



*Б. Л. ГИНЗБУРГ,
канд. ист. наук,
доцент кафедры
истории и
обществоведческих
дисциплин
ГБОУ ДПО НИРО*



*О. В. МАСЛОВА,
учитель истории,
обществознания
и основ религиозных
культур
и светской этики
МБОУ «Школа № 7»
г. Богородска*

Формирование семейных ценностей на интегрированных уроках обществоведческих дисциплин

*М*одернизация современного российского образования направлена на обеспечение перехода от передачи знаний к развитию творческих способностей каждого обучающегося, раскрытию им своих возможностей, подготовке детей к жизни в современных условиях на основе системно-деятельностного (компетентностного) подхода и придания образовательному процессу воспитательной функции.

Одним из способов формирования компетенций учащихся является интеграция учебных дисциплин на уроках и во внеурочной деятельности. Интегрированный урок — это особый тип урока, объединяющий в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления. В таком уроке всегда выделяются: ведущая дисциплина, выступающая интегратором, и дисциплины вспомогательные, способствующие углублению, расширению, уточнению материала ведущей дисциплины.

Интегрированные уроки могут объединять самые разные дисциплины как в полном их объеме, порождая интегративные предметы типа «Основ безопасности жизнедеятельности» или «Мировой художественной культуры», так и лишь отдельные составляющие тех или иных дисциплин. Например, можно интегрировать содержание дисциплин с сохранением методов обучения ведущей дисциплины. Также можно интегрировать методику обучения разным дисциплинам при сохранении содержания только одного предмета.

Интеграция оживляет образовательный процесс, экономит учебное время, избавляет от утомляемости, ориентирует мышление на будущее, способствует формированию целостного взгляда на мир, пониманию существенных взаимосвязей явлений и процессов.

Специфика интегрированных уроков состоит в том, что они проводятся совместно учителями двух или нескольких смежных предметов. Особенно важно продумывать методику проведения урока. Заранее определяются объем и глубина раскрытия материала, последовательность его изу-

чения. Сроки изучения различных аспектов комплексной проблемы в смежных дисциплинах должны предшествовать обобщению, тогда не будет нарушена логика изучения каждого отдельного предмета. Поэтому уроки целесообразно проводить после усвоения учащимися большого раздела курса или в конце учебного года. Доли участия каждого учителя зависят от содержания материала, но приблизительно должны быть равными, хотя один из учителей (в зависимости от предмета) выбирается ведущим.

Особенность интегрированных уроков обществоведческого (гуманитарного) цикла заключается в том, что на них осуществляется обмен опытом между поколениями и культурами, происходит патриотическое воспитание учащихся, достигается свобода в суждениях и ответах. А так как обществоведческие дисциплины связаны со многими предметами, то интеграция уроков обществоведческого цикла (истории, обществознания, права, литературы, русского языка, мировой художественной культуры, основ религиозных культур и светской этики и др.) приобретает острую актуальность, особенно в вопросах укрепления семейных ценностей в современном мире.

Семья для ребенка — это место его рождения и становления, это определенный морально-психологический климат, это школа отношений с людьми. В семье складываются представления ребенка о добре и зле, о порядочности, об уважительном отношении к ценностям (и материальным, и духовным, и семейным). Именно с близкими людьми дети впервые познают чувства любви, дружбы, долга, ответственности, справедливости. Семья является ведущим фактором развития личности ребенка, от которого во многом зависит дальнейшая судьба человека.

В основе взаимодействия семьи и школы лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны лишь помочь, поддержать, направить и дополнить их воспитательную деятельность. Одним из факторов, способствующих тому, чтобы семья была здоровой, крепкой и могла полноценно подготовить ребенка к будущей взрослой жизни, являются семейные ценности и традиции.

«Семейные ценности — это положительные и отрицательные показатели значимости объектов, относящихся к основанной на единой совместной деятельности общности людей, связанных узами супружества — родительства — родства, в связи с вовлеченностью этих объектов в сферу человеческой жизнедеятельности человеческими интересами, потребностями, социальными отношениями», — отмечает в своем исследовании Х. А. Абдурагимова.



Положительный педагогический опыт представляют интегрированные уроки, на которых уделяется максимум внимания формированию семейных ценностей. В качестве примера можно привести эффективную работу в данном направлении в школе № 7 Богородска.

Формирование семейных ценностей у обучающихся МБОУ «Школа № 7» Богородска происходит через разнообразные формы и методы урочной деятельности (уроки патриотического содержания, военная тематика «Моя семья в годы войны» на уроках истории и литературы, интегрированные уроки истории и мировой художественной культуры «Мой город, моя семья») и во внеурочной деятельности: семейные вечера «Семья года», конкурсы «Мама, папа, я — дружная семья», семейные коллажи, классные часы «Наши семейные ценности», круглый стол «Моя семья», создание семейного дерева и др.



Семейные вечера «Семья Года» — традиционный семейный праздник с приглашением родственников. В течение недели проводятся различные по форме мероприятия в семейно-родственных группах, беседы с семейными парами, составляются анкеты на уроках обществознания и права. Учащиеся обращаются к вопросам о том, что такое семья с позиции морально-нравственных устоев, какова правовая основа семьи.

Подбирая фото для *семейных коллажей*, дети стараются вовлечь в данную работу своих родителей, бабушек и дедушек. Особенно активно мы стали заниматься созданием семейных коллажей в связи с 70-летним юбилеем Победы в Великой Отечественной войне. Российская акция «Бессмертный полк» побудила детей оформить книгу «Летопись Победы», посвященную родственникам — участникам войны, которая продолжает пополняться и по сей день.

На уроках истории, краеведения и обществознания мы традиционно занимаемся созданием *семейного дерева*. Эта форма работы направлена на формирование у школьников мотивации к изучению своей родословной, воспитание чувства гордости за членов семьи и ответственности перед ними за свои достижения. Система создания семейного дерева дала возможность нашим ребятам активно участвовать в различных конкурсах, и в этом нам оказывает помощь районный музей Богородска.

На уроках обществознания часто выделяются темы моральной направленности, что дает благодатную почву для объединения урока обществознания с уроком по курсу «Религии России». Так, *круглый стол «Я и моя будущая семья»* проводится с целью воспитания у детей чувства ответственности по отношению к планированию семьи. Также мы обсуждаем проблемы, которые могут возникать в семье,

и вместе вырабатываем стратегии их преодоления. Как правило, на подобной встрече организуется открытый диалог детей с духовенством и представителями воскресной школы города.

Классный час «*Наши семейные ценности*» — элемент методики киновоспитания, предполагающий максимальное использование воспитательных возможностей художественных фильмов в социальном формировании и воспитании школьников. В его рамках учащиеся приобретают навыки и умения выбирать фильмы из репертуара на основе высоких художественных критериев и анализировать их на уровне художественного восприятия. Благодаря поддержке кинозала ФОКа «Победа» мы осуществляем семейные встречи поколений за просмотром таких фильмов, как «Гамлет» (реж. Г. Козинцев, 1964 год), «Доживем до понедельника» (реж. С. Ростоцкий, 1968 год), «Щит и меч» (реж. В. Басов, 1968 год) и «Неподсуден» (реж.: Владимир Краснополский, В. Усков, 1969 год). Комплексный социолого-педагогический подход при анализе воспитательных возможностей художественного экрана позволяет также решать проблемы становления мировоззрения школьников средствами кино.

Интегрированное обучение направлено на развитие научного стиля мышления учащихся; формирует комплексный подход к учебным предметам, единый с точки зрения гуманитарных наук; повышает и развивает интерес учащихся к предметам; расширяет кругозор, способствует развитию творческих возможностей учащихся; помогает более глубокому осознанию и усвоению программного материала на уровне применения знаний, умений, навыков в новых условиях; приобщает школьников к научно-исследовательской деятельности.

Наша целенаправленная работа по формированию семейных ценностей уже дает положительные результаты. На этапе оценки эффективности педагогического опыта можно констатировать, что у детей в лучшую сторону изменилось отношение к своим близким, они осознают значение и роль семьи и семейных ценностей в жизни человека, у них сформировано осознанно-уважительное отношение к родственникам, понимание семьи как важной составляющей современного общества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдурагимова, Х. А. Структура и классификация ценностей // <http://www.jurnal.org/articles/2008/psih11.html>.
2. Бурова, С. Н. Социология брака и семьи: история, теоретические основы, персоналии / С. Н. Бурова. — Мн. : Право и экономика, 2010. — 444 с.





*С. Ф. ПОГРЕБНЯК,
преподаватель-
организатор ОБЖ
МБОУ СОШ № 19
Нижегородского
района
Н. Новгорода*

3. Социальная педагогика: курс лекций : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под общ. ред. М. А. Галагузовой. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 416 с.
4. Справочник учителя истории и обществознания / авт.-сост.: Т. И. Сечина [и др.]. — Волгоград : Учитель, 2015. — 219 с.
5. Что такое интегрированный урок // <http://poletaevs.usoz.ru/>.
6. Эйдемиллер, Э. Г. Семейная психотерапия / Э. Г. Эйдемиллер, В. В. Юстицкий. — Л. : Медицина, 1990. — 192 с.
7. 7school.edusite.ru.

Кино как средство патриотического воспитания учащихся

«Вы должны твердо помнить, что из всех искусств для нас важнейшим является кино», — эта цитата Владимира Ильича Ленина была опубликована в журнале «Советское кино» за 1933 год. Она объясняет, почему Владимир Ильич использовал кино как средство пропаганды советских идеалов и принципов. В советское время все фильмы финансировались из бюджета, а сценарии утверждались специальным комитетом. Советская власть понимала, что кино можно сравнить со средствами массового поражения, так как оно представляет собой самое доступное широким слоям населения зрелище. Но в период перестройки, а также долгое время после него, вплоть до недавнего времени, идея госзаказа считалась устаревшей.

«Различные социологические исследования киноаудитории, пройденные в последние годы, в их числе и исследование художественных интересов школьников Института художественного воспитания АПН СССР, показывают, что дети и молодежь составляют большую часть аудитории, притом самый активный кинозритель — подросток; что в сфере художественных интересов интерес к кинематографу у школьников наибольший, качество художественных предпочтений невысокое. Иными словами, исследования убеждают, что юные зрители смотрят кинофильмы в очень большом количестве, но выбирают среди них чаще всего те, на воспитательный эффект которых трудно рассчитывать, и, напротив, обходят вниманием фильмы высоких художественных достоинств, получившие признание критики, имеющие наибольший идеологический потенциал» [6]. Эти слова были написаны в далекие семидесятые годы,