Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...

Сюжет

Содружество Юных Журналистов

декабрь 2008 № 20 (251)

Газета Нижегородского института развития образования

МЫ ПОКОРИЛИ БЕРЛИН!

В Открытом кубке Европы по каратэ JKA, который проходил в Берлине с 14 по 16 ноября 2008 года, приняли участие более 300 спортсменов из многих стран мира: в Германию съехались атлеты из России, Украины, Венгрии, Румынии, Германии, США, Италии, Болгарии, Польши, Чехии и Нидерландов.

В составе сборной команды России были и нижегородские спортсмены: **Иван Сычев** и **Илья Мусихин** из Детско-юношеского центра «Олимпиец» (тренер-преподаватель — В. А. Бедин), **Илья Савельев** из клуба «Сормович» (тренер-преподаватель — И. В. Мордовин) и **Кирилл Манташов**, который представлял Нижегородскую федерацию шотокан-каратэ (тренер-преподаватель — А. В. Алелеков).

Эти спортсмены принесли неплохие результаты в копилку Нижегородской области и в общий итог выступления сборной команды России по каратэ JKA. Иван Сычев занял II место в личном кумитэ среди участников 18—20 лет в абсолютной весовой категории и IV место в командных соревнованиях по кумитэ; Илья Савельев — I место в личном кумитэ среди подростков 12—14 лет в абсолютной весовой категории; Илья Мусихин, Кирилл Манташов и Илья Савельев заняли II место в командных соревнованиях по кумитэ среди юношей 15—17 лет, уступив спортсменам из Венгрии.

По итогам выступлений сборная команда России заняла III место в общем командном зачете, уступив I место сборной команде Румынии и II место сборной команде Венгрии.

Итоги выступлений нижегородских спортсменов, впервые участвовавших в соревнованиях такого уровня, впечатляют: лишь Иван Сычев в декабре 2007 года стал победителем первенства мира по каратэ, который проходил в Италии в городе Ессоло. Но на Открытом кубке Европы это его первая медаль.

Хочется поздравить и пожелать успехов нашим спортсменам на международной арене!

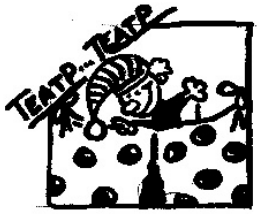
Александр Сергеевич ШАБАЕВ,
директор Нижегородского детско-юношеского центра «Олимпиец»

Анонс

Бóльшая часть материалов этого номера посвящена спорту. О прекрасных результатах нижегородских каратистов на Кубке Европы в Германии с гордостью рассказывает директор Детско-юношеского центра «Олимпиец» А. С. Шабаев; свою спортивную историю вам поведала гимнастка Женя Михайлина, а о нелегком пути на олимпийский пьедестал почета вы сможете узнать из интервью с олимпийской чемпионкой Дашей Шкурихиной. Не хочется забегать вперед, но в ближайших номерах газеты наши корреспонденты познакомят вас с прославленной спортивной династией Садовых, расскажут о таких видах спорта, как прыжки с трамплина и мини-футбол.

А поскольку спорт — это всегда красивое зрелище, то по эмоциональной наполненности его можно соотнести только с искусством: сегодня мы расскажем о завершившемся фестивале оперного и балетного искусства «Болдинская осень», а также вы посетите международную выставку собак. Любители науки начнут знакомство с выдающимся нижегородцем Олегом Лосевым.

Приятного чтения!



Поклонники классического искусства ждут наступления осени по двум причинам: во-первых, она когда-то была воспета «солнцем русской поэзии» как самая прекрасная для творчества пора, а во-вторых, осень в Нижнем Новгороде — это, прежде всего, время Пушкинского фестиваля оперного и балетного искусства **«Болдинская осень»**.

Вновь вдохновеньем вспыхнувшим согреты...

Евгений Бражник, дирижер театра «Геликон-опера»

На сей раз XXII Всероссийский фестиваль открыл двери Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина 14 ноября 2008 года музыкальной драмой М. Мусоргского **«Борис Годунов»**. Под руководством народного артиста России Евгения Бражника впервые на сцене театра выступили солисты Московского государственного музыкального театра «Геликон-опера»: Михаил Гужов (царь Борис), Вадим Заплечный (Самозванец) и Елена Ионова (Марина).

19 ноября солисты Михайловского театра (Санкт-Петербург), лауреаты международных конкурсов Роман Бурденко, Юлия Симонова и Дмитрий Карпов вместе с солистами нижегородского театра исполнили лирические сцены П. И. Чайковского **«Евгений Онегин»**. 21 ноября зрители смогли насладиться оперой П. И. Чайковского **«Пиковая дама»** с участием солистов Саратовского академического театра оперы и балета: заслуженной артистки России Ольги Кочневой (Лиза), народного артиста России Леонида Сметанникова (Елецкий) и заслуженного артиста России Романа Гранича (Томский).

Леонид Сметанников — Елецкий в опере П. И. Чайковского «Пиковая дама»

— Концепция данного фестиваля — это театры России в «Болдинской осени», — сказал **Евгений Борисович Шейко**, главный дирижер театра, на пресс-конференции, предваряющей открытие праздника. — За последние 15 лет этот фестиваль будет самым мощным: солисты ведущих российских театров исполнят знаменитые партии — в том числе небезызвестный Леонид Сметанников. Но главным открытием для зрителей должно стать выступление замечательного тенора Алексея Волжанина. Он работает в Москве и Чебоксарах, является лауреатом крупных конкурсов, в том числе имени Глинки. Этот певец — один из немногих в России, который свободно владеет верхней нотой «до», что и продемонстрирует на заключительном концерте фестиваля.

Свой выбор артистов балета прокомментировал художественный руководитель коллектива балета театра **Валерий Федорович Миклин**:

— Я очень давно хотел, чтобы именно эти артисты станцевали на нашей «Болдинской осени», поэтому сам поехал в Москву, чтобы их пригласить.

Оксана Кузьменко — Китри в балете Минкуса «Дон Кихот»

И 15 ноября в балете П. И. Чайковского **«Спящая красавица»** партию Авроры исполнила прима-балерина Башкирского государственного академического театра оперы и балета, народная артистка Башкортостана, лауреат международных конкурсов Гузель Сулейманова. 22 ноября в балете П. И. Чайковского **«Лебединое озеро»** главные партии исполнили звезды российского балета, солисты Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, народные артисты России Оксана Кузьменко и Виктор Дик. На заключительном концерте фестиваля поклонников балетного искусства ждали незабываемые выступления примы-балерины, народной артистки Башкортостана, обладательницы титула «Принцесса Русского балета» Гульсины Мавлюкасовой и заслуженного артиста Башкортостана Ильдара Манянова.

— Наш фестиваль несет людям исключительно красоту, добро, свет, тепло и верность классическим традициям, — сказала директор театра, заслуженный работник культуры России **Анна Дмитриевна Ермакова**.

И это прикосновение к прекрасным творениям русских композиторов на сюжеты А. С. Пушкина в исполнении мастеров оперного и балетного искусства Москвы, Самары, Санкт-Петербурга, Саратова и Уфы вновь доставит нам, зрителям, ни с чем не сравнимое удовольствие. Потому что это классика, и потому что это одна из немногих возможностей — не покидая своего города, увидеть на одной сцене лучших солистов и танцовщиков России.

Любовь ШПАК,
редактор

Поздравляем!!!

На II Всероссийском конкурсе вокалистов Валентины Левко, который проходил в Москве с 5 по 12 октября 2008 года, солист (бас) Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина **Виктор Ряузов** (Кончак в опере А. Бородина «Князь Игорь», маркиз Д'Обиньи в «Травиате» Дж. Верди, Сурин в «Пиковой даме» П. И. Чайковского) был удостоен звания лауреата первой премии.

Моя спортивная история

Эту дату я никогда не забуду, потому что именно 14 сентября 2004 года я приехала в Нижегородское областное училище олимпийского резерва. Этот день стал одним из самых счастливых в моей жизни.

Начну с того, что в училище меня многому научили, и в первую очередь самостоятельности. Конечно, были слезы и разочарования, и не раз я просила родителей забрать меня домой. Но они отвечали: «Ты сама выбрала этот путь, значит, надо терпеть и бороться». И действительно: проходило какое-то время, и все налаживалось.

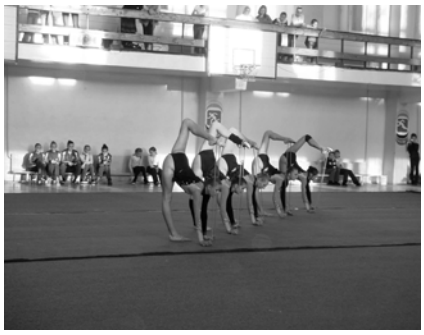
Тогда, в 2004 году, мне было 11 лет, тогда как остальным юным гимнасткам по 13—14. Сначала меня «пробовали» в групповых упражнениях с пятью мячами, и, признаюсь честно, я была намного слабее всех, ничего

не могла и не умела делать. Поэтому тренеры решили, что мне нужно немного «подтянуться» физически и набраться опыта, и уже на следующий год войти в команду. Я стала тренироваться в личной программе.

И в сентябре 2005 года я вошла в команду юниорок. На чемпионате России в Краснодаре наша команда выступала с пятью булавами. Но этому предшествовала серьезная подготовка под руководством нашего тренера, олимпийской чемпионки Ирины Олеговны Беловой. Это групповое выступление запомнилось мне больше всего, потому что было первым и самым тяжелым: нас совсем не выпускали из зала, а тренировки длились с восьми утра до пяти вечера. У меня было ощущение, что я несу наказание за какую-то провинность, но я выполнила нужное задание, потом зашла в комнату, переоделась и в 17:30 пошла на вторую тренировку. Со мной в команде были Настя Максимова,

Таня Цыганова, Карина Хайритдинова и Аня Исаева, и вместе мы заняли третье место, проиграв одну десятую балла тем, кто занял второе место. Было обидно, но все равно — мы молодцы!

В 2006 году мы выступили на том же чемпионате России также с пятью булавами, но уже с другим упражнением. Тренировала нас Людмила Николаевна Кирнус (*на фото справа*). Мы сделали все, что могли, и очень даже неплохо, но заняли третье место. Уже второй раз я была в одной команде с Настей Максимовой, которая на данный момент является членом сборной России по художественной гимнастике. Я верю,



что скоро она станет чемпионкой Европы, мира и даже Олимпийских игр, которые пройдут в Лондоне в 2012 году.

Я даже представить себе не могла, что буду выступать с такими людьми! С той же Дашей Шкурихиной, которая недавно стала Олимпийской чемпионкой. После таких побед в тебе самой просыпается чувство гордости!

В 2007 году под руководством тренера Людмилы Николаевны Кирнус мы готовились выступить на чемпионате России в Пензе. Мы с Кариной Хайритдиновой были самыми маленькими в старшей команде, поэтому нам было нелегко. Перед турниром у нас прошли сборы в Кстово, на которых мы тренировались по много часов в день и только ради того, чтобы выйти и «сделать» две с половиной минуты упражнения. Тяжело было не только физически, но и морально и психологически. Мы повторяли все по много раз, ведь групповые упражнения — это коварная штука: из-за промаха одной гимнастки пострадают все. На чемпионате мы в очередной раз собрались и достойно выступили: заняли третье место, проиграв команде из Санкт-Петербурга две десятых балла.

На этих соревнованиях у меня произошло еще одно важное событие — я выполнила нормативы мастера спорта, что для меня было просто феноменально. «Ура!» — сказала я. — Наконец-то это случилось!» Столько радости, сколько я испытала в тот момент, не было никогда в моей жизни. Я очень счастлива, а мои успехи продолжаются...

Евгения МИХАЙЛИНА,
учащаяся Нижегородского областного училища олимпийского резерва № 1

(на правом верхнем фото — крайняя слева)

Олимпийская

Мы договорились встретиться в фойе Нижегородского областного училища олимпийского резерва. Познакомиться с олимпийской чемпионкой по художественной гимнастике **Дарьей Шкурихиной** захотелось сразу после олимпиады, но в Нижний Новгород она приезжает не так часто и всего на день-два, так что «ловить» ее пришлось целых два месяца. И вот она появляется в фирменном красно-белом спортивном костюме российской сборной, сверкая белоснежной улыбкой и поражая шикарным загаром — результат недавнего отдыха на острове Бали в Индонезии.

Невероятно стройная, яркая, веселая и открытая, Даша располагала к беседе, во время которой постоянно ловила на себе восхищенные взгляды пришедших на обед спортсменов.

— Даша, ты когда-нибудь могла представить, что станешь олимпийской чемпионкой?

— Когда я начинала заниматься художественной гимнастикой, а это было в пять лет, то ни о чем таком не думала. Потом, конечно, появилось желание дойти до самого главного старта в своей жизни, но специально не загадывала — случиться может всякое, спорт есть спорт.

— А как ты попала в сборную?

— В сборную я попала давно, еще в личном упражнении. Но я сломала ногу и мне пришлось уехать. А потом меня заметила Наталья Борисовна Тишина и забрала к себе в Нижний Новгород. Здесь, в училище олимпийского резерва, я полностью восстановилась после травмы. А Ирина Александровна Винер меня уже знала. До этого я еще была в

молодежной команде у Татьяны Владиславовны Сергаевой, кстати, нижегородки. Но там у меня не получилось попасть в состав сборной, зато получилось здесь.

— Где ты родилась?

— Я родилась в Казани, а здесь училась с восьмого класса.

— А где проходят тренировки?

— В Москве или за границей: в Швейцарии, Хорватии... В тех странах, куда нас приглашают либо на сборы, либо на показательные выступления.

— За какое время перед олимпиадой в Пекине вы начали тренироваться с Ириной Винер?

— Она полностью нас не тренировала, только на самом последнем сборе указала на ошибки.

— Когда вы начали подготовку к олимпиаде?

— Получается, что за четыре года. Но за это время многое происходит: меняются состав, упражнения, и кроме этого, у нас каждый год проходят чемпионат Европы и чемпионат мира. А до главного старта мы начинаем усиленно тренироваться за год: полностью обновляется программа и, если необходимо, в команде меняется человек. В июне перед Олимпийскими играми в Пекине у нас был чемпионат Европы. Он не был запланирован, потому что очень тяжело иметь два серьезных старта подряд — не успеваешь остановиться и передохнуть, и плюс ко всему у нас поменяли упражнение со скакалками буквально за две недели перед Турином. Получается, что мы готовили упражнение перед олимпиадой не год, а два месяца. Это очень маленький срок, но так получилось.

— Возможно ли спортсмену для моральной поддержки взять с собой на олимпиаду близких родственников?

— Такая возможность есть, но моя мама никогда не смотрит соревнования с моим участием. Перед Пекинской олимпиадой мы были в Японии, где проходила акклиматизация, и там я пообщалась с мамой по видеосвязи. Вообще в Японии мне было тяжело: за день до отлета в Пекин я сильно подвернула ногу, причем такого со мной давно не было. И мама мне морально помогла, поддержала, потому что я просто не знала, что будет дальше.

— В команде выступать тяжелее, чем с личным упражнением?

— Конечно, тяжелее, потому что здесь ты отвечаешь за всех: твоя ошибка — ошибка всех.

— Тяжело, когда меняется состав?

— Это нереально — сделать упражнения в «обкатанной» команде. Нашей команде повезло: ее состав не менялся два года, только на какой-то срок из-за травмы выбыла Аня Гавриленко, поэтому не выступала с нами на чемпионате Европы. Но к олимпиаде все встало на круги своя. Научить нового человека нетрудно, но в команде все друг к другу привыкли.

— В Пекине вы смогли познакомиться с системой подготовки китайских спортсменов? И чем она отличается от нашей?

— Все дело в китайской медицине. У них есть какие-то особые программы полного восстановления организма. Если у нас человек «работает на износ» — как говорит Наталья Борисовна, тренируется и до конца не восстанавливается, то они выходят полностью отдохнувшими.

— Китайская медицина, наверное, влияет еще и на психологию спортсмена. А как у вас происходит психологическая разгрузка?

— Естественно, на серьезных стартах с нами работают психологи, потому что там много недоброжелателей. Но в основном мы сами себя настраиваем, потому что лучше тебя самого это никто не сделает.

— И как это происходит?

— Сама себе говорю, что все будет хорошо. Это на подсознательном уровне. А так у нас в команде перед выступлениями есть свои слова, которые никто, кроме нас, не знает, даже тренеры.

— А если не с той ноги вступишь на ковер?

— Раньше мы обращали внимание и на это, но от этого ничего не зависит:

улыбка судьбы

если себе будешь внушать, что не получится... Все зависит от того, насколько ты готов выйти и все сделать, и не важно, вступишь на ковер с левой ноги или с правой.

— Это было твое желание — заниматься гимнастикой?

— На самом деле мама меня «отдала» в спорт для того, чтобы поправить осанку, чтобы я была «выворотной» и «растянутой». Она до сих пор удивляется: «Я никогда не думала, что дойдет до такого!»

— И ты стала активно заниматься...

— Когда я начала заниматься, то тренеры мне говорили, что я ленивая и ничего не умею делать, но, как известно, многие «ленивые» спортсмены и становятся чемпионами! На самом деле я очень благодарна своему первому тренеру: она занималась со мной целыми сутками, заставляла делать упражнения «из-под палки», но «довела» до 13 лет, когда меня «перехватила» Наталья Борисовна Тишина. Недавно она мне сказала: «Я просто знала, что у тебя все получится».

— С какого возраста можно прийти в художественную гимнастику и когда приходит понимание того, состоялась ты как гимнастка или нет?

— Приходить лучше в пять-шесть лет, и уже в десять лет будет все понятно. Но зависит все не только от гимнастки: если тренер не будет вкладывать в тебя всю душу, не будет рассказывать о том, как правильно выполнять упражнения, то получится бесполезная работа. Если в каких-то видах спорта ты тренируешься самостоятельно, сам чувствуешь свой организм, то у нас нужен взгляд со стороны. Поэтому в художественной гимнастике и существует тренер, чтобы видеть, насколько все красиво и эффектно.

— Век гимнастки недолог...

— Да, это 23—25 лет, а дальше нужно учиться, работать. Кто-то становится тренером.

— А ты сейчас учишься?

— Да, на спортивном факультете ННГУ им. Н. И. Лобачевского. Но связывать свою жизнь со спортом не хочу. Скорее всего, выберу гуманитарное направление.

— Удалось ли на олимпиаде поболеть за других спортсменов?

— Мы выступали в конце олимпиады, а приехали в Пекин за три дня до выступления. Можно было понаблюдать за другими атлетами по телевизору, тем более перед нами выступали гимнастки-«личницы» и было интересно, кто какое место занял. Но мы старались не отвлекаться, потому что могли сбить себя с нужной волны. И только после того, как выступили сами, поинтересовались результатами других гимнасток.

— В большом спорте может быть дружба между спортсменами?

— Я считаю, что да. Любые личные конфликты вне зала отражаются на тренировке.

— Значит, в вашей команде все — подруги?

— Да. Когда мы разъезжаемся по своим городам, постоянно созваниваемся, спрашиваем, что происходит.

— А из каких вы городов?

— Лена Посевина из Нижнего Новгорода, Аня Гавриленко из Екатеринбурга, Рита Алийчук из Северска Томской области, Наташа Зуева из Белгорода, Таня Горбунова из Ростова-на-Дону и я из Казани.

— Вся жизнь спортсмена — это сплошные тренировки. Но увлечения какие-то наверняка есть!

— Я люблю разную технику: интересно знать, что из чего состоит, то есть доходить до самой сути. Недавно на день рождения мне подарили самый новый навигатор в машину.

— А книги читаешь?

— В последнее время читаю книги по психологии на тему «как сделать так, чтобы у тебя в жизни все получилось».

— В кино ходишь?

— Когда есть время. Люблю комедии.

— У гимнасток есть какие-то ограничения в поведении, режиме, еде?

— Особых ограничений нет. Все зависит от человека: кто-то может не спать до часа ночи, но утром быть абсолютно готовым к тренировкам, а кому-то и восьми часов сна недостаточно. То же касается и еды. А вот перед соревнованиями не рекомендуется смеяться.

— Значит, жесткой диеты нет из-за больших физических нагрузок?

— Физические нагрузки у нас ужасные, поэтому мы можем есть все что угодно — лишнее сжигается на тренировках.

— Травмы часто случаются?

— Частенько. Страдают колени, стопы и спина.

— Опиши свой самый обычный день...

— Подъем в 7:30, затем завтрак, и в 8:30 я уже в зале на часовой тренировке. Затем обед и отдых, и с 15:30 до 20:30 вторая тренировка и ужин.

— Сейчас проблемой номер один для спортсмена является тест на допинг. Что делать, если ты заболеваешь, а необходимые лекарства запрещены к применению?

— Запрещены практически все препараты. У нас есть одни единственные разрешенные капли от насморка, которые не помогают. Из своего «рациона» мы стараемся исключить все таблетки, витамины и добавки, поэтому по отношению ко всему новому есть определенный страх — мало ли что! В любой момент к тебе могут приехать и сделать тест на допинг, и если ты его не пройдешь, то всю команду дисквалифицируют на год и лишат последних завоеванных медалей.

— Выходит, что вы как фармацевты должны знать названия всех препаратов, чтобы с легкостью отыскать их на этикетках?

— Врачи дают нам для изучения гору специальной литературы. Это нужно знать как раз на случай болезни, чтобы не принять что-то лишнее.

— Даша, слушая о твоих постоянных тренировках, нечеловеческих нагрузках и ограничениях, возникает вопрос: не хотелось все бросить?

— Еще как хотелось! Особенно перед соревнованиями, когда на тренировках испытываешь максимальные нагрузки. Думаешь: и зачем мне это надо? Хочу домой! Но это чисто психологические моменты.

— Какие были ощущения после выступления на олимпиаде?

— После выступления усталости не чувствуешь. Но потом приходит осознание того, что вот ты долго шел к победе и ее достиг, а что потом? Просто не знаешь, что делать дальше.

Окончание на с. 6

Олимпийская улыбка судьбы

Окончание.
Начало на с. 4—5

— Тебе сейчас восемнадцать лет. Будешь ли ты участвовать в следующей олимпиаде?

— Когда ты идешь на олимпиаду, еще не знаешь, что и как там будет. Но когда ты через это прошел и осознаешь, что пришлось преодолеть, и еще раз пройти через эти нагрузки... Мой ответ — нет.

— Все-таки ты советуешь детям идти в художественную гимнастику?

— Я вообще за спорт, за то, чтобы дети занимались и не сидели дома. А до каких высот они дойдут... Спустя какое-то время после победы я уже стала забывать, как она мне трудно далась, и сейчас я вспоминаю только самое хорошее. А рабочие будни стираются из памяти.

— Слезы текли, когда ты стояла на пьедестале в Пекине?

— Да. Конечно, радость испытываешь неимоверную, но до конца еще ничего не понимаешь — что именно ты выиграла! По сути, это такой же пьедестал, как и на других соревнованиях, тем более год назад мы уже выступали в этом зале.

— Осознание того, что ты олимпийская чемпионка, приходит...

— Не пришло еще! В моей жизни ничего не изменилось — ненавижу «звездную болезнь»! Олимпийский чемпион — это прежде всего человек, вот человеком я и хочу остаться.

Любовь ШПАК,
редактор

История одной очень умной, верной, горячо любимой и доброй собачки Нюши

В этот же день в нашей квартире раздался телефонный звонок: знакомая, зная, что когда-то мы были любящими собаководами, просила приютить к себе бездомную собачку — очень милую девочку породы миттельшнауцер. Это было 11 ноября 2001 года. В нашей семье воцарилась напряженная атмосфера: начались всеобщие дебаты, а родители высказывали сомнения по поводу появления нового питомца — так все это было неожиданно. Эхом в душе отозвалось мамино согласие, и когда созрело окончательное решение, мы с сестрой немедленно побежали в соседний дом.

Быстро поднявшись на второй этаж, мы позвонили в дверь. А в голове стучал вопрос: что из себя представляют миттельшнауцеры? Что собака умеет и какой у нее возраст? И вообще, какая она, эта девочка? В голове возникло сразу несколько образов.

Наконец, шумя замками, распахивается дверь, и мы видим молодую, с крепким телосложением и очаровательными умными карими глазами собаку, так неуютно примостившуюся в чужом тамбуре, где не было местечка, чтобы прилечь, — лишь холодный бетонный пол, чужая миска с печеньем и больше ничего.

Она наверняка помнила о своих прошлых хозяевах, но однажды она от них убежала, а может, просто потерялась.

Широкие, скользкие улицы, где сотни машин вечно спешат из ниоткуда в никуда. И сотни никому не нужных потерянных и обреченных собак стаей кружатся по городу. Наш будущий член семьи по имени Нюша некоторое время также бегала по улице, пока не увязалась за женщиной с ребенком.

Морозно. Ловя пушинки снега пастью, она носилась вокруг домов, но главное, теперь ей было к кому возвращаться. По прошествии вечерней прогулки мы-таки решили привести Нюшу в квартиру. Осторожно, неуверенной поступью, слегка дрожа, собачка переступила порог нового дома. За дверью остались прежняя жизнь, былое имя. Теперь она сидела в коридоре, склонив свою головку, и ждала, как разрешится ее дальнейшая судьба. Она не лаяла, не побежала в комнаты, а просто села, поджав свой забавный хвостик, и слушала разговор.

Поздний вечер. Нюшу (да у нее теперь есть имя!) в ванной намывает мама, прекратил возмущаться папа — всем нам было тогда по-особенному непривычно радостно. С верхних полок шкафов достаются полотенца, подушки, миски, игрушки. С этого часа наша семья не расставалась с Нюшей.

Каждый день в жизни новой обитательницы квартиры проходил очень интересно. С утра, озаряя весь свет довольными потягушками, Нюраша просыпалась. Она была чрезвычайно чистоплотной, поэтому процедура умывания доставляла ей много счастья, ибо она довольно похрюкивала, когда чистилась. Нюша очень любила гулять, и у нее даже сложился определенный маршрут, по которому она задорно бегала, прыгала и играла с палочкой. А когда наступала зима, то она обязательно кушала снежок. Во всех своих проявлениях она была восхитительна!

У Нюши была любимая игрушка — резиновый слоненок, за которым она следила: умывала и даже приносила на кухню, чтобы тот поел. Нюраша обожала и водные процедуры в ванной. Шум воды и ароматные шампуни вызывали восторг в ее трепетном сердце. И каждый раз после мытья мама укрывала ее чем-нибудь тепленьким, и собачка довольно засыпала.

Нюша была незаменимым охранником: летом каждый, кто подходил к нашей даче, подвергался ее проверке. Она всегда спала на крыльце, сторожила дом ночью.

Еще она прекрасно уживалась с нашими кошками: все нехитрые дела по краже чего-нибудь съестного со стола проворачивались ими при поддержке верной подруги Нюши.

Шли годы, и из маленькой полуторагодовалой девчушки выросла прекрасная дама. Но этой осенью Нюраша погрустнела, ей стало плохо. Не стало прежнего задора и искринки в глазах. Были боль и страх. Очень добрая, красивая, дружелюбная, умная, улыбчивая и любимая собачка по имени Нюша умерла 11 ноября 2008 года. Она прожила в нашей семье ровно семь лет, и без нее теперь скучно и пусто. Без друга остались и кошки. Нюша, мы тебя помним...

Елизавета ВЕДЕНЕЕВА,
учащаяся лицея № 36,
Нижний Новгород

Хвост и пара лап покоряют Нижегородский ринг

...Он улыбнется в ответ, весело виляя хвостиком, не без удовольствия ловя на себе утонченные взгляды скептиков и восхищенные лица зрителей. Сегодня его маленькая жизнь предстанет перед ними в безупречном образе и останется украшением в памяти как свет от многочисленных вспышек фотокамер...

8 ноября 2008 года в первом и втором павильонах Нижегородской ярмарки состоялся второй день интернациональной выставки собак CACIB-FCL. Особо заботливые хозяева привели своих любимцев с самого утра, чтобы успеть основательно подготовится к выходу на ринг. В заявленных конкурсах могли участвовать лишь собаки, заранее на них записанные, а также внесенные в каталог, экспонировавшиеся на выставке и получившие оценку не ниже «очень хорошо».

Ринг собак породы дог

В последние минуты перед выходом — стрижка, укладка и все, что поможет довершить образ любимца. На столах участников, переливаясь, лежат ошейники со стразами, оригинальные костюмчики разных цветов и фасонов, и у каждого уголка царит своя неповторимая атмосфера, полная приятных хлопот и волнующих ожиданий.

Бернский зенненхунд

Те, кто уже подготовился к рингу, гуляют по павильону, знакомясь с обладателями других породистых песиков, да и сами питомцы охотно обмениваются дружеским обнюхиванием. **Ньюфаундленд** и его юная хозяйка, по-видимому, тоже подготовились к выходу и пока просто отдыхают. Очень большая собака смотрела на происходящее своими добрыми карими глазами — она не могла не привлечь к себе внимания. «Предполагают, что порода ньюфаундленд могла произойти от европейских мастифообразных собак, привезенных на остров Ньюфаундленд, — повествует нам хозяйка. — Это дружелюбная, очень преданная и уравновешенная собака, которая обожает своего хозяина и любит детей. Содержится она в вольере. Хотя внешность ньюфаундленда может внушать страх, в качестве сторожевой собаки она не годится, зато является прекрасным спасателем на воде».

Ньюфаундленд

Все пространство боковой стены павильона заняли хозяева **бернских зенненхундов**. Эта порода сформировалась в Швейцарии вблизи Берна. В давние времена бернский зенненхунд использовался для охраны стада: недаром его второе имя — пастушья собака. К чужим людям собака этой породы относится настороженно, зато предана хозяину и готова защищать его, хотя по природе не агрессивна и лает нечасто. В одиночестве очень тоскует. Легко поддается обучению. Кроме того, зенненхунды отличаются необычайной красотой и изяществом, а их выразительная морда заставляет поверить, что собаки действительно умнее человека, разве что говорить пока не обучены. Об этом мне рассказала хозяйка одного из этих красавцев.

Среди больших доберманов, догов и сенбернаров не менее заметными были и миниатюрные собачки. Одевая в разноцветные костюмчики троих **гриффонов** по кличке Габи, Файра и Фуш, их владелица из Нижнего Новгорода немного рассказала об этой породе. «Гриффоны — это бельгийские собаки. Всего зарегистрированы три разновидности гриффонов: бельгийский, брюссельский и пти брабансон. Пусть они не так красивы внешне, зато чрезвычайно умны, чутки, энергичны, неприхотливы и даже, несмотря на крохотную комплекцию, способны послужить хорошими охранниками для хозяина».

Часть помещения другого павильона также занимала выставка собак. На просторном пятачке улеглись спать самые пятнистые собачки вселенной — **далматины**. Эту породу, без сомнения, можно назвать одной из самых древних, ибо существует она уже несколько тысячелетий. Виктории The Best из Екатеринбурга всего девять месяцев, но она уже не раз участвовала в различных соревнованиях. Она, как и все далматины, достаточно активная собака, требующая больших физических нагрузок, поэтому ее хозяин должен быть любителем длительных пеших прогулок на свежем воздухе. В еде далматины неприхотливы, но из-за белого окраса шерсти склонны к аллергическим реакциям, поэтому им дают корм с низким содержанием белка. В общем, это собаки умные, резвые и легко поддаются дрессировке.

Ротвейлер Викки из города Дон Тверской области была, пожалуй, самым активным участником этих соревнований: она ни на секунду не переставала кружиться и играть с поводком. Хозяйка Викки, кстати, лучшего юниора России, назвала основные особенности этой породы, которая в последнее время вызывает колоссальный интерес среди любителей собак.

Бигль

— Ротвейлеры — это активные собаки для спортивных людей. Но поначалу многие видят только красоту и мощь данной породы, забыв о том, что ротвейлеры могут быть агрессивными.

— А почему у вашей собаки не купирован хвост?

— Купирование хвостов у данной породы собак запрещено с 1998 года.

Сколько же собак собралось в двух павильонах ярмарки! Среди них были представители экзотических для нашего города пород. Например, шар-пей, аф-

Чихуахуа

ган, самоед, бигль, бладхаунд, эрдельтерьер. Их глаза наверняка остались в памяти радостных и удивленных зрителей. У этих собачек есть заботливые владельцы, но очень бы хотелось, чтобы у всех, пусть даже непородистых собак были хозяева и чтобы они тоже оказались кому-то нужны и приносили букет приятных эмоций — как те, на выставке «Миллион друзей».

Елизавета ВЕДЕНЕЕВА,
учащаяся лицея № 36,
Нижний Новгород

Посвящается 90-летию Нижегородской радиолаборатории

Человек, опередивший время

Пускай ему профессора
не пели оды,
Пускай он Нобелевский
не был лауреат,
Но кристадин,
а с ним светодиоды
Придумал точно Лосев —
факты говорят!

О большинстве живущих на нашей большой планете людей остается тире между двумя датами. О многих рассказано в энциклопедиях, поставлены пьесы, написаны книги, сняты кинофильмы. Но есть люди, жизнь которых кажется неоконченной, потому что их идеи движут научной мыслью многих ученых на протяжении нескольких десятилетий. Их звезда загорается ярко в самом начале жизненного пути, и мощь их таланта питает многие поколения ученых разных стран. Таким был **Олег Владимирович Лосев.**

Утро большого дня. Сторож идет открывать входную дверь радиофизической лаборатории и натыкается на спящего мальчишку. Кто такой? Ученик пятого класса реального училища Олег Лосев. «Почему ты здесь?» «Хочу заниматься беспроволочным телеграфом». Ну что делать с таким настырным парнем? И вот пятнадцатилетний мальчик становится сотрудником Нижегородской радиолаборатории.

В 1920 году он оканчивает школу и поступает в Московский институт связи. И здесь происходит второе событие, перевернувшее его жизнь. В Москве проходит Первый Всероссийский радиотехнический съезд. Лосев с увлечением слушает известных докладчиков. Встретившись и побеседовав с Лебединским, Олег определяет для себя, чем будет заниматься в жизни. Радио! Это беспроволочное чудо соединит людей из разных мест нашей необъятной страны и других стран. Мы сможем общаться, не зная границ. Отныне его цель — придумать такие устройства, чтобы дальность и качество связи улучшились. Олег Лосев уезжает обратно в Нижний Новгород, чтобы начать работу в радиолаборатории и продолжить обучение в самом центре радиотехнической мысли.

И вот готовы первые результаты. Их нужно сделать достоянием научной мысли России. В. К. Лебединский привлекает Лосева к корректированию журнала «Телеграфия и телефония без проводов». В 18 лет студент Лосев подготавливает первую печатную работу «О быстроте разряда электроскопа».

Олег с интересом изучает причудливые электрические процессы и размышляет над их физическими причинами, проводит эксперименты с вольтовой дугой для выявления «отрицательного сопротивления». Может ли она стать генератором электрических импульсов? После этого Олег занимается получением электрических колебаний с помощью электронных ламп. Размышляет, не существует ли других способов приема сигнала.

В 1921 году Олег Владимирович Лосев публикует заметку «О магнитных усилителях» — плод его первых юношеских попыток найти прибор, способный заменить электронную усиливающую лампу. Может ли стать усиливающим элементом кристалл? И вот Олег на пороге открытия, которое перевернуло представления о прохождении электрического тока через твердые тела. Он обнаруживает эффект «отрицательного сопротивления» у ряда кристаллов.

Теперь Лосеву приходит мысль применить свое открытие в любимом деле — приеме и передаче радиосигнала. Олегу приходит мысль о том, что лучшей микроскопической дугой должен оказаться обычный детектор. Такой детектор сможет уменьшить сопротивление и у контура высокой частоты, что даст возможность принимать слабые сигналы. Обычный детекторный приемник преобразовывает в колебания мембраны лишь ту энергию, которая получена от станции. При таком преобразовании потери энергии неизбежны. Поэтому для усиления сигнала радиолюбители старались удлинять антенны и поднимать их на большую высоту. Радиолюбители устанавливали антенны на крыши домов, закрепляли их на воздушных змеях и шарах. Лосев решил проверить детектор и 13 января уже принял в своей мастерской московскую радиостанцию с помощью нового, только что изобретенного приемника — гетеродина с кристаллом. Появился совершенно новый вид гетеродина.

9 марта 1922 года Лосев с волнением докладывает о своих успехах, и М. А. Бонч-Бруевич убеждает его в необходимости получения патента на изобретение.

Теперь прибор нужно сделать доступным для широкого применения. Олег Владимирович принялся за разработку конструкции нового образца радиоприемника с генерирующими детекторами, который можно было бы изготавливать в больших количествах. Радиоприемник должен стать массовым. Совершенствуя схему приемника, Лосев включает в него контрольный контур низкой частоты, при переключении на который до начала приема станций детектор начинает генерировать низкую звуковую частоту. С ее помощью можно без измерительных приборов подобрать такие величины тока и напряжения в точке контакта, при которых характеристика кристалла становится падающей.

Наталья ВЫЧУГЖАНИНА,
Антон БЕЛЯКОВ,
учащиеся школы № 187,
Нижний Новгород

(Окончание в следующем номере)

Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, ГОУ ДПО НИРО.
Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet 2008@yandex.ru; ngc1@yandex.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.
Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 20 (251) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент Ю. А. Василишина.
Рисунки К. Деменевой.
Компьютерная верстка О. Н. Барабаш.
Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно.
Отпечатано в типографии ГОУ ДПО НИРО. Тираж 1000 экз. Заказ № 1560.
Подписано в печать 8 декабря 2008 года по графику в 17.00, фактически 8 декабря 2008 года в 15.00.

Перепечатка материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможна лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.