

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Л. В. Агафонцева

М ПРАКТИКУМ
по культуре речи
и риторике

Нижний Новгород
Нижегородский институт развития образования
2010

ББК 81.2Рус-5
УДК 82.085
А23

Рецензенты:

С. К. Тивикова, канд. пед. наук, доцент;
Э. И. Пак, учитель русского языка и литературы высшей категории

Агафонцева, Л. В.

А23 Практикум по культуре речи и риторике / Л. В. Агафонцева. —
Н. Новгород : НИРО, 2010. — с. 108

ISBN 978-5-7565-9404-0

«Практикум по культуре речи и риторике» подготовлен для слушателей курсов повышения квалификации НИРО, а также может быть рекомендован учителям, старшеклассникам и всем желающим повысить уровень своей речевой и риторической грамотности.

ББК 81.2Рус-5
УДК 82.085

ISBN 978-5-7565-9404-0

© Агафонцева Людмила Владимировна, 2010
© ГОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2010

ВВЕДЕНИЕ

*В сущности, для интеллигентного
человека душно говорить
должно бы считаться таким же
неприличием, как не уметь читать
и писать.*

А. П. Чехов

Вряд ли можно сомневаться в том, что умение хорошо говорить необходимо каждому, кто участвует в общественной жизни, и в первую очередь учителям, обучающим, воспитывающим молодое поколение граждан, политикам, адвокатам и многим другим людям, понимающим, что *слово — самый действенный инструмент коммуникативных связей человека.*

Однако трудному этому искусству давно не обучают, и результат — та «мутная» речевая среда, которая нас окружает. Полное забвение родного русского языка, какая-то даже бесшабашная удаль в его «мучительстве», в презрении к его исконной прелести, к его незыблемым законам отличает основную массу наших сограждан.

Но хорошо известно, что нельзя построить храм без фундамента. Наивно было бы полагать, что можно возвести духовный храм без выстраданной веками и поколениями отечественной речи. В последние десятилетия Россия, бесконечно заявляющая, что она уникальна («Умом Россию не понять, аршином общим не измерить!..»), стремительно расстаётся с истинным своим богатством — русским языком. Языковой наш фонд разрушается столь же рьяно, сколь и природные российские ресурсы, русская земля.

Продать, промотать, разбазарить можно в конце концов наследство, личное имущество — это хоть как-то обратимо: обворованные, обездоленные поколения, может быть, и вернут когда-нибудь в будущем разграбленный предками материальный мир. Разорванную материю еще можно залатать. Но обескровленную речь, которая передается именно с генным потоком культуры от поколения к поколению, не восстановить.

Задумайтесь: заново возвели храм Христа Спасителя. Но никогда не возведут больше храм прекрасной русской речи те, кто предал ее, оборвав величественную ее эволюцию. Мы пышно отмечаем юбилеи,

вспоминая Кирилла и Мефодия, Ивана Федорова, создавших для нас в образе печатного слова душу славянского народа. Но что значат эти праздники азбуки и книгопечатания без живой речи? И это вовсе не надуманная тревога скучных профессоров в скучных очках. Слово постепенно перестает быть посланием из прошлого в будущее, из века в век. Наша беспечная безграмотность обернулась национальной бедой.

Признаюсь: тургеневское стихотворение в прозе все чаще кажется мне горькой иронией в отношении судьбы «великого, могучего правдивого и свободного русского языка». Какое-нибудь уличное «ё-моё», которым изъясняются наши «образованные» современники, становится символом того безъязычия, которое все агрессивнее вбирает в себя русскую речь, переставшую быть речью.

Когда-то В. Маяковский запечатлел в ярком образе боль улицы, страдающей от собственной немоты: «Улица корчится безъязыкая: ей нечем кричать и разговаривать...». Сегодня происходит обратное. Языком улицы «говорят» политики, «мастера слова», работники телевидения и радио, возомнившие, что будто бы создают тем самым «другую прозу», «другую поэзию» и даже «другую культуру»...

Давайте же скажем друг другу правду: *политики, не умеющие толково выразить свои мысли, — не политики*. Вспомните, как на заре перестройки мы восторженно слушали речи первых депутатов в прямом эфире и поначалу восхищались их смелостью и тем, что они говорили. Но прошло совсем немного времени, и мы, люди тертые и жизнью битые, вдруг услышали не только что, но и как говорят! В наши уши хлынул поток безграмотной речи, изобилующей всевозможными ошибками: *«соболезнование, равноправного [ого], ходатайство, договор»*. И даже грамотный, хорошо говорящий М. С. Горбачев допускал ошибки, которые помнит до сих пор вся страна (*начать, углубить, Азибарджан...*). Всеобщую оторопь — а затем и возмущение! — граждан выразила в письме в «Литературную газету» одна из ее читательниц: «Я не могу доверять дела государственной важности человеку, который коряво говорит, допускает грубые речевые ошибки».

И она права! Ведь еще древние говорили: «Что ясно понято, то ясно прозвучит». Когда слышишь сумятицу в речи, не можешь не думать о том, что такая же сумятица и в голове произносящего ее. Наиболее ловкие из нынешних «говорунов» прячутся за иноязычные слова и сражают слушателей такими, к примеру, высказываниями: «Легитимность виртуального импичмента президента конституирована референдумом (плебисцитом) тотально и субъектами Федерации — эксклюзивно». Предложение это состоит из одиннадцати слов. Родное, русское в нем — только союз «и»! Драма в том, что почти никто из лидеров государства не может по-русски грамотно объяснить

своему народу, что он хочет ему предложить, а не предложить, и что он хочет в его судьбе облегчить, а не облегчить.

Телевидение, где работают плохо говорящие люди, — плохое телевидение. Оно подпитывает ту невнятную речевую среду, в которой мы живем. Так называемые «авторские» программы, часто идущие в прямом эфире, являются образчиками откровенного косноязычия и безграмотности. Можно сказать, они оставили кровавый след в воспитании многих поколений молодых людей. Ведь тарабарское наречие, на котором изъясняются герои молодежных передач, многие наивно принимают за образец современной речи. Ситуация же, когда хорошей книге предпочитается бездушный просмотр очередного боевика, совсем удручающая. Словарный запас молодых людей не пополняется, умение мыслить, сопоставлять, высказываться постепенно сходит на нет, и мы получаем современный вариант Элочки Шукиной, которой, как известно тем, кто читал-таки книгу Ильфа и Петрова, для общения достаточно было тридцати слов. Помните: «Хо-хо. Хамите. Красота. Парниша. Не учите меня жить...»? И лишь от интонации зависело — хула это или хвала. От современных Элочек слышим: «Ну мы стоим типа, как эти... В виварии поймали карася, прицепились к феничке и замесили ему за себя, за препа и за маму...».

Экзамен по русскому языку и литературе в вузы для подавляющего большинства абитуриентов — мука мученическая.

После вступительных испытаний газеты пестрят убийственными «афоризмами» из экзаменационных сочинений абитуриентов:

«Чичиков — печальный плод денежных отношений.

Блок родился в семье русской интеллигенции.

Каждый хочет урвать кусок мяса пошире.

Москвичи так низко пали, что готовы снять с себя все ради бесплатной одежды.

Шолохов навсегда останется моим другом и товарищем.

Вечером я брала томик стихов и проглатывала его заживо.»

Как же так случилось? Ведь эти молодые люди одиннадцать лет изучали в школе русский язык и основы родной речи.

Убеждена в том, что в жестоком нашем мире школа осталась единственным островком тепла и добра для многих ребят. С огромным уважением отношусь к учителям, к их тяжелому, вдохновенному и самоотверженному труду. Но вынуждена отметить: *учитель, не умеющий толково выразить свои мысли, — не учитель.* Ведь не только словесник учит правильной речи — все педагоги школы создают то, что называется «речевой средой». А дети или впитывают четкую, выразительную речь, подражая ей, или множат и тиражируют наши с вами, коллеги, ошибки. В качестве самой безобидной фразы с урока могу привести следующую: «Сегодня работаем сиза». А вот и другие.

Учительница истории во время объяснения учебного материала говорит: «Декабристы сильно обломились на Сенатской площади». Учитель географии: «Не шумите! Я же с вами советуюсь». Учитель биологии начинает урок с переключки: «Иванов здесь? — Здесь! — отвечает Иванов. — Петров здесь? — Здесь!» — басит, усмехаясь, Петров...

А за стеной, в соседнем классе, может работать замечательный словесник, красноуст и умница. Дети же выйдут из школы и будут говорить «здесь», «тама», «туда», приняв это как клише беспросветной серой жизни и бесполезности.

Дело, конечно, еще и в том, что языковое воспитание в школе осуществляется в грамматическом, а не в риторическом духе. Детей учат правильно писать — и не учат выражать свои мысли. Крайне редко звучит даже на уроках литературы, истории монологическая речь. Вопрос — ответ, вопрос — ответ... «Садитесь! Всем по четверке!» — и скорее, скорее вперед, объяснять, диктовать, как того требует программа. Всё понятно. И грустно. Грустно оттого, что общение взрослого и ребенка, доверительное, искреннее, в результате которого и происходит настоящее обучение, утрачивается. Так же, как и умение изъясняться монологически и диалогически. А ведь стиль речи — это стиль жизни. Можно говорить по-обезьяньи и можно говорить по-человечьи. Дело в том, какой смысл закладывается в слово и как он выражается.

Пословицы учат: «Человек спрятан за своими словами. Хочешь узнать человека — вслушайся в его речь», «Лошадь узнают в езде, человека — в общении».

Прискорбно говорить, но сегодня нас страшно слушать. Мы — Иваны, не помнящие родства, своих корней. Мы проматываем последнее наше богатство.

«Что же делать?» — спросите вы. Остановиться. Ощутить масштабы этой беды — исчезновения родной речи. И полюбить ее! Полюбить так, как любил Пушкин, Лермонтов, Тургенев, для которого она была и спасением, и утешением, и радостью, и чувством вечно живой России.

Думаю, понятно, почему возникла идея написать этот «Практикум». Слово учителя, выразительное, содержательное, точное, обладает колоссальной силой, не только обучающей, но и воспитывающей, прививающей вкус к правильной речи.

Данное издание реализует основные идеи, изложенные в авторской программе по культуре речи и риторике, прошедшей экспертизу НМЭС НИРО. Оно состоит из обзорной информации (в процессе работы она потребует), четырех практикумов (в практической деятельности их значительно больше), приложений, краткого справочника по культуре речи.

Каждый практикум содержит четыре основных блока:

- ✧ Техника речи. Дикция. Орфоэпия.
- ✧ Активизация словаря.
- ✧ Вспомним грамматику.
- ✧ Чистота и культура речи (блок, подготавливающий к работе по риторике).

Предлагаемые в практикуме задания рассчитаны на работу во взрослой аудитории, уже изучившей основные правила грамматики, поэтому материал расположен крупными блоками, способствующими углубленному восприятию («вспоминанию») некогда изученного. Упражнения подобраны с учетом часто встречающихся ошибок в речи детей и взрослых. В уголках на страницах размещены «памятки» для обучающихся: как следует или не следует говорить.

Каждый практикум рассчитан на 6—8 часов аудиторной работы с группой и является в достаточной степени автономным. Практикумы можно использовать в любом порядке в зависимости от целей работы и подготовленности группы.

Формы и виды работы разнообразны.

Работа в данном практикуме предполагает совершенствование речевой культуры говорящего. Однако следует понимать, что речевая культура формируется в течение многих лет, и наша задача — лишь обозначить основные пути самостоятельного и эффективного ее совершенствования, ибо, как гласит восточная мудрость, «можно привести коня к водопою, но напиться он должен сам».

КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ

О владение речевыми навыками — это прежде всего усвоение норм литературного языка. Но можно ли считать, что речь нормированная — это речь хорошая? Очевидно, нет. Соблюдение норм — лишь первая ступень в освоении речевой культуры. Педагог должен знать, что лишь речь хорошая, то есть содержательная, точная, богатая, выразительная, эмоциональная, не только легко понимается слушателями, но и надолго запоминается.

Рассмотрим основные составляющие хорошей речи*.

Правильность речи — это соблюдение в ней языковых норм. Норма — это общепринятые правила произношения, словоупотребления, словоизменения и т. д. Нормы складываются исторически и существуют объективно, как язык. Они подтверждаются словарями и справочниками, образцовой речью дикторов.

Норма во все века и времена предпочитается образованной частью общества. Речь учителя должна быть, без сомнения, образцовой.



* Головин Б. Н. Основы культуры речи. — М., 1988.

Правильность речи формируется в процессе изучения правил русского языка.

Точность речи предполагает применение в речи слов в полном соответствии с их значением в языке.

Ошибок в этом плане допускается много, так как точность предполагает умение ясно мыслить, хорошо знать предмет речи, понимать значение употребляемых слов. К наиболее часто звучащим вокруг нас ошибкам можно отнести следующие:

а) говорящие смешивают значение слов-паронимов (слов, сходных по звучанию, но разных по значению):

✧ эффектный — яркий, броский (эффектный костюм), эффективный — результативный (эффективная работа);

✧ доверительный — располагающий (тон, интонация, беседа), доверчивый — качество человека;

✧ технический — относящийся к технике (технический прогресс), техничный — обладающий высоким мастерством (техничный актер);

✧ скрытый — тайный, невидимый (скрытая угроза), скрытный — неоткровенный (скрытный человек);

б) говорящие неверно употребляют иноязычное слово:

✧ диспансер вместо диспанс[эр];

✧ свободная вакансия — слово «свободная» — лишнее, так как вакансия — это свободное место, то есть слово уже содержит в себе это понятие;

✧ конста[н]тировать — произносят слово с лишним призвуком и т. д.

Для того чтобы избежать ошибок подобного рода, при освоении нового иноязычного слова следует сделать как минимум четыре шага:

первый: по словарю выяснить значение слова;

второй: запомнить, на какой слог падает ударение;

третий: изучить примеры, данные в словарной статье, то есть понять, как иноязычное слово сочетается с русским;

четвертый: попробовать включить это слово в контекст речи самостоятельно, но в условиях общения с компетентным собеседником.

Например: *таможня* — орган экономической охраны государственных границ, государственное учреждение, контролирующее ввоз и вывоз всех товаров, пропускаемых через границу страны.

✧ Таможенные пошлины. Т. досмотр. Т. тариф.

в) говорящие неточно употребляют синонимы (близкие по значению слова: вежливый — корректный, деликатный, обходительный и т. д.).

Пример: младший школьник в сочинении пишет: «Мой отец трудится конюхом». Уместно было бы употребить слово «работает», оно нейтральное. Слово «трудится» — книжное, имеет оценочное значение: работает хорошо, усердно. Ученику следовало написать так: «Мой отец работает конюхом. Он трудится успешно».

г) разрушают точность речи плеоназмы и тавтология.

Плеоназм — смысловая избыточность сочетания слов или сложного слова, когда составные части значат одно и то же или содержат один и тот же смысловой компонент. Памятный сувенир (сувенир — подарок на память).

Тавтология — это неоправданная избыточность выражения: сгруппировать в группы; нарисовать рисунок; писатель пишет; важная, актуальная проблема; воробьи по дорожкам скачут и прыгают.

Логичность речи предполагает соблюдение правильных смысловых связей между словами, сочетаниями слов, предложениями, отсутствие противоречивости в предложении и тексте в целом.

Нарушение логичности можно наблюдать на уровне предложения и текста. Почему вызывает улыбку фраза «*Передо мной стоял румяный и хорошо образованный человек?*» Потому что понятия разных уровней столкнулись вместе, их следовало развести в два предложения.

Если словосочетание стоит в предложении не там, где следует, тоже может возникнуть комический эффект: *Индеец ехал на коне с голубыми перьями.*

На уровне текста нарушение логики встречается очень часто.

Ярким примером тому являются многие высказывания В. С. Черномырдина. Вот одно из них:

«Об участии в процессе...»

Как крупный советский руководитель, хозяйственник, я в этом сегодня убежден, что курс, которым идет сегодня страна, Россия, правильный. А вот курсом, которым мы шли 70 лет, которым шли... Да, мы шли... и я между прочим здесь, как ни говорится, не тот человек, который не участвовал в процессах. Да, я участвовал. Я, кстати, все прошел. И я этом, как понимая, куда мы зашли, я убежденный сторонник, что другого курса не может быть» (Комсомольская правда, 1997, 10 октября).

Поневоле вспоминается совет Д. Карнеги: во время высказывания не уподобляйтесь горному козлу, не скачите с мысли на мысль!

? | Приведите примеры из вашей практики, свидетельствующие о нарушении логичности речи.

Чистота речи. Чистой можно назвать речь, в которой нет чуждых литературному языку элементов и нет элементов языка, отвергаемых нормами нравственности.

Следует очень осторожно употреблять в речи следующие слова.

1. **КАНЦЕЛЯРИЗМЫ** — слова и обороты, устойчивые клише, употребляемые

в официально-деловом стиле при переписке учреждений с целью организации производственного процесса: вышеизложенный, нижеперечисленный, принять к исполнению, надлежащий, несоблюдение, просрочка, согласно установленным правилам и др.

Известно, что неутомимым борцом с канцелярским языком был известный писатель К. И. Чуковский. Вот как, к примеру, он пытается научить говорить правильно, без употребления канцелярских клише, одного из начальников:

«Представьте, что ваша жена говорит так: "Я ускоренными темпами обеспечила восстановление надлежащего порядка на жилой площади, а также в предназначенном для приготовления пищи подсобном помещении общего пользования. В последующий период времени мною было организовано посещение торговой точки с целью приобретения необходимых продовольственных товаров". И все это вместо двух простых фраз: "Я навела порядок дома. Затем пошла в магазин и купила продукты"».

Именно с точки зрения пренебрежения эстетическим критерием следует рассматривать негодующий упрек К. Чуковского, обращенный к авторам школьных учебников:

«Их авторам выпало счастье передать впечатлительным подросткам свое восхищение перед величайшими русскими гениями, а они вяло и уныло бормочут готовые бюрократические фразы, повторяя на десятках страниц: "нельзя не отметить", "нельзя не признать", "исходя из того положения", "вследствие вышеуказанных фактов", "поэт идет по линии показа", "при наличии данной ситуации" — и снова "линия", и снова "наличие", и снова "показ", "показ обнищания", "показ пережитков", "показ старосветских помещиков" — готовые сочетания слов, окостенелые, мертвые, как и всякие формы чиновничьей речи» (Чуковский К. Сыпь. — Известия 1960, 26 ноября).

2. **ДИАЛЕКТИЗМЫ:** слова и обороты местных говоров (диалектов), понятные лишь жителям определенной местности. Например: биспой — «седой, серебристый» (в говорах Архангельской области); зобать — «есть» (в рязанских говорах); жварить — «сильно бить, колотить» (в калужском говоре).

Нижегородские говоры необыкновенно колоритны и разнообразны. Есть множество слов, которые без пояснений или словаря не понять: «ремушечки» — маленькие тряпочки для лоскутного одеяла; «мутовиз» — веревка; «стамой человек» — медлительный; «всклень» — до краев; «голбиц» — погреб; «упечь» — кухня; «срядя» — одежда; «кокура» — большая ватрушка с колечками по бокам и т. д.

«Если в Дмитровском уезде употребляется слово «хрындуги», — писал А. М. Горький, — так ведь необязательно, чтобы население остальных восьмисот уездов понимало, что значит это слово. Для того, чтобы люди

быстрее и лучше понимали друг друга, они все должны говорить одним языком».

Необыкновенно сильное влияние оказывают диалекты и на литературное произношение нижегородцев, которых почти сразу узнают по речи в любом уголке нашей страны. Яркое выраженное «еканье» и «яканье» — характерные недостатки нашего произношения.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

- ! «Еканье» — неправильное, неумеренное произношение звука [э] в безударной позиции;
- ! «Яканье» — неправильное произношение звука [а] после мягких согласных в безударной позиции.

Например:

✧ **вёсны** — звук под ударением произносится в полную силу без изменений;

✧ **весна** — под ударением [а] произносится в полную силу без изменений; безударный звук, обозначенный буквой Е, произносится вполсилы, звук — средний между «Е» и «И» (Е с призвуком И);

✧ **пять** — «Я» — под ударением, значит, произносится в полную силу без изменений;

✧ **пятак** — [а] — под ударением, значит, произносится в полную силу без изменений; безударный звук, обозначенный буквой «Я», произносится вполсилы как звук, средний между И и Е («И» с призвуком «Е»).

Прислушайтесь к окружающим: «лягушка», **пятна**дцать, **весе**нный сев, **се**мнадцать и тому подобное слышим повсеместно. Это серьезное нарушение норм произношения!

- ? | Расскажите о влиянии диалектов на речь ваших воспитанников. Приведите примеры.

3. **ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ**: слова и выражения, используемые людьми одной профессии (журналистами, медиками, шахтерами и др.). Они в большинстве случаев не относятся к официальным, узаконенным наименованиям. Для них характерна большая детализация в обозначении специальных понятий, орудий труда, материала. Так, коневоды различают лошадей по назначению: «упряжная», «верховая», «вьючная», а первая в упряжке: коренная, дышельная, выносная. В речи плотников и столяров инструмент для строгания досок **рубанок** имеет разновидности: фуганок, горбач, шерхебель, медведка, дорожник, стружок, наструг, шпунтубель, калёвка, занзубель.

Профессионализмы часто эмоционально окрашены, что сближает их с жаргонизмами. Так, водители машин **руль** называют **баранкой**, полиграфисты

принятый на письме знак — **кавычки** — по их виду образно называют **ёлочками** (« »), **лапками** (“ ”), общий заголовок в газете — **шапкой**.

Профессионализмы понятны только узкому кругу лиц, связанных общим делом, поэтому использование их в процессе обучения, общения должно быть оправдано. Все они требуют дополнительного толкования.

4. **ЖАРГОНИЗМЫ** — слова и обороты речи, известные сравнительно узкому кругу лиц определенного социального положения.

Возникновение жаргонов связано со стремлением отдельных групп противопоставить себя обществу или другим социальным группам, отгородиться от них, используя средства языка. Жаргон — «тайный» язык, цель которого скрыть смысл произносимого от «чужака». Таков, к примеру, появившийся на Руси жаргон староверов-раскольников, преследуемых государством и церковью. Они создали так называемый «офеньский язык» — тайный язык офеней — торговцев раскольниковыми книгами и иконами. Вот как описывает это явление известный знаток раскольникового быта, видный русский писатель П. И. Мельников-Печерский:

«...Прибежит в лавку, ровно с цепи сорвавшись, какой-нибудь паренек и, ни с кем не здороваясь, никому не поклонясь, крикнет хозяину:
— ХЛЯБЫШЬ И ДУДОРГУ ХАНДЫРИТ, ПЕЛЬМИГИ ШИШЛЯТЬ!

И хозяин вдруг встревожится, бросится в палатку и почнет там наскоро подалеже прибирать, что не всякому можно показывать. Кто понял речи прибежавшего паренька, тот, ни слова не молвив, сейчас же из лавки вон... Сколько бы кто ни учился, сколько бы ни знал языков, ежели он не офеня и не раскольник, ни за что не поймёт, чем паренек так напугал хозяина. А это он ему по-офеньски вскричал: «Начальство в лавку идет бумагу читать».

Часто говорят и пишут о молодежном жаргоне. Вряд ли это явление можно назвать жаргоном, ибо оно не имеет социальных корней. Молодежь, особенно подростки, в целях возрастного самоутверждения начинают употреблять слова и словечки, отличающиеся от общепринятой речевой нормы. Используются элементы разноплановой лексики: иностранные слова (часто искаженные), профессионализмы (моряков, музыкантов), вульгаризмы, диалектизмы и в какой-то мере жаргонизмы. Употребляются они как некий признак принадлежности к определенному «клану» — возрастной группе.

Вот пример. Старшеклассник прислал открытку другу:

«Серый! Тебе хорошо, а меня шнурки достали. Сижу в морге, кручу жужу, без тебя неохота в булкотряс намылиться и вообще не с кем разрушить мозги, можно ведь и заскочить с придурком-помидором. Моя матильда у бабки на комиксах, с грелкой поудачиться не на что. Попарился я тут с Каткой, но она, ты знаешь, — лапоста. Скорее бы комиксы кончились. Покручу еще жужу и в могильник двину. Генка зовет поиграть в бутылбол с шарахункой, но без тебя не хочется. Гога».

Перевод: «шнурки» — это родители, «морг» — квартира, «крутить жужу» — слушать магнитофон, «булкотряс» — дискотека, «помидор» — милиционер, «матильда» — любимая девушка, «комиксы» — каникулы, «грелка» — дурная девушка, «лапоста» — некрасивая девушка, «бутыльбол» — выпивка, «шарахунка» — закуска.

Хочется верить, что интерес к игре в жаргонные слова постепенно закончится, когда школьник, повзрослев, станет употреблять общепринятые слова и обороты речи. Это произойдет безболезненно, если он много читает, стало быть, имеет хороший словарный запас.

Педагогу следует помнить, что все жаргонные слова представляют собой стилистически сниженную лексику и находятся за пределами литературного языка.

?

Как вы реагируете на жаргонные словечки в речи ваших учеников?

5. НЕВЕРНОЕ (НЕТОЧНОЕ) употребление иноязычных слов.

Заимствование — это нормальное, естественное явление для любого языка. Например, в словаре английского языка иностранные слова составляют более половины; немало их в немецком, французском и других языках. Такое явление не было чуждо и древним языкам: в латинском языке более 7 тысяч греческих слов.

Заимствованные слова в языке появляются в результате общения народов; в результате политических, экономических и культурных связей между ними. Например, из греческого языка вошли в русский слова, связанные с бытом (котёл, кровать, баня), научные термины (философия, математика, история, грамматика, логика), термины искусства (стихи, комедия).

Латынь дала нам целый ряд политических терминов: республика, пролетариат, диктатура. Тюркские языки принесли слова: кумир, казна, жемчуг, бисер, деньги, базар, аршин. Западная Европа — клевер, верстак (немец.); пальто, гарнизон, котлета (франц.); пельмени, пурга (фин.); гитара, томат (испан.); тенор, ария, макароны (итал.); матрос, зонтик, флаг, галстук (голланд.) и многие другие.

В наше время оживляются старые и возникают новые виды связей между народами. Поэтому современный русский язык пользуется словами, заимствованными из других языков, и в свою очередь обогащает словами различные языки мира.

Рассмотрим, какие ошибки встречаются в речи при употреблении иноязычных слов.

✧ Неправильное использование чаще всего связано с незнанием точного их смысла. Например: «Его представили этаким **полиглотом**: он и физик, и математик, и поэт». Известно, что полиглот — это человек, владеющий многими языками, поэтому употребление слова в данном случае неуместно.

✧ Некоторые толкуют слово **приоритет** (первенство в открытии) как «уважение»: «Он пользовался в коллективе особым приоритетом». Неверно!

✧ Можно услышать фразу: «Эта идея мне гармонирует». Здесь перепутаны понятия «гармонировать» и «импонировать».

✧ Неверное употребление иноязычных слов может привести к тавтологии (повторам): «Все это затрудняет **предсказание точного прогноза** путины». «Прогноз» означает «предвидение, предсказание, основанное на определенных данных». Следовало сказать: «Все это крайне затрудняет точный прогноз».

✧ Нередко можно услышать сочетание «странный парадокс». Но парадокс — это и есть странное мнение. Слово «странный» лишнее.

✧ Неправильными считаются и такие выражения: первый дебют, памятные сувениры, старый ветеран, своя автобиография, биография жизни.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

! | Рекомендуется избегать употребления иностранных слов, если в языке есть русские слова с таким же значением. Например: лимитировать — ограничивать, ординарный — обыкновенный, индифферентно — равнодушно, коррективы — исправления, игнорировать — не замечать и др.

6. **СЛОВА-СОРНЯКИ, СЛОВА-ПАРАЗИТЫ (ЛИШНИЕ СЛОВА)** нарушают чистоту речи и совершенно недопустимы в ней. Они не несут никакой смысловой нагрузки, не обладают информативностью. Они просто засоряют речь говорящего, затрудняют ее восприятие, отвлекают внимание от содержания высказывания. К сожалению, многие вставляют в свою речь «любимые словечки»: так, так сказать, значит, вот, собственно говоря, видите ли, понятно, понимаете, значит, как бы и др. Это производит очень неприятное впечатление.

Вспомните, как даже в стихах для детей высмеиваются слова-паразиты.

Видит как-то гражданин,
Что сарай пылает.
Он звонит по «01»,
Срочно сообщает:
«Я не знаю, как начать...
Но, как говорится,
Я звоню вам, так сказать,
Чтобы поделиться...
В общем, значит, стало быть,
Тут такое дело...»
Можно трубку положить:
Все уже сгорело!

Кот нахально влез на стол,
Тянется к котлете.
Тут хозяин подошел
И коту заметил:
«Вы, Василий, не того,
Знаете ли, бросьте!
Не для вас для одного —
Будут, значит, гости.
В общем, я хотел сказать,
Что терпеть не стану!»
Кот давно котлету съел,
Взялся за сметану.

7. Недопустимо употребление в речи **НЕНОРМАТИВНОЙ ЛЕКСИКИ** — бранных слов. Они унижают достоинство человека, свидетельствуют об отсутствии культуры, умении достойно себя вести, пользоваться родным языком.

? | Бранные слова в речи детей и взрослых — большое зло. Как с ним бороться? Расскажите о своем опыте.

8. **БОГАТСТВО И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ** связаны друг с другом и характеризуют ее эстетическую сторону.

Богатство речи определяется объемом словарного запаса человека. Каким может быть словарный запас одного человека? Одни исследователи считают, что активный словарь (это те слова, которые говорящий использует часто) современного человека обычно не превышает 7—9 тысяч разных слов; по подсчетам других, он достигает 11—13 тысяч слов. У некоторых людей запас слов чрезвычайно беден. Вспомните, как И. Ильф и Е. Петров в знаменитой книге «Двенадцать стульев» высмеяли Эллочку-«людоедку», которая обходилась всего 30 словами. Вот слова, фразы и междометия, придирчиво выбранные ею из всего великого, многословного и могучего русского языка:

- ✧ хамите;
- ✧ хо-хо (выражает, в зависимости от обстоятельств: иронию, удивление, восторг, ненависть, радость, презрение и удовлетворенность);
- ✧ знаменито;
- ✧ мрачный (по отношению ко всему. Например: «мрачный Петя пришел», «мрачная погода», «мрачный случай», «мрачный кот» и т. д.);
- ✧ мрак;
- ✧ жуть (жуткий. Например, при встрече с доброй знакомой: «жуткая встреча»);
- ✧ парниша (по отношению ко всем знакомым мужчинам, независимо от возраста и общественного положения);
- ✧ «Не учите меня жить».

Этих слов ей было достаточно, чтобы разговаривать с родными, друзьями, знакомыми и незнакомыми. Нетрудно представить себе, каким было это общение.

ПРОЧТИТЕ ПО РОЛЯМ

Словарь Вильяма Шекспира, по подсчету исследователей, составляет 12 тысяч слов. Словарь негра из людоедского племени «Мумбо-Юмбо» — всего 300. Эллочка Щукина легко и свободно обходилась 30.

Э л л о ч к а (прислушиваясь и поднимая глаза): Мрачный муж пришел.

Щ у к и н: Здравствуй, Еленочка, а это что такое? Откуда стулья?

Э л л о ч к а: Хо-хо!

Щукин: Нет, в самом деле?
Элочка: Кр-расота!
Щукин: Да. Стулья хорошие.
Элочка: Зна-ме-ни-ты-е!
Щукин: Подарил кто-нибудь?
Элочка: Ого?
Щукин: Как?! Неужели ты купила? На какие же средства? Неужели на хозяйственные? Ведь я тебе тысячу раз говорил...
Элочка: Эрнестуля! Хамишь!
Щукин: Ну как же так можно делать! Ведь нам же есть нечего будет!
Элочка: Подумаешь!
Щукин: Но ведь это возмутительно! Ты живешь не по средствам!
Элочка: Не учите меня жить!
Щукин: Нет, давай поговорим серьезно. Я получаю двести рублей...
Элочка: Мрак!
Щукин: Взятки не беру, денег не краду и подделывать их не умею...
Элочка: Жуть!
Щукин: Вот что. Так жить нельзя.
Элочка: Хо-хо?
Щукин: Нам надо разойтись.
Элочка: Подумаешь!
Щукин: И откуда у тебя этот идиотский жаргон!
Элочка: Не учите меня жить!
Щукин: О, черт!
Элочка: Хамите, Эрнестуля!
Щукин: Давай разойдемся мирно.
Элочка: Ого!
Щукин: Ты мне ничего не докажешь! Этот спор...
Элочка: Я побью тебя, как ребенка.
Щукин: Я перееду к Ивану Алексеевичу.
Элочка: Ого!
Щукин: Он уехал на дачу на все лето и оставил мне свою квартиру. Ключ у меня. Только мебели нет.
Элочка: Кр-расота!
Щукин: До свидания, Елена!
Он ждал, что жена хоть в этом случае воздержится от обычных, металлических словечек. Элочка также почувствовала всю важность минуты. Она напряглась и стала искать подходящие для разлуки слова. Они быстро нашлись.
Элочка: Поедешь в таксо? Кр-расота!
Инженер лавиной скатился по лестнице.

? | Как вы считаете, как можно обогатить словарный запас человека?

Выразительность речи усиливает эффективность высказывания, выступления: яркая речь вызывает интерес у слушателей, оказывает воздействие не только на разум, но и на чувства, воображение слушателей.

Б. Н. Головин в книге «Основы культуры речи» указывает ряд условий, от которых зависит выразительность речи отдельного человека. К ним он относит:

- ✧ самостоятельность мышления автора речи;
- ✧ интерес автора речи к тому, о чем он говорит и пишет, и к тем, для кого он говорит или пишет;
- ✧ хорошее знание языка, его выразительных возможностей;
- ✧ хорошее знание свойств и особенностей языковых стилей;
- ✧ систематическая и осознанная тренировка речевых навыков;
- ✧ умение контролировать свою речь, замечать, что в ней выразительно, а что шаблонно и серо;
- ✧ сознательное намерение автора речи говорить и писать выразительно, психологическая целевая установка на выразительность.

Владение голосом — ценное профессиональное качество, нужное представителям разных профессий: педагогам и артистам, дикторам и юристам...

Выдающийся русский юрист, адвокат Ф. Н. Плевако лучше многих понимал, насколько важны тон и музыка речи, потому он стал тем юристом, на опыте которого учатся коллеги во всем мире.

«Однажды Плевако выступал в защиту бедной старушки, укравшей чайник...

Старушка украла чайник стоимостью около 50 копеек. Она подлежала суду присяжных. Прокурор решил заранее парализовать влияние защитительной речи Плевако и сам высказал все, что можно было сказать в защиту старушки: бедная старушка, горькая нужда, кража незначительная, подсудимая вызывает не негодование, а только жалость. Но собственность священна, все наше гражданское благоустройство держится на собственности. Если мы позволим потрясать ее, страна погибнет.

Поднялся Плевако:

— Много бед, много испытаний пришлось претерпеть России за ее больше чем тысячелетнее существование. Печенеги терзали ее, половцы, татары, поляки. Двенадцать языков обрушились на нее, взяли Москву. Все вытерпела, все преодолела Россия, только крепла и росла от испытаний. Но теперь, теперь... Старушка украла старый чайник ценой в 30 копеек. Этого Россия уж, конечно, не выдержит, от этого она погибнет безвозвратно.

Речь Плевако стала решающей для присяжных. Они оправдали старушку».

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

Помогают говорящему сделать речь образной, эмоциональной специальные художественные приемы, изобразительные и выразительные средства языка, а также пословицы, поговорки, фразеологические выражения, крылатые слова.



Необходимо помнить, что правильность нашей речи, точность, четкость формулировок, умелое использование терминов, иностранных слов, удачное применение изобразительных и выразительных средств языка, пословиц и поговорок, крылатых слов, фразеологических выражений, богатство индивидуального словаря повышают эффективность общения, усиливают действенность устного слова.

И в завершение вспомним мудрого К. Паустовского: «Я подумал, до какого же холодного безразличия к своей стране, к своему народу, до какого невежества и наплевательского отношения к истории России, к ее настоящему и будущему нужно дойти, чтобы заменить живой и светлый русский язык речевым мусором!»

Писатель справедливо рассуждает о том, что если поколение будет и дальше безжалостно затаптывать свою живую речь в грязь, то и само оно в грязи окажется. И напротив – забота о чистоте языка обязательно приведет нацию к процветанию, преумножит славу нашей великой Родины! Нелюбовь к своему языку означает пренебрежение к корням и традициям народа, влечет за собой политическую и экономическую зависимость, наконец, то, что мы называем духовным рабством.

Какие еще качества хорошей речи вы выделяете?

Какие темы, правила необходимо, на ваш взгляд, рассмотреть в практиках?

Какое правило является наиболее значимым для вас?

ПРАКТИКУМ 1

Техника речи. Дикция. Ударение в слове. Значение иноязычных слов.
Слова-паронимы. Окончания существительных во множественном числе.
Несклоняемые существительные. Существительные в родительном падеже
множественного числа. Стилистические упражнения.
Сравнения. Афоризмы. Пословицы.

*Заговори, чтобы я тебя увидел.
Сократи*

1. Техника речи. Дикция. Орфоэпия

Упражнение 1

*Каждую строку произнесите шепотом. Каждую строку произнесите вслух
слитно.*

ТИ	ТЭ	ТО	ТУ	ТА	ТЫ
ДИ	ДЭ	ДО	ДУ	ДА	ДЫ
ФИ	ФЭ	ФО	ФУ	ФА	ФЫ
ВИ	ВЭ	ВО	ВУ	ВА	ВЫ
ЛИ	ЛЭ	ЛО	ЛУ	ЛА	ЛЫ
РИ	РЭ	РО	РУ	РА	РЫ
НИ	НЭ	НО	НУ	НА	НЫ
МИ	МЭ	МО	МУ	МА	МЫ
СИ	СЭ	СО	СУ	СА	СЫ
ЗИ	ЗЭ	ЗО	ЗУ	ЗА	ЗЫ
ПИ	ПЭ	ПО	ПУ	ПА	ПЫ
БИ	БЭ	БО	БУ	БА	БЫ
КИ	КЭ	КО	КУ	КА	КЫ
ГИ	ГЭ	ГО	ГУ	ГА	ГЫ
ЖИ	ЖЭ	ЖО	ЖУ	ЖА	ЖЫ
ЧИ	ЧЭ	ЧО	ЧУ	ЧА	ЧЫ
ЦИ	ЦЭ	ЦО	ЦУ	ЦА	ЦЫ
ХИ	ХЭ	ХО	ХУ	ХА	ХЫ

Упражнение 2

Читайте медленно и слитно, ударение ставьте на первом слоге.

ПИББИ	ПЭББЭ	ПОББО	ПУББУ	ПАББА	ПЫББЫ
БИППИ	БЭППЭ	БОППО	БУППУ	БАППА	БЫППЫ
КИГГИ	КЭГГЭ	КОГГО	КУГГУ	КАГГА	КЫГГЫ
ТИДДИ	ТЭДДЭ	ТОДДО	ТУДДУ	ТАДДА	ТЫДДЫ
ДИТТИ	ДЭТТЭ	ДОТТО	ДУТТУ	ДАТТА	ДЫТТЫ
РИРРИ	РЭРРЭ	РОРРО	РУРРУ	РАРРА	РЫРРЫ
МИММИ	МЭММЭ	МОММО	МУММУ	МАММА	МЫММЫ
СТИЗДИ	СТЭЗДЭ	СТОЗДО	СТУЗДУ	СТАЗДА	СТЫЗДЫ
ШИЖЖИ	ШЭЖЖЭ	ШОЖЖО	ШУЖЖУ	ШАЖЖА	ШЫЖЖЫ

Упражнение 3

Прочтите медленно и слитно.

КПТИ	КПТЭ	КПТО	КПТУ	КПТА	КПТЫ
ТКПИ	ТКПЭ	ТКПО	ТКПУ	ТКПА	ТКПЫ
ПТКИ	ПТКЭ	ПТКО	ПТКУ	ПТКА	ПТКЫ
ГБДИ	ГБДЭ	ГБДО	ГБДУ	ГБДА	ГБДЫ
БДГИ	БДГЭ	БДГО	БДГУ	БДГА	БДГЫ
ВДИ	ВДЭ	ВДО	ВДУ	ВДА	ВДЫ
ФТИ	ФТЭ	ФТО	ФТУ	ФТА	ФТЫ
ЛРИ	ЛРЭ	ЛРО	ЛРУ	ЛРА	ЛРЫ
РЛИ	РЛЭ	РЛО	РЛУ	РЛА	РЛЫ
НМИ	НМЭ	НМО	НМУ	НМА	НМЫ
МНИ	МНЭ	МНО	МНУ	МНА	МНЫ

Упражнение 4

Медленно, отчетливо выговаривая каждый звук, прочитайте скороговорки; затем повторите трижды, убыстряя темп речи.

- ✧ Бык тупогуб, тупогубенький бычок; у быка бела губа была тупа.
- ✧ Либретто «Риголетто».
- ✧ Тетя чуть-чего — Тютчева читает.
- ✧ Клара-кряля кралась к ларю.
- ✧ Тридцать три корабля лавировали — лавировали, да не вылавировали.
- ✧ Маланья-болтуня молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.
- ✧ Ест Федька с водкой редьку, ест водка с редькой Федьку.

Упражнение 5

Произнесите четко.

- ✧ Проворовавшийся мышонок.
- ✧ Аккомпанемент аккордеона.
- ✧ Попокатипетль и Килиманджаро.
- ✧ Джесказганская область.
- ✧ Гонолулу на Гавайях.
- ✧ Предперелетный переполох.
- ✧ Стеклографированный гарнитур.
- ✧ Забаррикадироваться.
- ✧ Самонастраивающийся спектрограф.
- ✧ Ваше высокоблагородие.
- ✧ Ваше высокопревосходительство.
- ✧ Разнервничавшегося конституционалиста нашли акклиматизировавшимся в Константинополе.



[ш]
что
скучно
конечно

Упражнение 6

Как правильно? Расставьте ударения в словах.

шофер	столяр	повторим	включим
договор	цемент	баловаться	повторишь
квартал	кулинария	балуясь	повторим
досуг	газопровод	избалованный	закупорить
мышление	кухонный	уведомить	заплесневеть
алкоголь	жалюзи	творог	заплесневелый
документ	новорожденный	цыган	джинсовый
завидно	никчемный	красивее	приданое
добыча	звонишь	процент	приедут сваты
оптом	звонит	некролог	очередь за
оптовый	позвонит	каталог	тортами
феномен	облегчить	включить	нет шоферов
статуя	облегчит	включишь	все средства

Упражнение 7

Прочитайте сочетания слов, правильно проставляя ударения в прилагательных и причастиях.

Валовой сбор	Алфавитный список
Гусеничный трактор	Языковой барьер
Августовский совет	Экспертная комиссия
Оптовые цены	Госпитальный режим
Языковая колбаса	Станковая живопись
Пломбированный зуб	Договорные цены
Тигровая шкура	Новорожденный ребенок
Домовая кухня	Уставный капитал
Избалованный ребенок	Характерный (своенравный)
Кухонная утварь	Характерный (свойственный кому — либо)



свёкла
нет свёклы
свекольный (ая)

2. Активизация словаря

Упражнение 8

Подберите эпитеты к словам: взгляд, смех, вид.

Упражнение 9

Подберите глаголы к словам: музыка, ветер, дерево.

Упражнение 10

Объясните значение иноязычных слов, составьте с ними предложения.

вандализм	визави	галантный	денди
вестерн	виртуоз	гурман	дизайн
вето	вульгарный	деликатес	дилетант



И
инцидент
прецедент
констатировать

Упражнение 11

Установите разницу в значении слов.

Бег — беганье — беготня — бегство
Писец — писатель — писака — писарь
Гонец — гонщик — гонитель
Пуховой — пушной — пушистый
Световой — светлый — светский

Ближний — близкий
Обидный — обидчивый
Удачный — удачливый
Гордый — горделивый

Земной — земляной — земельный — землистый
Зубной — зубастый — зубчатый — зубовный
Дельный — деловой — деловитый — деляческий
Душный — душевный — духовой — духовный — душевой



жалюзи



туфля, ж. р.
Р. ед. нет туфли
Р. мн. нет туфель

3. Вспомним грамматику

Упражнение 12

Поставьте существительные в форму именительного падежа множественного числа и выпишите их в три столбика:

- а) окончание только — а, я;
- б) окончание только — ы;
- в) возможны варианты.

Инженер, слесарь, токарь, маляр, столяр, шофер, пекарь, аптекарь, лекарь, доктор, профессор, директор, инспектор, тренер, договор, выговор, торт, порт, сорт, трюфель, улей, борт, шторм, компас, якорь, бант.

Упражнение 13

Допишите окончания.

Шумн..., многолюдн... Осло. На главн... авеню — уютн... кафе под названием «Розов... фламинго». За столиком у стены, где висит изящн... бра, сидят юн... леди и лохмат... хиппи. На леди свободн... кимоно, на хиппи — потертые джинсы, свитер и грязноват... кашне. Об... жуют бутерброды с аппетитн... салями и салат из свеж... кольраби. Перед леди стоит крепк... черн... кофе и абрикосов... суфле, перед хиппи — не менее крепк... виски.

Упражнение 14

Спишите, поставьте существительные в нужную форму.

1. Здесь хранилось много (одеяло, подушка, наволочка, простыня, полотенце).

2. Здесь хранилось множество (грабли, вилы, тиски, ножницы, щипцы, плоскогубцы, пассатижи).

3. Купим по паре (ботинки, сапоги, туфли, сандалии, кеды, чулки, носки, гольфы).

4. Выберем несколько (брюки, джинсы, колготки, лосины).

Чем короче предмет — тем длиннее слово

Пара

КОЛГОТОК

!

ЛОСИН

НО:

ГОЛЬФОВ

НОСКОВ

ЧУЛОК



трубо
нефте
газо
водо
бензо
мусоро

} провОд



менеджмент [э]
маркетинг

Упражнение 15

В примерах из сочинений абитуриентов найдите речевые ошибки. Выразите мысль, заключенную в предложении, в соответствии с требованиями к правильной речи.

1. Образ Ниловны разбросан по всему роману.
2. В этом бою они погибли обои вместе.
3. Горький — новый тип писателя в современной литературе, от его произведений пахнет революцией.
4. Заставши ее дома одну, он быстрым движением подошел к ней и упал около ее ног.
5. Онегин просил ее уехать, но она не хотела терять достоинства русской женщины.
6. Скоро конец столетия. Я оканчиваю школу и начинаю новый этап жизни. «Телега жизни» приближается к повороту.
7. Шолохов навсегда останется моим другом и товарищем.
8. Каждый хочет урвать кусок мяса пошире.
9. Шариков устроился на эту работу по инстинкту.
10. Офицер был без принципов. Ему все равно на бедную девушку.
11. Базаров умер от любви. Она внесла в его жизнь полный сумбур. Он стал рассеянным и заразился трупным ядом. Вы видели влюбленного человека? От любви люди тупеют, ведут себя, как идиоты. Впрочем, я немного увлеклась.
12. Чичиков — печальный плод денежных отношений.
13. Я сомневаюсь в том, что «чеченята» будут лучше своего папочки (Чичикова).
14. Читая книгу Н. В. Гоголя «Мертвые души», одни герои мне симпатичны, а другие совсем наоборот.
15. Москвичи так низко пали, что готовы снять с себя все ради бесплатной одежды.

Упражнение 16



баловать
балованный
избалованный

Укажите стилистически неуместные слова. Устраните стилистический разноречивый и другие нарушения.

1. Любовные стихотворения Пушкина стали искомой логикой гуманности.
2. Звучал негромкий голос, не имеющий ни одной демографической интонации (о Сахарове).
3. Раневская похожа на лист, который, прослужив все лето, все-таки осенью упал на землю.
4. Оставив позади рыцарские сражения, вспоминается война.
5. Надо все выше и выше подниматься к идолу.
6. Всем известна знаменитая фраза Чацкого, героя романа Тургенева «Горе от ума».
7. Смертельно раненный Болконский пытается дотянуться до земли, но она ему не далась.
8. После того, как я прочитал роман Гончарова, в мою голову закрались некоторые мысли.
9. Младший сын Никита, живя подвигом на фронте, остается калекой.
10. Сноха Тараса боится избиения и поэтому служит немцам, старея на глазах.
11. Вечером я брала томик стихов и проглатывала его заживо.
12. Под влиянием молодости и светского общества он совершает много ошибок.

4. Тропы и фигуры речи

Упражнение 17

Подберите подходящие сравнения в предложения из современного детектива.

1. Чек такого достоинства (100 млн. франков) впечатляет так же, как ...
2. Я чувствовал себя ...
3. Я должен бежать от них (полицейских), как от ...
4. Мы пересекли двор, чопорные, как ...
5. Вода в ванне горячая. Она обнимает меня, как ...
6. Всегда жалость женщины выворачивает мне душу, точь-в-точь, как ...
7. Я оторвал его (официанта) от созерцания, потребовав еще стакан белого. Это ординарное вино веселило, как ...
8. Барменша была прекрасна, как ... (хотел сказать: как сердце. А вы как считаете, сердце красиво? С моей точки зрения, отвратительно. А это доказывает, что символика развращает все!)... Скажем, что она хороша, как ... — и хватит об этом.
9. Самолет заходил на посадку. Он мягко сел в конце поля и не спеша стал приближаться, распластавшись, как ...

✦ В вашу записную книжку

Где мало слов, там вес они имеют. (*В. Шекспир*).

Дело не в слове, а в тоне, в каком это слово произносится. (*В. Г. Белинский*).

Длинная речь так же не подвигает дела, как длинное платье не помогает ходьбе. (*Ш. Талейран*).

Когда не могут воспарить мыслями, то прибегают к высокопарному слогу. (*П. Буаст*).

Нет мук страшнее муки слова.

Птицу кормом возьмешь, человека — словом.

Речь любит течь, фраза — идти потихонечку, а слова — бежать.

(*Пословицы*).

?

Обдумайте предложенные афоризмы и пословицы, порассуждайте о них, используя материал практикума и собственные наблюдения за речевой средой.

ПРАКТИКУМ 2

Техника речи. Ударение в слове. Иноязычные слова. Слова-паронимы. Синонимы. Неологизмы. Окончания существительных. Местоимения. Стилистическая правка. Афоризмы. Пословицы.

*Укакую господам сенаторам речь
в присутствии держать не по писанному,
а только своими словами, дабы душь
каждого всякому видна была.
Из указа Петра I*

1. Техника речи. Дикция. Орфоэпия

Упражнение 1*

Прочтите текст, стараясь экономно распределять выдох. Дыхание добирайте только в конце строчки.

ПРАВИЛА ЧТЕНИЯ

Твердо запомни, что прежде чем слово начать в упражнении,
Следует клетку грудную расширить слегка и при этом
Низ живота подобрать для опоры дыханью и звуку.
Плечи во время дыханья должны быть в покое, недвижны,
Каждую строчку стихов говори на одном выдыханьи
И последи, чтобы грудь не сжималась в течение речи,
Так как при выдохе движется только одна диафрагма.
Чтенье окончив строки, не спеша с переходом

к дальнейшей:

Выдержи паузу краткую в темпе стиха, в то же время
Воздух сдержи на мгновение, затем уже чтенье продолжи.
Чутко следи, чтобы каждое слово услышано было:
Помни о дикции ясной и чистой на звуках согласных;
Рот не ленись открывать, чтоб для голоса путь был свободен;
Голоса звук не глуши придыхательным тусклым оттенком —
Голос и в тихом звучании должен хранить металличность.
Прежде чем брать упражненья на темп, высоту

и на громкость,

Нужно вниманье направить на ровность, устойчивость звука:
Пристально слушать, чтоб голос нигде не дрожал, не качался.
Выдох веди экономно — с расчетом на целую строчку.
Собранность, звонкость, полетность, устойчивость,
Медленность, плавность —
Вот что внимательным слухом сначала ищи в упражненье.

* Упражнение 1—8 — Никольская С. Т. Техника речи. — М., 1978. С. 59.

Упражнение 2

Прочтите текст вслух, скандируя по слогам, в ритме человека, прыгающего со скакалкой.

СКАКАЛКА

Со скакалкой я скачу,
Научиться я хочу
Так владеть дыханьем, чтобы
Звук держать оно могло бы,
Глубоко, ритмично было
И меня не подводило.
Я скачу без передышки
И не чувствую одышки,
Голос звучен, льется ровно,
И не прыгаю я словно.
Раз — два! Раз — два!
Раз — два! Раз!
Можно прыгать целый час!..

Упражнение 3

Прочтите вслух отрывок из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», добирая дыхание, где необходимо.

... по Тверской
Возок несется чрез ухабы.
Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах.

Упражнение 4

Прочтите стихотворение вслух, постепенно понижая голос, «дирижируйте» при этом руками. Последние шесть строк должны звучать в грудном регистре.

АКВАЛАНГИСТ

Чтоб овладеть грудным регистром,
Я становлюсь аквалангистом.

Сейчас начну я опускаться.
Мой голос будет отражаться
И в резонаторе грудном,
И непременно в головном.
Все ниже опускаюсь! Ниже!
А дно морское ближе... ближе...
И вот уж в царстве я подводном!
Хоть погрузился глубоко,
Но голосом грудным, свободным
Распоряжаюсь я легко.
Чтоб овладеть грудным регистром,
Полезно стать «аквалангистом».

Упражнение 5

Произнесите текст из «Конька-Горбунка» П. Ершова громко, протяжно, на широком активном дыхании.

Рядом едет с ним глашатаый,
Длинноусый, бородатый;
Он в злату трубу трубит,
Громким голосом кричит:
«Гости, лавки отпирайте,
Покупайте, продавайте;
А надсмотрщикам сидеть
Подле лавок и смотреть,
Чтобы не было содому,
Ни давежа, ни погрому
И чтоб никакой урод
Не обманывал народ!»
Гости лавки отпирают,
Люд крещеный закликают:
«Эй, честные господа,
К нам пожалуйте сюда!
Как у нас ли тары-бары,
Всяки разные товары!»

Упражнение 6

Выразительно прочтите текст. Следите за дикцией. Меняйте темп речи.

БАГАЖ

Дама сдавала в багаж
Диван,
Чемодан,
Саквояж,

Картину,
Корзину,
Картонку
И маленькую собачонку.

Выдали даме на станции
Четыре зеленых квитанции
О том, что получен багаж:
Диван,
Чемодан,
Саквояж,
Картина,
Корзина,
Картонка
И маленькая собачонка.

Вещи везут на перрон,
Кидают в открытый вагон.
Готово. Уложен багаж:
Диван,
Чемодан,
Саквояж,
Картина,
Корзина,
Картонка
И маленькая собачонка.

Но только раздался звонок,
Удрал из вагона щенок.
Хватились на станции Дно:
Потеряно место одно.
В испуге считают багаж:
Диван,
Чемодан,
Саквояж,
Картина,
Корзина,
Картонка...

— Товарищи! Где собачонка?
Вдруг видят: стоит у колес
Огромный взъерошенный пёс.
Поймали его — и в багаж,
Туда, где лежал саквояж,
Картина,

Корзина,
Картонка,
Где прежде была собачонка.

Приехали в город Житомир.
Носильщик пятнадцатый
номер

Везет на тележке багаж:
Диван,
Чемодан,
Саквояж,
Картину,
Корзину,
Картонку,
А сзади ведут собачонку.

Собака-то как зарычит,
А барыня как закричит:
— Разбойники! Воры!
Уроды!
Собака — не той породы!
Швырнула она чемодан,
Ногой отпихнула диван,
Картину,
Корзину,
Картонку..

— Отдайте мою собачонку!

— Позвольте, мамаша!

На станции,

Согласно багажной квитанции,
От вас получили багаж:
Диван,
Чемодан,
Саквояж,
Картину,
Корзину,
Картонку
И маленькую собачонку.
Однако
За время пути
Собака
Могла подрасти!

С. Маршак



Упражнение 7

Прочитайте вслух отрывок из стихотворения А. С. Пушкина «Клеветникам России». Следите за знаками препинания и интонацией речи.

Вы грозны на словах — попробуйте на деле!
Иль старый богатырь, покойный на постеле,
Не в силах завинтить свой измайльский штык?
Иль русского царя уже бессильно слово?
Иль нам с Европой спорить ново?
Иль русский от побед отвык?
Иль мало нас? Или от Перми до Тавриды,
От финских хладных скал до пламенной Колхиды,
От потрясенного Кремля до стен недвижимого Китая,
Стальной щетиною сверкая, не встанет русская земля?

Упражнение 8

Прочтите стихотворение В. Брюсова, добиваясь ясного и выразительного звучания; обратите внимание на свою дикцию, дыхание, интонацию.

БУРЯ С БЕРЕГА

Перекидываемые, опрокидываемые,
Разозлились, разбесились белоусые угри.
Вниз отбрасываемые, кверху вскидываемые,
Расплетались и сплетались от зари до зари.
Змеи вздрагивающие, змеи взвизгивающие,
Что за пляску, что за сказку вы затеяли во мгле?
Мглами взвихриваемыми путь забрызгивающие,
Вы закрыли, заслонили все фарватеры к земле.
Тьмами всасывающими опоясываемые,
Заметались, затерялись в океане корабли,
С неудерживаемостью перебрасываемые,
Водозмеи, огнезмеи их в пучину завлекли.
Чем обманываете вы? Не стремительностями ли
Изгибаний, извиваний длинновытянутых тел
И заласкиваете вы не медлительностями ли
Ласк пьянящих, уводящих в неизведанный предел?

Упражнение 9

Медленно, отчетливо выговаривая каждый звук, прочитайте скороговорки; затем повторите несколько раз, убыстряя темп речи.

- ❖ Осип сип, Архип охрип. Архип осип, Осип охрип.
- ❖ Король-орел, орел-король.
Орел на горе, перо на орле.
Гора под орлом, орел под пером. (3 раза)
- ❖ Рапортовал, да не дорапортовал. Дорапортовывал, да зарапортовался.

Упражнение 10

Как правильно?

агент	запломбированный	балую
вероисповедание	гофрированный	эксперт
принудить	обеспечение	пуловер
баловать	гусеница	обострить
диспансер	безудержный	присовокупить
феерия	феномен	опека
балованный	кремень	одолжить
ходатайствовать	камбала	рыхлить
духовник	мизерный	жалюзи
цемент	наотмашь	оптовый
баловень	намерение	безумолчный
иконопись	иначе	маркетинг
черпать	обезуметь	отчасти
баловник	побасенка	соболезнование
безвременье	таможня	жизнеобеспечение

Упражнение 11

Как произносить согласные — твердо или мягко?

тембр	мэр	ателье	шинель
партер	прогресс	отель	дезертир
бизнесмен	сессия	стенд	антенна
нейлон	тент	тема	кашне
декан	модель	депо	лотерея
тезис	шоссе	Шопен	девиз
индекс	деликатес	пенсне	термос
кафе	термин	текст	бизнес
экспресс	тенденция	Одесса	агрессия
сонет	эстетика	атеист	демократия
теннис	туннель	пюре	темп
свитер	джерпер		



дала
взяла
брала

2. Активизация словаря

Упражнение 12

Объясните значение следующих слов, составьте с каждым предложение.

менталитет	палитра	пародия	паритет
оптимизм	перипетии	пасквиль	оппозиция
ординарный	парадокс	памфлет	компетентный

Упражнение 13

Подберите эпитеты к словам: тюль, дебют, обаяние, миссия, педант.



абориген
(нельзя:
коренной абориген)

Упражнение 14

Подберите глаголы к словам: дочка, беда, виртуоз.

Упражнение 15

К данным прилагательным подберите подходящие по смыслу существительные, запишите 3—4 словосочетания:

Чудный — чудесный — чудной — чудаковатый — чудаческий

Невежливый — невежественный

Человеческий — человеческий — человечный

Мемуарный — мемориальный

Неизмеримый — несоизмеримый

Классный — классовый — классический

Интеллигентный — интеллигентский

Козлиный — козий

Фантастический — фантастичный

Комфортабельный — комфортный



Д

почерк

поскользнуться

насмехаться

насмешка

нравиться

Упражнение 16

Вставьте в предложения подходящие по смыслу слова-паронимы представить и предоставить.

1. Квартальный отчет нужно ... срочно (дать, вручить).
2. Загородный дом ... собой небольшой замок (является).
3. Певец умел ... пение соловья (копировать).
4. Фильм Сокурова был ... на фестивале (показан).
5. В округе его ... чудачком (считают, называют).
6. Деда ... к ордену (наградили).
7. Ребята, позвольте ... вам нового ученика (назвать).
8. Слово ... нашему гостю (дается).
9. Соседу ... квартиру (дали, выделили).
10. ... вам самим решать такие вопросы (даю возможность решить).

Упражнение 17

Дайте стилистическую характеристику слов, входящих в синонимический ряд, отметьте смысловые различия. В каждом из синонимических рядов выделите доминанту.

1. Худощавый, тощий, сухой, худой, поджарый.
2. Болезнь, недуг, заболевание, недомогание, нездоровье, немощь, хворь.
3. Весьма, очень, сильно, крайне.

4. Учтивость, корректность, вежливость, предупредительность, обходительность, любезность, деликатность.

5. Вылечить, излечить, исцелить, поднять (на ноги).

6. Невзрачный, неприглядный, незаметный, неприметный, непримечательный, непрезентабельный, невиданный, неказистый, плюгавый.

Упражнение 18

С приведенными синонимами (иноязычными и русскими) составьте словосочетания и отметьте смысловые и стилистические различия.

Фальшивый — искусственный.

Вакуум — пустота.

Вибрировать — дрожать.

Дискутировать — спорить.

Демонстрировать — показывать.

Дистанция — расстояние.

Оптимистический — жизнерадостный.

Индиферентный — равнодушный.

Монолитный — единый.



агрессия [ре]

адекватный [дэ]

Упражнение 19

Найдите в предложениях индивидуально-авторские неологизмы. Почему они широко не употребляются в речи?

1. Она робко замерсикала и вышла... (Чехов).

2. В Ялте погода очень хорошая, теплая; в природе полнейшее благоутробие. (Чехов).

3. У нас природа грустнее, лиричнее, левитанистее, здесь же она — ни то ни се, точно хорошие, звучные, но холодные стихи. (Чехов).

4. Весь ваш недостаток — Ваша мягкость, ватность. (Чехов).

5. Какая ночь! Я не могу.

Не спится мне. Такая лунность. (Есенин).

6. Глупое, милое счастье,

Свежая розовость щек! (Есенин).

7. Где Паниковский? Где этот гусекрад? (Ильф и Петров).

Упражнение 20

Чем объяснить неологизмы в детской речи? Проанализируйте приведенные здесь примеры, дополните их своими.

1. Мама, мама, иди скорее! Катя здесь... шалунит!

2. Посмотрите, какое великолепно!

3. Мама, читай мне «Твойдодыр»!

4. Уф, больше не могу! Я намакаронился!

5. Наденьте мне скорее пальчатки!

6. Смотрите, собака мохлатая!



опека (не ё!)

афера (не ё!)

Упражнение 21

Почему вызывает улыбку заявление, написанное поэтом М. Светловым?

Министру торговли тов. Павлову Д. В.
Светлов, Михаил Аркадьевич,
Член правления Московского отделения
Союза Советских писателей.
Москва, проезд МХАТА, 2, кв. 20, Тел. Б-9-77-54.

ЗАЯВЛЕНИЕ

Несколько лет тому назад «Литературная газета» продала мне старого «Москвича». Это был Джамбул среди автомобилей. Я даже подозреваю, что еще Дмитрий Донской объезжал на нем свои войска.

Недавно Союз писателей выделил мне дачу. Я уже постарел, мне трудно самому добираться до этой дачи, а еще таскать за собой эту рухлядь с кузовом и карбюратором мне просто не под силу.

Прошу помочь мне приобрести нового «Москвича». Я еще не классик, и на приобретение «Волги» у меня не хватает средств.

Возможно, что на этой даче я напишу несколько хороших стихотворений, и, таким образом, Министерство торговли приобщится к дальнейшему расцвету нашей советской поэзии.

М. Светлов

Москва, 6 мая 1958 года.

(Текст из книги «Встречи с прошлым». — М., Сов. Россия, 1970. С. 362).

3. Вспомним грамматику

Упражнение 22

Образуйте форму родительного падежа множественного числа следующих существительных.

апельсин	лимон	дыня
помидор	мандарин	тыква
яблоко	ананас	вишня
персик	баклажан	черешня
абрикос	арбуз	банан

Упражнение 23

Исправьте ошибки.

Пирожки с повидлой.

Дай мне полотенец.

Я простынь повесила на веревку.



кануть в Лету
не
«в лето»!



ОПТОМ
НО: ОПТОВЫЙ

Жаль, сапогов не достала.
Сколько время?
Эта юбка длиньше.
Это наиболее лучший вариант.
Кто в очереди крайний?
Вы сейчас встаете? (о выходе из транспорта).
Деньги взяла взаимообразно.
Гостям вручили памятные сувениры.



торт — торты
бант — банты

Упражнение 24

Выберите нужную форму. Объясните выбор.

1. Со следующего понедельника я уже буду в (отпуске, отпуску).
2. На совещании встретились (директоры, директора) крупных заводов и (ректоры, ректора) институтов.
3. Дом был украшен резными (дверями, дверьми).
4. Животным подсыпали (корму, корма).
5. Нужно купить несколько (простынь, простыней).
6. Ноги увязали в глубоком (снеге, снегу).
7. Я принес домой несколько (килограмм, килограммов) фруктов (апельсин — апельсинов, мандарин — мандаринов, яблок — яблоков).

Упражнение 25

Исправьте предложения. Объясните.

1. Лектор ярок, известный своими выступлениями.
2. Артист был горяч, полный жизни.
3. Один ученик шумный, другой — тих.
4. Все более интенсивнее становится работа.
5. Самая крупнейшая река в Сибири — Енисей.
6. Не стремлюсь быть лучше, оригинальной, хочу оставаться сама собой.



В
сзади

Упражнение 26

Раскройте скобки, выберите нужную форму местоимения.

1. У (ее, нее) не было конспекта лекции.
2. Благодаря (ей, ней) мы были на спектакле.
3. Вокруг (их, них) всегда было много народу.
4. Одноклассник пригласил нас к (себе, нему) в гости.
5. Электричка останавливалась на (каждой, всякой, любой) станции.
6. Я хотела почитать хоть (какую-либо, какую-то, какую-нибудь, кое-какую) книгу.
7. Все (ихние, их) книги лежали на столе.
8. Я не пойду мимо (их, ихнего) дома.

4. Чистота и точность речи

Упражнение 27

Исправьте ошибки, допущенные в выражениях.

1. Сколько много?
2. Скидывайте пальто!
3. Оплатите за проезд!
4. Обрато идет дождь.
5. В зале местов уже нет.
6. Дожидай меня.
7. Вы слазите на этой остановке?
8. Он вышел в сад вперед меня.
9. Ребенок возвратился со школы.



сЫтый (ая, ое)

сЫт

сЫта

сЫто

сЫты

Упражнение 28

Исправьте ошибки.

1. Сколько время? Без пять восемь!
2. В магазине перчаток ценник: «Перчатки свиные».
3. Выступившие на собрании подчеркивали свои предложения на примерах.
4. Кассиру: «Пробейте мне мозги».
5. Голова встает дыбом, когда я ее полюбил. (Из телепередачи)
6. Я приму к сыну самые строгие меры, вплоть до высшей меры наказания — ремнем.
7. Вот пришла весна, расцвели сады.
Мне никто не нужен, кроме ты... (Из песни).
8. Учитель ученикам: «Что зашумели? Я с вами советуюсь».
9. Гитлер своими речами мог возбудить не только здоровых, но и больных.
10. Маяковский высмеивал бюрократические извращения в органах власти.
11. Из популярных произведений Некрасова крестьяне узнали, как им плохо живется.
12. Надо воспринимать человека и цветущим, и вянущим.
13. Старуха Изергиль была гордая и неприступная, как танкист.
14. Старый князь Болконский не хотел свадьбы сына с Наташей Ростовой и дал ему год условно.
15. А душа, душа-то тем и хороша,
Что летит куда-то, крыльями шурша. (Из соврем. песни)

Упражнение 29

Проанализируйте высказывания учителей на уроках. Исправьте ошибки.

1. Да что же это за морды наглые, которые мне спины показывают!



2. Мальчики, ну помогите же девочкам, покажите свое мужское достоинство... В смысле честь...

3. Я к вам спиной по нужде стою.

4. Снаружи глаз покрыт бровями и ресницами.

5. Для вас учитель — это пешка, его можно пнуть и пойти покурить!

6. Слушайте меня сюда. Работать будем сиза.

7. Древние греки ходили в туниках. Новости им приносил глашатай.

8. Декабристы сильно обломились на Сенатской площади.

9. Следует отметить следующие особенности.

10. Надо взглянуть на проблему глазами будущего потомка.

Упражнение 30

Проанализируйте высказывания депутатов (из газеты «Аргументы и факты»).

Г. Я в л и н с к и й: «Примаков находился в положении человека, который как бы сидит на двух коленях. Одно колено — это коммунисты, а другое колено — Ельцин. Когда наступил импичмент — колени раздвинулись...» («АиФ». 1997. № 43).

В. А н п и л о в: «В Европе кризис перепроизводства. Революция уже у ворот Брюсселя. Я сначала этого не говорил, потому что... вы сочли бы меня за идиота. Но это так». («АиФ». 1997. № 26).

В. Ч е р н о м ы р д и н: «Россия со временем должна стать еврочленом». («АиФ». 1997. № 30).

Г. Я в л и н с к и й: «Коммунизм — это педикулес. Он появляется от бедности» («АиФ». 1997. № 43).

С. К и р и е н к о: «Нельзя экономике давать одновременно и снотворное, и слабительное». («АиФ». 1998. № 44).

А. Т ь ж л о в: «Будет население с хлебом. Удержим мы и молоко, и яйцо». («АиФ». 1999. № 31).

В. Г е р а щ е н к о: «Рубль, как всегда, будет стоять твердо, как положено существительному с мужским именем».

🔗 В вашу записную книжку

Гений, дух, характер народа проявляется в его пословицах. (Ф. Бекон).

Истинное красноречие состоит в том, чтобы сказать то, что относится к делу, и только это. (Ф. Ларошфуко).

Краткие речи всегда более содержательны и способны вызвать сильное впечатление. (М. Горький).

...сказать не ложно,

Тебя без скуки слушать можно. (И. А. Крылов).

Умением говорить выделяются люди из мира животных; умением молчать выделяется человек из мира людей. *(Г. Ландау)*



духовник
вероисповедание

Сила слова в правде.

Слово — ключ, которым открывают сердца.

То же бы ты слово, да не так бы молвил.

Жудое слово доведет до дела злого.

(Пословицы).

?

Порассуждайте на одну из тем, предложенных в афоризмах и пословицах, используя материал практикума и собственные наблюдения за речевой средой.

ПРАКТИКУМ 3

Техника речи. Дикция. Орфоэпия. Твердое — мягкое произношение согласных перед «Е». Произношение сочетания «ЧН». Иноязычные слова. Паронимы. Антонимы. Род имен существительных. Сложные случаи управления. Речевые штампы. «Канцелярит».

*Если порядок в государстве
расшатан, то свидетельством
будет распущенность речи.
Сенека*

1. Техника речи. Дикция. Орфоэпия

Упражнение 1

Медленно, отчетливо выговаривая каждый звук, прочтите скороговорки; затем повторите трижды, убыстряя темп речи.

- ✧ Терпенье и труд все перетрут.
- ✧ К своим бобрятам все бобры очень добры.
- ✧ На языке — мед, а под языком — лед.
- ✧ Променяла Прасковья карася на три пары поросят. Поросята побежали по росе, простудились поросята, но не все.
- ✧ Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
- ✧ У злой Натальи все люди каналы.
- ✧ Шуршат камыши, в камышах — малыши.
- ✧ Скороговорун все скороговорки перескороговорил.

Упражнение 2

Прочтите небольшие стихотворные тексты, при этом следите за свободой мышц в области рта, шеи, четким произношением согласных звуков.

1. Вот, ребята, например,
Вам слова со звуком «Р»:
рак, мотор, рябина, крышка,
марка, корка, вар, соринка,
верх, ворота, пароход,
горох, порох, парта, рот,
карта, море, реки, горы,
рыба, дерево, узоры,
раки, редька, ведра, круг,
торт, народ, дорога, друг.
Ну, придумайте пример
Разных слов со звуком «Р».
2. Няня на ночь Нину мыла,
Нина мыло не любила.



устав
уставный капитал

Но не ныла Нина,
Нина — молодчина!

Е. Благинина

3. Форма новая у Феди,
И фуражка в самый раз.
Нынче Федю все соседи
Провожали в первый класс.

Е. Благинина



новорождённый

-ая

-ое

Упражнение 3

Прочтите тексты. Следите за своим дыханием.

1. Юра Гарин очень рад (вдох),
Юре нравится парад (вдох).
О ракетах на параде
Он рассказывает Наде (вдох).
2. Жили в квартире
Сорок четыре
Сорок четыре веселых чижа (вдох):
Чиж — судомойка,
Чиж — поломойка,
Чиж — огородник,
Чиж — водовоз (вдох),
Чиж — за кухарку,
Чиж — за хозяйку,
Чиж — на посылках,
Чиж — трубочист (вдох).
Спать захотели —
Стелют постели
Сорок четыре веселых чижа (вдох):
Чиж — на кровати,
Чиж — на диване,
Чиж — на корзине,
Чиж — на скамье (вдох),
Чиж — на коробке,
Чиж — на катушке,
Чиж — на бумажке,
Чиж — на полу.
3. Мой дядя выяснял лет сорок
И все же выяснить не мог,
Как говорить вернее: творог,
А может, правильней — творог?
И как-то он в молочной лавке
Его увидел на прилавке.

Лицо, как роза, расцвело!
 Решил купить он полкило.
 Но тотчас, на прилавок глядя,
 Опять задумался мой дядя:
 «Ведь, вероятно, он не дорог,
 Пойдет в ватрушку и в пирог!..
 А как спросить: «Почем творог?
 А может, правильнее — творог?
 Задачу эту смог решить
 Мой дядя, лишь дойдя до кассы,
 Сказав: «Прошу вас получить
 За полкило творожной массы!»
 Кассирша мало разбиралась
 В местоименьях, в падеже
 И так сказала: «Не осталось!
 Она распродана уже!»



житие
бытие



сливовый
грушевый (-ая, -ое)
 — джем, ветка

Упражнение 4

Как правильно? Расставьте ударение в словах.

сколько	таможня	похороны
о скольких	танцовщик	с похорон
скольким	танцовщица	на похоронах
сколькими	туфля	ракушка
средство	туфли	рефлексия
средства	пара туфель	сирота
средствам	украинский	сироты
средствами	уникум	свекла
о средствах	фетиш	скабрзный
сторицею (возместил)	флюорография	

Упражнение 5

Поставьте ударения в словах.

заговор	опека	глашатай
знамение	феномен	иконопись
знахарь	кладовая	кремень
некролог	бравурный	мышление
маркетинг	экспертное	приданое
менеджмент	инкогнито	средства
бармен	нонсенс	сливовый
жалюзи	оптом	столяр
бижутерия	оптовый	фортель
таможня	договор	форзац
эксперт	договорный	издалека

августовский	сливовый	издали
валовой	тигровый	издревле
грушевый	вчистую	искони
домовая (кухня)	завидно	наверх
избалованный	задолго	втридорога
красивее	издавна	договор
кухонный		

Упражнение 6

Прочитайте следующие слова, определите, где произносится Е, а где Ё:

атлет	гренадер	ксендз	побасенка
афера	головешка	маневры	свекла
бытие	двоеженец	наем	хребет
блеф	двоеженство	околесица	шофер
вахтер	желоб	осетр	щепоть
гололед	заем	острие	шлем
гололедица	зев	планер	шестерка
гравер	комбайнер	желчный	никчемный
блеклый	груженный	крестный ход	перекрестный
безнадежный	дебелый	крестный отец	современный

Упражнение 7

Прочитайте вслух, обращая внимание на твердое и мягкое произношение согласных перед «Е». В случае затруднений обратитесь к словарю.

1. ателье	дебют	крем	компьютер
антенна	декада	компромисс	кибернетика
бассейн	декан	кофе	одеколон
берет	демон	кодекс	отель
бизнес	дефис	кашне	пенсне
вексель	детектив	лотерея	проект
вестерн	индекс	лидер	прогресс
гантели	интервью	модель	партер
гипотеза	интервал	мистер	пациент

2. Андерсен. Бизе. Вагнер. Вольтер. Гете. Гомер. Гейне. Кармен. Отелло. Одесса. Марсель. Рерих. Стендаль. Сент-Экзюпери. Шопен.

Упражнение 8

Прочитайте следующие слова, обращая внимание на сочетание «ЧН».

полуночник	нарочно	Фоминична
пустячный	беспечный	Кузьминична
лавочник	скворечник	взяточник
сказочный	сердечный	шапочный

Упражнение 9. Контрольное

Поставьте ударение в данных словах в соответствии с литературной нормой.

христианин	развитая	бряцать (оружием)
испокон (веков)	(промышленность)	обетованная (земля)
украинский	издревле	мельком (увидеть)
совестливый	приговор	красивее
вероисповедание	маркетинг	умерший
избалованный	диспансер	оптовые (закупки)
квартал	анатом	звонит
мытарство	ракушка	кухонный (стол)
каталог	танцовщица	предвосхитить
ходатайство	упрочение	двоюродный
простыня	бытие	заговор
столяр	опека	феномен
жизнеобеспечение	новорожденный	уговор
отчасти	оседлость	давнишний
премировать	языковая (система)	завидно
апокалипсис	колосс	приданое
задолго	нефтепровод	хвоя
эксперт	втридорога	облегчить
корысть	отчасти	баловать
договорные (цены)	афера	издавна
августовский	блеклый	намерение
нормированный	видение (мира)	газопровод
исчерпать	безудержный	путепровод
щавель	ободрить	маневры
шасси	формировать	планер
договор	облегчить	отрочество
некролог	асимметрия	оцененный
партер	ломоть (хлеба)	поименный
приобретение	названный (брат)	недоуменный
кремень	сосредоточение	микроволновый
временщик	мастерски	пережитое

2. Активизация словаря

Упражнение 10

Подберите русские синонимы (слова и словосочетания) к следующим словам иноязычного происхождения.

адекватный	детальный	мемориал
идентичный	экспорт	мемуары

инфантильный	амбиция	реставрация
индифферентный	вердикт	фауна
пунктуальный	диалог	флора

Упражнение 11

Объясните значения слов, составьте с ними предложения.

депрессия	маргинал	спонсор
дефолт	плейер	электорат
мониторинг	скотч	компетенция
аномалия	лицензия	бестселлер
менталитет	маркетинг	приоритет

Упражнение 12

Подберите, где возможно, синонимы к выделенным словам.

- 1) *Комический* сюжет — *комичный* вид;
- 2) *Удачная* охота — *удачливый* охотник;
- 3) *Искусный* рассказчик — *искусственный* лед;
- 4) *Критичный* ум — *критический* момент;
- 5) *Единая* система — *единственная* просьба.



обратно — значит назад
опять — значит снова

Упражнение 13

Подберите, где возможно, антонимы.

- 1) Исполнительный работник — исполнительский талант;
- 2) Нестерпимый холод — нетерпимое поведение;
- 3) Скрытый намек — скрытный человек;
- 4) Длинный путь — длительный отпуск;
- 5) Злой человек — злостный умысел.

Упражнение 14

Подберите к данным словам соответствующее им толкование.

1	Экспромт	А	Краткая приветственная речь
2	Соавтор	Б	Настенный светильник из одной или нескольких ламп
3	Ностальгия	В	Вспомогательная историческая дисциплина, изучающая или описывающая гербы
4	Невежа	Г	Плитка из обожженной глины для облицовки стен и печей, покрытая с лицевой стороны глазурью
5	Геральдика	Д	Искусство составления букетов, распространенное в Японии, а также сам букет, составленный по принципам этого искусства
6	Икебана	Е	Стихотворение, музыкальное произведение и т. п., созданное без подготовки, в момент произнесения, исполнения

7	Спич	Ж	Тот, кто совместно с кем-либо является автором чего-либо
8	Мансарда	З	Грубый, невоспитанный человек
9	Бра	И	Тоска по родине
10	Изразец		Жилое помещение на чердаке с наклонным потолком или наклонной стеной
11	Вирши	Л	Точно соответствующий, равный чему-либо, совпадающий с чем-либо
12	Буклет	М	Силлабические стихи, распространенные в русской литературе в XVII—XVIII веках
13	Буколика	Н	Два произведения одного автора, связанные единством замысла и преемственностью сюжета
14	Адекватный	О	Застарелый, закоренелый
15	Апломб	П	Род поэзии, идеализированно изображающий пастушескую жизнь; пастораль
16	Дилогия	Р	Научное исследование, посвященное одному вопросу, одной теме
17	Закоснелый	С	Печатное издание в форме книжки, раскрывающейся, как ширма
18	Меморандум	Т	Излишняя самоуверенность в поведении, в речи
19	Монография	У	Направление развития от высшего к низшему; движение назад; упадок
20	Регресс	Ф	Дипломатический документ с изложением взглядов правительства на какой-либо вопрос

Упражнение 15

Обратите внимание на написание и произнесение слов:

грейцфрут (не грейфрукт)
 астма, астматик (не асма, асматик)
 беспрецедентный (не беспрецедентный)
 дерматин (не дермантин)
 дуршлаг (не друшлаг)
 инцидент (не инцидент)
 компетентный (не компецтентный)
 комплимент (не конплимент)
 компрометировать (не компроментировать)
 констатировать (не константировать)
 лаборотория (не лабодатория)
 осмеять (не обсмеять)
 пирожное (не пироженое)
 будущий (не будующий)



красИвый
красИвее
красИвейший

следующий (не следуший)
времяпровождение (не времяпровождение)
яства (кушанья) (не явства)



кого одеть
и
что надеть!

3. Вспомним грамматику

Упражнение 16

Найдите и исправьте ошибки, связанные с неправильным определением рода имен существительных.

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1) Красивая бра; | 12) бразильское кофе; |
| 2) новая тюль; | 13) взрослое гну; |
| 3) серьезное жюри; | 14) бессмысленное пари; |
| 4) зеленое такси; | 15) полное алиби; |
| 5) белая рояль; | 16) тушеное кольраби; |
| 6) лечебная шампунь; | 17) индийский сари; |
| 7) болезненный мозоль; | 18) роскошное барокко; |
| 8) серая мышь; | 19) целебное алоэ; |
| 9) вкусное какао; | 20) курортное Сочи; |
| 10) старое пианино; | 21) веселая КВН. |
| 11) хвостатое кенгуру; | |

Упражнение 17

Составьте словосочетания, используя для этого одно из слов, данных в скобках:

благодаря (миру, войне, гибели),
согласно (распоряжению, распоряжения),
дверь в (ванну, ванную),
большинство (написало диктант, написали диктант),
(широкие, широкое) галифе,
две (долгие, долгих) недели,
оплатить (за проезд, проезд),
одеть (девочку, платье),
(ужасно, необыкновенно) хороший вечер,
быть учителем по (профессии, специальности),
прийти (около, в районе, примерно) в час(а),
заведующий (магазина, магазином),
игнорировать (факт, фактом),
поднять (бокал, тост),
вернисаж (трехнедельный, торжественный),
(автор, исполнитель) прыжка,
(построить, возвести) детский городок,
(дипломник, дипломант) конкурса.



плат
оплатИть
оплачу
оплатишь
оплаченный
[не оплотишь]



столяр
столяра
столяры

Упражнение 18

Определите речевые ошибки в предлагаемых словосочетаниях. Реконструируйте их нормативную форму:

памятный мемориал;
автор праздничного пирога;
ванная из чугуна;
приехать в районе пяти часов;
вызов редактора;
памятник Кутузова;
сколько много;
вопреки ожидания;
заведующий детского сада;
отдыхать послеобеденным сном;
меньшая половина буханки;
завоевать победу;
оплатить за билет;
одеть весеннюю куртку;

основать вескими аргументами;
второе боевое крещение;
вернуться в свои пенаты;
плеяда бандитов;
роспись учителя в дневнике;
предоставить тетрадь на проверку;
различать небо от земли;
логическая лекция;
нетерпимая жара;
благодаря наводнения;
играть главную скрипку;
довлеть над миром;
взойти в комнату.

Упражнение 19

Найдите и исправьте ошибки, связанные с употреблением причастий.

1. Бойцы, сражающие на улицах города, держались до последнего.
2. Мы видели гнездо чайки, разорившее хищником.
3. Видневшие вдалеке дома казались маленькими.
4. Раскрылись набухавшие на деревьях почки.
5. Перед нами березка, колеблющая ветром.
6. Ученик, прочитавший книгу, передал ее содержание.
7. Ученики, интересующие этим вопросом, найдут ответ в справочнике.
8. Скала, омываемая волнами, чернела на горизонте.
9. А вот и купола собора, сверкавшие в лучах солнца.
10. Он стоял с выкатившими и налитыми кровью глазами.



что делать?
класть
что сделать?
положить
изложить
уложить
сложить
отложить

Упражнение 20

Выберите правильный вариант.

1. Прочитав рукопись
а) я думаю
б) мне думается (что она нуждается в доработке)
2. Анализируя этот рассказ
а) особое внимание обращается
б) особое внимание нужно обратить (на его композицию)

- | | |
|---|---|
| 3. Вспоминая о прошлом | а) он невольно испытывал
б) его невольно охватывала (грусть) |
| 4. Используя стрелу усиленной конструкции | а) мощность крана может быть увеличена
б) мощность крана можно увеличить |
| 5. Глядя на эту картину | а) мы невольно чувствуем грусть
б) у нас невольно сжимается сердце |
| 6. Приближаясь к станции, | а) поезд замедлил ход
б) поезду пришлось замедлить ход |
| 7. Пользуясь логарифмической линейкой, | а) расчет производится быстро и легко
б) я быстро и легко произвел все расчеты |
| 8. Собирая на поле цветы | а) я вспомнила детские годы
б) мне вспомнилось детство |
| 9. Посоветовавшись с товарищами | а) окончательное решение было принято
б) я принял окончательное решение |
| 10. Продумывая план | а) я начал писать сочинение.
б) появились мысли |
| 11. а) Изучая | б) Изучив маршруты Крыма, я поехал путешествовать. |
| 12. а) Собирая | б) Собрав грибы, я всегда стараюсь запомнить самые удачные места. |
| 13. а) Приезжая | б) Приехав в Москву, я обязательно позвоню тебе. |
| 14. а) Читая | б) Прочитав объявление и записав номер телефона, он сразу позвонил в магазин |

Упражнение 21

Выберите словосочетания, в которых управление соответствует литературной норме.

- | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|
| 1) согласно | а) приказа | б) приказу |
| 2) вопреки | а) сомнению | б) сомнения |
| 3) наперекор | а) судьбы | б) судьбе |
| 4) благодаря | а) заботе | б) заботы |
| 5) предостеречь | а) от опасности | б) об опасности |
| 6) тосковать | а) о близких | б) по близким |
| 7) обвинить | а) за грехи | б) в грехах |

8) беспокоиться	а) за сына	б) о сыне
9) тревожиться	а) за сына	б) о сыне
10) уверенность	а) в победу	б) в победе
11) вера	а) в победу	б) в победе
12) рецензия	а) на книгу	б) о книге
13) отзыв	а) о спектакле	б) на спектакль
14) точка зрения	а) на события	б) о событиях
15) вопреки	а) предписанию	б) предписания

Упражнение 22

Выберите вариант, соответствующий литературной норме.

- На лекции
 - присутствовали;
 - присутствовал (41 человек).
- Часть книг
 - лежали;
 - лежала (на столе).
- Никто, даже опытные хирурги, уже
 - не мог;
 - не могли (спасти его).
- Любовь к родине, стремление к справедливости особенно
 - дорога;
 - дороги (мне в поэте).
- Журнал «Смена»
 - опубликовала;
 - опубликовал (повесть неизвестного писателя).
- «Известия»
 - поместили;
 - поместила (рецензию на премьеру в театре).
- Никто из сестер, даже старшая
 - не знали;
 - не знал (о случившемся).
- Никогда не забудут ужасов войны те, кто ее
 - пережил;
 - пережили.
- Большинство людей
 - молчали;
 - молчало.
- У князя в сакле
 - собралось;
 - собрались уже множество народа.
- Музей-квартира Булгакова
 - приобрела;
 - приобрел его личные вещи.
- Несколько человек
 - оглянулось;
 - оглянулись — позади них стояла плотная масса тел.

13. «Известия»
а) опубликовала;
б) опубликовали интересную статью.
14. Две
а) мамыны;
б) мамыных фотографии я отдала брату.
15. В ходе проверки
а) выявлено;
б) выявлены множество недостатков.

4. Чистота речи

Упражнение 23

Прочитайте текст. Как вы считаете, К. Г. Паустовский прав? Встречались ли вы с подобными ситуациями?

Феномен трибуны, кафедры, феномен микрофона и т. п. известен всем опытным лекторам. Это прежде всего — болезнь неискушенного оратора, слабость тех, кто хочет говорить «по писанному», то есть где-то прочитанному, по напечатанному и уже по одному по этому заведомо «правильному» тексту.

Каждый, наверное, замечал: в непринужденной обстановке, в дружеской беседе говорит человек живо и свободно, образно и точно. Но стоит ему выйти на трибуну, как и сам он, и речь его непостижимо быстро встают на ходули расхожего штампа, выпренной, громкой, внешне «гладкой» фразы.

Писатель К. Г. Паустовский в статье «Живое и мертвое» рассказал о такого рода метаморфозах, которые происходили с одним его знакомым, остроумным и талантливым в жизни человеком.

«В одном из среднерусских сел, где мне пришлось жить, председателем сельсовета был некий Петин — маленький, милый, всегда чем-то взволнованный человек. Разговор Петина в обыденной жизни был полон метких слов, сравнений, прибауток, юмора. Но стоило ему подняться на трибуну для очередного доклада и выпить при этом — по примеру больших ораторов — стакан желтоватой кипяченой воды, как он преображался и, держась за несвойственный ему галстук, как за якорь спасения, начинал речь примерно так:

— Что мы имеем на сегодняшний день в смысле дальнейшего развития товарной линии производства молочной продукции и ликвидации ее отставания по плану надоев молока?

И вот умный и веселый человек, вытянувшись и держа руки по швам, нес два часа убийственную околесицу на неизвестном варварском языке,

потому что назвать этот язык русским мог бы только жесточайший наш враг».

Штампы бывают разные. Это и устойчивые словосочетания типа «включиться в борьбу (за что-нибудь)», «принять необходимые меры», «проявить инициативу», «достижения и успехи», «играть роль» и «иметь значение», «в этих условиях», «держаться в поле зрения», «иметь место», «трудно переоценить», «нельзя не отметить», «в центре внимания», «на сегодняшний день» и т. п.

Это и постоянные определения, так называемые «слова-спутники», а еще лучше сказать, слова-паразиты. Мероприятия всегда бывают «практические», задачи — «конкретные», недостатки — «имеющиеся» (а могут ли быть «не имеющиеся» недостатки?), внимание — «постоянное» или «неослабное», забота — «настойчивая», размах — «широкий», поддержка — «активная», отклик — «горячий», сроки — «сжатые», критика — «резкая», массы — «широчайшие», почин — «ценный», вклад — «неоценимый» и т. п.

Это и так называемые «новые» предлоги, обороты типа «в деле», «в направлении», «по вопросу», «в связи» (с чем-либо) и многое другое.

Упражнение 24

Писатель К. И. Чуковский называл «канцелярит» одним из недугов нашей речи и писал, что «недуг этот в тысячу раз зловреднее всяких жаргонов»*.

Штампы существуют не только на уровне «языковых единиц», но и «на уровне текста».

Типичный штамп «на уровне текста» применительно к эпохе 30-х годов сатирически изобразили в романе «Двенадцать стульев» писатели И. Ильф и Е. Петров. Вспомните описание торжественного митинга в Старгороде по случаю открытия трамвайной линии:

«Председатель Старкомхоза товарищ Гаврилин начал свою речь хорошо и просто.

— Трамвай построить, — сказал он, — это не ешака купить».

В толпе внезапно послышался громкий смех Остапа Бендера. Он оценил эту фразу. Одобренный приемом, Гаврилин, сам не понимая почему, вдруг заговорил о международном положении. Он несколько раз пытался пустить свой доклад по трамвайным рельсам, но с ужасом замечал, что не может этого сделать. Слова сами по себе, против воли оратора, получались какие-то международные. После Чемберлена, которому Гаврилин уделил полчаса, на международную арену вышел американский сенатор Бора. Толпа обмякла... Распалившийся Гаврилин нехорошо отозвался о румынских боярах и перешел на Муссолини. И только

* Чуковский К. Сыпь. — «Известия», 1960. 26 ноября.

к концу речи он поборол свою вторую международную натуру и заговорил хорошими деловыми словами:

— И я так думаю, товарищи, что этот трамвай, который сейчас выйдет из депа, благодаря кого он выпущен? Конечно, товарищи, благодаря вот вам, благодаря всех рабочих, которые действительно поработали не за страх, а, товарищи, за совесть. А еще, товарищи, благодаря честного советского специалиста, главного инженера Треухова. Ему тоже спасибо!..

Стали искать Треухова, но не нашли. Представитель Маслоцентра, которого давно уже жгло, протиснулся к перилам трибуны, взмахнул рукой и громко заговорил... о международном положении!

Наконец, уже к вечеру, нашли и вывели на трибуну Треухова:

— Слово предоставляется главному инженеру товарищу Треухову! — радостно возвестил Гаврилин. — Ну, говори, а то я совсем не то говорил, — добавил он шепотом.

Треухов хотел сказать многое. И про субботники, и про тяжелую работу, обо всем, что сделано и что можно еще сделать. А сделать можно многое: можно освободить город от заразного привозного рынка, построить крытые стеклянные корпуса, можно построить постоянный мост вместо временного, ежегодно сносимого ледоходом, можно, наконец, осуществить проект постройки огромной мясохладобойни.

Треухов открыл рот и, запинаясь, заговорил:

— Товарищи! Международное положение нашего государства...

И дальше замыслил такие прописные истины, что толпа, слушавшая уже шестую международную речь, похолодела. Только окончив, Треухов понял, что и он ни слова не сказал о трамвае. «Вот обидно, — подумал он, — абсолютно мы не умеем говорить, абсолютно».

И ему вспомнилась речь французского коммуниста, которую он слышал на собрании в Москве. Француз говорил о буржуазной прессе. «Эти акробаты пера, — восклицал он, — эти виртуозы фарса, эти шакалы ротационных машин...» Первую часть речи француз произносил в тоне ля, вторую — в тоне до и последнюю, патетическую, — в тоне ми. Жесты его были умеренны и красивы.

«А мы только муть разводим, — решил Треухов, — лучше б совсем не говорили»...

Чем плохи речевые штампы? Прежде всего своей холодностью, сухостью и безразличием к слушателю, а все это прямо граничит со смысловой пустотой, безжизненностью речи.

Мертвые трафареты губительны для животворной стихии слова, для любого доклада, для каждой беседы, лекции, статьи.

Характерно при этом, что многие нынешние шаблоны и трафареты в своих первых употреблениях были полны смысловой и эмоциональной жизненности.

? | Порассуждайте о канцеляризмах и особенностях употребления их в речи, включите в рассуждение ваши наблюдения.

•↔ В вашу записную книжку

Один язык у нас, а уха — два,
Чтоб слышать много, но беречь слова. (*Джами*).

Нельзя, чтоб тот себя прославил,
Кто грамматических не знает свойств и правил. (*А. П. Сумароков*)

Речь не должна производить впечатления костра, заваленного дровами. (*Дм. Менделеев*).

Кто не умеет говорить, карьеры не сделает. (*Наполеон*).

Воспитать человека — значит научить его делать хорошо три вещи: думать, говорить и делать. (*Демокрит*).

От медного лба золотых мыслей не дождешься.

Острое словечко колет сердечко.

Лучше помолчать, если нечего сказать.

Петь хорошо вместе, а говорить порознь.

Не всегда говори, что знаешь, а всегда знай, что говоришь.

(*Пословицы*).

? | Обдумайте предложенные афоризмы и пословицы. Порассуждайте о русской речи, используя материал практикума и собственные наблюдения за речевой средой.

ПРАКТИКУМ 4

Техника речи. Дикция. Орфоэпия. Твердое — мягкое произношение согласных. Синонимы. Антонимы. Иноязычные слова. Паронимы. Множественное число существительных. Несклоняемые существительные. Сложные случаи управления. Жаргон.

*Величайшее из достоинств
оратора — не только сказать все,
что нужно, но и не сказать того,
что не нужно.
Цицерон*

1. Техника речи. Дикция. Орфоэпия

Упражнение 1

Медленно, отчетливо, выговаривая каждый звук, прочтите скороговорки, затем повторите трижды, убыстряя темп речи.

- ✧ Вера вертушка, во рту ватрушка.
- ✧ Один с сошкой, семеро с ложкой.
- ✧ Жужжит жужелица, жужжит и кружится.
- ✧ Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
- ✧ Курьера курьер обгоняет в карьер.
- ✧ Шли три попа, три Прокопия, три Прокопьевича, говорили про попа, про Прокопия — попа, про Прокопьевича.
- ✧ Два дровосека, два дроворуба, два дровокола говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларькину жену.

Упражнение 2

Прочитайте небольшие стихотворные тексты, при этом следите за свободой мышц в области рта, шеи, четким произношением согласных звуков, дыханием.

- | | |
|--|---|
| 1. У боярина — бобра
Нет богатства, нет добра.
Два бобренка у бобра —
Лучше всякого
Добра! | 3. Дождик, дождик, не дожди,
Дождик, дождик, подожди:
Дай дойти до дому
Дедушке седому.
<i>Е. Благинина</i> |
| 2. Я во двор вела вола,
За рога вола вела
В хлев вела вола,
А вол
В огород меня
Увел! | 4. Шла лисица
Вдоль тропинки (в д о х)
И несла
Грибы в корзинке (в д о х).
Пять опят |

И пять лисичек (вдох)
Для маслят
И для лисичек (вдох).

5. Я сижу и слушаю не дыша
Шорохи шуршащего камыша.
Камышинки шепчутся:
«Шу-шу-шу». —
«Ты о чем?» — сказала я камышу.
Камышинки шепчутся:
«Ши-ши-ши». —

«Что вы тихо шепчете, камыши?
Разве так шушукаться хорошо?»

А в ответ шуршание:

«Шо-шо-шо».

Я пляшу у самого камыша,

Камышинки шепчутся:

«Ша-ша-ша».

Словно просят шепотом: «Не пляши».

До чего пугливые камыши!

Упражнение 3

Прочтите стихотворение, при этом следите за дыханием, четким произношением слов, выразительностью.

ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК

Вот дом,
Который построил Джек.
А это пшеница,
Которая в темном чулане хранится,
В доме,
Который построил Джек.

А это веселая птица-синица,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится,
В доме,
Который построил Джек.

Вот кот,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится,
В доме,
Который построил Джек.

Вот пес без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится,
В доме,
Который построил Джек.

А это корова безрогая,

Лягнувшая старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится,
В доме,
Который построил Джек.

А это старушка, седая и строгая,
Которая доит корову безрогую,
Лягнувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится,
В доме,
Который построил Джек.

А это ленивый и толстый пастух,
Который бранится с коровницей строгою,
Которая доит корову безрогую,
Лягнувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится,
В доме,

Который построил Джек.
 Вот два петуха,
 Которые будят того пастуха,
 Который бранится с коровницей
 строгою,
 Которая доит корову безрогую,
 Лягнувшую старого пса без хвоста,

Который за шиворот треплет кота,
 Который пугает и ловит синицу,
 Которая часто ворует пшеницу,
 Которая в темном чулане хранится,
 В доме,
 Который построил Джек.

Перевод с английского С. Маршака

Упражнение 4

Как правильно? Расставьте ударения в словах:

арахис	глашатай	блюда
дайджест	плессированный	к блюдам
маркетинг	гофрированный	о блюдах
менеджмент	сливовый	доволен блюдами
мышление	грушевый	взрывчатое (вещество)
мытарство	двоюродный	пережитое
намерение	недоуменный	подбодрить
недуг	озорничать	мизерный
памятовать	осужденный	газопровод
памятуя	отрочество	балованный

Упражнение 5

Поставьте ударения в словах:

алфавит	намерение	пломбировать
агент	обеспечение	баловать
баловень	начать	избалованный
диалог	начала	аналог
договор	предложить	алкоголь
документ	усугубить	боязнь
звонит	партер	жалюзи
изобретение	револьвер	заговор
индустрия	свекла	знамение
искра	силос	знахарь
каталог	феномен	некролог
квартал	шофер	опека
километр	соболезнование	феномен
коклюш	ходатайствовать	духовник
комбайнер	диспансер	завсегда
лыжня	вероисповедание	индустрия
металлургия	фундамент	кулинария

Упражнение 6

Е или Ё?

афера	издевка	одновременный
блеклый	киоскер	новорожденный
бытие	острие	никчемный
блестка	вычерпывать	планер
желоб	двоеженец	побасенка
зев	запеченный	свекла
заем	замороженный	хребет
белесый	шофер	современный
вахтер	шлем	дареный
желчный	истекший	недоуменный
маневр	крестный (ход)	одноименный
осетр	крестный (отец)	разношерстный
опека	комбайнер	приобретенный

Упражнение 7

Прочитайте вслух, обращая внимание на твердое и мягкое произношение согласных перед Е:

агрессия [ре]	шинель [не]
адекватный [дэ]	декольте [дэ]
бестселлер [бе, сэ]	детектив [дэ, тэ]
бижутерия [тэ]	индекс [дэ]
вестерн [тэ]	компьютер [тэ]
гантель [тэ]	кредо [ре, рэ]
гангстер [тэ]	менеджмент [мэ, нэ, мэ]
гротеск [тэ]	метрлотель [тэ]
сервис [сэ]	проект [экт]
тенденция [тэ, дэ]	резюме [мэ]
темп [тэ]	штемпель [тэ]
терапевт [те]	экстрасенс [сэ]
термин [те]	эссе [сэ]
термос [тэ]	



возраст
возрасты
(не возраста)



конечно [шн]
двоечник [шн]
нарочно [шн]
очечник [шн]

Упражнение 8

Прочитайте следующие слова, обращая внимание на сочетание ЧН:

калачный	горчичный	яичница	скучно
ключница	девичник	булочная	подсвечник
нарочно	прачечная	молочный	порядочный
двоечник			

Упражнение 9. Контрольное

Поставьте ударение в данных словах в соответствии с литературной нормой:

христианин	развитая	бряцать (оружием)
испокон (веков)	(промышленность)	обетованная
украинский	издревле	(земля)
совестливый	приговор	мельком (увидеть)
вероисповедание	маркетинг	красивее
избалованный	диспансер	умерший
квартал	анатом	оптовые (закупки)
мытарство	ракушка	звонит
каталог	танцовщица	кухонный (стол)
ходатайство	упрочение	предвосхитить
простыня	бытие	двоюродный
столяр	опека	заговор
жизнеобеспечение	новорожденный	феномен
отчасти	оседлость	уговор
премировать	языковая	давнишний
апокалипсис	(система)	завидно
задолго	колосс	приданое
эксперт	нефтепровод	хвоя
корысть	втридорога	облегчить
договорные (цены)	отчасти	баловать
августовский	афера	издавна
нормированный	блеклый	намерение
исчерпать	видение (мира)	газопровод
щавель	безудержный	путепровод
шасси	ободрить	маневры
договор	формировать	планер
некролог	облегчить	отрочество
партнер	асимметрия	оцененный
приобретение	ломоть (хлеба)	поименный
ремень	названный (брат)	недоуменный
временщик	сосредоточение	микроволновый
	мастерски	пережитое

?

Порадуйтесь своему успеху! Вы сделали меньше ошибок, чем в прошлый раз?

2. Активизация словаря

Упражнение 10

Подберите русские синонимы (слова и словосочетания) к следующим словам иноязычного происхождения:

респондент	аудитор	апеллировать
инвестор	альянс	секвестр
прерогатива	паблисити	мораторий
квота	эксклюзивный	менталитет

Упражнение 11

Запомните произношение и написание следующих слов:

инцидент	светопрествление	будущий
интендант	беспрецедентный	следующий
прецедент	времяпрепровождение	более или менее
яства	бранчливый	дерматин
летосчисление		

Упражнение 12

Составьте словосочетания с данными синонимами.

1. Реализовать, осуществить, выполнить.
2. Функционировать, работать.
3. Безвозмездно, бесплатно.
4. Безвозвратно, навсегда, до конца жизни.
5. Поддержать, помочь, подкрепить.
6. Осуществлять, выполнять, реализовать.
7. Шанс, возможность, вероятность.
8. Отбросить, отвергнуть.
9. Функция, обязанность, назначение, работа.



**Августовский
педсовет**

Упражнение 13

Подберите к данным словам антонимы:

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| 1) временный пропуск, | 6) положительный результат, |
| 2) праздничный день, | 7) полезные навыки, |
| 3) тайный враг, | 8) прошедшие времена, |
| 4) быстрое течение, | 9) мелкий дождь. |
| 5) прямое русло, | |

Упражнение 14

Отметьте вариант, соответствующий литературной норме.

- | | | |
|-----------------------|-----------------|--------------|
| 1) а) реалистическая; | б) реалистичная | (живопись) |
| 2) а) лиричное; | б) лирическое | (настроение) |
| 3) а) скрытое; | б) скрытное | (намерение) |

4) а) методичный;	б) методический	(обстрел)
5) а) бережная;	б) бережливая	(хозяйка)
6) а) обидчивый;	б) обидный	(характер)
7) а) сытный;	б) сытый	(обед)
8) а) нетерпимое;	б) нестерпимое	(поведение)
9) а) бедное;	б) бедственное	(положение)
10) а) безответное;	б) безответственное	(чувство)
11) а) демократический;	б) демократичный	(союз, блок)
12) а) дипломатичное;	б) дипломатическое	(поведение)
13) а) болотный;	б) болотистый	(ил)
14) а) глинистый;	б) глиняный	(берег)
15) а) соседний;	б) соседский	(кот)
16) а) искусное;	б) искусственное	(вскармливание)
17) а) теневые;	б) тенистые	(аллеи)
18) а) провести;	б) произвести	(ремонт)
19) а) земельный;	б) земляной	(холм)
20) а) скрытые;	б) скрытные	(резервы)
21) а) обидные;	б) обидчивые	(слова)

Упражнение 15

Найдите предложения с лексическими ошибками. Исправьте их.

1. В XIV веке на Руси начался буйный расцвет архитектуры.
2. Наш класс считается экономическим, то есть мы будущие менеджеры.
3. Публика сканировала: «Браво, Сальвини!»
4. Если бы директор школы был я, то я бы выделял ученикам больше внимания.
5. Они только выполняли свою должность.
6. Женщина ушла в кредит на время воспитания ребенка.
7. Нельзя забывать, что наши товары идут на импорт.
8. Для Маши был предназначен учитель.
9. Все слушали его с внимательностью.
10. Картина вызывает грустное и жалкое настроение.
11. Наконец-то обнаружены остатки царской семьи.
12. Мы выражаем к бурлакам чувство сострадания.
13. Беднота — это толчок к внутренним противоречиям героев пьесы.
14. Моей подруге вырезали аппендицит.
15. Ее объяснение было доходным.
16. После маминого сытого борща есть не хочется долго.
17. Заглавную роль в фильме «Анна Каренина» сыграла Татьяна Самойлова.
18. Мне купили новые масляные краски.

Упражнение 16

Обратите внимание на написание и произношение слов:

пополам (не напополам)
поскользнуться (не подскользнуться)
почерк (не подчерк)
почтамт (не почтамп, почтампт)
прецедент (не прецендент)
противень (не протвень)
пуловер (не полувер)
скрепя сердце (не скрипя сердцем)
скрупулезный (не скурпулезный)
табурет (не тубарет(ка))
трамвай (не транвай)
троллейбус (не тролебус)
флюорография (не флюорография)
эскалатор (не экскалатор)
юрисконсульт (не юристконсульт)
летосчисление (не летоисчисление)
светопредставление (не светопредставление).



флюорография
(нельзя:
флюорография)



скрупулезный
(нельзя:
скурпулёзный)

3. Вспомним грамматику

Упражнение 17

От приведенных существительных образуйте форму именительного падежа множественного числа. Выделите существительные, имеющие варианты.

автор	инспектор	отпуск	сторож
бухгалтер	катер	паспорт	тополь
вексель	кивер	порт	торт
воз	китель	профессор	шофер
год	корпус	сектор	шулер
директор	купол	слесарь	ястреб
доктор			

Упражнение 18

Образуйте формы родительного падежа следующих существительных женского рода:

вафля —	розга —	усадьба —
домна —	свадьба —	няня —
кочерга —	сплетня —	простыня —
оглобля —		



скрепя сердце
(нельзя:
скрипя сердцем)

Упражнение 19

Подберите прилагательные (определения), правильно согласуя их с существительными. Какие факторы влияют на форму рода несклоняемых существительных?

авеню	какаду	пенальти	цеце
бра	кенгуру	салями	цунами
безе	киви	сирокко	Батуми
боа	кольраби	табу	Калахари
евро	коммюнике	хиппи	Миссисипи
жюри	кофе	бра	

Упражнение 20

Отметьте слова, имеющие окончание — *ОВ* в форме родительного падежа множественного числа:

1) рельсы	11) абрикосы	21) погоны
2) солдаты	12) килограммы	22) амперы
3) гектары	13) апельсины	23) мандарины
4) носки	14) ботинки	24) варвары
5) помидоры	15) граммы	25) чулки
6) сапоги	16) макароны	26) заморозки
7) партизаны	17) консервы	27) узбеки
8) гусары	18) баклажаны	28) туркмены
9) минеры	19) коррективы	29) грузины
10) яблоки	20) валенки	30) осетины



Упражнение 21

Выберите словосочетания, в которых управление соответствует литературной норме:

1) отчитаться	а) по возвращению б) по возвращении (из отпуска)
2) решить вопрос	а) по приезде б) по приезду (из командировки)
3) согласно	а) плана б) плану
4) вопреки	а) предписанию б) предписания
5) он удостоен	а) награды б) наградой
б) тренер удивлен	а) результату б) результатом (игры)



табурет(ка)
(нельзя:
тубарет(ка)

- | | | |
|----------------------|---|--|
| 7) мать беспокоилась | а) о состоянии
б) за состояние (здоровья сына) | |
| 8) оплатить | а) проезд
б) за проезд | |
| 9) принадлежность | а) к организации
б) организации | 
чулок (один)
пара чулок |
| 10) ограничиться | а) в одной теме
б) одной темой | |
| 11) противоречить | а) одно другому
б) одно с другим | 
осмеял
(нельзя:
обсмеял) |
| 12) предупредить | а) ошибку
б) от ошибки | |
| 13) различать | а) хорошее и плохое
б) хорошее от плохого | |

Упражнение 22

Выберите вариант согласования, соответствующий литературной норме.

- | | | |
|--|------------|---|
| 1. а) новый; | б) новая | (роман-газета) |
| 2. а) древний; | б) древние | (Кижы) |
| 3. а) пестрый; | б) пестрое | (какаду) |
| 4. а) ловкий; | б) ловкое | (шимпанзе) |
| 5. Большинство произведений
А. И. Куприна | | а) заканчивается;
б) заканчиваются трагично. |
| 6. Целый ряд
обстоятельств | | а) помешали;
б) помешал выполнению
поставленной задачи. |
| 7. Озеро Селигер | | а) расположен;
б) расположено недалеко
от Осташкова. |
| 8. На покраску дома | | а) ушли;
б) ушло пять килограммов
масляной краски. |
| 9. Сочи | | а) расположен;
б) расположены севернее
Сухуми, но южнее Туапсе. |
| 10. а) Каждых; | | б) Каждые три часа от стан-
ции отходит автобус в Огре. |

11. Домик стоит в лесу, а) спускающемся;
б) спускающемся к речке.
12. Полученные продукты разделили на а) две равные;
б) две равных части.
13. а) Двое; б) Два из собравшихся учеников отказались играть в шахматы.
14. Зачем вы растите сына а) таким;
б) такой недотрогой?
15. Четыре а) рыболовецкие;
б) рыболовецких судна вышли в море.

Упражнение 23

Отметьте вариант, соответствующий литературной норме.

1. Вес посылки составил 8,6 а) килограммы;
б) килограммов.
2. Отец купил а) две пары брюк;
б) двое брюк.
3. До начала экзамена осталось полтора а) учебного месяца;
б) учебных месяца.
4. Вся страна отмечала а) восьмисотлетие;
б) восьмьсотлетие со дня основания Москвы.
5. а) по обеим сторонам; б) по обоим сторонам.
6. а) двое подруг; б) две подруги.
7. а) в полутора часах езды; б) в полутора часов езды.
8. а) 10,2 процентов; б) 10,2 процента.
9. На заводе хорошо знают а) обоих;
б) обеих женщин.
10. Около стола столпились а) четыре женщины;
б) четверо женщин.
11. а) Пятеро; б) Пять автобусов не вышло на трассу.
12. Предложить а) четырехстам двадцати;
б) четырестам двадцати подросткам.

13. Восхищаться
 а) тремястами;
 б) трехстами страницами книги.
14. Выдать
 а) сто двадцати;
 б) ста двадцати ученикам.
15. Расположиться на
 а) полуторах тысячах;
 б) полутораста тысячах метров.

Упражнение 24

Найдите и исправьте ошибки в образовании сравнительной степени имени прилагательного.

1. Краски, благодаря солнцу, выглядят еще более отчетливее, ярче.
2. Шекспира следует изучать в школе более глубже.
3. Зоценко обратил внимание на недостатки в обществе более раньше, чем другие.
4. Этот рассказ был написан довольно раньше.
5. В последнее время я стал читать книги более внимательнее.
6. Завод имеет в этом году более высокие показатели, чем в прошлом.
7. Сейчас мы будем изучать эту тему более подробно.
8. Наша цель — показать наиболее лучшие выступления фигуристов.



**призывный (зовущий)
 призывной (возраст)**

Упражнение 25

Выберите предложения с речевыми ошибками.

1. Проект учебного комплекса был разработан группой архитекторов.
2. Никто, даже лучшие друзья, не могли ему помочь.
3. Любовь не только облагораживает человека, а также наполняет жизнь смыслом.
4. Только сохраняя и восстанавливая окружающую среду, человечество может выжить.
5. Народ меняется, в их сознании уже есть мысли о счастье.
6. Его первый дебют был удачным.
7. Гостей пришло только пятеро.
8. Облака надвигались на друг друга.
9. В конкурсе участвовали пятьдесят один музыкант.



**поезжай!
 (нельзя: ездай
 едь
 ехай)**

Упражнение 26

Исправьте, где нужно, ошибки в построении словосочетаний и предложений.

1. В наше время женщина должна занять важную роль в политике.

2. Благодаря тому, что не хватает времени думать о воспитании, растет преступность.
3. Мы говорим, что мы достигли в Думе.
4. Мы обращаемся к нашим политическим оппонентам ввести диалог.
5. Более пятидесяти депутатов проголосовали против этого решения.
6. В дискуссии участвовали много ученых.
7. Пенсионерам трудно оплатить квартиру.
8. Мы доводим Закон от начала до конца.
9. Оратор отметил о том, что требуется много средств для выполнения намеченного плана.
10. Посмотрев фильм, началась работа над рецензией в нем.

4. Чистота и культура речи

Упражнение 27

Прочтите фрагменты из статьи В. Г. Тихонова, М. А. Грачева «О молодежном жаргоне» (опубликована в журнале «Педагогическое обозрение»). Составьте рассуждение-размышление на тему «Так ли безобразен молодежный жаргон?»

Практически ежедневно слышим мы в быту и на работе, на улице и дома, при общении с детьми и со взрослыми непонятные поначалу, но имеющие явно молодежный характер слова и выражения. Этим словам не так уж и мало. Имя им — молодежный жаргон.

В последнее время ученые начали более основательно изучать слои и группировки молодежи. Но, к сожалению, их жаргон и сейчас остается вне поля зрения, а ведь он очень убедительно отражает интересы, вкусы, привычки, устремления молодых людей. В жаргонной лексике видно то, что не так отчетливо проявляется в обычной, нормированной речи.

Сейчас в молодежном жаргоне доминируют два лингвистических фактора: жаргонизмы английского происхождения и арготизмы.

Неоправданные английские заимствования — это беда не только нашего национального языка. Эта мощная волна захлестнула языки Западной и Восточной Европы, докатилась до Азии.

За последние 15 лет только в литературный русский язык перешло более 400 слов английского происхождения.

Особенно много англизмов функционирует сейчас в речи нашей молодежи, причем во всех ее группах и группировках. Так, например, большинство молодых людей употребляют следующие слова: *батл* (англ. bottle — бутылка) — бутылка вина; *найтовать*, *найтать* (англ. night — ночь) — ночевать; *кантрушник* (англ. country — деревня) — деревенский житель, деревенщина. Что это? Недостаток воспитания, образования? Или, наоборот, чрезмерная начитанность, сверхобразованность? Попробуем разобраться.

При анализе жаргонизмов английского происхождения было замечено, что большинство из них обозначают низменные явления нашей жизни, нередко связанные с такими понятиями, как вино, драка, сумасшествие, извращенный секс. Это, например, слова: *фэйсовать* (англ. face — лицо) — бить по лицу; *крези*, *крейза*, *крезовник*, *крезушник* (англ. crazy — сумасшедший) — сумасшедший человек; *дринчить*, *дринкать* (англ. drink — пить) — пить вино.

...Звуковой облик ряда жаргонизмов при этом далеко не соответствует английским словам, от которых они образованы. Сравните: *ворк* (англ. work) — работа; *герла* (англ. girl) — девушка; *пунк* (англ. punk) — панк.

Эти факты, а также опрос информантов позволили нам сделать следующий вывод: англизмы употребляют молодые люди, либо плохо знающие, либо совсем не знающие английский язык. Они внешне стремятся быть оригинальными и в одежде, образе жизни, речи.

Нарочитое употребление жаргонизмов английского происхождения — это и бедность мышления тех, кто их употребляет в речи. Это не только недостаток образования, но и недостаток общей культуры.

В чем основная причина перехода английских слов в молодежный жаргон? Это влияние средств массовой информации и, главное, телевидения, которое ныне заполонила видеопродукция из США, причем нередко представленная низкопробными фильмами. Не случайно американские ученые, люди культуры, удивляясь, восклицают: «Что вы читаете и смотрите?! Ведь это задворки нашей страны!» Перевод текстов этих фильмов также оставляет желать лучшего.

Чрезмерное увлечение иностранщиной приводит к тому, что даже некоторые русские лексемы молодежь воспринимает как заимствования из английского языка. В частности, это касается ряда арготизмов. Так, например, слово *мент* — милиционер, по их мнению, будто бы образовано от английского слова mend — исправлять, чинить или от mental — умственный; *клевый* — хороший, отличный — от clever — умный. Характерно, что приведенные слова русскими преступниками действительно заимствованы, но не из английского языка: клевый — из условного языка офеней (торговцев мелким товаром, коробейников), а мент — из польского арго, где mente обозначало «солдат».

И вот парадокс: молодежь, не знающая даже самых распространенных слов английского языка, воспринимает ряд лексем уголовного мира как английские заимствования. Типичный случай — пример с модными сейчас в молодежной среде словами *тусовка* и *тусоваться*. Анализ словарей арго преступного мира 20—80-х годов нашего столетия показывает, что слова тусовка и тусоваться заимствованы из лексики деклассированных элементов, где лексема «тусовка» имела несколько значений: драка, воровская сходка, место встреч преступного мира, пирушка преступного мира, а гла-

гол «тусоваться» имел значения: курить, ходить без определенной цели, общаться друг с другом, собираться компанией. Параллельно с этими арготизмами использовались их варианты: *тасовка* и *тасоваться* с теми же значениями.

«Англо-нижегородские» слова, столь обильно употребляющиеся нашей молодежью, причудливо сочетаются с блатными лексемами. Особенно это касается жаргона хиппи, который в основном и состоит из англизмов и арготизмов. Вот отрывок из разговора: «Фазер этого торчка так гасил, что тот чуть коньки не отбросил. Хорошо, что герлуха ринганула в полис, оттуда мелодия прикатила и повинтила обоих». (Перевод: «Отец так бил этого наркомана, что тот чуть не умер. Хорошо, что его девушка позвонила в милицию, оттуда приехала милицейская автомашина и обоих арестовали».)

...Лексика молодежи — своеобразный индикатор, показатель того, что общество болеет, и сильно болеет. Нас тревожит то, что в настоящее время наблюдается определенная криминализация правосознания нашей молодежи: перенимаются привычки уголовного мира, манеры поведения, речь. Горько становится от того, что значительная часть молодежи знает или употребляет арготизмы наркоманов и сбытчиков наркотиков. К примеру, слова: *дурь женатая* — означает папироса с табаком и гашишем, *баян* — шприц, *кайф-базар* — притон наркоманов.

Эти и им подобные арготизмы употребляются целенаправленно, нередко в противоправных целях и не являются речевой забавой, игрой, как называют молодежный жаргон некоторые исследователи.

Уже доказано юристами, что в процессе вовлечения молодежи в преступную деятельность профессиональные уголовники используют весь арсенал своей субкультуры: и рассказы о необыкновенных похождениях представителей криминогенного контингента, и блатные песни, и арготизмы.

«Пример уголовно-воровских традиций, обычаев, — утверждает известный юрист А. И. Гуров, — поддерживается также на общебытовом уровне. Свидетельство тому — живучесть воровского жаргона и воровских песен. Причем и то и другое в большей мере распространено в среде несовершеннолетних правонарушителей и на первоначальной стадии способствует самоутверждению личности» (Гуров А. И. Организованная преступность — не миф, а реальность. — М., 1990).

Почти все слова уголовников несут в себе заряд отрицательной экспрессии. Они оскорбляют женщину, ребенка, культуру, представителей правоохранительных органов, законопослушных людей.

Вот примеры, которые свидетельствуют об этом: *свиноматка* — женщина, имеющая детей; *коза* — девушка; *маханша* — мать; *спиногрыз* — ребенок.

Если в языке законопослушных людей оскорбления являются ситуативными, эпизодическими, то чуть ли не вся лексика арготизмов нацелена на издевательство и оскорбление.

Мы далеки от неприятия всего молодежного жаргона: в нем есть и много безобидных слов, действительно являющихся определенным средством самоутверждения, речевой игрой, тем более что для молодежи они и признак молодости.

Исследователь молодежного жаргона В. Малаховский еще в начале нашего века писал по этому поводу: «Юность не безразлично относится к слову. Наоборот, вкус к слову, к его выразительности чрезвычайно повышается в период юности. Особенное внимание юношество отдает качественной стороне речи: ее яркости, эмоциональности, изобретательности. Стиль юности необуздан и романтичен» (Малаховский В. Изучение детского и юношеского словесного творчества как основа для построения методики речи. — М., 1913). Однако нельзя согласиться с тем, чтобы речь молодежи полностью состояла из жаргонных словечек, особенно если это неоправданные англизмы, дублирующие русскую лексику, или арготизмы, отражающие воровское мировоззрение. Это не только порча языка, но и трудности в общении, нарушение коммуникативных связей между людьми.

Упражнение 28

Прочтите отрывок из романа Б. Акунина «Алтын-толобас». Проанализируйте описанную автором ситуацию.

«Хуже всего в новой России было кошмарное сочетание ничем не оправданного высокомерия с непристойным самобичеванием в духе “Я — царь, я — раб, я — червь, я — Бог”. А вечное попрошайничество под аккомпанемент угроз, под бряцание ржавым стратегическим оружием! А бесстыдство новой элиты!

В отличие от отца, подчеркнуто не интересовавшегося московскими вестями и до сих пор говорившего “аэроплан” и “жалованье” вместо “самолет” и “зарплата”, Фандорин-fils старался быть в курсе (вот тоже выражение, которого сэр Александер решительно не признавал) всех русских новостей, водил знакомство с заезжими россиянами и выписывал в специальный блокнот новые слова и выражения: отстойный музон = скверная музыка (“отстой” — *вероят., близкое к “sewage”*), как скрысятить лимон = как украсть миллион (“скрысятить” — *близкое к to rat, “цитрон” — смысловая подмена сл. “лимон”, омонимия, имитации сл. “миллион”*) и так далее, страничка за страничкой. Николас любил щегольнуть перед какой-нибудь русской путешественницей безупречным московским выговором и знанием современной идиоматики. Неизменное впечатление на барышень производил прекрасно освоенный трюк: двухметровый лондонец, не по-родному учтивый, с дурацкой приклеенной улыбкой и безупречным пробором ровно посередине макушки — одним словом, чистый Англичанин Англичанович — вдруг говорил: “Милая Наташа, не завалиться ли нам в Челси? Там нынче улетная тусовка”.

...

[В поезде по дороге в Москву доверчивого англичанина обокрали.]

Обнаружив, что кейс, хранилище всех ценностей, опозорен и выпотрошен, магистр кое-как вернул к жизни товарища по несчастью, и обе жертвы газовой атаки бросились в купе проводника. Тот сидел, пил чай и разглядывал в черном стекле отражение своего непривлекательного лица.

— На нас напали бандиты! Это международный терроризм! Меня и вот этого британского подданного отравили нервно-паралитическим газом! Похищены деньги и вещи!

Проводник лениво повернулся, зевнул.

— Это запросто, — сказал он, глядя на пассажиров безо всякого интереса. — Пошаливают. (Снова это непередаваемое ни на один известный Николасу язык слово!). Железная дорога за утыренное ответственности не несет. А то с вами, лохами, по миру пойдешь.

...Николас остался один, кипя от бессильной ярости.

Время, время было на исходе! До остановки в Пскове оставалось не более четверти часа. Можно было, конечно, занять пост в тамбуре и попытаться застичь подлого проводника с поличным — когда будет передавать добычу сообщникам. Но что если у них придумано иначе?

Думай, думай, приказал себе магистр. Подумал минут пять, и появилась идея.

Еще минут пять ушло на перелистывание фольклорного блокнота и заучивание некоторых аргоизмов из раздела “Маргинальная лексика”.

Когда в окне зачастили желтые огни, давая понять, что поезд въезжает в пределы небольшого города, Фандорин без стука распахнул дверь служебного купе, вошел внутрь и наклонился над сидящим проводником.

— Ну что, мистер, отыскал барахлишко? Да ты пошукай получше. Может, сам куда засунул да забыл. С этого дела бывает. — Наглец щелкнул себя по горлу и спокойно улыбнулся, кажется, совершенно уверенный в своей безнаказанности.

— Выдите-ка, гражданин. К станции подъезжаем. Гоу, гоу, шнель!

Николас положил неприятному человеку руку на плечо, сильно стиснул пальцы и произнес нараспев:

— Борзеешь, вша поднарная? У папы крысячишь? Ну, смотри, тебе жить. [“Борзеть” = *терять чувство меры, зарываться*; “вша поднарная” (оскорб.) = *низшая иерархия тюремных заключенных*; *папа* = *уважаемый человек, вор в законе*; “тебе жить” (угрож.) = *тебе не жить*.]

Произведенный эффект был до некоторой степени схож с реакцией мистера Калинкинса на исполнение англичанином песни о Родине, только, пожалуй, раз в двадцать сильнее. Николас никогда не видел, чтобы человек моментально делался белым, как мел, — он всегда полагал, что это выражение относится к области метафористики, однако же проводник

действительно вдруг стал совсем белым, даже губы приобрели светло-серый оттенок, а глаза заморгали часто-часто.

— Братан, братан... — зашлепал он губами и попытался встать, но Фандорин стиснул пальцы еще сильнее. — Я ж не знал... В натуре не знал! Я думал, лох заморский. Братан!

Тут вспомнилась еще парочка уместных терминов из блокнота, которые Николас с успехом и употребил:

— Сыскан тебе братан, сучара. [*“Сыскан” = сотрудник уголовного розыска, шире — милиционер; “сучара” (презр.) = вор, поддерживающий контакты с милицией.*]

Здесь важно было не сфальшивить, не ошибиться в словоупотреблении, поэтому Николас ничего больше говорить не стал — просто протянул к носу злодея раскрытую ладонь (другую руку по-прежнему держал у него на плече).

— Ну?

— Щас, щас, — засуетился проводник и полез куда-то под матрас. — Все целое, в лучшем виде...

Отдал, отдал все, похищенное из кейса: и документы, и портмоне, и ноутбук и, самое главное, бесценный конверт.

Ведьмовской лес дрогнул перед решимостью паладина и расступился, пропуская его дальше.

Можно было объяснить свершившееся и иначе, не мистическим, а научным образом. Профессор коллоквиальной лингвистики Розенбаум всегда говорил студентам, что точное знание идиоматики и прецизионное соблюдение нюансов речевого этикета применительно к окказионально-бытовой и сословно-поведенческой специфике конкретного социума способно творить чудеса. Поистине лингвистика — королева гуманитарных дисциплин, а русский язык не имеет себе равных по лексическому богатству и многоцветию. “Ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! — думал Николас, возвращаясь в купе. — Нельзя не верить, чтобы такой язык не был дан великому народу”».

Упражнение 29

Прочтите заметку из газеты «Аргументы и факты» (1997, № 9). Выскажите свое отношение к прочитанному.

«Сталкиваясь с криминальным миром, многие считают его мало чем отличающимся от обычного. В действительности же криминал — своеобразное государство со своими правителями, со своими законами, со своим языком, который совершенно недоступен и непонятен человеку, не искусшему в этих вопросах. Примером может служить письмо одного авторитета своему знакомому.

“Привет, братуха!

Извини, что долго не чиркал. Сам волокешь, дальняк по четвертой ходке на Яну, по новой — за рупь сорок четыре. Кича локшова, вантажа нет и хвостом не бьют. Московских мало, видал Миху-Гвоздя и Женьку-Телемаркета. Они оттянули по семиряку. На этапе покнацал Бидона и Юрку Бешеного, оба идут с крытой.

Херовые времена приканали. Блатные масть не держат, редко в какой “даче” есть воровское благо.

Мотают срок в большаке шобла и шалупонь: быки-рогометы, вампиры, бакланы, борзые, голиваны из ершей, зачуханные фраера, петушня и вольтанутые.

В зоне барин крутой, часто сам бывает на шмонах, когда сам кимарит, никто не знает. Один старлей хотел Юрку ссучить, за это фаловал его в придурку в плеху шнырем или тушилкой.

На днях один баклан с погонялом Тмин около вахты у большой иконы и калоотстойника расписал в банный день в зверинце три образины и был повязан суками, один бес дул в ружье на весь кичман. Тмина триманули на пятнадцать суток в шизо.

Мне же чалить еще недолго, из червонца пятерку отмотал. Буду звонить до 27 сентября 2002 года. За два червонца по кильдымам и кичеванам устал. Может, не дотяну до воли, но не хочу долбить кумор, лучше дуба дать.

Витек, эту маляву и язушок пульнет один вольный. Он отчаливает в Питер через Москву. Прими его с водярой за здоровье, хоть ты и в трезвянке. У него хрустов на один чих. Сведи его с братанами, пусть отстегнут ему бакшиш из общака. По зоне идет параша об амнистии, узнай, лажа или как.

Ждем балагас, рассыпуху, чехнар, шмаль, солому и тарочки...

Бывай здоров. Валера”»

Перевод для тех, кто мало что понял.

Привет, братуха!

Извини, что так долго не писал. Сам понимаешь, судимость по моей родной 144 статье УК. Колония плохая, поблажек никому нет, никто не пытается увилить от работы. Московских мало, видел Миху-Гвоздя и Женьку-Телемаркета. Оба отсидели уже по семь лет. На этапе повстречал Бидона и Юрку Бешеного, оба едут с особого тюремного режима.

Плохие времена настали. Блатные потеряли прежний авторитет, редко в какой колонии есть воровской сбор денег.

Здесь отбывают сроки в большинстве не воры: зеки-бытовики, насильники, хулиганы, убийцы, тенивики, алкашня, пассивные педерасты и шизики.

Начальник зоны — крутой мужик, часто сам бывает на обысках, когда сам спит, никто не знает. Один старлей хотел Юрку сделать стукачом и за это обещал ему место банщика или дневального по бараку, и даже пожарным.

На днях один зек по кличке Тмин в банный день порезал три портрета наших правителей и был задержан зеками — членами внутреннего порядка, а один из них все это время свистел на всю зону в свисток. Тмина посадили на 15 суток.

Мне еще долго сидеть, из десяти лет срока отбыл пять. Сидеть буду до 27 сентября 2002 года. За двадцать лет по тюрьмам и колониям устал. Может, до воли и не дотяну, однако отлеживаться, как некоторые, в больнице зоны не хочу, лучше умереть сразу.

Витек, это письмо и записку передаст тебе один вольнонаемный работник колонии. Он через Москву едет в Питер. У него мало денег. Пусть братва даст ему взятку из воровской кассы. По колонии идет слух об амнистии. Узнай, правда это или нет.

Ждем масло, сало, колбасу, сахар, табак, анашу.

Упражнение 30

Прочтите статью А. Абрамянц, напечатанную в «Независимой газете». Выскажите свое отношение к проблеме.

«Сейчас, с приходом демократии, одни пытаются не замечать мата, другие превратили его чуть ли не в знамя свободы, дав ему зеленый свет в литературе, кино и прессе. Безусловно, среда его обитания стала шире, чем до перестройки. Мат пронизывает все российское общество по вертикали и по горизонтали, формирует нашу среду обитания: его мы слышим везде!

Самое простое определение мата дает Даль: “Похабство, мерзкая брань”, однако это определение нравственно-оценочное. Как часть нашей речи, изначально являясь грубым просторечием в области физиологически-интимного, мат выполняет (или замещает) различные функции. В прямом, бранном значении он означает пожелание смерти и восходит к выражению “Лучше б тебе не родиться”. Посыл “по адресу”, к интимным детородным частям тела, по сути, то же самое, а оскорбление “по матери” — наследие темных времен татаро-монгольского ига, когда монгольский воин унижал побежденных русских, глумясь над православной Богородицей-Заступницей.

К бранной функции мата непосредственно примыкает трудовая. “Не выругавшись, огня не вырубешь”. В процессе трудовой жизни мат переносится на неодушевленные предметы, препятствия. Трудно представить себе стройку без матерной ругани: экстремальные физические усилия, ощущение природного материала как противника, особенно при однообразном малоквалифицированном труде, лишенном энтузиазма и творческого элемента, располагают к помощи крепкого словца.

Однако наряду с такими если не оправданиями, то объяснимыми условиями применения мата существует “боковой” мат, пронизывающий всю российскую жизнь. Для громадных пластов населения его использование стало неотъемлемой частью обычной речи, вне которой людям уже невозможно себя представить. Непрерывное ежеминутное использование мата в каждой фразе для многих так же естественно, как дыхание. Агрессивная направленность при таком частом использовании полустирается, значительно выветривается, на первый план выходит другое, например, придание речи экспрессивности — удивления, потрясений, восторга, что соответствует междометиям “ух ты!”, “ого!” (б...!, ...твою мать!, ни х... себе!), или определенной твердости, весомости (я тебе, б..., говорю!), придание общего “стиля” солидности, неспешности речи (а у него, б..., квартира однокомнатная).

Мат пышно расцветает в молодежной среде с ее агрессивностью, бравадой и нигилизмом. Примитивное утверждение собственной личности прекрасно сочетается с его бранной деструктивной основой, часто является своего рода камуфляжем и для воспитания молодых людей.

В широком употреблении мата зрелыми мужчинами, в том смаке, с которым они это делают, безусловно, просматривается элемент похвалы своими мужскими (а по сути, животными) способностями перед потенциальным соперником; говорящий как бы заголяется, гордо выставляет гениталии. С возрастом и со снижением интереса в сексуальной сфере обычно склонность демонстрировать свое либидо снижается, и мат используется больше по привычке.

В сфере коммуникативной мат чрезвычайно удобен как средство общения для малограмотных людей, сводя многообразие русского языка всего лишь к нескольким словам и производным от них. Такая упрощенность, “опущенность” языка прекрасно соответствуют упрощенной психической организации. Вместо того чтобы изыскивать из многообразия названий вещей единственно верное, можно всегда обозначить ее — “х...вина”.

На фоне массового, поистине народного использования мата употребление его частью интеллигенции носит чаще всего характер своеобразного конформизма (“не оторваться от народа”, почувствовать себя частью массы), впрочем, не без карнавального оттенка самоиронии, способно снять стресс, наконец.

И тут нужно сказать о русском мате в плане социальном, специфически российском. Есть в мате очень важный социальный элемент — уравнилительный! Беседующие на этом “языке” подобны голым людям в бане, а как известно, “баня — мать вторая”. Мат — это всегда общение “на ты”: отличительные социальные признаки оставлены в раздевалке, рабочая ли спецовка, пиджак служащего или милицейская форма. На смену индивидуально человеческому приходит индивидуально животное: величина мышц, живота, маслатость, волосатость, размеры гениталий. Та баня, которую

прошло наше общество, — особая, социалистическая, описанная Зошенко. Легкость и соблазн матерного общения в том, что оно объединяет людей на биологическом, животном уровне. Стадность, уравниловка, образом которых является городская баня Зошенко, располагает к употреблению уравнилительной матерной лексики. Оставив человеческий стыд, банный человек чувствует себя свободным, как животное. Может быть, этим и объясняется столь широкое распространение мата и его живучесть в России, где всегда подавлялась личность, будь то крепостное право, крестьянский мир или сталинский колхоз. Русскому сознанию было исторически чуждо понимание свободы как определенного общественного порядка. Московское царство полностью уничтожило демократические зачатки новгородской и псковской республик. Но как реакция на государственный деспотизм, будь то при Иване Грозном или при Сталине, в народе всегда было живо представление о воле, “волюшке”. От свободы воля отличается тем, что отрицает, по сути, любой порядок, в крайнем виде выливаясь в казанскую, разбойную волю Хаз-Булата, Стеньки Разина, о которых слагались песни. И это отрицание всякого порядка, утверждение воли без каких-либо границ прекрасно находило выражение в полной словесной раскрепощенности и распушенности.

С христианской, нравственной точки зрения бытовой мат, как и прочий другой, безусловно, недопустим — он подобен свальному греху. С точки зрения великого и могучего русского языка и литературы — это мусор. И не с ним ли связано обилие мусора в наших городах, деревнях, на наших дорогах — ведь говорил Булгаков, что разруха не в унитазах, а в головах!

Особенно безобразно звучит бытовой мат в устах женщин: молодых и — что совершенно отвратительно! — старух. Тем самым женщина будто неожиданно перед всеми задирает подол, предлагая себя любому. Для женщины, матери это грех куда более постыдный и тяжкий, чем мужицкое красование своим либидо.

В своей основе мат крайне антиэстетичен. И, как ни парадоксально, это, кажется, также обуславливает его широкую популярность: русский человек панически стесняется красоты, это понятие для него глубоко личное, скрываемое от посторонних, это слабое место, куда могут ударить. Мат же — определенный агрессивный тонус, оскал “на всякий случай”. Кроме того, в “прелести” русский человек издавна чувствовал что-то бесовское, какой-то подвох.

Бороться с матом совершенно бесполезно; была, кстати, уже такая попытка в истории России. Вот что пишет немецкий путешественник Адам Олеарий, приехавший в Москву в XVII веке: “При вспышках гнева и ругани они не пользуются слишком, к сожалению, у нас пространными проклятиями и пожеланиями с наименованием священных предметов, посылкою к черту, руганием “негодяем” и т. п. Вместо этого у них употребительны многостыдные, гнусные слова и насмешки, которые я — если бы того не требовало историческое повествование — никогда не сообщал бы цело-

мудренными ушам. У них нет ничего более обычного на язык как “... твою мать”, причем прибавляется “в могилу...”

В последнее время эти порочные и гнусные проклятья и брань были сурово и строго воспрещены публично оповещенным указом, даже под угрозой кнута: назначенные тайно лица должны были по временам на переулках и рынках мешаться в толпу народа, а отряженные на помощь стрельцы и палачи должны были хватать ругателей и на месте же, для публичного позорища, наказывать их.

Однако эта давно привычная и слишком глубоко укоренившаяся ругань требовала тут и там больше надзора, чем можно было иметь, и доставляла наблюдателям, судьям и палачам столько невыносимой работы, что им надоело как следить за тем, чего они сами не могли исполнить, так и наказывать преступников”.

Боролась с этим злом и Православная церковь, но — безуспешно.

Думается, с увеличением творческого потенциала, культуры и благополучия общества необходимость в мате и мода на него отпадут сами собой, сместятся в низы. А пока мат можно было бы если не искоренить, то хотя бы обратить на пользу государства: штрафовать, например, за каждое слово как за безбилетный проезд в автобусе».

❖ В вашу записную книжку

Лучше помалкивать и казаться дураком, чем открыть рот и окончательно развеять сомнения. (Марк Твен).

Умен ты или глуп,
Велик ты или мал,
Не знаем мы, пока
Ты слово не сказал. (Саади).

Определите значение слов, и вы избавите человечество от половины его заблуждений. (Ренэ Декарт).

Плачь сам, ежели хочешь, чтобы я плакал. (Гораций).

Повори мало, слушай много, а думай еще больше.

Пишнее говорить — только делу вредить.

Доброе молчание лучше худого ворчания.

Умный молчит, когда дурак ворчит.

Острый язык — дарование, длинный язык — наказание.

(Пословицы).

?

Обдумайте предложенные афоризмы и пословицы. Порассуждайте о русской речи, используя материал практикума и собственные наблюдения за речевой средой.

Самодиагностика ораторских способностей

Для того чтобы представить себя в ситуации звучащего монолога и оценить свои ораторские способности, проведите самодиагностику (в баллах) по тестовой методике, предложенной проф. Н. А. Купиной.

1. Оценка эффективности своей речи по реакциям слушателей.

Концентрируется ли на мне взгляд слушателя?

Да — 5.

Нет — 0.

Отказывается ли слушатель от посторонних занятий во время моей речи?

Да — 5.

Нет — 0.

Не всегда — 3.

В каком тоне вам отвечает собеседник?

Доброжелательно — 5.

Напряженно — 0.

Часто ли вам улыбаются при разговоре?

Да — 5.

Не очень — 2.

Редко — 2.

2. Оценка правильности своей речи.

Замечаю ли я, что кто-то употребляет слова и выражения не так, как это привычно для меня?

Да — 5.

Нет — 0.

Замечаю ли я ошибки в речи других?

Да — 5.

Нет — 0.

Редко — 3.

Умею ли я замечать свои ошибки и оговорки по ходу речи?

Да — 5.

Нет — 0.

Есть ли в моей речи слова-сорняки (вот, значит, понимаете, это самое и т. д.)?

Да — 5.

Нет — 0.

Проверяю ли я свое произношение по словарю?

Да — 5.

Нет — 0.

Редко — 3.

3. Оценка ведения диалога.

Сколько минут вы можете слушать собеседника, не перебивая его?

1 мин. — 1.

3 мин. — 5.

5 мин. — 4.

Выслушиваю до конца — 4.

Свертываете ли обширное высказывание собеседника в одну-две фразы?

Да — 5.

Нет — 0.

Редко — 1.

Замечаете ли вы уловку (нечестный прием) собеседника в ходе разговора?

Да — 5.

Нет — 0.

Редко — 1.

Есть ли в вашем речевом запасе выражения, с помощью которых можно затянуть ответ, скрыть смущение и т. п.?

Да — 2.

Нет — 0.

4. Оценка навыков составления и подачи связного монолога.

Можете ли вы сформулировать основную мысль своего выступления в одном предложении?

Да — 5.

Нет — 0.

Выступая, читаете заранее подготовленный текст?

Да — 0.

Нет — 5.

Заучиваете текст наизусть?

Да — 0.

Нет — 5.

Пользуетесь отдельными записями?

Да — 5.

Нет — 0.

Говорите свободно?

Да — 5.

Нет — 0.

Теряете ли вы основную мысль, если вас перебьют?

Да — 0.

Нет — 5.

Включаете ли в речь логического типа фрагменты с пересказом событий, наглядным описанием ситуаций?

Да — 5.

Нет — 0.

Используете ли в строгом логическом выступлении «нестрогие слова» и выражения (разговорные обороты, поговорки, шутки)?

Да — 5.

Нет — 0.



Итак, проанализировав себя как языковую личность, вы определили свой индивидуальный речевой стиль и выявили, какие речевые особенности являются вашими достоинствами, а какие — недостатками.

Самодиагностика ораторских способностей должна привести вас к выводам о путях самосовершенствования в этой области.

Тест по культуре речи

Выполните задания

1. *Поставьте ударения в словах:*

творог

статуя

нефтепровод

иконопись

пуловер

созыв

позвонишь

упрочение

каталог

туфля

щавель

августовский

2. *Дайте толкование следующим словам:*

буклет —

регресс —

апломб —

адекватный —

ностальгия —

3. *Составьте предложения с данными словами и словосочетаниями.*

Альма матер.

Перейти Рубикон.

Де факто.

Вернуться к своим пенатам.

Куриль фимиам.

4. *Исправьте ошибки, связанные с неправильным определением рода существительных:*

красивая бра

зеленое такси

новая тюль

белая рояль

серьезное жюри

лечебная шампунь

5. *Запишите имя существительное, данное в скобках, в соответствующей падежной форме.*

1) Сколько же (платья) _____ тебе нужно?

2) Сколько (доли) _____ наследства ты получил?

3) Над болотом кружила пара (цапли) _____.

4) Мама велела купить несколько (простыни) _____.

5) Сегодня нужно забрать братишку из (ясли) _____.

6. *Исправьте ошибки.*

1) Мы вошли в комнату, оклеенной обоями.

2) Встречи, сбор материалов вызывают интерес учащихся о прошлом города.

3) Брат и сестра, удачно выступавшая на соревнованиях по лыжам, были награждены.

4) Мы были разочарованы в результате первой встречи.

5) Приехав в Псков, мне понравился второй день экскурсии.

6) Греки были более образованнее, чем римляне.

7. *Подберите как можно больше синонимов к словам:*

вежливый (человек) — _____

хороший (день) — _____

8. *Запишите ваш любимый афоризм.*

Тест по культуре речи

Выполните задания

1. *Поставьте ударения в словах:*

Розовые банты красивее.
Я балую детей.
Куплю товар оптом на оптовом рынке.
Поработай с каталогом.
Сливовое варенье не удалось.
Купила в бутике новый пуловер.
Вы правы. Она тоже права.
Какие красивые жалюзи!
Я сварила борщ со свеклой.
У меня нет красивых туфель.

2. *Дайте толкование следующим словам:*

Абсурд —
Ажиотаж —
Аншлаг —
Бестселлер —
Брифинг —
Имидж —
Импозантный —
Инфантилизм —
Китч (кич) —
Конформист —

3. *Составьте предложения с данными словами и словосочетаниями:*

Камень преткновения.
Золотой (златой) телец.
Не сотвори себе кумира.
От лукавого.
Козел отпущения.
Нести свой крест.
Манна небесная.
Хлеб насущный.

4. *Исправьте ошибки, связанные с неправильным определением рода существительных:*

шерстяной кашне	новая шампунь
крепкое кофе	огромное фойе
красивый кафе	новая тюль
жаркое пари	красивая бра

5. *Подберите к иноязычным словам русские синонимы. В каких речевых ситуациях лучше использовать иноязычное слово, в каких — его русский синоним?*

Декрет —
Дефис —
Дефект —
Регистр —
Хаос —
Оптимизм —
Пессимизм —

6. *Определите значения просторечных слов, замените их литературными:*

расценок	супротивник	богатеи
статуй	теперича	горбач
туфлей	вдогон	наискоски
промеж	махра	спечь
смуглявый	оскомина	убивец
гляделки	потрафить	упредить

7. *Выберите свой вариант окончания имен существительных:*

Никакие лагер(я, и) смерти не сломили дух борцов Сопротивления.

На пасеку привезли новые уль(я, и).

В спортивные лагер(я, и) поедут многие ученики нашей школы.

Автобус в горах Испании могут водить только опытные шофер(ы, а).

Приближаются выбор(ы, а) в сейм.

По Волге курсируют небольшие катер(ы, а).

Ассоциация «Латвияс авто» заключила договор(ы,а) с Россией и Белоруссией.

Более всего современному производству требуются инженер(ы, а).

На заводской проходной вахтер проверял пропуск(а, и).

Пропуск(а, и) уроков строго фиксируются в классном журнале.

8. *Запишите имя существительное, данное в скобках, в соответствующей надежной форме.*

Мать велела купить несколько (простыни).

Я не нашла в магазинах ни (апельсины), ни (мандарины), ни (баклажаны), зато купила 5 (килограммы) (помидоры).

В углу стояло несколько (кочерга).

Рим пал от нашествия (варвары).

Сегодня нужно забрать братишку из (ясли).

Отец привез из Самарканда несколько (дыня).

В далекий поход по северным землям мы взяли две пары резиновых (сапоги), несколько пар шерстяных (чулки) и (носки).

Осенью всегда бывает много (свадьба).

Иван Андреевич Крылов написал много (басни).

После (заморозки) ягоды рябины становятся сладкими.

На Черном море много песчаных (побережия).

Отряд (солдаты) и группа (партизаны) встретились в назначенном месте.

Я оставался в лесу долго: от синих (сумерки) до полных (потемки).

Я встала, сняв ребенка с (колени).

В саду много (яблони, вишни, смородина).

9. *Укажите, какие значения соответствуют приведенным образным выражениям.*

- | | |
|-------------------------------|---|
| А. 1. Современный Дон Кихот. | А. Сложное, запутанное дело. |
| 2. Дон Жуан. | Б. Ловелас, распутник, волокита. |
| 3. Троянский конь. | В. Невежа, враг всего нового. |
| 4. Вернуться к своим пенатам. | Г. Необычные приключения, путешествия в одиночку. |
| 5. Настоящий Квзимодо. | Д. Добрый, бескорыстный человек. |
| 6. Петь дифирамбы. | Е. Уродливый, безобразный. |
| 7. Гордиев узел. | Ж. Восхвалять, прославлять. |
| 8. Робинзонада. | З. Вернуться в родной дом. |
| 9. Грубый топтыгин. | И. Коварные дары, несущие гибель тем, кто их получает. |
| 10. Фигура, как у Аполлона. | К. Красивая мужская фигура. |
| Б. 1. Вылитый Плюшкин. | А. Восхвалять. |
| 2. Курить фимиам. | Б. Совершить решительный поступок. |
| 3. Перейти Рубикон. | В. Женщина, всецело поглощенная книжными, учеными интересами. |
| 4. Пиррова победа. | Г. Нависшая, угрожающая опасность. |
| 5. Гомерический смех. | Д. Мерка, под которую насильственно подгоняют что-то. |
| 6. Дамоклов меч. | Е. Бесполезная попытка поправить дела. |
| 7. Этакый Голиаф. | Ж. Скряга, жадина. |
| 8. Тришкин кафтан. | З. Крупный, рослый, богатырского сложения великан. |

- | | |
|-------------------------------|---|
| 9. Прокрустово ложе. | И. Неудержимый, громкий смех. |
| 10. Синий чулок. | К. Сомнительная, не оправдывающая понесенных жертв, победа. |
| В. 1. Семь пятниц на неделе. | А. Таить зло. |
| 2. Держать камень за пазухой. | Б. Главный в каком-то деле. |
| 3. Держать язык за зубами. | В. Непостоянный, непоследовательный человек. |
| 4. Терять голову. | Г. Бесплезно добиваться чего-то. |
| 5. Родиться в рубашке. | Д. Умница, эрудит. |
| 6. Биться как рыба об лед. | Е. Совершать необдуманые поступки. |
| 7. Семи пядей во лбу. | Ж. Бесцельно тратить время, ожидая чего-то напрасно. |
| 8. Ждать у моря погоды. | З. Быть везучим, счастливым. |
| 9. Первая скрипка. | И. Помалкивать, хранить тайну. |

10. *Исправьте ошибки в предложениях.*

- А. 1. Проходя по коридору, Дефорж почувствовал, что его вталкивают в комнату.
 2. Приехав в Юрмалу, нам очень понравился пляж.
 3. Отправившись на прогулку, с нами произошло приключение.
 4. Приехав в город, было еще темно.
 5. Отвечая на вопросы, уже получается текст.
- Б. 1. Проводник говорил, что давайте вернемся назад.
 2. Девочка ответила маме, что я никуда не поеду.
 3. Сын заявил, что я не могу учиться, когда Отечество в опасности.
 4. Оказавшись в темноте, на мальчика подул ветром.
 5. Поднявшись на гору, перед туристами открылись живописные окрестности.
- В. 1. Дубровский знал, какой смертной опасности он подвергается.
 2. Его первый дебют был удачным.
 3. Еще учась в школе, он уже вращался со студентами.
 4. Лицо мамы скрывал густой вуаль.
 5. Наши мастера установят жалюзи любых размеров.

11. *Исправьте ошибки.*

Марь Ванна, это Нюра звонит. Тут привезли договора. Ихний начальник хочет купить все оптом, через оптовые базы. Им завидно, что мы впереди.

Вы правы. Хорошо, так и сделаем, покормим. Я сварила борщ со свеклой, а вчера у нас был суп из щавеля. Сливовое варенье то же есть. А еще гости съедят по кусочку торта. Бухгалтеров и инспекторов тоже накормим. Все включимся в работу.

Тест по культуре речи

Выполните задания

1. Прочтите в соответствии с нормой:

ходатайствовать	позвонишь	каталог
углубить	повторим	диспансер
предложить	включим	средства
заплесневеть	творог	договор
закупорить	баржа	досуг
обеспечение	кладовая	втридорога
начать	мышление	статуя
мизерный	духовник	феномен
цемент	некролог	баловать
агент	заем	балую
позвонит	кулинария	балованный

2. е или ё?

маневр	свекла	истекший
шлем	бытие	комбайнер
опека	крестный ход	никчемный
блеф	крестный отец	новорожденный
заем	современный	

3. Проверьте себя, где ошибки?

Правильное питание играет большое значение в жизни человека.

Вы не подскажете, как пройти к метро?

Встретимся где-то в районе 12 часов.

Он полный невежа в вопросах культуры.

Нет ни грамма сомнения!

Наш учитель более добрее.

Продавец: «Не ложите! Тут рыбу не разлаживают, а они все ложут!»

Я грибной суп не уважаю.

Хороша рыбная уха.

Он трудится конюхом.

Теперь все ездют. Раз тебе нужно, то сам и ехай. Зайди на почту и езжай домой. Ехайте направо. Едьте потише.

Положь дневник на стол!

4. *Образуйте множественное число существительных:*

трактор	инженер	доктор
прожектор	договор	кондуктор
шофер	директор	бухгалтер

5. *Запомните:*

- | | | |
|---|--|---|
| 1. Простыня,
вижу простыню,
мн. ч.
в доме есть
простыни,
нет простыней,
к простыням.
Нельзя:
простынь.
Одна простыня —
много простыней.
Одно полотенце —
много полотенец. | 2. Дел, мест.
Нельзя: делов, местов.
3. Красивый,
красивее.
4. Столяр, столяр.
5. Оптом, оптовый. | 6. Инициатива,
инцидент,
констатировать,
нумеровать,
перспектива,
табурет,
пиджак,
трамвай,
троллейбус. |
|---|--|---|

6. *Устраните смысловые ошибки и неточности:*

К вам обращается пионерка с большим стажем.

На пространстве нескольких километров река была скована льдом.

Нашей путеводной звездой должны стать слова, которые были символом жизни Павла Корчагина.

«Принять необходимые меры, обеспечивающие бесперебойную работу умывальников» (резолуция директора).

Он щелкнул щиколоткой калитки.

Местком реализовал все путевки в дома отдыха.

Школа является началом будущего человека.

«Старуха Изергиль» состоит из трех частей.

7. *Исправьте стилистические ошибки.*

По вечерам колхозники отправляются в очаг культуры.

Пароход зовут «Орленок».

Раздались удары грома, и полил мощный дождь.

У Манилова было сладкое лицо.

Из-за стены слышался гулкий разговор.

Я вам расскажу такой пример.

На собрании обсуждались имеющиеся недостатки в работе.

Он был большим патриотом Родины.

Я хочу остановить ваше внимание на очень важной актуальной проблеме.

Орфоэпический практикум

Б и л е т 1

Розовые банты красивее белых. Я балую своих детей. Мы вам позвоним. Подписан коллективный договор. Мы хотим купить товар оптом на оптовом рынке. Будем работать с каталогом. Когда наконец включат свет? Сосредоточение войск противника. Сливовое варенье. Жевать жвачку.

Б и л е т 2

Купила в бутике мягкий пуловер. Договор заключат в начале будущего квартала и позвонят нам. Всю броню уже продали. Пусть будет по-вашему, вы правы. Вы любите суп со щавелем? «Мещанин во дворянстве» — пьеса Мольера. Крестный ход — торжественное шествие вокруг храма. Полиграфия.

Б и л е т 3

Какие красивые жалюзи! Ты сам откупориваешь банку огурцов? Уже откупорил. Я сварила борщ со свеклой. Свекла очень полезна. Где у вас мусоропровод? Ревень и щавель хороши в пирогах. Люблю кисель из ревеня, а суп из щавеля. У меня новая пиала.

Б и л е т 4

Я забронировал билеты. Пригубить вино. Победитель уехал без приза. Нам было завидно и обидно. Это был ресторанный завсегдатай. Нет одной двери. Шишки кедровые, еловые, сосновые. Дергать за косу, таскать за косы. У обеих сестер шарфы цвета электрик. У меня нет туфель.

Б и л е т 5

Нас уведомят о начале заседания. Пиши долг на двери — получать будешь в Твери. Вы мне перезвоните. Форзац учебника. Характерный почерк. Штемпели на конвертах. В нашем подъезде покрасили лифты. Сотрудника решили премировать и командировать за рубеж. Это мой названный брат.

Б и л е т 6

На кафедре много профессоров. Кто позавидует их судьбам? Судьбы девушек сложились незavidно. Включить электропривод. Учился в церковно-приходской школе. Создан прецедент. Бронированные автомобили. Ваша опека меня раздражает. Я чуть не поскользнулся. Мы тоже включимся в работу. Такой избалованный ребенок.

Б и л е т 7

У каждой двери лежит коврик. Я живу в престижном квартале. Производство каучука. Нет инженеров, одни только слесари и токари. Наши предки

добывали огонь с помощью кремня. Сейчас же выйди из Сети! Получили дивиденды. Он решил баллотироваться в депутаты. На машинах бывает броня, а на билеты — броня.

Б и л е т 8

Напечатали некролог. Наше ходатайство опять отклонено. Когда он наконец позвонит? Получено экспертное заключение. Представьте отчет за истекший квартал. Как облегчить существование пенсионеров? Взять в долг у Любви Никитичны. Он сфотографировался анфас (без предлога *в!*) и в профиль. Предприятию требуются бухгалтеры и шоферы.

Б и л е т 9

Снег валит с самого утра. Он пришел взбешенный, возмущенный и раздраженный. На работу приняли двух бухгалтеров. Это не кожа, а дерматин. Эти жалюзи красивее прежних. Он приехал из аэропорта. Ветеринария и животноводство. Предвосхитить события. Съешь-ка кусочек торта. Купите недвижимость.

Б и л е т 10

Церковная лексика. Тайна исповедания. Какого вы вероисповедания? Крестный ход на Пасху. Иконопись Андрея Рублева в Третьяковской галерее. Последовать советам духовника. Догмат веры. Алексей Второй был Патриархом Московским и всея Руси. Крестное знамение. Христианин по убеждению. Послушник — будущий монах. Еретик — богоотступник. «Апокалипсис» — одна из книг Нового Завета.

Б и л е т 11

Купить кетчуп и йогурт. Социальное обеспечение. Булгаков работал госпитальным врачом. «Благовест» — название телевизионного канала. Одна простыня, две простыни, много простыней. Домовая кухня. Домовый комитет. Лекция должна была начаться за полчаса до обеда, а началась много позже.

Б и л е т 12

Меня никто не принудит делать эту работу. Необходимо пройти флюорографию. Вкусные гренки. Меня поразила холодность встречи. Реле времени. Украинский борщ. Вам будет завидно. Запломбированный зуб. Созвонимся завтра. Кухонное полотенце. Проверить по словарю Ожегова. Я хожу в туфлях на высоких каблуках.

Б и л е т 13

За печкой живет домовая. Новая шинель. Локомотивное депо станции

Дема. Строгий приговор. Развитое общество. Зеленая хвоя. Хлеб может заплесневеть. Моющие средства. Неврологический диспансер. Зубчатый кремень. «Житие протопопа Аввакума». Этот поэт — полная бездарь.

Б и л е т 14

Кто включит свет? У меня кружится голова. Августовский вечер. Августовская конференция. Обратитесь к людям. Центнер зерна. До школы пять километров. Мы удим рыбу. Необъяснимое явление, просто феномен. Так повелось издревле. Ломота во всем теле. Логовище лесного зверя. Завяжите банты. Коклюш — детская болезнь.

Б и л е т 15

Кто звонит? Смертельный недуг. Повесть Толстого «Отрочество». Надеть новый пуловер. Надевать все белое. Сливовое варенье. Выставка картин недавно умершего художника. Возбуждено уголовное дело. Мускулистые парни. Бензопровод, нефтепровод, газопровод. Экипировать лыжников. Обезуметь от радости.

✧ Краткий справочник по культуре речи ✧

А

Абориген* (*нельзя*: коренной абориген)

Августовский (имя нарицательное, собственное: августовский): августовский педсовет, августовские владения.

Автобиография (*нельзя*: моя автобиография)

Агрессия (*не рэ*)

Агрономия

Адекватный (дэ)

Айвовый

Алиби

Алкоголь

Алфавит

Аналог

Анатом

Аноним

Анонс (*нельзя*: предварительный анонс)

Анфас (*нельзя*: в анфас)

Арахис

Арбуз, мн.: арбузы

Аристократия

Асбест

Асимметрия

Астма, астматик (*нельзя*: асма, асматик)

Асфальт (*нельзя*: асвалът)

Атлет

Аудиенция (*и, э*)

Афера (*не афёра!*)

Афинянин

Аэрозоль, ж. р.: эффективная аэрозоль

Аэропорт, мн.: аэропорты (*не аэропорта*)

Б

Бадминтон (*нельзя*: багдминтон и т. п.)

* Выделен ударный звук.

Балованный

Баловать (*не баловать*)

Бант, банты, с бантами, о бантах и т. д. (не бантов)

Баржа

Безудержный

Безумолчный

Белесый

Бензопровод

Беспрецедентный (нельзя: беспрецендентный)

Бестселлер (бе, се)

Бефстроганов

Бидон (не битон)

Бижутерия (тэ)

Бизнесмен (нэ, мэ)

Благовест

Благодаря (кому* чему? — требует Дат. пад. сущ. или мест.):

Благодаря вам, благодаря его вниманию (*нельзя: благодаря вас мы узнали много нового*)

Блеклый

Блеф (*не блёф!*)

Блокированный

Блудница

Блюда, блюдам, блюдами, о блюдах

Боязнь

Бравурный

Бредовой и бредовый

Броня (закрепление кого-чего-нибудь, за кем-чем-нибудь)

Броня (защитная обшивка)

Брошюра (шу)

Бряцать

Бухгалтер, бухгалтеры (*не бухгалтера*)

Бытие (*не бытиё!*)

Бюллетень — м. р.: без бюллетеня, мой бюллетень

Бюрократия

В

Валовой (*не валовой*)

Вандалы

Ваяние, изваяние

Ваятель

Верба

Вербовщик

Вероисповедание
Вестерн (тэ)
Ветеринария
Вечеря (не вечеря)
Взбалмошный
Взрывчатое (вещество)
Визирь (сановник)
Включить, включит, включат
Вместо (*не заместо*)
Водопровод
Возраст, возрасты (*не возраста*)
Военачальник
Во-первых
Вор, вора, мн.: **воры**
Ворожея
Воспринять, воспринял, восприняла, воспринята
Временщик
Вручён, вручена
Втридорога
Выборы (*не выбора*)
Выздороветь, выздоровею, выздоровеет

Г

Газопровод
Гайморит (не гейморит)
Гантель (тэ)
Гангстер (тэ)
Гастрономия
Генезис
Герб, мн.: **гербы**
Гербовая бумага
Глашатай
Гололедица
Гольф (один), пара гольфов
Горчичник (шн)
Гофрированный
Гравёр
Гражданство
Граффити (не граффити)
Гренадер (*не гренадёр*)
Гренок, -нка; мн.: **гренки**, -ков
Грейпфрут (не грейффрут)

Гротеск (тэ)
Грушевый
Гусеничный

Д

Дайжест
Двоечник (шн)
Двоюродный
Девичник (шн)
Декольте (дэ, тэ)
Демарш (дэ)
Джинсовый

Деньги, денег, деньгами, деньгам, о деньгах и доп. устар.: деньгам, деньгами, о деньгах

Департамент
Дерматин (не дермантин)
Детектив (дэ, тэ)
Диалог
Диспансер (сэ)
Дисплей
Длиннота, **ы**; мн.: -оты
Добела, дочерна
Добыча
Договор, договоры
Договорный
Домовой, сущ., (миф.)
Домовый, прил.: домовая книга, кухня
Донельзя
Досуг
Досуха, **насухо**
Досыта, (не досыта, **вполсыта**)
Дотемна
Дочиста, **начисто**
Древко
Духовник
Дуршлаг (*не друшлаг*)

Е

Евангелие
Египтянин
Еретик

Ж

Жалюзи (не склон.)

Жёлоб

Жёлчь и желчь

Жерло

Жёрнов, а; мн.: -а, -ов

Житие, я, -ем; мн.: -я, -ий, -иям (не житиё)

З

Забрало (часть шлема)

Забытье, я; в забыти

Завидно

Завороженный

Завсегдатай

Заговор

Задолго

Заём, нет займа

Заимообразно (*не* взаимообразно)

Заиндеветь

Законорождённый

Закупорить, закупоренный

Занятой, ая, прил. (занятой человек)

Занятый, занят, ята, ято, яты, прич.: занятый делами

Заплачено, заплатите за проезд (нельзя: заплочено, заплотите)

Заплесневеть

Запломбировать

Запломбированный

Заржавеет

Засуха

Звонит, звонишь, звонят

Зевота

Знамение

Знахарство

Знахарь, знахарка

Зонт, зонта

Зубчатый

И

Ивовый

Иврит

Идентичный

Идиш

Избалованный

Избаловать
Изваяние
Издавна
Издавека
Издёвка
Иконопись
Имидж
Иначе и иначе
Индекс (дэ)
Индустрия
Инкогнито
Интервью (тэ)
Интернат
Инсульт
Интервьюер (тэ, эр)
Инцидент (не инцидент)
Искони
Искус и искус
Исповедание (веро)
Испокон веку (веков)
Истекший (о времени)
Истёкший (кровью)
Исчерпать
Их (нельзя: ихний, ихняя)

К

Камбала и камбала
Камфора и камфара
Каноэ (оэ), не склон.
Карабинер
Каталог
Каучук
Квартал (во всех значениях)
Кета и кета
Кладбище
Кладбищенский
Класть, кладет, клала (нельзя: ложить, ложит, ложила, клала)
Клеить (в, за, на) (ся)
Кожанка
Колледж (англ.)
Коллеж (фр.)
Коллоквиум (не -ле-)
Колосс (великан)

Комбайнер
Компетентный (*нельзя: компе~~н~~тентный*)
Комплимент (*нельзя: кон~~п~~лимент*)
Компостировать
Компрометировать (не компромен~~т~~ировать)
Компьютер (тэ)
Конечно (шн)
Констатировать (не констан~~т~~ировать)
Кордебалет (дэ)
Кортеж (тэ)
Коттедж (тэ)
Костюмированный
Красивее
Красивейший
Кредо (ре, рэ), несклон.
Крем (не рэ)
Кремень, кремня; мн.: **-и, -ей**
Крестный ход
Крёстный отец
Кровоточить, **-чу, -чит**
Кружева
Кулинария и кулинария
Курьёз
Кухонный

Л

Лаборатория
Лазер
Лацкан
Легкоатлет
Лекторы (*нельзя: лектора*)
Ломота
Ломоть
Лосось — м. р.: вкусный лосось
Ляг, лягте (*нельзя: ля~~ж~~ь, ля~~ж~~ьте*)

М

Макулатура
Маневры (доп. манёвры)
Манящий
Маркировать
Мастерски

Медикаменты

Между прочим (*нельзя: промежду прочим*)

Мельком и мельком

Менеджмент (мэ, нэ, мэ)

Метрдотель (мэ, тэ)

Мизерный и мизерный

Минусовый и минусовый

Млекопитающее (*нельзя: млекопитающееся*)

Мозаичный

Мотивированный

Мускулистый и мускулистый

Мусоропровод

Муштра

Мытарство

Мышление

Н

Наголо (стричь)

Наголо (держать шашки)

Надолго

Надсмотрщик (*нельзя: насмотрщик*)

Наём, найма

Наискось

Намерение

Нарочно (шн)

Начать, начал, начала, начатый, начавшийся

Недоуменный (не ё!)

Недуг

Недюжинный

Некролог

Немота

Ненадолго

Не нужно (*нельзя: не нужно*)

Несессер (нэссэсэр)

Неумолчный

Нефтепровод

Низкие цены (*нельзя: дешевые цены*)

Никчёмный

Новорождённый

Носок (один), пара носков

Нонсенс (сэ)

Нюанс (*нельзя: ньюанс*)

О

Обеих — ж. р.: подруг (но: обоих — м. р.: друзей)

Обезумевший

Обеспечение

Обетованный

Облегчить, облегчишь, облегчим, облегчит, облегчат

Ободрить, ободришь, ободрит, ободрим, ободрите, ободрят

Обретённый

Обыденный

Община и община (палата общин)

Одеколон (не дэ)

Одер, одра

Одновременный и одновременный

Одноимённый

Одолжить

Озлобленный

Озорничать

Околесица и околёсица

Окно, много окон

Оладья, много оладий

Опека (не опёка!)

Оплатить проезд (но: заплатить за проезд)

Оптовый

Опять говорить (нельзя: обратно говорить)

Осведомить

Осведомлённый

Осмеять (нельзя: обсмеять)

Осётр

Остриё (нельзя: острие)

Осуждённый (не осужденный)

Отзыв (отклик)

Отзыв (действие по глаголу)

Отключить, отключишь, отключит, отключим, отключите, отключат

Откупорить, откупоренный

Отрочество

Очечник (шн)

П

Памятник (нельзя: мемориальный памятник)

Памятник Пушкину (нельзя: памятник Пушкина)

Памятуя, памятовать

Пантеон (тэ)

Паралич

Партер (тэ)
Пасквиль
Патриархия
Паштет (*нельзя*: паштэт)
Пельмени (*нельзя*: пелемени)
Пемоксоль — ж. р.: эффективная пемоксоль
Передо мной (*нельзя*: вперед меня)
Пережитое
Переосмысление
Переходной мост
Переходный возраст
Перипетия
Петля и петля
Пиковая (дама)
Пирожное (*нельзя*: пироженое)
Пиршество
Планёр и планер
Платишь, платит (*нельзя*: плотишь, плотит)
Плацкарта — ж. р.: дешевая плацкарта
Плесневеть
Пломбировать, plombированный
Побасёнка
Повидло — ср. р.: пирожок с повидлом
Повторить, повторишь, повторим, повторите, повторят
Погон (один), пара погон
Подбодрить
Подростковый и подростковый
Подсвечник (шн)
Поезжай (*нельзя*: езжай, едь, ехай)
Позвонить, позвонишь, позвоним, позвоните, позвонят
Полис (*страховой*), полисы
Положи (*нельзя*: положь)
Полуночник (шн)
Полуночничать (шн)
Понял, поняла, поняли
Пополам (*нельзя*: напополам)
Порядочный (чн, шн)
Портмоне — ср. р.: кожаное портмоне (нэ)
Поскользнуться (*нельзя*: подскользнуться)
Послушник
Постановить что-либо (*нельзя*: постановить о чем-либо)
Постриг
Поутру

Похороны, с похорон, на похоронах
Почерк (*нельзя*: подчерк)
Почтамт (*нельзя*: почтамп, почтапт)
Правы (мы, вы, они)
Прачечная (шн)
Предел терпению
Предоставить слово (*нельзя*: представить слово)
Преимущество перед кем-то (*но*: превосходство над кем-то)
Прейскурант (*нельзя*: преискурант цен)
Премировать, премированный
Пресмыкающеся (*нельзя*: пресмыкающее)
Прецедент (*нельзя*: прецендент)
Приведённый, приведены
Привезённый, привезены
Приговор
Приданое
Призывный (зовущий)
Призывной (возраст)
Принял, приняла, принял
Принудить
Приобретение
Прирост
Приручённый
Приурочивать
Проведённый, проведены
Проект (эк)
Произведённый, произведены
Пресека
Простолюдин
Простыня; мн.: простыней и простынь; постелю простыню
Противень
Процент
Псевдоним
Пуловер (*нельзя*: полувер, полувер)
Пустячный (шн)
Пульверизатор
Путепровод

Р

Раджа
Разведённый
Развитая (промышленность)
Развитая (деятельность)

Развита́я (раскрученная, например, лента)
Разношёрстный
Разомкнутый
Разуться, снять ботинки (*нельзя*: раздеть ботинки)
Ракушка
Раскаяние
Рассредоточение
Револьвер
Резюме (мэ)
Реквием (рэ, мэ)
Ремень
Ренессанс
Реноме (мэ)
Ретироваться
Ретроспективный
Рефлексия
Ржаветь и ржаветь

С

Сажень
Салями — ж. р.
Сандалия
Свёкла (*нельзя*: свекла)
Сепсис (сэ)
Сервис (сэ) или обслуживание (*нельзя*: сервисное обслуживание)
Симметрия
Сирота, мн.: сироты, сирот, о сиротах
Скабрёзный
Скворечник (шн)
Сколько, скольких, скольким, сколькими, о скольких
Скрепя сердце (*нельзя*: скрипя сердцем)
Скрупулезный (*нельзя*: скурпулезный)
Скучно, скучный (шн)
Сливовый
Сложённый (хорошо сложённый человек, *но*: сложенный лист)
Смётка
Сметливый и сметливый
Соболезнование
Согласно договору, расписанию (*нельзя*: согласно договора, расписания)
Совестливый
Согбенный
Соглядатай
Созыв

Сосиски (*нельзя*: сосиськи)
Сосредоточение
Средства, мн.: средства, средствам, средствами, о средствах
Станковая живопись
Статус
Статут
Статуя
Столяр, нет столяра
Сторицею
Ступня, ступни, ступнями, о ступнях
Сувенир (*нельзя*: памятный сувенир)
Суть (*нельзя*: главная суть)

Т

Табу
Табурет(ка) (*нельзя*: тубарет(ка))
Таинство
Талон (один), нет талонов
Таможня
Танцовщик, танцовщица
Темп (тэ)
Тенденция (тэ, дэ)
Теплопровод
Терапевт (тэ и те)
Термин
Термос (тэ)
Тефтели и тефтели
Тигровый
Тождество
Толика
Торг, торги, на торгах
Торт, мн.: торты, тортов
Тотчас
Трамвай (не транвай)
Троечник (шн)
Троллейбус (*нельзя*: троллебус)
Тряпочный (шн)
Тюль — м. р.: прозрачный тюль
Туника
Туфля, мн.: туфли, пара туфель
Тяготы
Тяжба

У

Убрать, убрала, убрано

Уведомить

Углубить, углубишь, углубит, углубим, углубите, углубят

Угля и угля

Удобнее

Указать на то (*нельзя*: указать о том)

Украинский

Умерший

Уникум

Уплачено (*нельзя*: уплочено)

Уполномочивать

Упрочение

Усугубить

Ф

Фабула

Факсимиле

Фанера (не)

Фарватер (тэ)

Феномен

Фетиш

Филантропия

Флюорография (*нельзя*: флюорография)

Фортель

Форзац

Фрейлина

Х

Ханжество

Хаос и хаос

Характерный человек

Характерный поступок

Ходатай

Ходатайство

Хозяева

Холёный и холёный

Хребет

Христианин

Ц

Цедра

Цемент

Цензор
Центнер
Цепочка
Церквами, о церквах
Цитадель (дэ)
Цыган

Ч
Черпать
Черствець
Чешка — ж. р.: потерянная чешка
Чрезмерный
Что (што)
Чулок (один), пара чулок

Ш
Шампунь — м. р.: душистый шампунь
Шарфы, шарфов
Шасси
Шинель (*нельзя*: шинэль)
Шлёпанец (один)
Шофёр, шофёры (*нельзя*: шофер, шофера)
Шрифт, шрифта
Штемпель (тэ)
Штепсель (тэ)

Щ
Щавель, щавелевый
Щебень
Щёголь
Щепоть
Щеколда
Щиколотка

Э
Экскурс
Эксперт
Экспорт
Экстрасенс (сэ)
Электрификация (*нельзя*: электрофикация)
Эпиграф
Эпилог

Эскалатор (*нельзя: эскалатор*)

Эссе (сэ)

Ю

Юрисконсульт

Юродивый

Я

Язык, языки, языков, языковой (отн. к словесному выражению мыслей):
барьер, институт

Языковой (отн. к языку как анатомическому органу): паштет

Яичница (шн)

Ясли, яслей (*не яслей и не ясель*)

ЛИТЕРАТУРА

1. Толковый словарь русского языка: В 4 т. — М. : Русский язык, 1981.
2. Универсальный словарь по русскому языку — СПб.: изд. группа «Весь», 2009.
3. Орфографический словарь русского языка. — М. : Русский язык, 1989.
4. Агеенко, Ф. Л. Словарь ударений русского языка / Ф. Л. Агеенко, М. В. Зарва. — М. : Русский язык, 1993.
5. Гладких, И. А. Сборник упражнений по русскому языку для абитуриентов. — «Флинта», МПСИ, 2003.
6. Головин, Б. Н. Основы культуры речи / Б. Н. Головин. — М. : Высшая школа, 1988.
7. Горбачевич, К. С. Нормы современного русского литературного произношения / К. С. Горбачевич. — М. : Просвещение, 1989.
8. Служевская, Т. Л. Уроки русской словесности Служевская Т. Л. — СПб. : «Гус-карора», 1994.

Содержание

Введение	3
Коммуникативные качества речи	8
Практикум 1. 1. Техника речи. Дикция. Орфоэпия	20
2. Активизация словаря	22
3. Вспомним грамматику	23
4. Тропы и фигуры речи	25
Практикум 2. 1. Техника речи. Дикция. Орфоэпия	27
2. Активизация словаря	31
3. Вспомним грамматику	34
4. Чистота и точность речи	36
Практикум 3. 1. Техника речи. Дикция. Орфоэпия	39
2. Активизация словаря	43
3. Вспомним грамматику	46
4. Чистота речи	50
Практикум 4. 1. Техника речи. Дикция. Орфоэпия	54
2. Активизация словаря	59
3. Вспомним грамматику	61
4. Чистота и культура речи	66
Приложения	77
Самодиагностика ораторских способностей	77
Тест по культуре речи	79
Тест по культуре речи	81
Тест по культуре речи	85
Орфоэпический практикум	87
Краткий справочник по культуре речи	90
Литература	106

Учебное издание

Составитель
Агафонцева Людмила Владимировна

**ПРАКТИКУМ ПО КУЛЬТУРЕ РЕЧИ
И РИТОРИКЕ**

Редактор *Н. А. Воронцова*
Компьютерная верстка *Л. И. Половинкиной*

Оригинал-макет подписан в печать 11.01.2010 г.

Формат 60 × 84 ¹/₈.

Бумага офсетная. Гарнитура «Times ET». Печать офсетная.

Усл.-печ. л. 12,6. Тираж 100 экз. Заказ 1688.

Нижегородский институт развития образования,

603122, Н. Новгород, ул. Ванеева, 203.

www.niro.nnov.ru

Отпечатано в издательском центре
учебной и учебно-методической литературы ГОУ ДПО НИРО.