

## *Воспитательный потенциал урока литературы*



*Л. В. ШАМРЕЙ,  
докт. пед. наук,  
заведующая  
кафедрой  
словесности  
и культурологии  
ГБОУ ДПО НИРО*

**2015** год — Год литературы... Общественность активно обсуждает, что и как сегодня читать школьникам. Социологи доказывают, что именно на этапе школьного образования мы теряем читающее поколение. Как это возможно, ведь образование строится на чтении?! Именно школьный опыт общения ребенка с книгой, хотя бы в силу своей растянутости во времени, становится для него самым значимым и определяет все дальнейшее отношение к этому занятию.

Чтение помогает человеку «воспроизводить в слове самое сложное — свою душу, свое видение мира... Чтение сохраняет преемственность языка русской литературы и культуры, несмотря на все возникшие ныне тенденции — агрессию, грубость, равнодушие. Заменить его, как это иногда происходит в современной школе, только языком науки о литературе нельзя — он иначе влияет на личность, воздействуя на другие ее глубинные структуры», — пишет Т. Г. Браже, автор многих книг о том, как научить читать.

Учителя-словесники, преодолевая профессиональные сложности, может быть, лучше других понимают бесплодность попыток воспитывать человека, отказавшись от книг, от чтения. Но речь идет не о чтении как условии успешной учебы (с этим нет необходимости спорить) или как о процессе, который сегодня у многих школьников вызывает затруднения (их часто уже не удастся преодолеть даже к выпускным экзаменам), а о чтении — постижении авторского текста, чтении-понимании.

Это сложно? Да, нелегко. Но это и очень просто. Потому что художественный текст создан так, что читатель, идущий «вслед за автором», в той или иной степени поймет прочитанное. Только юному читателю нужно помочь. И это обязаны сделать взрослые читатели. Прежде всего учителя.

Условием успеха в этом фундаментальном умении человека является среда, в которой растут дети. Это и читающая семья, и школа как «территория чтения», и урок литературы, на котором размышления над «тайнами искусства» могут быть условием высочайшей радости — эмоцио-

нального, эстетического наслаждения от прочитанного, освоенного, осмысленного. Эти прозрения иногда определяют человеческую судьбу.

Читающий человек, испытывающий потребность в расширении границ своего эмпирического существования в пространстве и истории, получает возможность прожить в виртуальном мире искусства судьбы литературных персонажей, перенестись в далекие времена и страны. Неизбежность домысливания превращает чтение в сотворчество и, следовательно, позволяет человеку реализовать свои способности. Любовь к чтению — часто свойство людей талантливых и неординарных.

Литература уникальна в том смысле, что в ней отражаются реалии всех сфер жизни: истории, экономики, права, политики, религии, — но входят они в поэтическое пространство на особых основаниях. Их нужно знать. Литература вводит нас в свой мир и реалии других видов искусства, а иногда и активно взаимодействует с их законами и языками. Обладая собственной спецификой, она обращена к многогранной действительности. Знание и понимание этой специфики (языка, художественных методов и стилей, их связей с историческими типами культуры) — условие успешного образования человека. Добавим: это условие успешной социальной реализации человека (умение общаться, понимать других, умение формулировать свою точку зрения и т. д.).

В целом читательская компетентность основывается на хорошем знании родного языка, навыках смыслообразующего чтения, широте художественных интересов, качестве предпочтений.

Факты же говорят об отрицательной тенденции: растет невзыскательность вкусов, ухудшается владение родным языком, снижается потребность в сложной литературе, стремительно утрачиваются ценностные ориентиры. Педагогическое сообщество, понимая это, должно начать все же действовать, а не стенать. От учителей зависит качество классных и внеклассных мероприятий, реальных и виртуальных проектов, связанных с культурой, чтением научной, научно-популярной, художественной литературы.

В школах Нижегородской области найдено немало интересных путей решения этой сложной проблемы. В Семёнове и Богородске усилиями словесников совместно с районными библиотеками проведено масштабное анкетирование школьников и их родителей по проблемам чтения, результатом которого стала программа развития чтения в районе, в том числе семейного. Успешно прошли итоговые мероприятия, переосмыслены традиции проведения школьных вечеров, поэтических конкурсов.





Все районы области ежегодно проводят конкурсы чтецов. Лучшие из участников приезжают на областной конкурс. Строгим жюри оцениваются и репертуар, и качество исполнения. День проведения конкурса становится событием и для учеников, и для учителей. Сам факт звучания стихов А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, поэтов, писавших о подвиге народа в Великой Отечественной войне, имеет воспитательный эффект, ибо искреннее, взволнованное произнесение слов, поражающих точностью, красотой и совершенством звуков и смыслов, есть событие. Все учителя отмечают возросшее качество чтения произведений учащимися.

В конкурсах чтецов вот уже несколько лет участвуют и учителя разных предметов. Число заявок, подаваемых в эту секцию, постоянно растет. Блестяще читают стихи и прозу учителя экономики и физики, английского языка и истории, словесники и биологи... Победное русское слово, полное высочайшего благородства, волнует слушателей, вызывая в их сердцах ответные чувства. «Так начинают жить стихом...»

Оригинальные проекты развития чтения и письменной речи разработаны учителями Шахуньи, Богородска, Кулебак, Шатков, Сосновского, Кстова, Лукоянова. Главным для школ этих и других районов стало единство этического и эстетического в образовании, так как необходимо:

♦ *помочь* эмоционально-нравственному, оценочному осознанию жизненных явлений учениками при изучении искусства слова. Искусство должно рассматриваться как культура отношений, как запечатленный опыт поколений в осознании добра и зла, прекрасного и безобразного;

♦ *научить* понимать язык искусства, ибо не знающий его не может адекватно воспринимать содержание. Язык искусства — художественный образ. Вне образности содержания вообще не существует;

♦ *развивать* творческий потенциал читателей, в основе которого — ассоциативное мышление, воображение. Изучение литературы (и других видов искусства) дает своеобразный опыт творчества.

Художественный образ есть диалектическое единство мира и человека, духовного и материального, типичного и индивидуального, объективного и субъективного. В этом уникальность языка искусства, его нельзя свести ни к какой другой форме познания действительности, поскольку и по существу, и по выполняемым функциям он является средством и познания, и воспитания.

Ставшее сегодня распространенным недоверие к классике наивно. Классические произведения, впечатления от

них — основа художественной культуры человека, ключ к современному искусству. Вовсе не для того, чтобы сказать, что последнее хуже. Современное искусство слова — иное, чем прежде. Чтобы объяснить своеобразие произведения В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени», надо знать произведение М. Ю. Лермонтова; чтобы судить о качестве современных романов — например, «Обители» З. Прилепина или «Ненастье» А. Иванова, — нужно иметь представление о развитии и специфике русского романа; чтобы правильно оценить значимость стихотворения О. Мандельштама «Молчание», нужно помнить одноименное стихотворение Ф. И. Тютчева...

Образ русского мира, «явленный в слове», напоминает о необходимости сохранения национальных традиций, культуры, самобытной цивилизации, объединившей людей разных национальностей. Читая повесть Ф. Искандера «Энергия стыда», не только постигаешь мудрость и стойкость жителей Абхазии, но и понимаешь, как проступок, ошибки воспитывают человека, если он помнит о том, когда и почему ему было стыдно. Было стыдно и Николаю Ростову за товарища, укравшего кошелек, — это несовместимо с понятиями чести, честности. Устыдился Печорин, разрушивший жизнь «честных контрабандистов»... Этот стыд целитель — душа спасается при нем.

К проблемам национального и общечеловеческого необходимо подходить, учитывая такую взаимосвязь: без своего не увидишь и чужого, без чужого не поймешь и своего. Общечеловеческое не абстрактно. Оно складывается, как богатство мозаики, из национальных культур.


В этом океане возможностей для ученика должна быть свобода... Свобода выбора? Свобода в ответственности? Формирование свободной личности, по мнению Б. Неменского, может обернуться трагедией для самой личности, для общества, если не думать о содержании этой свободы, если не развивать способности сопереживания.

Внимательно читающий роман Л. Н. Толстого «Война и мир» вместе с Мари Болконской переживает смерть ее отца, понимает чувства Наташи Ростовой на ее первом балу, осознает, откуда у доброго и мягкого Пьера невероятная стойкость, проявляющаяся в плену. Он ведь понял, что «душу убить нельзя».

Развитию духовной жизни, способности преодолевать кризисы, трудности, учиться побеждать — вот чему учат искусство, судьбы и произведения писателей. Русская литература — это огромная воспитательная сила, указывающая на возможность самосохранения нации в целом и каждого человека в частности.



Школьник, конечно, с трудом читает классику, мало интересуется современной литературой. Но, в отличие от предыдущих эпох, сегодня он стремится найти краткие пути к постижению сложнейших тайн мира и человека. Локальные социологические исследования «портрета» школьника-читателя в Нижегородской области подтверждает наличие этой тенденции.

Размышление над прочитанным не заканчивается на уроке. Сердце, а не только мысль, помогает юному читателю безошибочно сделать свой выбор — что читать, чему верить, «делать жизнь с кого»... 

#### ТРЕБОВАНИЯ К СТАТЬЯМ В ЖУРНАЛ «ПРАКТИКА ШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ»

Перечень представляемых авторами материалов:

1. Текст статьи.
2. Фотография автора.
3. Фотографии к содержанию статьи — не менее 7.
4. Контактная информация об авторе (авторах): рабочий (с обязательным указанием кода города) и мобильный телефоны для связи и адрес электронной почты.

Статьи для публикаций в журнале могут быть представлены на электронных носителях или отправлены на адрес электронной почты редакции [pshv1995@yandex.ru](mailto:pshv1995@yandex.ru).

Текст статьи (с четко сформулированным заглавием публикуемого материала и фамилиями авторов с инициалами, а также основными сведениями о них: место работы, рабочий (с обязательным указанием кода города) и мобильный телефоны для связи, должность, ученая степень, звание)) должен быть набран в программе Microsoft Word, шрифтом Times New Roman размером 14 кг, через 1,5 интервала на одной стороне листа, с выравниванием по ширине, поля стандартные.

Размер фотографии автора не менее 5 × 6 см (предпочтение отдается светлым, четким изображениям, без лишних деталей).

Размеры фотографий к содержанию статьи должны быть не менее 10 × 15 см (желательно горизонтальные, не менее 7 штук, с обязательным названием и сопроводительным текстом).

Все фотографии должны быть представлены отдельными файлами в формате JPG (JPEG) с качественным разрешением и удовлетворять указанным выше характеристикам.

Рекомендуемый объем статей — не более 5—7 страниц формата А4, включая рисунки, схемы, диаграммы, таблицы, список литературы. Внешний вид таблиц и схем в оригинале должен соответствовать их виду в готовом издании.

Литература к статье должна быть оформлена в соответствии с ГОСТ 7.1-2003.

В случае нарушений требований, предъявляемых к статьям, редакция оставляет за собой право отклонить материал.

Тел. редакции (831) 468-08-03 (редакционный отдел).

Ответственный секретарь — Раиса Ивановна Удалова.

Адрес: ГБОУ ДПО НИРО, Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203, к. 212 (общезитие)