодушным просто невозможно: ощущения такие, будто находишься в самолете и тебя просто вдавливают в кресло — настолько это сильно, что зачастую испытываешь эмоциональные перегрузки. Отличие лишь в том, что в театре при прослушивании оперы мы получаем не сравнимое ни с чем удовольствие и заряд положительной энергии. А еще мы лишний раз мысленно благодарим свой город за эту возможность — иметь театр оперы и балета и наслаждаться музыкой великих композиторов в исполнении певицы **Татьяны Гарькушовой**.

— **Татьяна Юрьевна, я знаю, что Вы являетесь продолжателем семейной династии оперных певцов...**

— Да, я родилась в семье оперных певцов. Мой отец закончил Московскую консерваторию и по распределению поехал в Новосибирский оперный театр. Его наставником был Максим Дормидонтович Михайлов — замечательный бас, народный артист СССР. Отец хорошо знал Ивана Козловского, Сергея Лемешева — вот творческая атмосфера, в которой он вращался. Работая в Саратовском театре, он познакомился с моей мамой. Вместе они пели в Свердловском театре, там же родилась я. Словом, вся моя жизнь протекала в творческих спорах и поисках: как лучше голос поставить, какую ноту найти, как лучше спеть ту или иную фразу. Этим всегда занимался отец по праву старшинства — подсказывал маме, которая сначала пела в Саратовском театре, а затем в Нижегородской филармонии. Сейчас они оба на пенсии, но мама еще поет в хоре нашего театра.

— **Учились Вы в Нижнем Новгороде?**

— В Нижнем Новгороде я закончила школу, фортепианный факультет музыкального училища у педагога Галины Александровны Фадеевой, консерваторию, и все с красным дипломом и только как пианистка. Отец был категорически против вокала, говорил, что это должен быть настоящий дар и голосом семью не прокормишь. Но еще в консерватории я стала прислушиваться к вокалистам и ходить на все их кафедры. И мне стало это интересно, тем бо-



лее слушала я их уже «опытным ухом». И на четвертом курсе я подошла к профессору консерватории Владимиру Ивановичу Васильеву и попросила себя прослушать. Он сказал, что у пианистов обычно вокальных голосов не бывает — голос может присутствовать у дирижеров и инструменталистов, а вот у меня он оказался — видимо, проявилась наследственность. И мы стали заниматься, но факультативно.

— **Каков же был поворот судьбы, из-за чего Вы остановились на вокале?**

— После окончания консерватории я работала концертмейстером у вокали-



стов в музыкальном училище, поэтому имела богатый наигранный материал. Затем я съездила на Международный фестиваль в Москву — тоже как концертмейстер, завоевала там диплом, а потом появились семья, дочь. (*Примечание:* муж Татьяны Гарькушовой также учился на вокальном отделении консерватории.) Но вдруг меня что-то осенило, и я пошла и поступила в консерваторию на вокальный факультет. Думала: ну выгонят так выгонят, но на экзамене мне поставили пятерку. Моим педагогом стал Владимир Иванович Муковников, муж Веры Накаряковой (ее брат Сергей Накаряков — всемирно известный трубач). За год он сотворил с моим голосом просто невероятное: «сделал» мне весь диапазон, показал всю технику. Но потом он со всей семьей уехал во Францию, и меня взял к себе Андрей Михайлович Седов, у которого я и закончила консерваторию как вокалистка.



— **А как Вы оказались в Нижегородском театре оперы и балета?**

— Андрей Михайлович Седов вел меня в камерном направлении, и о сцене поначалу речи не было. Я продолжала работать пианисткой, но голос где-то там «бурлил», и я отправилась к Владимиру Ивановичу Васильеву. Мы позанимались, и через два месяца я стала стажером, а вскоре и солисткой Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина. Это было в 2001 году. До сих пор я продолжаю заниматься с Владимиром Ивановичем и все партии «делаю» с ним.

— **Расскажите, пожалуйста, о своих самых запоминающихся партиях и о первых годах работы в театре...**

— В театре были очень интересные партии. Это «Реквием» Дж. Верди, причем исполнила я сложнейшую партию меццо-сопрано именно в первый год работы в театре, Дуниша в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова, «Кармен» в опере Ж. Бизе «Кармен», Кончаковна в опере А. Бородина «Князь Игорь» и другие. На второй год своей работы я поехала на конкурс романса во Владимир и, к своему удивлению, заняла там первое место и получила премию имени С. И. Танеева, а в комиссии были солисты Большого театра.

— **Ваш голос — меццо-сопрано. Является ли он уникальным?**

— Вообще да. Весь наш род — это высокие, могучие, плотные люди под 190 см роста. Я всю жизнь разговаривала басом, как все мои тети. Конечно, это необычно — иметь диапазон мужского баритона. И когда я приехала год назад в Хьюстонский Гранд Опера на стажировку, американки воскликнули: «Баритона, баритона!» Они такого голоса не слышали, потому что у них все певицы имеют сопрановый тембр, а грудной регистр не используют.

— А как Вы попали на эту стажировку?

— В нашей консерватории проходила Международная школа вокального мастерства, где я случайно попала на прослушивание к американцам — пришла проводить старую знакомую. Меня сначала отправили в Москву, где со мной немного позанимались, а затем порекомендовали в течение четырех месяцев поучиться в американском Гранд Опера.

— Расскажите немного об этом театре...

— Театр находится в преуспевающем и богатейшем штате Техас, и туда приезжают самые именитые мировые певцы. До меня в Гранд Опера пел Дмитрий Хворостовский, знаменитая американская певица Долора Зайчик — тоже контральтовое меццо-сопрано. У нее для меня был назначен мастер-класс.

— Когда Вас вводят в новую партию, насколько важно проникновение в образ, и приходится ли специально изучать поведение, мимику, жесты? Например, для роли служанки гейши в опере Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй»?

— Для того чтобы сыграть Сузуки, я просмотрела двенадцать фильмов про самураев, в которых обращала внимание на поведение японских женщин: как они входят и какой при этом должен быть поклон, что они делают, когда садятся на колени, с какой ноги они встают и как перебирают ножками, как изображают гнев или покорность. На какое-то время важно просто заболеть ролью: я даже сходила в японский ресторан. И во сне мне долгое время снилась Япония.

— Для Вас существует такое понятие, как «моя роль»?

— У нас есть понятие: «оправдать то, что от тебя хочет режиссер».

— А как зачаровывать, кокетничать, если Вам совсем не свойственна манера поведения Марины Мнишек в опере М. Мусоргского «Борис Годунов»?

— Сначала неудобно и непонятно, как повернуть голову, изобразить надменность, что мне, действительно, не свойственно. Но все же представляешь себя Мариной, репетируешь перед зеркалом поклон, взмах веером, взгляд на партнера.

— В театре для певцов предусмотрены уроки хореографии?

— Да. У нас есть балет: сначала разминка, а потом ставятся танцы. Эти уроки, которые проходят два раза в неделю, нам очень помогают: мы все в форме, в тонусе и знаем нужные движения.

— Что значит для оперного певца «быть не в голосе»?

— Это когда у певца присутствует усталость — физическая и эмоциональная — и связки просто не хотят работать. Нужно успокоиться, погулять, на какое-то время отвлечься от театра и набраться новой энергии.

— Голос — это Ваш инструмент, который требует постоянной настройки. Что необходимо для его поддержания?

— Хорошо кушать, быть в хорошей физической форме, высыпаться и не допускать абсолютно никаких излишеств.

— То есть оперный певец все-таки должен быть «в теле»?

— Не обязательно. Монсеррат Кабалье вес не мешает, хотя при излишней тучности голос не звучит. Резкая худо-



ба также отражается на голосе: спинные мышцы не держат, пресс не работает, и человек начинает сутулиться. Нужен оптимальный вес. Но у женщины все-таки должна быть фигура, а у мужчины отсутствовать живот.

— Допустимы ли физические нагрузки?

— Хорошо делать простую зарядку, активные физические занятия плохо влияют на голос, потому что вся сила уходит в эти нагрузки. А ведь пение само по себе большой труд — с нас столько потов сходит во время выступления.



— Можно ли оперному певцу петь два спектакля подряд? Или есть количественные ограничения?

— Два подряд — не желательно, потому что голос устает. Итальянцы говорят, что для восстановления голоса необходимо 48 часов, то есть двое суток. Это значит полное отключение, только спать, гулять и совершенно забыть о вокале. Но у меня было так, что я спела «генеральную» Кармен, через день была премьера, где я просто до конца выложилась, и по стечению обстоятельств еще через день мне пришлось спеть вторую премьеру. Перед ней я сутки помолчала, но потом две недели отдыхала. Бывают такие цейтноты.

— Перед спектаклем нужно поесть?

— Да, за полтора часа нужно плотно поесть.

— С какого возраста нужно начинать заниматься вокалом и возможно ли понять, стал ты оперным певцом или нет?

— Не бывает такого чуда, чтобы человек встал и запел по-оперному, потому что это дано ему от природы. Все зависит от того, где и у кого он учится. Если раньше до 18 лет не брали в музыкальное училище, то сейчас я занимаюсь с тринадцатилетней девочкой. Она физически крепкая, поэтому я даю ей полную нагрузку, с которой она справляется. А кому-то и в восемнадцать рановато начинать. Что касается опыта, то его накопление зависит от человека: пока он осознает, что делает, пока мышцы встанут на свои места, пока не привыкнут — у всех это очень индивидуально.

— Есть же все-таки природная постановка голоса?

— Да. Такому человеку нужно просто «напевать» репертуар и развивать дыхание — это все происходит в процессе работы. Таких людей единицы. Обычно нужно здорово «пахать», делать различные упражнения. Я, например, держала в обеих руках кирпичи, чтобы была нагрузка, и пела, или брала стул — при этом пресс начинает активно работать. Даже когда качаем пресс, мы пытаемся петь и как можно дольше держать воздух и потихоньку его выпускать. Еще поем и дуем на свечу, чтобы пламя колыхалось в одну сторону. Упражнений существует масса.

— А как насчет продолжительности певческой жизни?

— Опять же у кого как. Иван Семенович Козловский прекрасно пел до 80 лет. Это зависит от школы, от правильного образа жизни. Он, например, за три дня до выступления ни с кем не разговаривал, общался записками — настолько берег свой голосовой аппарат.

— Просто аскетичный образ жизни!

— Мы очень жестко себя держим. Певцу нельзя кричать, пить спиртное, газировку, есть острое, орехи, шоколад. Полезно кисленькое. Конечно же, никакого курения — табак влияет на слизистую, и получается треск. Вообще нужно стараться как можно реже болеть.

— Мы все любим петь, некоторые даже говорят, что умеют это делать. Как определить, есть ли способность к оперному вокалу?

— В консерватории есть профессора, которые могут точно определить, какой у тебя тип голоса: хоровой, камерный или настоящий оперный — и есть ли потенциал взрастить его. Свой оперный голос я каким-то образом слышала, хотя была камерной певицей. Обретение настоящего голоса — это каждодневный кропотливый труд, дело многих лет, всей жизни, и рядом обязательно должно быть «ухо» со стороны, педагог, который направлял бы тебя.

ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОЛОСА

Окончание. Начало на с. 8

— Каким было Ваше первое выступление?

— Это была партия Ольги в опере «Евгений Онегин», и это было очень волнительно. Как пианистка я привыкла сидеть к зрителю боком и зал никогда не видела — слышала ухом. А тут надо было развернуться, да еще и играть, а также мизансцены запомнить, спеть и на дирижера смотреть. То есть очень много задач. Волновалась очень, плакала, но когда меня одели, это стала уже не я, а Ольга, поэтому плакать уже не имела права. И я вышла и спела эту партию.

— Насколько важно взаимодействие с партнером на сцене?

— Когда рядом хороший голос, мы сливаемся, чувствуем друг друга, вместе дышим. А если нет взаимопонимания, то приходится подстраиваться. Ошибки, конечно же, недопустимы — музыка не может остановиться.

— Должны ли Вы знать все партии оперы, в которой поете?

— Безусловно. Бывает так, что партнер не поет свою фразу, а я вступаю после него. Тогда я мысленно пою за него его фразу и вступаю, иначе вся конструкция нарушится.

— Можно ли, имея слабый голос, но сильное желание, стать оперным певцом?

— Если сильное желание — да. Еще нужно упорство. И этим надо жить, много слушать старых мастеров, иметь фанатизм — в хорошем смысле слова.

— Как Вы относитесь к оперным певцам, которые поют популярную музыку?

— Это средство зарабатывания денег, потому что манера здесь другая. Дмитрий Хворостовский отлично поет романсы и песни военного времени, но оперный певец должен быть оперным.

— Опера — это и вокал, и драматургия. Что для Вас сложнее: спеть или сыграть?

— Для меня это неразделимо, потому что я делаю жест, и у меня совершенно по-другому идет пение. А если просто петь, сложив ручки, то теряется много красок. Я, наверное, больше «игровая» певица, поэтому не очень люблю камерные выступления, когда просто стоишь у рояля. Для меня этого мало.

— Привлекательная внешность для оперного вокалиста обязательна?

— Обязательно должен быть комплект. Дело не в «осиной» талии. Важны энергетика, обаяние, артистизм, пластика. Это врожденное, научиться этому трудно. Человек может быть некрасив, но иметь прекрасный голос, светиться изнутри. На сцене слетают все маски, и должен остаться позитив. Внешность — это где-то четвертый план.

— Вы просматриваете записи своих выступлений и своих коллег?

— Обязательно, это очень полезно, потому что не видишь себя со стороны. Выступления коллег сравниваю со своими и отмечаю то, что хорошо сделано.



— Завидуете?

— Зависть недопустима. Мне еще отец говорил: «Однажды я позавидовал одному басу, и это чувство я испытал один раз в жизни. Это как змея — оно сковывает все, начиная от сердца, и петь невозможно, только всего трясет. Избавила меня от этого только молитва». Каждый идет своим путем и занимает свою нишу.

— Признание, участие в конкурсах, дилеммы, награды... Для Вас это важно?

— Конкурсы — это хороший стимул себя показать и на других посмотреть, а еще получить заряд энергии. Например, я съездила в Екатеринбург на гала-концерт перед «Ярмаркой певцов», который устраивала Галина Вишневская, где попела с солистами Мариинки. А когда ко мне подходят маститые люди и хвалят... Родион Щедрин отметил именно мое исполнение своей музыки. Значит, я работаю в нужном направлении. Но захваливать себя и зазнаваться ни в коем случае нельзя — теряется трезвое отношение к себе. «Звездная болезнь» — это очень плохо и недопустимо. Когда гонишься за кубками и грамотами, теряешь нечто большее. Дается все вовремя.

— У Вас есть кумиры?

— Когда я училась, в расцвете был Большой театр: Тамара Синявская, Елена Образцова, Ирина Архипова. Это мастера. Из современных вокалистов отмечу Анну Нетребко, Ирину Джиоеву.

Талантливый человек талантлив во всем. Татьяну Юрьевну хотелось слушать бесконечно: она как многогранник, каждая сторона которого логично, а главное, талантливо выстроена. Ее появления всегда ждешь на сцене, потому что каждую роль она пропускает через себя, и это всегда событие. Она призналась, что еще не достигла идеала, но это на взгляд профессионала. Ее голос хочется слышать бесконечно.

Любовь ШПАК,
редактор

Большой лохматый пес лежал на асфальте и с интересом разглядывал породистых собак, гордо вышагивающих по улице в ярких комбинезонах. «Эх! Сейчас бы тоже сделать себе какую-нибудь прическу по случаю, пробежаться по рингу, показать, на что я способен...» Об этом 8 ноября 2008 года мечтал пес неизвестной породы, находясь на Нижегородской ярмарке, где в этот день проходил IX международный форум «Миллион друзей».

В первом павильоне, где была выставка собак, собралось огромное количество любопытных зрителей. Конечно, ведь не каждый день можешь увидеть бернского зенненхунда или хласского апсо! Похоже, форум стал настоящим событием для Нижнего Новгорода — очередь из желающих посмотреть на породистых животных росла с каждым часом. А участниками выставки стали собаки различных пород, в том числе и редких: от малютки чихуахуа до огромного ньюфаундленда. Собака давно признана лучшим другом человека, но есть те, кто с этим



Мирный сон британца

утверждением не согласен. Для них во втором павильоне проходила не менее уникальная выставка кошек.

В кошачьем царстве не было звонкого лая и ринга, суеты и беготни: самолюбивые и гордые животные семейства кошачьих вальяжно восседали на клетках или безмятежно дремали в своих домиках — выставка выставкой, а дневной сон еще никто не отменял! Здесь можно было увидеть представителей самых разных пород: сонных британских кошек, прелестных шотландских вислосухих, плюшевых персов, мощных сибирских котов, белоснежную ангорскую и других. Многие из них приехали в наш город издалека, поэтому лениво лежали, не обращая

внимания на толпу зрителей. Но даже во сне они продолжали демонстрировать свою красоту и неповторимость, ведь каждая приехала сюда за очередной, а может быть, первой медалью.

Я познакомилась с потрясающим британским котом Люцифером, который приехал на выставку из Дзержинска. Интересной является не столько

вительные зверьки становятся особенно популярными, ведь такую кошку может завести даже аллергик, а придирчивая хозяйка не найдет в доме клочков шерсти. Сегодня здесь было немало сфинксов разных окрасов. Их владельцы подчеркивали исключительность своих питомцев и даже шутили, что это кошки с другой планеты.



Мей-кун Фрося со своей хозяйкой

Кроме привычных грызунов, на выставке можно было увидеть зверьков дегу — «родственников» шиншилл и монгольских песчанок. Мне представили отца семейства песчанок, ни-

МОХНАТЫЕ ЧЕМПИОНЫ

порода животного, сколько неповторимый шоколадно-мраморный окрас его шерсти. Люцифер еще очень молод, поэтому принимает участие в подобной выставке впервые. А вот дружкой «британец».



Корниш-рекс Макс

Это кот Арчик, обладатель потрясающего голубого окраса шерсти. Это чудо живет в Нижнем Новгороде, и сегодня он надеется стать чемпионом, что однажды у него получилось на выставке кошек в ДК им. Свердлова. На вопрос: «Как кот готовился к выставке?», хозяйка гордо отвечает: «Он всегда готов!»

На выставке «Миллион друзей» можно было не только полюбоваться на чужих питомцев, но и приобрести свое лохматое чудо. Прелестные котята разных пород вызвали умиление у всех посетителей, многие из которых, наверное, хотели бы забрать одного из малышей домой. Но элитные котята стоят довольно дорого. Например, очаровательный персидский котенок, который скромно спал в шапке, стоил пять тысяч рублей.

Для любителей экзотики на выставке были представлены голые кошки-сфинксы — канадский и донской. Сейчас эти уди-

Не менее необычна порода корниш-рекс, представители которой обладают особой шерстью — короткой и волнистой. В нашем городе живет кот и этой породы — это Макс кремового окраса шерсти. Рядом с ним тихо посапывал перс-экзот Лексус, такой же шикарный, как и одноименный автомобиль. Какие только клички не придумывают владельцы кошек, чтобы еще больше привлечь внимание на свое чадо!

Напоследок я познакомилась с кошкой очень редкой породы мей-кун, которую встретишь не на каждой выставке. У этой красавицы есть родословная с очень длинным именем, но все ее называют просто Фрося. Сейчас ей лишь 11 месяцев, но весит она уже шесть килограммов, ведь мей-куны — это самые крупные кошки в мире. К тому же они невероятно ласковые, миролюбивые и контактные. К сожалению, стоят такие сокровища целое состояние — тысячу евро.

Во втором павильоне осталось немного места и для выставки грызунов, которые в итоге тоже получают заслуженные кубки и медали. Было забавно наблюдать, как члены жюри рассматривают маленьких зверьков и решают, кто достоин стать лучшим.

Больше всего на выставке было умных домашних крыс и очаровательных морских свинок, среди которых были и голые представители — видимо, мода на голых животных перекинулась и на грызунов. Я лично познакомилась с длинношерстным

жегородца Шизгарика. Он уже несколько раз сбежал из клетки и чудом оставался жив, ведь в доме он проживает на пару с котом.

Наслушавшись историй про самых маленьких братьев наших меньших, мы вновь оказываемся среди собак. К первому павильону движутся все новые претенденты на победу. Кто-то уже успел показать себя, а кто-то еще готовится к выходу на ринг. Собакам, в отличие от кошек и грызунов, свою уникальность приходится доказывать.

Лохматый пес презрительно провожал взглядом



Длинношерстный свин Бардик

свином Бардиком, полное имя которого — Бард Вэлиант. К выставке свина подготовили капитально: намыли, начистили, расчесали. И этот общительный красавец охотно давался в руки посетителям и много фотографировался. Кажется, он несколько не устал, хотя этому шестимесячному малышу давно пора спать. Бардик приехал из Коврова, куда, думаю, вернется с победой.

дом странных существ, которых люди тоже называют собаками. Он никак не мог понять, как выживающий в холодную зиму китайские хохлатые собаки, у которых совсем нет шерсти, и почему чихухуа до сих пор не раздавили в толпе? «Хорошо, что я знаю, кто здесь самый красивый», — подумал пес, рассматривая свое отражение в луже.

Ольга ЧЕРВОВА, учащаяся гимназии им. А. С. Пушкина, Нижний Новгород

Рассказ о выставке собак читайте в следующем номере.

Актер, режиссер и человек-оркестр

Не знаю, можно ли это назвать пьесой — я в этом не уверен. Мне кажется, что эта вещь годится как для постановки на сцене, так и для чтения вслух. Не думаю, что есть название для такого рода произведений. Впрочем, это не важно. Мне показалось, что это прекрасная история, которую стоит рассказать.

Алессандро Барикко

Премьеру спектакля «1900» («Novecento») по книге Алессандро Барикко вся театральная Москва ждала целых два года. Но Олег Меньшиков, который является автором, режиссером, генеральным продюсером и единственным в нем актером, первый раз сыграл свой моноспектакль в закрытом городе Сарове вдали от критиков и журналистов. «Так получилось» — был его ответ. Официальная же премьера «1900» состоялась в апреле 2008 года в Театре им.

Никогда раньше не представлял себя в жанре моноспектакля. Не знаю почему, но эта потребность вдруг возникла. Я начал искать материал, но безуспешно. Время шло, я впадал в отчаяние, терял веру, даже хотел отказаться от этой идеи, но она не отпускала. Конечно же, я мечтал, чтобы пьеса была написана «под меня». И вдруг в один, как я сейчас думаю, прекрасный день мне в руки попала эта книга. Совсем-совсем другая история, нежели представлялась в начале поиска, но она пленила меня, пленила совершенно... Ну а дальше началась работа...

Олег Меньшиков

Моссовета в рамках театрального фестиваля «Черешневый лес». А 4 ноября, в последний государственный праздник 2008 года, «Театральное товарищество Олега Меньшикова» посетило с этим спектаклем Нижний Новгород.

Остаться один на один со зрителем — давняя задумка Меньшикова. Не мечта, нет, потому что он, по собственному признанию, не очень любит общаться со зрителями — это выводит его из равновесия. Пусть так, но не попасть под шквал обаяния постаревшего на 25 лет Костика из «Покровских ворот» невозможно. Стройный, как всегда элегантный и немного отстраненный, он присел на край декорации, ударил по клавишам маленького пианино и тихо начал моноспектакль, который сопровождала «живая» музыка. Театр юного зрителя был переполнен, и на протяжении 1,5-часового действия зрители, не шелохнувшись, внимали той истории, которую мастерски разыгрывал Меньшиков.

«1900» — это рассказ об уникальном пианисте, всю жизнь прожившем на борту лайнера «Океания». Его нашли в ящике из-под лимонов в 1900 году, поэтому он и получил такое имя — Тысяча девятисотый. Судьба пианиста была связана со многими людьми, в том числе с одним из основате-

лей джаза Желли Роллом Мортонем, чья музыка также звучала во время спектакля. Человек-оркестр Олег Меньшиков был и этим джазменом, но основной его «ролью» был трубач оркестра, с которым играл Тысяча девятисотый — от его имени и велось повествование.

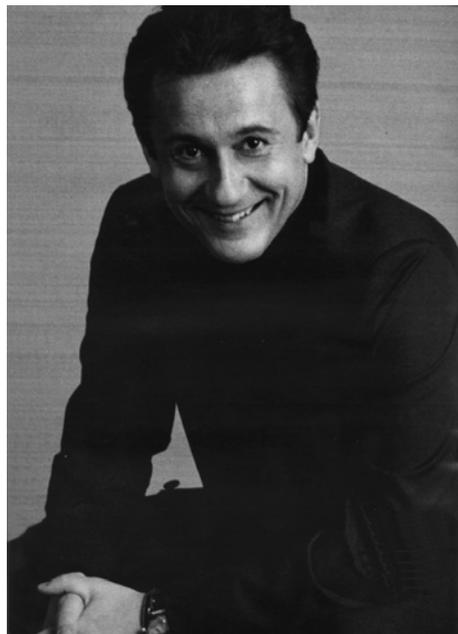
Моноспектакль — это не передвижение актера по сцене справа налево с попутным произнесением реплик, а воплощение им сразу нескольких образов, что намного сложнее, потому что в данном случае единственный исполнитель на сцене за все отвечает сам — особенно за то, поверили ли зрители в многочисленные перевоплощения, или нет. В спектакле Меньшикова-режиссера нам были представлены не только великолепная игра Меньшикова-актера, но и прекрасная задумка со сменой символических декораций Меньшикова — автора-постановщика, характерная для того времени хореография, придуманная Егором Дружининым, и музыка композитора Андрея Разина.

— А что Вам нравится играть? — спросили Олега Меньшикова в одном из многочисленных интервью.

— Мне нравятся легенды. Даже когда я играл Вацлава Нижинского, уникального балетного танцовщика, — уж казалось бы, персонаж, — то играл не его самого, а легенду о нем. Нечто непонятное и гениальное ходило по земле, и надо сделать попытку чуть-чуть приблизиться к нему. Вот мы бросаемся словами, мол, каждый человек — планета. Ан нет! Есть, как бы это сказать, планетнее... Эти люди открывают горизонты, заставляют задуматься, дают дыхание.

Кажется, что сам Меньшиков из тех людей, которых объяснить в принципе невозможно. Наверное, в этом и заключается его гений — ни на кого не похожий и потому чрезвычайно талантливый. А журналисты и критики здесь действительно ни к чему.

Любовь Шпак,
редактор



Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, ГОУ ДПО НИРО,
Тел./факс (831) 417-54-67, тел. (831) 417-54-07, e-mail: suzhet 2008@yandex.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.
Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 19 (250) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент Ю. А. Василишина.

Рисунки Е. Куликовой и К. Деменовой.

Компьютерная верстка О. Н. Барабаш.

Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно.

Отпечатано в типографии ГОУ ДПО НИРО. Тираж 1000 экз. Заказ № 1554.

Подписано в печать 24 ноября 2008 года по графику в 17.00,

фактически 24 ноября 2008 года в 15.00.

Перепечатка материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможна лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.